# 四庫全書存目叢書補編

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

# 四庫全書存目叢書補編

第九五册

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

# 補編第九十五册目次

# 考正晚年定論二卷

〔清〕孫承澤撰
臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

附《四庫全書總目・考正晚年定論二卷》提要

考正晚年定論序

陽明王氏有朱子晚年定論一書考正者攷正其謬也或曰陽明一生祇悟朱子晚作定論悔而尊朱子也余曰否否此陽明深詆朱子也朱子著述較周程諸子最多陽明獨於文集中摘三十條以為定論又不言晚年始於何年但取偶然謙抑之辭或隨問而荅之語及早年與人之筆微涉頓悟不事問學與陸子靜合者俱坐晚年以為晚而自悔始為定論程氏敏政嘗為道一編猶取朱子陸氏之言合較以為晚同其捏合以迎謬陽明單摘朱子之言以朱子攻朱子其意謬而險矣近年來無識之士翕然崇信學脉遂致大亂余久欲考正念年踰八旬不可復延遍取朱子年譜行狀文集語類及諸儒辨駁成書斷自宋孝宗淳熙甲午為始時朱子年四十有五是年之後始與陸氏兄弟相會逐年編輯其言論書禮及所著諸書大指一一具列年愈晚而事學愈力闢邪愈堅寧有一字合於陸氏一言涉於自悔者吾夫子以天縱之聖不以生知自居而曰好古敏求多聞多見教人曰博文約禮至老刪述不休猶欲假年學易朱子一生效法孔子進學必在致知涵養必在主敬德性在是問學在是如謂以朱子為支離為晚悔則是吾夫子所謂好古敏求多聞多見博文約禮好古刪述學易敏求俱早年之支離必如無言無知無能為晚年自悔之定論也從古上聖不聞頓悟頓悟者異端禪

學也開宗於告子而陸子靜陰襲之王陽明如甚焉陽明不敢為告子詆孟子乃極力為陸氏詆朱子其為陸氏詆朱子者乃自為己地俾學者信其知行合一心體無善無惡之謬說以傳習天下後世也嗟乎繼津王大司馬則嘗言之矣繼津嘉靖中為紹興司理備知陽明立身居家無實學智術籠罩每白此君只是作用繼津一代偉人其言不妄陽明於羅公整菴書駁晚年定論覆曰不得已委曲調停夫朱子之學集成四子上接孔孟昭如日星屹如山嶽何用委曲何用調停陽明有何不得已甚哉無所不用其作用也學問而至於作用陸子靜狂率尚不屑為而宗子靜者肆然以為得計焉此余所謂謬而亟考正之也

康熙十二年癸丑二月都門八十一老人孫承澤撰

# 考正晚年定論卷之一

北平孫承澤著

宋孝宗淳熙元年甲午朱子四十五歲

是年之後朱子始與陸子靜兄弟會

朱子荅呂子約書云陸子靜之賢聞之益久然似聞有脫略文事字直趨本根之意不知其與中庸學問思辨然後篤行之旨又何如耳

又荅呂子約書云近聞呂[陸]子約靜言論風旨之一二全是禪學但變其名號耳竊相祖習恐誤後生恨不識之不得深扣其說因獻所疑也然恐其說方行亦未必肯聽此先生常談徒竊憂歎而已

此時朱子尚未會陸子靜而已知其全是禪學蓋學之邪正毫釐千里有不難知者師心自用之士自墮冥知趨而因以誤人此朱子定論之始也

二年乙未四十六歲

五月與呂子東萊共成近思錄

東萊自東陽來訪留寒泉精舍者旬日相與掇周子程子張子書關大體而切日者彙次成十四篇號近思錄朱子常語學者曰四子為六經之階梯近思錄四子之階梯蓋言為學當自此而入也其書有體有用精微切實時朱子中年詎謂

其書非定論耶
是月偕呂子約東萊會陸子壽子靜於鵞湖所見不合而罷
東萊歸朱子送至信州之鵞湖寺東萊約陸子靜及其兄子
壽來會論學不合各賦一詩見志陸子壽詩云孩提知愛長
知欽古聖相傳只此心大抵有基方築室未聞無址忽成岑
留情傳註翻榛塞著意精微轉陸沉珍重友朋勤琢切須知
至學在於今子靜和云墟墓興哀宗廟欽斯人千古不磨心
涓流積至滄溟水拳石崇成太華岑易簡工夫終久大支離事
業竟浮沉欲知自下升高處真偽先須辨只今朱子續和云
德義風流夙所欽別離三載更關心偶扶藜杖出寒谷又枉
籃輿度遠岑舊學商量加邃密新知培養轉深沉只愁說到
無言處不信人間有古今
按陸子靜乃東萊所取士約與朱子會於鵞湖蓋知子靜學
術之偏而欲其折衷於朱子也乃執迷不悟殊負東萊之意
後子壽悔而子靜與其兄異遂不可入堯舜之道
與張敬夫書子壽兄弟氣象甚好其病却是盡廢講學而專務
踐履却於踐履之中要人提撕省察悟得本心此為病之大者
要其操持謹質表裏不二實有以過於人者惜其自信太過規模
狹窄不復取人之善將流於異學而不自知耳
此是鵞湖會後之　論以子靜過人之質能致力問學自是
任道之器乃誤以即心即道糟粕六經甚至曰某不識一字
亦還我堂堂作箇人流為異端之歸此朱子所深惜非樂與
之異也
四年丁酉四十八歲
六月論語孟子集註成
朱子既編次論孟集義又作訓蒙口義既而約其精粹妙得
本旨者為集註年譜云此書雖成於是年其後刪改日益精
密至學庸章句則成於淳熙己酉時朱子年六十矣行狀亦
云先生著述雖多於語孟大學中庸尤所加意若大學論語
則更定數四以至垂没焉陳氏曰晦菴先生平生講解此為
第一所謂毫髮無遺憾者矣
朱子語録曰集註如秤上秤來無異不高些不低些如看得
透存養熟甚生氣質
又曰集註某自三十歲便下工夫到而今改猶未了不是草
草看者
清瀾陳氏曰陽明作定論序謂朱子晩歳大悟舊說痛悔極
艾至以為自誑誑人之罪不可勝贖集註諸書乃其中年未
定之說自咎為舊書本之誤思改而未及陽明所據信然耶
曰此陽明捕風捉影誣前誑後之深也自誑誑人之罪可不
勝贖即朱子早年荅何叔京書語也舊本之語誤朱子初無

是語也朱子續文集答黃直卿有向來定本之誤之語陽明
編置首定論首篇之序為文張本然此語非為著書發也按答
答黃直卿書云為學直是先要立本文義却可且與說出正
意令其寬心玩味未可便令考校同異研究纖密恐其意思
促迫難得長進此是向來定本之誤今幸見得却煩勇革不
可苟避譏笑却謂之之辨此書蓋論教人之事說教人之定本
文意甚明[illegible]淵明[illegible]假以
為樂集諸書之證也然及後來手正定集亦蓋此書但與所
只一云此是向來差誤無定本二字其非為著述尤明
薛文清曰四書集註章句或問皆朱子萃諸儒之言議而折
衷以義理之權衡至廣至大至精至密發揮先賢之心殆無
餘蘊學者但當依朱子精思熟讀循序漸進之法潛心體認
而力行之自有所得竊怪後人之於朱子之書之意尚不能
遍觀而盡識或輒是己見妄有疑議或勦拾成說寓以新名
衒新奇而自著述之功多見其不知量也文清之言似是知
後有王陽明而預道之者
高忠憲曰五經四書註俱是漢儒專門傳受與有一箇來歷
後宋諸大儒又費許多心思逐句逐字稱鉤銖兩之下皆細
心咀嚼之自有滋味何必說出許多新奇更不知今之所謂
新奇正先儒所剩下不用者故文公先生書云四書註中字
字句句俱是某稱量過來若人不曾用得某許多工夫也卻
看某底不出其註書時與敬夫伯恭兩先生往來書簡雖
有一字不安辨論數番後人未曾見到反議論前賢真無忌
憚也余以為無忌憚三字何能為陽明諱
伍氏袁萃曰陽明在西湖靈隱寺講學一日及中庸力詆晦
翁之說至於切齒拊膺有一老僧在坐問曰公為秀才時曾
依朱說作文否陽明曰此國家設以取士者安得不從曰當
時何不自用己說曰若自用己說則不得中式矣老僧笑曰
然則文公講解是公寶筏雖苦海雖已渡豈可便棄耶陽明
默然有慚色即就此僧以世法言陽明亦難以自質矣昔許
文正魯齋講學卑懷餘化老僧散遣生徒還俗陽明講學乃
為僧人所譏亦異乎文正矣文正學宗朱子門人每以疑義
質問輒曰只依朱說應不必亂陽明於集註妄加詆本文誤
認定本移早年之言証晚年之悔費盡機巧心之亂也甚矣
十月周易本義詩傳成
年譜曰詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文舛戾則穿
鑿為說以通之朱子獨以經文為主而訂其序之是非復為
一編附寘經後以還其舊又答東萊論易書云讀易之法竊
疑卦爻之詞本為卜筮者斷吉凶而因以訓戒至彖象文言
之作始因其吉凶訓戒之意而推說其義理以明之後人但

見孔子所説之義理而不復推本文王周公之本意因鄙卜筮
爲不足言而其所以言易者遂遠於日用之實類皆牽合委
曲偏主一事無復包含該貫曲暢旁通之妙若但如此則聖人
當時自可別作一書明言義理以詔後世何用假托卦象爲
此艱澁隱晦之辭乎
易本義詩集傳與論孟集註同年著成陽明以集註爲中年
未定之書而不敢議及易與詩豈能定者獨在二經而不定
者獨在四書耶亦見陽明況滑之學少而全無致知之實功
也

七年庚子五十一歲

是年陸子壽卒朱子年譜謂子壽頗悔其非是以子壽卒朱
子祭之以文有道合志同降心從善之語而子静終身守其
説不變
朱子嘗答葉味道書云所以既祔之後主不當復於寢向見
陸子静居母喪時力主此説其兄子壽疑之皆以書來見問
因以儀禮注中既祔復主之説告之而子静固以爲不然真
欲於卒哭而祔之復撤其几筵子壽疑而復問因又告之以
爲如此則亦無復問其禮之如何只此卒哭之後復撤几筵
復非孝子之心已失禮之大本矣子静終不謂然而子壽遂
服以書來謝至有負荆請罪之語今錢君之論雖無子静之
薄而其所疑亦非也
道一編以祭文中語證朱陸晩同是以子壽掩飾子静也然
以朱子五十一爲晩年去著集註時僅二年餘陽明何以爲
中年耶
是年南軒張子亦卒於江陵府治朱子爲文祭之
略曰蓋有始所共而終悟其偏我之所是而兄以爲非亦
有兄之所然而我之所議又有始所共向而終悟其偏亦有
早所同嗜而晩得其味蓋紛紛往反者幾十有餘年末乃同
歸而一致
讀朱子文集自三十工卷至三十二卷皆與南軒書其中商
搉義理反覆辯論以歸於是二賢始可言同後之學者當於
此求定論以敉問學之蓋胡乃自恃才智變亂同異有如猾
吏之舞文亦可謂不善學者矣
南軒嘗言學莫先於義利之辨而義也者本心之所當爲而
不能自已非有所爲而爲之者也一有所爲則皆人欲而非
天理矣朱子以爲擴前聖之所未發與性善養氣之論同功

八年辛丑五十二歲

二月陸子訪朱子於南康朱子帥僚友諸生與俱至白鹿洞書
堂講[請]升講席陸子爲講論語君子喻於義小人喻於利一章深
明義利之辨朱子請書於簡自爲之跋稱其發明懇到切中學

者者隱微深錮之病云

朱子於子靜一節之長則深取之全體之失則切規之與人為善見朱子之大非謂之晚同也

呂東萊與朱子帖云子靜留得幾日鵝湖氣象已全轉否朱子答書云子靜舊日規模終在其論為學之病多說如此即只是意見如此即只是議論如此即只是定本某因與說既是思索即不容無意見既是講學即不容無議論統論為學規模亦豈容無定本但隨人材質病痛而救藥之即不可有定本耳渠卻云正為多是邪意見閑議論故為學者之病某云如此即是自家呵斥亦過分了須是著邪字閑字方始分明不教人作禪會耳又教人恐須先立定本卻就上面整頓方始說得無定本底道理今如此一概揮斥其不為禪學者幾希矣

按朱子又嘗答東萊謂子靜依舊遮前掩後巧為辭說此帖亦在南康之會後蓋終不能掩其偏蔽也又觀答東萊書中六言定本此定本果指集註否甚矣陽明之妄也

是年七月呂東萊訃至為位哭之

朱子執友惟南軒與東萊砥礪最深論造詣南軒不及朱子之大論功力東萊不及朱子之純然皆博學審問躬行以聖人為師所謂道同志合也傳稱東萊少時性卞急一日讀論語至躬自厚而薄責於人猛然驚省後不復卞急朱子贊其善於變化氣質其實學如此子靜為其門下士能如其讀書之益何至一生猖狂自恣如所云舉頭天外望無我這般人此何氣質耶

十年癸卯五十四歲

是年餘干曹建卒朱子表其墓曰立之幼穎悟長知自刻厲聞張敬夫講道湖湘欲往見之不能致有告以沙隨程氏學古行高者即往從之得其指歸既又聞陸氏兄弟獨以心之所得者為學其說有非文字言語之所及者則又往受其業久而若有得焉子壽蓋深許之而立之未敢以自足也則又寓書以講於張氏既敬夫尋沒立之竟不得見後得其遺文考其為學始終之致於是乃有定論不疑其告朋友書有曰學必貴於知道而道非一聞可悟一超可入也循下學之則加窮理之功由淺而深由近而遠則庶乎其可矣今必先期於一悟而遂至於棄百事以趨之則吾恐未悟之間狼狽已甚又況忽下趨高未有幸而得之者耶此其晚歲用力之標的程度也

曹立之嘗從子靜講學見子靜喜言虛遠進曰願先生且將孝弟忠信誨人子靜面赤徐向曰立之之謬如此孝弟忠信如何說且將立之遂從學朱子立之可謂於子靜頂門一針矣

十一年甲辰五十五歲

朱子還自浙東見其士習馳騖於外每語學者且觀孟子道性
善及求放心兩章務收斂凝定以致克己求仁之功而深斥其
所學之誤以為舍六經語孟而尊史遷舍窮理盡性而談世變
舍治心修身而喜事功大為學者心術之害極力為呂祖儉潘
景愈孫應時輩言之答呂祖儉書云大抵此學以尊德性求放
心為本而講以聖賢親切之訓以開明之若通古今考事變
則亦隨力所至推廣增益以為補助耳不當以彼為重而反輕
凝定收斂之實少聖賢親切之訓也若如此說則是學問不在
於己而在於書不在於經而在於史為子思孟子則孤陋狹劣
而不足觀必為司馬遷班固范曄陳壽之徒然後可以造於高
明正大簡易明白之域也
又曰海內學術之弊不過兩說江西頓悟永康事功若不極力
爭辯此道無由得明
觀朱子闢浙東史學永康霸學江西禪學去此三學吾儒之
正學定矣
十二年乙巳五十六歲
貽陸子書云奏篇垂寄得聞至論慰沃良深語圓意活渾浩流
轉有以見所養之深所蓄之厚但向上一路未曾撥轉處未免
使人疑著恐是葱嶺帶來耳
向以子靜為禪學猶是與人私議至此公指其是葱嶺曾不
為之諱過此闢之益力安所見晚年之一耶
又與劉子澄書云子靜寄得對語來語意圓轉渾浩無凝滯處
亦是渠所得效驗但不免些禪底意思昨答書戲之云這些子
恐是葱嶺帶來渠定不伏然實是如此諱不得也近日建昌說
得動地撐眉努眼百怪俱出甚可憂懼渠亦本是好意但不合
只以私意為主更不講學涵養直做得如此狂妄世俗滔滔無
話可說有志於學者又為此說引去真吾道之不幸也
建昌乃子靜門人傅子淵也江西建昌人子靜所亟稱許者
朱子闢之如此所以深闢子靜也
八月孝經刊誤成
刊誤謂今文六章古文七章以前為經後為傳經之首統論孝
之終始乃歷陳天子諸侯卿大夫士庶人之孝而其末曰故
自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也其首尾
相應文勢聯貫實皆一時之言而後人妄分為六七又增子
曰及詩書之文以襍乎其閒今乃合為一章而刪去子曰者
二引書者一引詩者四凡六十一字以復經文之舊又指傳
文之失去先王見教以下凡六十七字以順則逆已下凡九
十字餘從古文朱子嘗欲擬取他書之言可發孝經之旨者
別為外傳未及屬草門人黃幹繼其志輯六經四書之言孝
者為共一書共二十四篇名為孝經本旨人稱精確陸子靜

門人楊簡亦著孝經解中如德性無生何從有欲之語人唉其為禪子靜之學誤人如此余嘗言不知其師視其門人如子[夫]之門有黃直卿陸氏之門有楊慈湖陽明之門有王龍[壬]則其師可知矣

十三年丙午五十七歲

答子[仲]書昨聞嘗有丐外之請而復未遂今定何如子淵去冬相見氣質剛毅極不易得但其偏處亦甚害事雖嘗苦口恐未必以為然道理雖極精微然初不在耳目聞見之外是非黑白只在面前此而不察乃欲別求玄妙於意慮之表亦已誤矣書衰病日侵所幸邇來日用功夫頗覺有力無復向來支離之病甚恨未得從容面論未知異時相見尚復有異同否耶耳

按此書云別求玄妙數語斥子淵乃所以箴子靜也因子靜平日以朱子為支離故云無復向年支離之病非獨謙盖[柳]之詞亦所以箴子靜也說者乃謂自悔支離為朱陸之同直癡人說夢也

答程正思書云所論皆正當確實而衛道之意又甚嚴深慰深慰祝汀州見責之意敢不敬承蓋緣舊日曾學禪宗故於彼說雖知其非而未免有私嗜之意亦是被渠說得遮前掩後未盡見其底蘊譬如楊墨但能知其為我兼愛而不知其至於無父無君雖知其無父無君亦不知其便是禽獸也去冬因其徒來此狂妄兇狠手足盡露自此乃始顯然鳴鼓攻之不復為前日之唯阿矣

書中所謂彼說者指傅子淵也朱子自謂曾學禪宗未免私嗜甚矣見知言之難然非朱子亦不能道此語耳按朱子少時曾學禪嘗言見延平李先生問所學告之學禪先生但曰不是再四質問則曰且看聖賢言語遂取聖賢書讀之請來讀去日復一日覺得聖賢言語漸漸有味却回頭看釋氏之說破綻百出故朱子之學得延平而進後年歲日久功力日深集周程諸子之成而接孔孟之統故陳清瀾謂朱子早與子靜同晚與子靜異陽明反以早為晚其見謬也

答劉公度書云建昌士子過此者多方究得彼中之道理端的是異端誤人不少向見賢者亦頗好之近亦覺其非否

答趙幾道書云所論時學之獘甚善然所謂冷淡生活者亦恐反遲而禍大耳孟子所以舍申商而距楊墨者為此也向來正以吾黨孤弱不欲於中自為矛盾亦厭繳紛競辨若可羞者故一切容忍不能極論近乃深覺其弊全然不曾略見天理彷彿一味只將私意東作西捺故作許多詖淫邪遁之說又且空腹高心妄自尊大俯視聖賢蔑棄禮法只此一節尤為學者心術之害故不免直截與之說破渠輩家計已成決不肯舍然此說既明庶幾後者免墮[堕]邪見坑中亦是一事耳

朱子至此攻陸氏之學至矣恐至後學隨邪見坑中尤為苦心乃後學如陽明甘墮其中竊孟子良知二字以佐陸氏之心學襲其派者如海門石簣不足言如南皋念臺兩先生亦染其雲霧近見有號宿儒者以良知之學授生徒至謂宋儒知道止濂溪明道而不及伊川元晦又謂接孟子之統者屬子静陽明竝不及濂溪明道矣曲護陽無善無悪心之體句以為惟無善故至善如無極而太極余以為既無善何以為至善然則無悪亦為至悪乎且告子無善無不善之說當作何解陽明之誤已經涇渭陽景逸少墟三大儒力駁而猶承訛襲舛不可解也

是年易學啓蒙成

六經遭秦燹後惟易以卜筮得全迄於漢魏流為讖緯之學王弼虞翻象數雜以清談諸儒因之至伊川程子始發明孔氏之微言而卦爻之本則未及焉康節邵子傳伏羲先天圖蓋得其奥而未及於卜筮也朱子既推羲文之意作周易本義又慮學者未明象旨乃作啓蒙四篇以為言易不本象數既支離散漫而無所根著其本象數者又不知法象之自然未免牽合附會故其篇目以本圖書原卦畫明蓍策考變占為次凡揲蓍及變爻之文又皆盡破古今 諸儒之失而易經始還其舊

或言夫子於易主義理不言卜筮夫子繫辭曰卜筮者尚其占極數知來之謂占是興神物以前民用言卜筮者不一而足何謂不言耶朱子於易既著本義又著啓蒙此晚年為學之極功也

十四年丁未五十八歲

五月答子静書云税駕已久諸况益佳學徒四来所以及人者在此而不在彼矣區區所憂一種輕為高論妄生内外精粗之別以良心日用分為兩截謂聖賢之言不必盡信而容貌詞氣之間不必深察者此其為說乖戾狠悖大為吾道之害不待他時末流之弊矣此事不比尋常小小文義異同恨相去遠無由面論徒增耿耿耳

陳清瀾云按子静年譜自去年冬得旨奉祠還家學者輳集故此書有税駕已久學徒四来之云也此朱子晚年攻陸切要之言道一編乃刻為早年冰炭誤矣

是年小學成

邵武李氏曰先生年五十八編次小學書成以訓蒙士使培其根以達其支内篇曰立教曰明倫曰敬身曰稽古外篇二取古今嘉言以廣之善行以實之雖已進乎大學者亦得以兼補之於後修身大法此略備焉

朱子時年已晚而教人之法詳細切實如此許氏魯齋曰吾

敬之如神明愛之如父母正以其書不獨有益於幼學而成
人亦所必資也使子静而能如魯齋之見何至洸洋恣肆而
無歸乎
十五年戊申五十九歲
是年正月子静作王荊公祠堂記有曰掃俗學之凡陋振斁
法之因循道術必為孔孟勲績必為伊周公之志也不靳人
知之而聲光烨奕一時鉅公名賢為之左次公之得此豈偶然
哉
答劉公度書云所喻世豈能人人同已人人知己在我皆明瑩
無疵所益多矣此等語言殊不似聖賢思無乃近日亦為异論漸
染自私自利作此見解耶臨川近説愈肆荊舒祠記曾見之否
此等議論皆是學問偏枯見識昏昧之故私意又從而激之若
公度之説行則此等事都無人管恣意流矣
答呂子約書云學者於道徒習聞於其外之文而不考其中之
實者往往類此王介甫所以惑主聽而誤蒼生亦只是此等語
耳豈可以此復為極至之論而躋之聖賢之列屬以斯道之傳
哉以此等議論為極至復是自家見得聖賢道理未曾分明被
他嚇倒也
朱子語類謂王安石學問高妙出入於老佛之間其政事欲
與堯舜三代爭衡只是本原不正義理不明終於遺禍朱子
答劉季章書謂臨川前後二公渠細雖有不同然原其所出
則同是此一種見識可以為戒而不可以為學也嘉靖中霍
渭厓著象山學辨謂王安石以自信亂天下陸子静以自信
誤後世若二人者其名教之罪人與
子静年譜載荊公祠記作於淳熙戊申時朱子年將六十斥
其學門見識如此此非晚年之定論耶而乃移之為初年何
也
是年始出太極通書西銘解義以授學者
初子静之兄子美嘗有書與朱子言太極圖説非正曲加扶
校終為病根意謂不當於太極上更加無極二字朱子答書
云不言無極則太極同於一物而不足以為萬化根本不言
太極則無極淪於虛寂而不能以為萬化根本又曰無
極只是無形太極只是有理子美不以為然子美名九韶蓋
其學與子静同也至是朱子乃以太極並通書西銘解義授
從學之士而學脈大明
是年陸子改貴溪應天山為象山建精舍講學與學者云二
程見周茂叔後吟風弄月而歸有吾與點也之意後來明道
此意却存伊川已失此意又云元晦似伊川欽夫似明道伊
川蔽錮深明道却通疏又嘗謂人曰丱角時聞人誦伊川語
自覺若傷我者又曰伊川之言奚為與孔子孟子之言不類

又曰伊川學問未免占決卜度之失又曰李白杜甫陶淵明皆有志於吾道觀子靜所許人物如此則其學可知夫子取曾點亦僅取其一節所謂狂也即黃山谷贊周子光風霽月尚嫌其略帶清高氣象而子靜羨慕之並及李白輩宜乎以伊川无晦為蔽錮覺伊川若傷我也

朱子言子靜看伊川低此恐子靜看其說未透耳譬如一塊精金却道不是金非金之不好不識金耳

後之老儒不以知道許伊川无晦蓋遵子靜之言也昔湛甘泉嘗輯遵道錄一編而自為之序云遵道者何遵明道也明道兄弟之學孔孟之正脈也豈菴羅子敬之曰夫既曰兄弟矣而所遵者獨明道何耶上天之載無聲無臭其體則謂之易其理則謂之道其用則謂之神其命於人則謂之性此明道之言也物所受為性天所賦為命此伊川之言也中庸測於天命之謂性旁註云命脉之命難語又加一語曰命門之云語又曰於穆不已是天之命根凡此為遵明道耶遵伊川耶余不能無惑也定性書有云聖人之喜以物之當喜聖人之怒以物之當怒是聖人之喜怒不繫於心而繫於物也雍語乃云天理只是吾心本體豈可於事物上尋討然則明道之言其又何足遵耶名為遵道而實則相戾按甘泉之學即陽明之學也彼原不知明道又安能知伊川也總之宗陸者隨聲附合究其實則茫然也

敬齋胡子曰象山天資與伊川不合者伊川收斂謹密其言平實精確象山必有凌虛駕空之意故聞伊川之言似有傷其心其晚年身在此處能知民間事又預知死期則異學無疑

答歐陽希遜書云學者當循下學上達之序庶幾不錯若一向先求曾點見解未有不入於老佛也

子靜與曾宅之書謂持敬乃後來杜撰夫敬之一字為歷聖相傳心法孔門求仁必自持敬始乃謂之爲後來杜撰宜其放蕩自恣妄希曾點也王陽明亦譏朱子主敬為綴旒為畫蛇添足吾不知彼所謂良知從何而致也

是年四月陸子與朱子書略云昔年兩得侍教康廬之集加款於鵝湖然猶鹵莽淺陋未能成章無相發甚自愧也比日少進甚思一侍函丈當有啓助以卒餘教梭山兄謂太極圖說與通書不類疑非周子所為此言殆未可忽也易之大傳曰形而上者謂之道又曰一陰一陽之謂道一陰一陽已是形而上者況太極乎極者中也言無極則是言無中也豈宜以無極加於太極之上無極二字出於老子聖人之書所無有也

按梭山陸子美別號也嘗詆太極圖說之非朱子先已辨之

笑至是子靜復為之申其說彼此辨論各數千言始撮其略

按無極之辨二家年譜俱載此歲而子靜書首敘康廬之集加款於鵞湖其歲時前後亦明乃求朱陸晚同者置此於兩家未會之前以朱子年譜為悞何其顛倒錯亂之甚也

十一月答子靜書有曰大傳既曰形而上者謂之道矣而又曰一陰一陽之謂道此豈真以陰陽為形而上者哉一所以見一陰一陽雖屬形器然其所以一陰而一陽者是乃道體之所為也故語道體之至極則謂之太極語太極之流行則謂之道雖名二物實無兩體周子所以謂之無極者正以其無方所無形狀以為在無物之前而未嘗不立於有物之後以為在陰陽之外而未嘗不行乎陰陽之中以為通貫全體無乎不在則又初無聲臭形響之可言者今乃深詆無極之不然則是直以太極為有形狀有方所矣且以陰陽為形而上者則既昧於道器之分矣又以形而上者之上復有況太極乎之語則是又以道上別有一物為太極矣如老子復歸于無極無極乃無窮之義非若周子所言之意也

子靜第二書有曰老氏以無為天地之始以有為萬物之母以常無觀妙以常有觀竅直將無字搭在上面正是老氏之學豈可諱也朱子以次年遂極言以曉之

# 考正晚年定論卷之二

北平孫承澤著

十六年己酉六十歲

正月答子靜書有云詳老氏之言有無以有無為二周子之言有無以有無為一正如南北水火之相反更請子細著眼未可容易譏評也

又曰老兄昆仲同立此論而其所以立論之意不同子美尊兄自是天資質實重厚當時看得此理有未盡處不能子細推究便立說論因而自信太過遂不可回見雖有病意實無他老兄却是先立一說務要突過有若子貢以上更不數近世周程諸公故於言不問是非一例吹毛求疵須要討不是處正使得十分無病此意却先不好了況其言之粗率又不能無病乎夫子之聖固非以多學而得之然觀其好古敏求實亦未嘗不多學但其中自有一以貫之處耳若只如此空踈杜撰則雖有一而無可貫矣又何足以為孔子乎顏曾所以獨得聖學之傳正為其博文約禮足目俱到亦不是只如此空踈杜撰也子貢雖未得承道統然其所知似亦不在今人之後但未有禪學可以換耳周程之時世雖在孟子之下然其道則有不約而合者反覆來書竊恐老兄於其所言多有未鮮者恐未可遽以顏曾自處而輕之也顏子以能問於不能以多問於寡有若無實若虛犯

而不較會子三省其身惟恐謀之不忠交之不信傳之不習其智之崇如彼而禮之卑如此豈有一毫自滿自足強辨取勝之心乎來書之意所以見教甚至而其末乃有若猶有疑不憚下教之言熹固不敢當此然區區鄙見亦不敢不謂老兄傾倒也不審尊意以為何如如曰未然則我日斯邁而月斯征各尊所聞各行所知亦可矣無復望於必同也

讀朱子與陸氏書理之明辭之確可謂千古正論陽明不於朱子箴陸氏者求正論而但於合陸氏者求定論是吾道自大而故狹之吾道是正而故岐之昔朱子以子靜江西之學不辨明為人心之大害則今日陽明之學不辨明則人心之害未已也

子靜與陶贊仲書云荊公祠堂記與答元晦二書併往可精觀熟讀此數文皆明道之文非止一時辨論之文也吾文條析甚明看晦翁書但見糊塗沒理會吾書坦然明白吾所明之理乃天下之正理實理公理常理所謂本諸身徵諸庶民考諸三王而不謬建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑百世以俟聖人而不惑者也

又與邵叔誼書云得元晦書其蔽殊未解某復書又加明暢併錄往幸精觀之

觀子靜二書心粗氣浮其時年已五十有一惟其無持敬之功故遂乏涵養之益所謂尊德性者安在也故知程朱之主敬乃成始成終之要也

與邵叔誼書云子靜書來殊無義理每為閉匿不敢廣以示人不謂渠乃自暴揚如此所與左右書渠亦錄來想甚得意大率渠有文字多即傳播四出惟恐人不知此其常態亦不足深怪吾人所學却且要自家識見分明持正守當深當以此等氣象舉止為戒耳

答程正思書云答子靜書無人寫得閑渠已渠騰本四出久矣此正不欲暴其短渠乃自如此可歎可歎然得渠如此亦甚省力且得四方學者略知前賢立言本旨不為無益不必深辨之云似未聖賢任道之心也

觀朱子二書何其雍和忠厚再四滑玩長人意識不知陽明會此見書否耶與子靜相左益遠而謂晚而悔悟何也

二月序大學章句三月序中庸章句

年譜云二書定著已久猶時加竄改至是以穩愜於心而始序之陳清瀾曰二書雖序於是年然後此尚復脩改不輟大學直至坐沒改定誠意章乃絕筆傳習錄因論格物之說與其禪見不合乃詆為朱子早歲所著而未及改矯誣莫甚矣是時著中庸輯略與學庸或問與章句並傳其論孟或問著於淳熙四年丁酉與論孟集註同成以集註屢改而論孟或

間未及改故不與學庸或問同成以集註行朱子於為學誨
人愼重如此
陳氏曰朱子撰集註既成復論次其取舍之所以然別為一
書而篇首述二書綱領與讀者之要法其與集註實相表裏
學者所當並觀也余按朱子學庸或問載於四書大全家傳
戶誦而論孟或問學者鮮見其中未經改定原有參差余家
有藏本畧加考定而大意了然有資後學誠如陳氏所言也
大學格物之說明道程子解曰格物者格至也物者凡遇事
皆物也欲以窮至物理也朱子稱其意句俱到不可移易王
陽明乃曰物者意之用也格者正也正其不正以歸於正而
必盡乎天理也此其訓與正心誠意淆複窒礙兼經意矣又
傳習錄云吾心之良知即所謂天理也致吾心良知之天理
於事事物物則事事物物皆得其理矣致吾心之良知者致
知也事事物物皆得其理者格物也如此言則是先致知而
後格物並顚倒舛戾之甚矣
傳習錄門人問曰格物之說如先生所敎明白簡易文公於
此反有未審何也陽明曰文公精神氣魄大是他早年合下
復要繼往開來故一向只就考索著述上用功若先切己自
脩自然不暇及此文公早歲復著許多書晚年方悔是倒做
了門人曰晚年之悔如所謂向來定本之誤又謂雖讀得書
何益於吾事又謂此與守書册泥言語全無干涉他到此方
悔從前用功之錯方去切己自脩矣曰然此是文公不可及
處他力量大一悔便轉可惜不久即去世平日許多錯處皆
不及改正此其毀朱子者至矣而反贊之曰不可及力量大
翻覆閃倏如此尚可謂讀書講學之儒乎
陽明答人書云不思善不思惡時認本面目此佛氏為未識
本來面目者設此方便本來面目即吾聖門所謂良知隨物
而格自致知之功即佛氏之常惺惺亦是常存他本來面目
耳體段工夫大畧相似但佛氏有箇自私自利之心所以始
有不同耳觀此書是陽明明以佛氏亂吾儒之學罪整菴先
生集云自不諱禪奈何其徒代為諱之
朱子言陸子靜說顏子克己不是克去己利私欲之類別自有
箇克處又却不肯說破某嘗代之下語云不過要言語道斷心
思路絕耳此是陷溺人之深坑切不可不戒
胡達村問顏子如何尚要克己朱子曰這是公那象山先生好
恁地說道顏子不似他人樣有偏處要克只是心有所思復不
是了這正是禪家之說如杲老說不可說不可思之類他說到
那險處時又却不說破却又將那虛處說起來如某所說克己
便是說外障如他說是說裏障他所以嫌某時只緣是某捉著
他緊處別人不曉禪便被他謾某却曉得禪所以被某看破了

夫子分明說非禮勿視聽言動顏子分明是請事斯語却如何恁
地說得
子靜曰以顏子之賢必不至有聲色化利之累忿狠縱肆之
失夫子答其問仁乃有克己復禮之說所謂己私者非必如
常人所見之過惡而後為己私也己之未克雖自命以仁義
道德自期可以至聖賢之地皆其私也顏子之所以異乎人
者為其不安於此極仰鑽之力故卒能踐克己復禮之言而
知遂以至善遂以明也
陸子靜以仁義道德期至聖賢皆為私即平日以惡能害心
善亦能害心之說也其誕極矣陽明無善無惡心之體寔襲
之而自詫為漏洩天機也
光宗紹熙元年六十一歲
是年知漳州刻五經四書於郡各著為說繫於諸經書後以曉
學者
按語錄云熹如今方見得聖人一言一字不吾欺只今六十一
歲方理會得恁地又曰熹覺得今年方無疑又曰熹當初講
學也豈意到這裏幸而天假之年許多道理在這裏今年頗
覺勝似去年去年勝似前年
觀朱子晚年為學誨人專以經書為事蓋聖人既沒道理在
經書人不致力於此便為異端之歸矣陸子靜曰六經註我
我註六經又曰六經皆我註脚又誨其侄孫濬書云學者之
不能知至久矣非其志識度越千餘年名世之士則詩書易
春秋論孟大學中庸之篇正為陸沉真柳子厚所謂獨遺好
事者藻繪以矜世取譽而已堯舜禹湯文武周公孔孟之心
將誰使屬之耶觀陸氏為學則以經為註脚誨人則以經書
為陸沉恣肆無忌尚可與朱子較同異耶王陽明嘗撰尊經
閣經紀謂聖人之述六經猶世之祖父遺子孫以名狀數目
以紀籍其家之產業庫藏而已惟心乃產業庫藏之實也世
儒不知求六經之實於吾心而徒考索於影響牽制於文義
是猶子孫不務守乎視享用其產業庫藏之實積至為窶人
丐夫而猶指其記籍曰斯吾產業庫藏之積也嗚呼陽明此
言是直以六經為名狀數目而已陳白沙亦有詩云六經盡
在虛無裏萬里多歸感寂中又曰千古遺編都剩語晚生何
敢復云云三人者盡糠粃六經專以心為學墮於異端之歸
者也羅整菴先生曰自象山有六經皆我註脚之言流及近
世士之好高欲速者將聖賢經書都作沒緊要看來了將相
坐禪入定矣一言而貽後學無窮之禍象山其罪首哉
二年辛亥六十二歲
與陳君舉論學書曰嘗謂人之為學若從平實地上循序加功
則其日前雖未見日計之益而積累工夫漸見端緒自然不假

用意裝點不待用力支撑而聖賢之心義理之實必皆有以見
見其確然而不可易者至於講論之際心即是口口即是心豈
容別生較計依違遷就以為諧俗自便之計耶今人為學既已
過高而傷巧是以其說常至於依違遷就而無所分別蓋其胸
中未能無纖芥之疑有以致然非獨以避咎之故而後詭於辭
也若熹之愚自信已篤向來之辨雖至於遭讒取辱然至於今
日此心耿耿猶恨其言之未盡不足以暢彼此之懷合異同之
趣而不敢以為悔也老病幽憂殘亡無日念此大字非一人私
說一朝淺計而終無面寫之期是以冐致愚悃
又曰陳君舉書謂某不合與陸子靜諸人辨以為相與詰難竟
無深益蓋刻畫太精頗傷易簡矜持已甚反涉吝驕不知更如
何方是深益若孟子之闢楊墨也只得恁地闢他說刻畫太精
便只是某不合說得太分曉不似他只恁地含糊
又曰君舉只道某不合與說只是他見不破天下事不是是便
是非直截兩邊去如何恁地含糊鶻突某鄉來與說許多豈是
要眼前好看青天白日在這裏而今人雖不見信後世也須有
人見得此說也須為回轉得幾人
君舉永嘉陳止齋傳良也其學駁襍不辨是非故朱子箴之
如此朱子嘗言藥性不可過治恐救不得人其闢陸氏正與
孟子辨楊墨與告子同為不得已之心韓子謂孟子之功不
在禹下魏鶴山謂朱子之功不在孟子下

三年壬子六十三歲

是年正月陸子知荊門軍帥吏民講洪範五皇極章講義云
皇大也極中也洪範九疇五居其中故謂之極
朱子言今人將皇極字作大中解了都不是皇建其有極不成
是大建其有中時人斯其惟皇之極不成是時人斯其惟大之
中
皇極辨曰皇者君之稱也極者至極之義標準之名皇建其有
極云者言人君以其一身而立至極之標準於天下也
子靜解皇極從漢人之說而不知其不合於理朱子辨之明
確如此朱子於子靜義理之講則深取之於皇極之解則明
正之蓋天下萬世公共之理惟求其是而已豈容有心於其
間哉
答胡季隨書云前書諸喻讀之惘然季隨學有家傳又從南軒
之久常疑久遠無入頭處必為浮說所動今乃果然乃曰纔涉
思惟便不親切又曰非不能以意解釋但不欲杜撰耳不知却
要如何下工夫耶夫子言學而不思則罔中庸說博學審問慎
思明辨聖賢遺訓明白如此豈可舍之而徇彼自欺之浮說耶
日月逝矣歲不我矣與且將大學中庸論孟近思等書子細玩
味久之須見頭緒不可為人所誑虛度光陰也荊門皇極說曾

見之否試更熟讀洪範此一條詳解釋其文義看是如此否

又與李隨書云詹元善書說與子靜相見甚款以身驗之乃知伊洛拈出敬字真是學問終使日用親切之妙而讀書窮理以發揮之不須妄意思想頓悟懸絕處徒使人顛狂粗率而于日用常行之處反不得其所安也

答項平父書云所喻已悉以平父之明敏於此自不應有疑所以未免紛紜卻是明敏太過不能潛容察反復玩味只略見一線路可通便謂理只如此所以為人所惑虛度光陰也孟子之意須從上文看其意蓋曰此氣乃集義而自生於中非行義而襲取之於外云爾非謂義不是外事也今人讀書不子細將此章本立一切法橫說豎說誑嚇衆生恐其罪不止如范寧之議王弼而已也

胡季隨項平父二人皆惑於陸氏者矣朱子箴之如此而其語理明意至此真晚年定論

李時可問仁內義外朱子曰告子此說固不是然近年有欲破其說者又更不是謂義專在內只發於我之先見者便是如夏日飲水冬日飲湯之類是已若在外面商量如此便不是義乃是義襲其說如此乃與佛氏不得擬議不得思量當下便是之說相似此大害理

又曰告子直是將義屏除去只就心上理會因舉陸子靜云讀書講求義理正是告子義外工夫某曰不然如子靜不讀書不求義理只靜坐澄心卻是告子外義

又與萬正淳論集義云謂如人心知此義理行之得宜固自內發人性質不同或有魯鈍一時見未到得別人說出反之於心見得為是而行之是亦內也今陸氏只要自渠心裏見得底方謂之內若別人說底一句也不是才是別人說出便指為義外如是乃告子之說

詳觀此數年朱子駁陸氏過稱荊國不識伊川妄希曾點以至辨無極辨克己辨皇極辨集義諸論皆啟陸氏之沉迷而豈能以彼所謂定論掩此之定論耶

是年十二月陸子靜卒於荊門軍朱子聞訃帥門人往寺中為位哭之既罷良久曰可惜死了告子

時子靜年五十有四一日忽謂家人曰吾將死矣又告僚屬某將行明日遂沐浴更衣端坐二日而逝嘗見高僧傳中有此死法亦異乎曾子啟手啟足臨淵履薄景象矣其為禪學奚疑

彼時子靜之門人顏子堅披剃為僧朱子以書責之而子靜乃稱其高明終當遠到門人傅子淵猖狂至以失心死子靜臨危前數日稱其為擒龍打虎鳳手段其生平自誤誤人至

以不悔也按王陽明

按王陽明臨終亦曰此心光明復何言陽明總督兩廣奉命處置思田事以病請告不允竟棄師擅歸死於南安當其抗君命而懷故土委命於道路其心不知如何憧憧而自謂光明將誰欺也善乎錢啟新先生之言曰異端修言此心光明而於大千世界謂無不洞照乃於人倫物理本末始終七顛八倒下知其何光何明何照可以言知言覺與吾儒同類而語啟新此語非為陽明而發切中陽明也

陽明既以世宗震怒命廷臣會勘疏言守仁事不師古言不稱師欲立異同以為高則非朱熹格物致知之論知衆論之不與著朱熹晚年定論之書號召門徒互相唱和才美者樂於任意或流於清譚庸鄙者借其虛聲遂敢於放肆傳習轉訛悖謬日甚其門人謂之標榜至謂杖之不死投之江不死以上瀆聖聽幾於無忌憚矣宜免奪封爵以彰家國之大信申禁邪說以正天下之人心奉旨守仁放言自肆詆毀先儒號召門徒虛聲附和用詐任情壞人心術近年士子傳習邪說皆其倡導至於逆濠之變與伍文定仗義討賊功固可錄但兵無節制捷誇張近日掩襲寨巢恩威倒置所封伯爵本當追奪姑與終身其沒後卹典俱不准給都察院仍榜諭天下敢有踵襲邪說果於非聖者重治不饒徐宗伯學謨曰守仁固一代豪傑而學則有疵致良知之說非但闢朱子格物之論而於孔子博文約禮之教亦大悖矣蓋襲西方之餘緒以誘惑愚誕也旨中果於非聖語豈非萬世之公律哉頃躋從祀當事者寧忘祖朝之訓疑所謂虛聲附和者其徒方盛不得不為淵寃調停耳或曰出自內旨閣臣將順之耳其故不可得而知也徐宗伯識餘錄博而確其言如此當議從祀時沈宗伯鯉一代正人力言宜先布衣胡居仁至於陳獻章王守仁徐俟論定疏留中內閣以私揭請中旨予之此何等鉅典而可曖昧從事乎

是年陳同甫來訪

同甫名亮永康人以文雄浙中自負王霸之略而任俠豪舉朱子往歲嘗與書譏其義利雙行王霸並用且謂漢唐行事非三綱五常之正以民切之同甫有書辨難朱子累答書極力闢論同甫雖不能改未嘗不心服

吾學有大中至正之道溺于事功與墮于虛空二者其弊一也朱子於子靜同甫皆力辨之所以為吾道者至矣同甫閒朱子之言雖相辨難而心服之子靜沉錮至死不悟而其後流傳亦遠益見禪學之惑人深也

四年癸丑六十四歲

答詹元善書云子靜旅櫬經由聞甚周旋之此殊可傷見其平

日大柏頭胡叫喚豈謂遂至此哉然其說頗行於江湖閒損賢
者之志而益愚者之過不知此禍又何時而已耳
答趙然道書云荆門之訃聞之慘怛故舊凋落自爲可傷不計
平日議論之同異也來喻謂恨未及見其與熹論辨有所底止
此尤可笑蓋老拙之學雖極淺近然求之甚艱而察之甚審視
世之道聽塗說於佛老之餘而遽自謂有得者蓋嘗笑其陋而
譏其僭豈今垂老而肯以其千金易人之弊帚者哉
答蔡季通書云長沙之行幾日可歸閣記不敢辭但恐病中意
思昏瞶未必能及許教未替前了得耳向見薛象先盛稱其人
今讀其書乃知講於陸氏之學者近年此說流行後生好資質
者皆爲所誑悶壞了甚可歎也
曾祖道曰頃年嘗見陸象山象山與祖道言目能視耳能聽鼻
能知香臭口能知味心能思手足能運動如何更要甚存誠持
敬硬要將一物去治一物須要如此做甚詠歸舞雩自是吾夫
子家風朱子曰陸子靜所學在是一個禪
此子靜已於祖道追述之子靜一生病痛坐此其後楊慈湖
己易說謂目能視所以能視者何物耳能聽者所以能聽者
何物口能噬鼻能嗅所以能噬能嗅者何物手能運用足能
步趨心能思慮所以能運用步趨思慮者何物又慈湖訓語
云吾目視耳聽鼻嗅口嘗手執足運無非大道之用師弟之
言如出一口
傳習錄王陽明謂門人曰所謂汝心卻是那能視聽言動底
這箇便是性便是天理有這箇性才能生這性之生理便謂
之仁這性之生理發在目便會視發在耳便會聽發在口便
會言發在四肢便會動都只是那天理發生以其主宰一身
故謂之心按陽明此言與佛氏作用是性之旨及告子生之
謂性之說皆極吻合矣
九月覩朱子作鄂州學稽古閣記云人之有是身也則必有是
心有是心也則必有是理然聖人之教不使學者收視反聽一
以反求諸心爲事而必曰博學審問謹思明辨而力行之者何
哉蓋理雖在我而或蔽氣稟物欲之私則不能以自見學雖在
外然皆所以講乎此理之實及其浹洽貫通而自得之則又初
無內外精粗之間也世變俗衰士不知學挾冊讀書者既不過
於誇鬭靡以爲利祿之計其有意爲己者又直以爲可以取足
於心而無事於外求也是以陷於佛老虛空之邪見而於義理
之正法度之詳有不察焉道之不明其可歎已
讀閣記學之本原曉然矣蓋聖學本理佛學本心試觀孔門
諸賢一曰問仁再曰問仁寧有一問心者乎孟子仁性也稱孟
曰性理也夫子一一以爲仁之功告子所以復性而還其有
物有則之理也若任心則必屏絕思勉廢棄詩書一以頓悟

為事將見滉蕩自恣無所不至矣如陸氏曰本有本領則知之所及者及此也仁之所守者守此也時習之習此也説者説此也樂者樂此也學苟知本六經皆我註脚陸氏所謂此皆指心也是以心為本領而廢棄六經聖賢寧有此學乎王陽明答人書云學貴得之心求之於心而非雖其言之出於孔子不以為是求之于心而是雖其言出於庸人不以為非謂孔子不以為是何其無忌憚也先是陳白沙與人書舍彼之繁求我之約惟在靜坐久之然後見吾此心之體隱然呈露常若有物於是渙然自信曰作聖之功其在茲乎又與賀黄門書云為學須從靜坐中養出箇端倪方有商量處未可便靠書冊此皆沉淪於邪學明與聖學相牴牾者也

羅整菴曰程子言性即理也安可不明辨之象山言心即理也安可不明辨之昔吾夫子贊易言性屢矣曰乾道變化各正性命曰成之者性曰聖人作易以順性命之理曰窮理盡性以至於命但詳味此數言性即理也明矣於心亦屢言之曰聖人以此洗心曰易其心而後語曰能説諸心夫心而曰洗曰易曰説洗心而曰以此試詳味此數語謂心即理也其可通乎且孟子嘗言理義之悦我心猶芻豢之悦我口尤為明白易見故學而不取證於經書一切師心自用未有不自誤者也自誤已不可況誤人乎孟子曰仁人心也李延平以為照下義路説以其切於人者言之非謂以仁為心此語最分曉陳氏曰仁人心也言仁者人之所以為心也不可謂仁即心心即仁義人路也言義者人之所當由行也不可謂義即路路即義若謂仁即是心心即是仁則與釋氏即心是佛陸氏即心是道同轍矣毫釐千里不可不辨也

五年甲寅六十五歲

時知潭州湖南安撫建嶽麓書院晝治郡事夜則與諸生講論問答略無倦色每訓以切己務實之學懇惻至到聞者感動

朱子訓學者工夫惟在居敬窮理此二事互相發能窮理則居敬工夫日益進能居敬則窮理工夫日益密

涵養本原思索義理須用齊頭做方能互相發程子須字在字便是要齊頭着力

知行常相須如目無足不行足無目不見論先後知為先論輕重行為重

或問有只教人踐履者朱子曰義理不明如何踐履曰他説行得便見得曰如人行路不見便如何行

書曰知之非艱行之惟艱工夫全在行上

涵養致知力行三者便是以涵養做頭致知次之力行次之不涵養則無主宰既涵養又須致知既致知又須力行若致知而不力行與不知同亦須一時並了非謂今日涵養明日

致知後日力行也要當皆以敬為本敬只是提起這心莫教放散恁地則心復自明這裏便窮理格物見得當如此便是不當如此便不是既見了便行將去

伊川先生曰涵義須用敬進學則在致知此二句與從上聖賢相傳指訣如合符節

儒者之學大要以窮理為先蓋凡一物有一理須先明此然後心之所發輕重長短各有準則若不於此先致其知而但見其所以為心者如此識其所以為心者如此泛然而無所準則則其所存所發亦何自而中於理乎且如釋氏擎拳竪拂運水搬柴之說非不見此心非不識此心而卒不可與入堯舜之道正謂不見天理而專認此心以為主宰故不免流於自私耳

以敬為主則內外肅然不忘不助而心自存不知以敬為主而欲存心則不免將一箇心把捉一箇心外面未有一事時裏面已有兩頭三緒不勝其擾擾矣就使實能把捉得住只此已是大病況未必真能把捉得住乎儒釋之異亦只於此便分了

濂溪言主靜靜字只好做敬字看故又言無欲故靜若以為虛靜則恐入釋老去

羅先生教學者靜坐中看喜怒哀樂未發謂之中此說終是偏病道理自有動時自有靜時學者只是敬以直內義以方外見得世間無處不是道理雖至微小處亦有道理便以道理處之不可專要去靜處求所以伊川謂只用敬不用靜便說得平明道教人靜坐蓋為是時諸人相從只在學中無甚外事故教之如此今若無事固是只得靜坐若特地將靜坐做一件工夫則卻是釋子坐禪矣但只著一敬字通貫動靜自無間斷

彙集朱子所以教人與同志切磋者內外本末絲毫不紊真所謂切己務實者陽明不能以此奉為定論而師承焉其知安見其良也

至於陸氏教人之法一見詹阜民所記謂一日侍坐先生謂曰學者能常閉目亦佳某因此無事則安坐瞑目用力操存夜以繼日如是者半月一日下樓忽覺此心已復澄瑩中立竊異者遂見先生先生目逆而視之曰此理已顯也某問先生何以知之曰占之眸之而已一見楊慈湖行狀謂陸先生新第歸來富楊慈湖留之夜集雙明閣上數提本心二字因從容問曰何謂本心適平旦常聽扇訟陸先生即揚聲答曰適斷扇訟見得孰是孰非者即本心也慈湖聞之忽覺此心澄然清明亟問曰止如斯耶陸曰更何有也慈湖即北面納拜終身師事焉每謂某感陸先生尤是再答一語更云云

便支離
陸觀陸氏師弟之所授受一曰本心一曰瞑坐禪耶儒耶與
陽明天橋證道漏洩天機謂無善無悪心之體始前後同一
衣鉢矣
是年七月寧宗即位八月除煥章閣待制兼侍講進言為學之
道莫先於窮理而窮理之要必在於讀書讀書之法莫貴於循
序而致精而致精之本則又在於居敬而持志此不易之理
朱子一生之功力全在讀書窮理居敬持志所謂為之不厭
者也及靖獻於君亦惟諄諄於此蓋其晩年見之愈真言之
愈確為聖為賢舍此無繇也
受詔進講大學
讀朱子大學講義明白詳細備内聖外王之要今録其所講
格致先述程氏之言始以己意推演之言天道流行造化發
育凡有聲色貌象而行於天道之間之者皆物也既有是物
則其所以為是物者莫不各有當然之則具於人心而自不
容已所謂理也外而至於人則人之理不異於己也遠而至
於物則物之理不異於人也是乃書所謂降衷詩所謂秉彝
劉子所謂天地之中子思所謂天命之性孟子所謂仁義之
心程子所謂天然自有之中張載所謂萬物之一原邵雍謂
所謂道之形體者但其氣質有清濁偏正之殊物欲有淺深
厚薄之異故於其理或有所不能窮也理有未窮故其知有
不盡知有不盡則其心之所發必不能純於義理而無雜乎
物欲之私則所謂格物致知云者又欲其於此有以窮究天
下萬物之理而致其知識使之周徧精切而無不盡也若其
用力之方則或考之事為之著或察之念慮之微或求之文
字之中或索之講論之際使於身心性情之德人倫日用之
常以至天地鬼神之變鳥獸草木之宜莫不有以見其所當
然而自不容已者而又從容反覆而日從事乎其間以至於
一日脫然而貫通焉則於天下之理皆有以究其表裏精粗
之所極而吾之聰明睿知亦皆有以極其心之本體而無不
盡矣朱子所進講者内外具備義理純全無一不合於程氏
無一不合於聖經平居研究者如此進而請獻者如此乃晩
年之定論也王陽明乃曰物者意之用也格者格其不正歸於
正也此説何師何承以妄見而亂聖經不獨朱子之罪人也
寧宗慶元元年乙卯六十六歲以群小之譖提舉鴻慶宮著楚
辭集註
朱子雖借離騷以寓其去國憂時之感然讀所註精細該博
賦比興之體了然亦見物格致知之功至晩年不廢後儒謂其
與夫子刪詩一也諒哉
二年丙辰六十七歲是歲始修禮書

五經中有禮記非經也傳也儀禮十七篇乃正則經王荊公安石以其難讀舍經而取傳朱子久欲修之曾草乞修三禮劄子未及上而去位至是退居著儀禮經傳通解大要以儀禮為本分章附疏而以小戴諸義各綴其後其見於他篇及他書可相發明者或附於經或附于義其外如弟子職保傅傳之屬又自別為篇以附其類朱子與人書以此書不及成為慮越三年而卒諄諄之門人黃幹輩續成之嗚呼禮不可一日廢函之為性發以制情夫子所謂矩也朱子以遲暮之年亟亟從事於此殆與吾夫子合矣陸王之學放蕩自恣正坐不知禮耳

三年丁巳六十八歲是年著韓文考

按自漢以後學術之正惟昌黎韓文公其遺書各本不一朱子得莆田方氏佳本而猶惜其考究不備乃合諸本考其同異蓋前此歐陽文忠所欲考定者至是始為成書博學約禮之功朱子一生矻矻於此至老不廢也

學者患學之不正不患其博博以反約不博從何得約朱子嘗曰如論語一貫孟子自得之說只是說一番何曾全篇如此說今卻是懸空說一箇物事不能得了只要那一去貫不要從貫去到那一如此則中庸只消天命之謂性一句及無聲無臭至矣句便了中間許多達道達德達孝九經禮儀三百威儀三千之類皆是粗迹都掉卻更不去理會只恁懸虛不已卻是村道說無宗旨底禪様瀾翻地說去也得將來也解做頌燒時也有舍利只是不濟得事此段議論為學者不可不知也

四年戊午六十九歲是年作書傳

按諸經惟書錯簡脫落為多朱子更定安國之本分經與序仍為五十九篇以存古是年作二典禹謨傳至次年屬蔡九峯沈為集傳九峯自序慶元己未冬先生文公令沈作書集傳明年先生歿又十年始克成編總若干萬言嗚呼書豈易言哉沈自受詩以來沉潛其義參考衆說融會貫通乃敢折衷微辭奧旨乃述舊聞二典禹謨先生蓋嘗是正手澤尚新集傳本先生所命故凡引用師說不復識別云

尚書不獨治統也其言心言性言學皆始於書實道統所寄也使天假之年朱子自成一書必有進於是者其手定僅見二典禹謨餘多門人黃士毅等所纂集師說而迄不能成一完書亦吾道之不幸也

六年庚申七十一歲以疾卒

是年三月先生素有足疾至是加痞隔之症己未夜為諸生說太極圖庚申夜復說西銘且言為學之要惟事上審求其是決去其非積習久之心與理一自然所發皆無私曲聖人應萬

事天地生萬物真道而已矣辛酉改大學誠意章癸亥精舍諸生入問疾告之曰誤諸君遠來然道理亦止是如此但相倡率下堅苦工夫牢固著足方有進步處諸生退乃作三書一與子在令早歸收拾遺文一與黃幹令更加勉力且云吾道之託在此吾無憾矣及令收禮書底本踵而成之其書界行開具逐項合修條目且封一卷往為之式一與范念德托寫禮書甲子即命移寢中堂黎明諸生入問喪禮從容正巾幘而逝

嗚呼生死之際見道力焉曾子得道於夫子者論語備載其臨危之言真所謂任重道遠死而後已者千年而後惟見朱子雍容中禮一則教門人曰審求是非再則曰下艱苦工夫一生致知力行之學於此終焉至於大學一書先是與廖德明帖言大學又修得一番簡易平實次第可以絕筆至坐絕之日猶重修不已王陽明謂為中年之書未及修改豈夢中囈語耶不特此也晚年定論摘偶而譏抑者以為悔悟之論欲合於陸氏然朱子晚年與周南仲書略云某頑鈍之學晚方自信每病道術分裂上者入於佛老下者流於管商前者既以自誤遂以自欺後者既為所欺復以欺人觀此朱子以為晚而自信者陽明以為晚而自悔也朱子以陸氏之佛老與陳氏之管商同病者陽明以為欲合於陸氏也是陽明自誣自欺而宗陽明者為人欺復欲欺人也然則道術何日而正乎此有心世道之所深憂也

羅文莊整菴駁晚年定論書曰詳朱子未定之編蓋以其中歲以前所見未真爰及晚年始克有悟乃於其論學書尺三數十卷之內摘此三十餘條其意皆主於向裏者以為得於既悟之餘而斷其為定論斯其所擇宜亦精矣第不知所謂晚年者斷以何年為定顧軀病暑未暇詳考得何叔京氏卒於淳熙乙未時朱子年方四十有六爾後二年丁酉而論孟集註或問始成今有取於答何書者四通以為晚年定論至於集註或問則以為中年未定之說竊恐考之欠詳而立論之太果也又所取答黃直卿一書監本止云此是向來差誤別無定本二字今所編刻增此二字當別有據而序中又變定字為舊字卻未詳本字同所指否朱子有答呂東萊一書嘗及定本之說然非指集註或問也凡此愚皆不能無疑顧有猶未足深論竊以執事天資絕出而日新不已向來恍若有悟之後自以為證諸五經四子沛然若決江河而放諸海又以為精明的確洞然無復可疑某因信其非虛語也然又以為獨於朱子之說有相牾牴捩之於理容有是耶他說姑未敢請嘗讀朱子文集其第三十二卷皆與張南軒答問書內第四書亦自以為其於體實體似益精明因復取凡聖賢之書以及近世諸老先生之遺語讀而驗之則又無一不

合蓋平日所疑而未白者今皆不待安排往往自見灑落處與執事之所以自序者無一語不相似也書中發其所見不為不明而卷末一書提綱振領尤為詳盡竊以為千聖相傳之心學殆無以出此矣不知何故獨不為執事所取無亦偶然也邪若以此二書為然則論孟集註學庸章句或問不容別有一般道理雖或其間小有出入自不妨隨處明辨也如其以為未合則是執事精明之見決與朱子異矣凡此三十餘條者不過姑取之以證成高論而所謂先得我心之所同然者安知不有毫釐之不同者為祟於其間以成牾牴牾之大隙哉不可不詳推其所以然也又執事於朱子之後特推草廬吳氏以為見之尤真而取其一說以附於三十餘條之後竊以草廬晚年所見端的與否良未易知蓋吾儒昭昭之云釋氏亦每言之毫釐之差正在於此即草廬所見果有合於吾之所謂昭昭者安知非其四十年間鑽研文義之效殆所謂真積力久而豁然貫通者也蓋雖以明道先生之高明純粹又早獲炙於濂溪以發其迎風弄月之趣亦必反求諸六經而後得之但其所稟鄰於生知聞一以知十與他人極力於鑽研者不同耳又安得以前日之鑽研文義為非而以墮此科臼為悔夫得魚忘筌得兔忘蹄可也務兔魚之獲而反追咎筌蹄以為多事其可乎哉是則見道固難而體道尤難

道誠未易明而學誠不可不講恐未可安於所見而遂以為極則也讀文莊之書可謂王氏對症之針砭矣

書考正晚年定論後

退谷著書甚富以考正晚年定論爲第一顧當時雖曾鏤版而流傳頗少遠近積書家罕有藏弆者友人吳君子安偶於舊書中檢得一日語次及之遂假以歸亟讀一過見其考訂精確陽明復生不能不服夫退谷本以該博稱而能留心正學息邪距詖若此殊不若邇來博綜家沾沾於無用之辨不急之察語及程朱輒笑爲腐且隔陋也手錄一本藏之笥篋謀重鋟梓以廣其傳卷末所載羅公書殘缺不全爲考整菴遺集補完焉綠甸錢馥書

考正晚年定論二卷 江蘇巡撫採進本

國朝孫承澤撰是書以王守仁所作朱子晚年定論不言晚年始於何年但取偶然謙抑之詞或隨問而答之語及早年與人之筆錄之特欲借朱子之言以攻朱子不足爲據乃取朱子年譜行狀文集語類等語詳爲考正以宋孝宗淳熙甲午爲始朱子是時年四十有五其後乃始與陸九淵兄弟相會以次逐年編輯實無一言合於陸氏亦無一字涉於自悔因逐條辨駁輯爲是編考晚年定論初出之時羅洪先致書守仁所辨何叔京黃直卿二書已極爲明晰是書特申而明之大旨固不出羅書之外至謂守仁立身居家並無實學惟事智術籠罩乃吾道之莽懿又取明世宗時請奪守仁封爵會勘疏及不准卹典之詔以爲口實則摭拾他事以快報復之私尤門戶之見矣

## 圖數先天三位逆打

甲子年　丙寅月　己巳日　庚午時

丙寅月　零上第三行　丙寅兩竈　合十四

己巳日　十上第二行　己午巳卓　合百三十

庚午時　百上初打　庚酉午酉　合千七百

三位總合一千八百四十四　即一八四四

## 圖數後天四位順打

甲子年　初行　甲天干三千　子支一　是三千一

丙寅月　第二行　丙天干七十　寅支三　是七十三

己巳日　第二行　己天干一百　巳支二　是一百二

庚午時　第四行　庚天干九千　午支七　是九千七

四位共三百三策無千無十零即　三〇三

以先天一八〇四加入後天三百三策大總共二千百四十七即　二一四七也

千 男凡 性女 父祖 父母 三代　百 會男 情女 兄弟 姊妹

半 運男 形女 母妻 父夫 三代　零 體世 子孫 後代 嗣元

### 元

千　百　父母一　十 本身　零 子孫

### 會

千　百 兄弟　十 妻妾　零 田產 奴婢

千斷借百・　百斷借十　十斷借零

千百十零四位已立凡推算以四位有無之數

得爲失爲合格失格及卦氣得時背位辯其吉凶也

## 加運年月

打成八字畢以後但依後天法用十零之數以

運數加於當生數上　年加於運　月加於年用之

起會數法　就元數上加納音即成會數

加水七　火二七　木三七　金四七　土五七成會

又一法水一六　火二七　木三八　金四九　土五十

亦成會數前法爲優

陽男陰女用元數斷　陰男陽女用會數斷

## 起月例法

甲己之年丙作首　乙庚之歲戊為頭　丙辛之歲尋庚上

丁壬壬寅順行流　惟有戊癸何處起　正月始從甲寅求

## 起時例法

甲己還生甲　乙庚丙作初　丙辛生戊子

丁壬庚子居　戊癸何方起　壬子是真途

## 起大運法

凡看運法須從生日後方交者男則生日前為逆運遂者後

為逆運消息賦曰男逆女逆逢○也老防生旺少怕死絕值者

不死全刑尅者遇刑衝君子吉衝不達常人則衝災

## 陽男陰女順行運

如甲子年甲己之年丙作首正月建丙寅初一日

立春後一日生男順數至二月驚蟄初三日共

三十日每三日為一歲運該起十歲在一月為

丁卯運初以丁卯起是也

如乙丑年乙庚之歲戊為頭正月起戊寅初一日立

春十八日生女順數至二月驚蟄節二四十二日四

歲運己卯順行是也餘倣此

## 陰男陽女逆行運

如乙丑乙庚之歲戊為頭正月起戊寅初一日立春後

十五日生男逆數至初一立春節止十五日五歲運逆行

如甲子年甲己之年丙作首正月丙寅初五立春後十日生

女逆數至初五立春止得九日乃三歲運多一日減一日少

一日借一日若十三日作十二日數八日作九日數是也

## 起小運法

凡小運甲子旬男一歲起丙寅二歲丁卯順行截法一

歲丙寅十一丙子二十一丙戌周而復始順行

女甲子旬一歲起壬申二歲辛未截法二歲壬申

十一壬戌二十一壬子周而復始　行

嘗考男皆起丙寅女皆起壬申者萬物與

男屬巳宮由乃自寅左數至巳女自申右數至巳

皆十位取懷十月懷胎丙火南方諸陽之首而

火又生於寅故男皆以丙寅起壬水北方諸陰

之首而水又生於申故女皆以壬申起

## 三變數訣　三訣是也

初限　即會[illegible]數四變之數曰納音五行七四變也

陰陽男子數宜精　便將納音加當生

納音五行七四變　會數初限禍福期

如丙辰納音土則加五七三十五　丙申納音火則加二七一十四

丙子納音水則加一箇七　己丑納音火則加二七一十四

中限　用甲己子午九等數數之

範圍中變數先天　日時支十位添

更將命支加零位　此為中限數宜傳

## 末限數訣　亦用先天數數之

末限榮枯事莫差　年月日支十位加

更進時支零位積　老來禍福實堪誇

假令丙辰年　丙申月　丙子日　己丑時

前八字當生數　三〇九　會數　二二七九

中變數　四五四　末變數　二四二七

一歲至二十五為初限　用元會數斷

二十六歲至五十[illegible]為中限　用中變數斷

五十[illegible]歲至七十五[illegible]後為末限　以末變數斷

## [illegible]卦訣

一艮二兌三為坎　四為離宮五震雷

六巽七艮八坤地　九在乾門得意回

艮山　兌澤　坎水　離火　震雷　巽風　坤地　乾天

取卦之法四位俱全除千不用只以百十為上卦　十零為下卦

假令前子生八字得二千一百四十七數除千不用

以合四上來當卦　又以合七下是旅卦

又如二千三百五十七者　二百為[illegible]五十為[illegible]以上卦合澤雷隨

下卦再以五十[illegible]為雷是為風是得雷風[illegible]餘做此

## 或百十零數缺借用

如無百　千合十　十合零　如無十　千合百　百合零

如無零　千合百　百合十　如無千　千合零　零合千

如無百十零　止得二千者即為兌卦

## 取爻除斷訣

上卦合千百十零四位　下卦用百十兩位各以六除

如總止得六數及十二八十八百是六爻無剩數即六爻斷

如剩一二三四五則[illegible]其所剩斷之或一以一爻斷

或二以二爻[illegible]之類

如二千一百四十七策總得一十四數

上巽卦合四位十四之數以六除之則零二數為二爻動也

下艮卦除千與零只用百十兩位總得五數無六

可除即是五爻動也

或百千位之數積過六數者亦以六數除之取剩為數

或斷缺者亦如前法借用

卦有正變。如一千七百六十九數除千不用

上起七艮六巽合山風蠱曰正卦

下爻起六巽九乾合風天小畜曰變卦

卦爻管年　陽爻管九年　陰爻管六年

爻六除還六便除也　動爻剩起遇零即動也

即如上蠱與小畜二卦既定四位總合一七六九

共二十三除去三六一十八止零五數

蠱卦五爻動

初年即蠱六五爻　六五爻為始　次上九　次初六

次九二　次九三　次六四

蠱卦之爻陰三陽三總行四十五年

後入小畜卦其起爻之法只取百十兩位不起

千零合七與六共一十三除一十二止剩一

小畜初爻動

其始初九爻　次九二　九三　六四　九五　上九

行度正卦與變卦一體小畜爻五陽一陰總行五十一年盡

看大定卦辭後方就一七六九數上加運數

運上下二卦各主五年　只各以所動一爻斷

流年加於運上　正卦六爻主上半年　變卦六爻主下半年

月加於流年上　上半月是正卦　下半月是變卦

陽男陰女元數論。陰男陽女會數論。運內俱以後天數加

如壬辰　水七　元　一七六九

庚戌　金　三八　會　一八四六

甲子　金　三八

甲戌　火　十四

若是男是陽男初運順行辛亥依後天法辛四十亥六箇

加於元數上得　一八二五　謙卦上五年　頤卦下五年

過庚子年依後天法庚九十子一箇加於運數

上得　一九〇六　大畜上半年　姤主下半年

遇戊寅月係後天法戊五千寅七一箇加於年數上得
一九五九 無妄上六爻 大畜下半月 此元數斷之例也
若是女命是陽女逆行己酉運得 一九五〇
大畜上五年 無妄下五年
庚子年 二〇四一 賁上半年 旅下半年
戊寅月 二〇九四 大有上半月 同人下半月 此會數斷之例也

又如丁巳 土 二十五 元 二〇二〇
己酉 土 二十五 會 二一六二
丙申 火 十四
乙未 金 二十八
若是女日陰女只以元數 二〇五〇
加順行庚戌等運加年月日斷
若是男日陽男則以會數 二一六二
加逆行戊申等運加年月日斷

推八卦八節旺廢 以卦數生月旺相為吉休廢則無成

| | 旺 | 相 | 胎 | 沒 | 死 | 囚 | 休 | 廢 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 立春 | 艮 | 震 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 |
| 春分 | 震 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 |
| 立夏 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 |
| 夏至 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 |
| 立秋 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 離 |
| 秋分 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 離 | 坤 |
| 立冬 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 |
| 冬至 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 離 | 冲 | 兌 | 乾 |

正納甲之法以乾納壬甲坎納戊艮納丙震納庚巽納辛離納
己坤納乙癸兌納丁觀之從天祿看屬朗契大有正月卦從從
天天是九數甲之天祿略甲子申寅甲辰屬之火是酉數巳
之天祿故巳酉巳未巳巳屬之若甲子巳酉等命得大有
卦又生正月大吉富貴即生月不合亦吉若甲子三命四柱又
見巳酉等字巳酉三命四柱又見甲子等字是納甲氣全
非常造化其餘納甲及各月分倣此斷
凡吉慶陞遷等項即以卦之應其年月日時決應如大有卦即
應甲子申寅甲辰巳酉巳未巳巳年月日時之類或又驗年月者是也

推魁祿卦歌

甲乙益恒遯　功名必然通

丙丁既未濟　祿位可高陞

戊己否宜泰　榮遇少年豐

庚辛始小畜　天爵自然封

壬癸損卦　祿助至三公

五位全備　二十卦　父母　兄弟　妻財　子孫　官鬼也

乾坤節豐謙大有咸震比臨無妄師大壯兌困

噬嗑萃同人坎與八純離

六大空亡

甲乙無妄加大壯　恒履平生福大虧

丙丁豐卦與革卦　戊旅萃中無所依

己逢遁漸兩無用　庚乾小畜咸蹇悲

六辛歸妹逢兌困　壬癸愁居復訟迷

無父母卦

泰共旅需履　屯解并大畜　八卦內推求　父母宮不定

無兄弟卦

夬地風升　乜觀井與恒　更兼比剝　為鴻卯晉

無妻財卦

謙井既濟革明夷　遁履中孚漸蹇睽

小過咸家兼渙卦　若遇妻財定損虧

無子孫卦

大過小過隨夷蠱　大畜井賁否中孚

晉觀遁升歸妹損　兒孫方知卦體無

七卦無鬼

小畜　未濟　家人　旅　訟　益　頤

卦象生五行

生天元有自然福 生納音有自然財 中宮得富貴

即坎卦生甲乙寅卯木 離卦生戊巳辰戌丑未土之類

五行克卦象

即庚辛金剋震巽卦 戊巳土剋坎卦之類 須中宮無戰剋方妙

納音克卦象

納音剋卦曰天才 人生遇此實奇哉 身宮更得歸元數 富貴錢財自倘來

五行生卦象 天干生卦象福輕 地支生卦象氣濁

即甲乙木生離卦 庚辛金生坎卦之類

納音生卦象 氣數薄 如納音火生坤艮卦之類

卦象克天元 疾貧凶惡

即乾兌剋甲乙木 震巽克戊巳土之類

卦象克納音 阻滞孤寒

納音遭剋最傷人 才智英雄惧一身 只可為僧并學道 堆金積玉也教貧

凡論生剋當生太運流年一同斷

流年得位卦

甲乙卯震 丙丁巳午離 庚辛申酉兌

壬癸亥子坎 戊己未申坤 丑寅艮

辰巳巽 戌亥乾 寅卯震巽

辰戌丑未坤艮

已上要在內卦吉 八卦內變卦皆是

流年疾

金命怕年真內火 木人嫌值睽內金

水生愁豫土內土 火命嫌家危內水

土并恒與巽內木 必是有災隨

流年受病

如乾首 坤腰 震足 巽股 坎臀

離目 艮手 兌口 各以其象推之

元氣
先以當生打出統體數及卦氣與本命合看
生剋制化主一世休咎

運氣
次以大運所行加於當生看打出數及卦氣看
生剋制化主十年休咎

流氣
又以流年加於大運看數與本命及歲君無剋
年吉傷本命歲君有灾

當生祿馬
祿在年上起月順數行
甲祿丙寅　乙祿己卯　丙祿癸巳　丁祿丙午　戊祿丁巳
己祿庚午　庚祿甲申　辛祿丁酉　壬祿辛亥　癸祿甲子
馬照流年陽順陰逆行
陽年如壬寅年即將壬寅順數至甲申為戊申馬　數見坤是
甲申陽年即將甲申順數至壬寅為庚寅馬　數見艮之例
陰年如己巳年即將己巳逆數至亥為癸亥馬　數見乾是
癸亥年即將癸亥逆數至巳為丁巳馬　數見巽可

如乙卯　丙戌　癸未　壬子
乙祿卯乙起戊寅月數到己卯為當生祿元數內見震是
卯馬在巳將乙卯年逆數至乙巳乃當生馬元數內見巽是
大運祿馬　若換過運只換馬不換當生月建祿
運順馬逆　陽男陰女　運逆馬順　陰男陽女
大運祿在當生月上天干取如上乙卯命丙戌月丙祿
在癸巳為當生月建祿隨運同行凡大運內見巽是
大運馬如上乙卯命大運壬午逆行運馬當順行即
甲申馬凡運內數見坤是隨運同行

流年祿馬　與當生例同
如行丁酉流年丁祿居午年上起月順數至丙午是
數內見離是
酉馬在亥逆數至丁亥　數見乾是
要記當生祿在命干上起
大運祿即是當生月建上的祿一生隨運帶用不換
大運馬若順行運則馬逆若逆行運則馬順與當
生流年不同

大氣運祿運馬運訣

年支起氣日支祿時支起馬運得支屬氣祿

隨支陰陽生逆數馬方知禍福

當生月分總要依調氣祿馬三項總離不得當生月分

馬祿氣運當重續謂以行出馬數加於祿上　祿數加於氣上

氣數加於大運上　大運數加於當生數上是也

以除盡剩幾零復加流年馬與祿

七加九除合以剩幾即看流年泰與否

當生納音起長生 加當生納音水申一起木亥起之類 所相生祿囚吳貴總

更以剩數論暗藏論遇斷之而已矣

論暗藏者如九除盡原剩二數已將當生納音屬金

申起長生二數固是沐浴再將二數暗藏屬金論

金巳起長生則二數又為帝旺矣

皆以剩數斷者未合卦論

看氣旺　祿馬衰　平平

看氣絕　祿馬旺　疾病破財

大氣運大祿運俱分陰陽宮順逆行

大馬運只逆行

子寅辰午申戌　為陽順行

丑卯巳未酉亥　為陰逆行

亥子屬水　起一歲　巳午屬火　起二歲

寅卯屬木　起三歲　申酉屬金　起四歲

辰戌丑未屬土　起五歲

三項俱要用當生月分隨其順逆數

三項仍要用當生年納音起長生輪[illegible]後斷[illegible]

大氣運　從年七起如後開法陽順陰逆行　怕絕

如乙卯　丙戌　癸未　手

卯年屬木　木數三就卯上起三歲氣運

乙是陰宮逆行却將丙戌月逆數至卯

三歲卯　十三歲寅　二十三丑　三十三子　四十三乙亥

加乙亥數於大運上即成大氣運

看有無剋制當生乙卯年上干支

乙卯納音屬水申上起長生輪逆冠帶[illegible]

大禄運　從日支上起如後週法陽順陰逆行　怕衰

癸未日

未屬土土五數就五歲起禄運

癸禄居子子是陽宮順起却将丙戌月順數至子

五歲戊子　十五己丑　二十五庚寅

三十五辛卯　四十五壬辰

将壬辰數加於氣運上即成大禄運

看有無剋制常生年干支

仍以乙卯納音水起長生等數過某星如前斷

大馬運　從時支上起如後開法只逆行　怕死

壬子時

子屬水水一數就以一歲起馬運

子之馬在寅却将丙戌月逆數到寅

一歲戊寅　十一丁丑　二十一丙子

三十一乙亥　四十一甲戌

就将甲戌數加於大禄運上便成大馬運

仍用乙卯納音水申起長生等星如前斷

如前乙卯　庚戌　癸未　壬子

四十五歲大運壬午　大氣運乙亥　大禄運壬辰　大馬運甲戌

元數　一八六六　加大運壬午　一九〇三

加乙亥於大運上　一九八九　即大氣運數

加壬辰於氣運上　二〇〇四　即大禄運數

加甲戌於禄運上　二〇三九

看不運大氣大禄大馬運只以元數大運流年數

及流禄馬不在一處七加九除并論納音[illegible]逢臨

宮冠帶等數吉衰病平死絶凶亦省約易驗[illegible]

流氣　即以前年命加丁酉流年於當生及壬午大運上得

一九二七　即流氣數

流禄　丁禄在午丁年正月起壬寅順數至丙午加丙午於流氣上得

二〇〇四　即流禄數

流馬　酉馬在亥陰年從丁酉流年逆數至丁亥加丁亥於流禄上得

一〇三〇　即流馬數

七加八三前加二七逢前加三七　共得三千四百五十一
九除過九便除除盡剩四箇
若只以四數斷則乙卯生人納音水即申上起長生
酉沐浴　輪數至午為養　遇冠帶帝旺等吉
寅衰病平　卯死巳絕凶
再論四數暗藏屬火　長生在寅　就寅上起長生
數到四正帝旺數
若又將癸未日干合四數癸得六十未得一六合七
十四為出六貫斷與當生納音暗藏再合論

總合當生　大運大氣大祿大馬流氣　流祿　流馬
加除論納音暗藏法
先下當生數千百十零　後加大運通幾千百十零
却加大氣運多少　大祿運多少　大馬運多少
四件下一處以八除之除盡剩下幾零
却加流年祿馬七加九除除盡剩幾箇即看流年宮
假令當生三五八加大運　大氣運　大祿運　大馬運
四項下在一處　八除除盡剩得七箇　總得一五三五
再加流年祿馬并流年歲數三項下了又七加

得一七三九却以九除除盡剩下二
如本生年庚午納音屬土水土長生居申受氣
在巳二數即是沐浴
再論二數暗藏屬金金生在巳受氣在寅二
數即是帝旺
餘倣此論九亦暗藏金　一七八暗藏土　三暗藏水
五六暗藏木　四暗藏火
合大氣祿馬無七加只八除
又合流氣祿馬却七加九除當再考從

飛限宮訣

孟二仲八季居五二逆行莫順數七十兩宮是陷宮不遇老辰定官府将命安定在亥宮俱到對宮巳上起

寅申巳亥四孟　子午卯酉四仲　辰戌丑未四季

如甲子人正四七十月生俱在二上起一歲輪轉逆行一年一宮周而復始

二一十九八七六五四三

如乙丑人二五八十一月生俱八上起一歲輪轉逆行

八七六五四三二一十九

如丙寅人三六九十二月生俱五上起一歲逆輪轉

五四三二一十九八七六

四孟二　寅申巳亥月　凡五歲遇七　凡三歲遇十

就二上起一歲一上起二歲

十上起三歲九上起四歲

八上起五歲七上起六歲

六上起七歲五上起八歲

四上起九歲三上起十歲

十一二十一三十一已後俱依前逆輪數去

四仲八　子午卯酉月　凡二歲遇七　凡九歲遇十

就八上起一歲七上起二歲

六上起三歲五上起四歲

四上起五歲三上起六歲

二上起七歲一上起八歲

[illegible]

四季五　辰戌丑未月　凡九歲遇七　凡六歲遇十

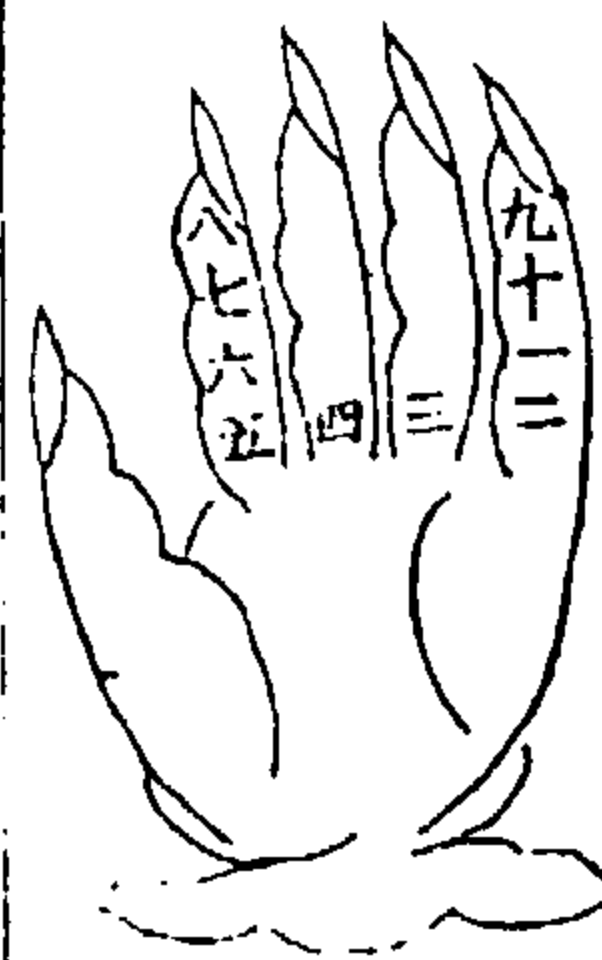
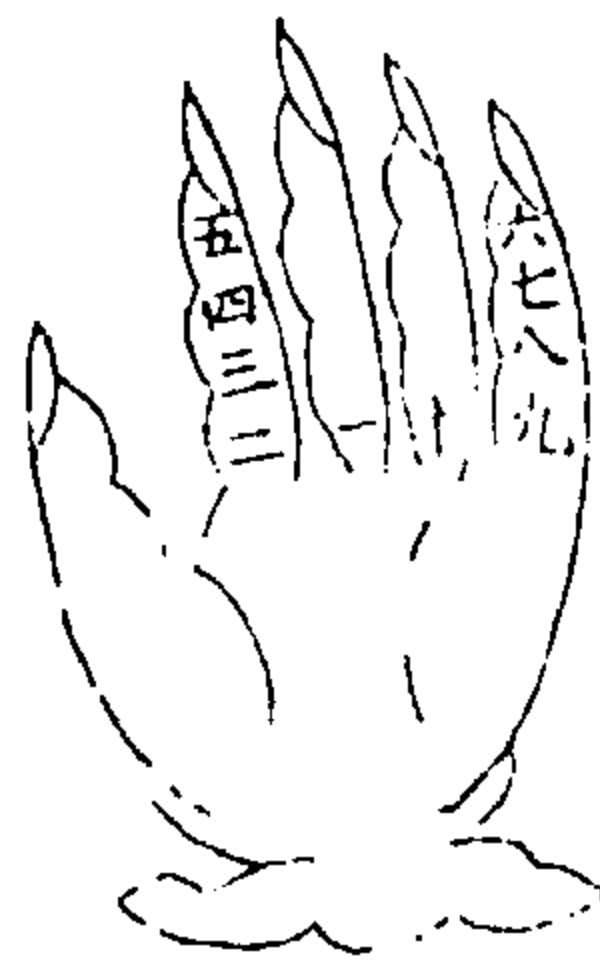
就五上起一歲四上起二歲

三上起三歲二上起四歲

一上起五歲十二上起六歲

九上起七歲八上起八歲

七上起九歲六上起十歲

飛六七凶

仲八流年身居七數當權飛遇十若逢困耗重見凶

季五流年身居十數當權飛遇七四若逢困耗此歲有災無妨

假令有生人即為季月從五宮逆數其人三十六歲數行十數其年必有喪亡哭泣之事不然官司口舌破財不順

若是流年困耗在於百十位上飛宮又逢七數者壽必終焉

看數三訣

平生空數看身宫怕與天元本命冲命尅數時然是吉數未尅命便為凶

數中身位主平生術者須宜仔細尋上下相生方是吉若還尅陷斷無成

卦爻得失要推敲數内殊差在一毫男要陽爻未主事女人必主取陰爻

精訣

範圍内外要搜尋也論支神與納音

禄馬刼亡難把捉　馬逢絶病不飛騰
印綬遇衝多歇滅　本宫得位始超群
刼亡空鬼多刑夭　鬼上空亡計業傾
貴有文魁朱紫客　馬逢生旺定聰明

捷訣

至貴莫過朝拱　至富莫若相生　至貧莫如刑尅
至賤莫如戰爭　至壽莫如禄旺　至夭莫如反傷
至和莫如得合　至孤莫如害亡　至明莫如含火
至濁莫如中央　八字安排一定以此便斷夭祥



大凡四位卦數要在數體推測互用上中下切不可偏執

如干主貴乃功名　支主富乃福命　納音主財壽乃財食

得干貴者知其事業長短也　得支富者知其福命壽亭也

得納音旺者知其財食壽命也

先天以時而植　中天只以運而登　後天自胎生而關

各自先以先天為主　後以中天為用　更以後天參之

在中天立三限而知榮枯驗八卦體而知流年休咎

次以運次以歲又次以積數　皆自先推元得大定先天而來

禄貴財福重生重旺皆成名發福之數

如死敗衰墓殺併殺且尅併重重七十皆衰死之數

五行衰死七十加臨歲運重見斷傷身宫最忌此則人害已矣

玄機訣

康節先生數最奇　干支合處泄天機　死生只在宫中見

貧富皆由四柱推　善惡須憑三例法　貧窮只怕六爻虧

凡數先以生年干支納音與生月為主　生月明衰旺

支干音分　千上干主貴　百上支主福　十上納音主財食壽

零主合得數或生或貴或禄或衰敗冲刑剋殺以分吉凶

## 命數年干上論

甲乙木失尅命者二九爲天伐　生泄者四爲天耗
一八數我得尅他之利　三六數我享他生我之祥
五六爲比和見之者榮　四九爲困失逢之者夭
三七四五泄氣重重　二六三四印綬疊疊　三八魁元　五十天財
丙丁失　尅命者三爲天伐　生泄者七八爲天耗
二九數得尅他之利　五六數得生我之祥
四爲比和　一六爲困失　五十更逢一七八爲重泄
三八五六爲重印　二七爲魁元　二九爲天財
舉此爲例餘可類推

## 身數十宮上論

凡論範圍以生尅爲主以身數爲先
千百十零乃名姓體氣之位而生旺戰尅
實一身之休戚係焉
論生尅身數尤重　身者受尅不根本不固雖富貴終夭
身者逢生則鎡基自實雖當否蹇而終泰
一位受尅者爲傷爲破二位純尅者爲刑爲夭
一位受生者爲蔭爲襲二位純生者爲福爲壽
千數順尅至零者多成敗之人
零數逆尅至千者亦貪婪之士

舊推數者以命爲主以身爲先
有數尅身而命與數相生者有數生身而命與數相尅者
或身命俱逢數之尅尅則凶
或身命俱逢數之生生則吉
身凶命吉憂患多疑
命凶身吉富貴可期
身命俱吉富壽無涯
身命俱凶刑傷立見
此範圍不傳之秘也

## 四象缺局

無千曰露頂　無百曰偶　無十曰斷　無零曰漏
以元而統三官分爲初終末以究終始不可缺一缺則無序
元氣爲主百者會也會卦之首三限之初可推父母田宅
平生基本之象如逢缺是無基本也不然初運滯滯無聊
或庶生螟蛉抛離親眷歷涉早而成敗多者也
十者運也十數斷空體之象最忌夾滯無成刑傷必夭
零者世數也如缺之是無末限或晚年帶疾無終或孚孫
傲傷失守子息斷絕困窮無歸不可一槩論

大抵者以百歸之如得位不剋戰庶幾免禍然實者
以十數歸之得位亦吉
千百借十零得吉者主祖宗受子孫之封
十零借千百得吉者主子孫受祖宗之澤

## 併論納音

凡看人命先看天干有無貴氣秀氣然後論其
五行納音有無生剋或五行納音宜與不宜
相生須是他生我　相剋須是我生他
如天元有貴氣又併秀氣於納音再得魁元人廟

大抵祿貴人正祿在三限重見吉不可言
如天元剋陷而納音却好此苗而不秀秀而不實矣
天元地支傾陷納音又不吉必主夫命困耗窮絕貧矣
四象以元會運世列為四位上經日月星辰下按水火
土石稽於情性刑體少剛柔以三五之變而為三限
以元為定數　以會為合數　以運為轉數
以世為變數
定命變轉之間八卦五行成矣吉凶休咎生焉大抵吉凶
不難辨也當審重輕之理禍福不難識也貴明先後之

有氣者重無氣者輕得之輕者雖有祿而
無顯得之重者則無發而有成
好處最怕戰剋弱處却喜扶持不可泥其
吉而輕取不可忽其凶而妄業吉凶消息可
准者天恩地福歸元還元魁貴祿局破陷
空耗其餘冗雜不驗吉星怕冲凶星喜冲數凶
卦吉生涯虛浮學者當以數為主以卦為輔可也
吉凶相半者中平吉多凶少棄凶以吉命論凶
凶吉少棄吉以凶數論

## 六數首一

曰體　曰用　曰氣　當生身數為體　加運為用　加歲為氣
用生干為升　克干為滯　氣生干亦為升克干亦為滯

## 三數所主

論體　百為初　十為中　零為末
論用　主十年上下各半　論氣　有時　春夏秋冬是
大抵喜其生旺而忌其傷空陷困
數與理貴算法要明理要捉得體　體既定然後採
入探玄却與卦數上下反復推究升降錯綜　縱橫得其細微

爲數主

官鬼福祿 斷則無成 窮則反覆 耗則費力 陷則遲滯

先看十宮後看他位

他位生十為生氣吉 一剋十先難後易 生者空過旬方濟

他位合十吉 一剋一合先阻後成 合来剋十 好處逢

滯合十者空過旬方濟

他位剋十為刑鬼口舌破財阻滯 百剋十上人刑

零剋十下人害 百零皆剋上下怨詈 剋一生先難後易

十生他位最利求財 所剋者空過旬可諧

生我者是好數則得君子力 是惡數則得小人力

如乾未生主恩祖蔭 兌未主靈麗澤 離主為文明為薦章

如兌未剋主舌是非 震巽剋主喧爭產舍

坎剋有陷 乾剋有傷 離剋因文書火燭有累

生數坐干空亡敗絕亦不甚生

剋數坐干空亡敗絕亦不甚剋

生數旺大吉 剋數旺大凶

數犯重叠固云不吉然遇有吉星兩重之九

大重數遇凶其凶尤甚 不可以一槩論也

十數者數之領袖 先觀數之得失再看千百零之

數或有魁貴祿局來助兼十数自逢吉會皆為上吉

兩宮好者中吉 上下好数生我十數自逢不吉亦皆有救

若上下不吉之數来生我而我自吉招不義之財得小人之力

好數剋身則善破財 惡數剋身則凶禍 身數不吉斯為下矣

然後以升降錯綜乘除之法審之 又以變卦佐之

數為卦之體 卦為數之用 體用俱吉為上 然體重用輕

數凶卦吉 徵有救 卦凶數吉 吉扶持 卦者時也 爻者適時之變也

時有否泰 爻有陰陽 易卦有爻而爻有變 先明數㝡要

次取爻以觀吉凶 有卦吉而爻凶 有卦凶而爻吉 以卦為表

爻為裏 卦爻皆吉固非淺薄之人 二者俱凶是為貧寒之命

初下之數該事體本末 次觀升降關事體之中

錯綜乘除係事體之末

有先吉後凶者 有始凶終吉者 貴識輕重 察來消息 斷

日辰最緊 不當以日為主 十為賓 賓主相得 相剋則憂

上下生十 十生日 吉神扶助福無疑

太乙晨數克十凶煞相臨禍所基

若也吉凶相駁雜五行消長察天機察其吉凶

星孰為旺相孰為死絕也

論數之法先看有無合局天元得用不得用

次觀四象之數以天地定其吉凶四象之中身位為重

吾行有生有剋皇生吉下生生 皇剋下財下剋上鬼

甲乙之木生於九敗於三 丙丁之火生於一敗於五

戊己之土生於八敗於二 庚辛之金生於六敗於四

壬癸之水生於八敗於二 此五行自然之盛衰也

凡吉凶大定見於元 變數盡於會

元則千為祖宗 百為父母 十為本身 零為子孫

會則百為兄弟 十為妻妾 零為男僱奴婢

大運見主十年禍福 流年見定一歲榮枯

惟十宮最緊要若在百零少輕

以後凡論休咎千宮見主己身 百宮見主父母

零宮見主子嗣 吉星忌逢傷缺

凶星喜落休囚者俱依此斷

數喜逢生旺

生數有二論

一坎水生甲乙寅卯木之類數生我吉我生數泄凶

一木生在亥火生在寅之類皆從天干數數到長

生及臨官帝旺之位者吉冠帶胎養者中平

生成

子五九 寅三 卯辰一 巳五

午未六 申四 酉戌八 亥二

明 即木旺在卯之類

如甲乙生人行年得一五七九數不論千若缺一則

借千用之五震 七艮 九乾

甲生人乃甲木臨官在艮帝旺在震及天祿官神

在乾艮富貴一生見成無破

若乙生人乾非天祿却以五為天祿震主富貴他例此

金 喜坤土艮艮土

木 嫌乾兌金 大林木喜金

水 憂遇艮惟大海天河不憂

火 喜乾金 土 喜震木怕巽張

数忌休囚　病敗死絶者凶

如戊己生人行年得一七五六数戊己属土見一七土病在艮 見五死在震 見六絶在巽 乃病而死已而絶也 若遇當生見王貧賤逆年主病死不然亦主禍患刑傷餘倣此

從数

寅午戌三　亥卯未二　申子辰四　巳酉丑五

旺数

申金四　木三　水土二　火五

病数

子九　丑三　寅卯一　辰五　巳午六

未四　申酉八　戌二　亥九

死数

子丑六　寅四　卯[illegible]　辰八　巳二

午未九　申三　酉七　亥五

絶数

右数犯死病者則有死病 敗則貧之 [illegible]

十二位例內臨病敗死絶位者更分輕重斷

如甲重　乙輕　丙輕　丁重　戊輕　己重

庚重　辛輕　壬重　癸輕

忌数　如一六五十兩相忌之類

逆数　如二一五四不輪流之類

重象　如一六六一　二七七二之類

更有奇偶互音　納音克卦　身数犯日等類

凡看数之法主用生克制化參以長生帝旺病絶等局

又忌伏逆順刑極等共十餘例究之然後可斷無差

觀法門

吉星旺則凶星囚　吉星囚則凶星旺

認格先須看身數當時背時

次看生旺合格不合格

入格者又遇貴人祿馬天恩地福魁元生氣財庫

旺等吉星相扶不問天干皆以富貴斷其命

如此只平平之命須要地福朝元合十二支文吉

不入格又遇亡神白衣五鬼劫殺披頭破敗沐浴飛

廉等凶殺為惡主困刑夭折

如值吉星旺建惡神休囚空亡破敗受降反為權為貴福

若吉星休囚凶殺旺相俱無制伏空亡者主福壽增減

如乳良二卦

帶貴祿馬羊刃伏降或初任黃門烏府或吏部郎官

兌坎二官在命

天恩地福相臨者或權中書刺史或侍金馬玉堂

坤震當令者

秋冬肅殺職掌兵刑

內包離文巽章

外扶天恩貴人值斯象數龍頭首選名公巨卿

以上得局者官居一品玉帶腰橫柱石經綸銀章其文

次則卿都憲總領百僚重權失位反背臺補經

帶殺刃有極陽極陰數伏者祿食萬鍾王公侯伯功勳

入局歸元　駙馬東床

若值二四五六九數陰陽生配

更帶血刃亡神寡宿主幼遭兵險數犯嶋雄

殘身有疾長而輔君內監權臣

格內犯凶神少制伏者　先困後泰亦不善終敗身家

若先困後泰者　初遭流離晚歲極榮

如氣數純全格局清正歌訣又居上格

則斷極貴不爽毫髮

如數不純粹而歌訣居上數雖純粹而歌訣居次

別有取用斷若歌訣不載而以己意斷者有少驗

凡貴看天福天祿　富看地福墓庫

壽看納音得生　科名看文魁入廟

權柄看劫刃伏降　登科年看建貴

除擢年看流祿　歲德　加盤各數有無空缺

食祿之方看分野

孤寡夭貧看刑衝破害空缺元紫

公訟擾害看羊刃亡神　成敗多看天敗

官災孝服看官符白衣喪門

受疾病看卦中之象如乾首坤腹坎腎離目之類

大凡數盤本命相宜相制者

元數　會數　變數　大小運　流年見之俱一例斷

相宜

如木命得局三六　印局三　化局三八之類

水命得局二三　印局九　化局一六之類

又要看如木命五六及三八乾兌剋之　三坎五土剋之

水命二九四剋之　一六數五十剋之又不可槩以吉斷

相制

如金命失局四　死局三　鬼局二七之類

木命失局兵　泄局元　鬼局三八之類

又要看如震　戊見為歸元　巳為貴祿

巽戊為正祿　巳為

離庚見為文魁　辛為貴元

坎庚見為　辛為貴祿

須斟酌輕重論之

十干所屬陰陽

甲丙戊庚壬屬陽　乙丁己辛癸屬陰

十干所屬五行

甲乙屬木東方　丙丁屬火南方　庚辛屬金西方

壬癸屬水北方　戊己屬土中央

十二支所屬陰陽

子寅辰午申戌屬陽　丑卯巳未酉亥屬陰

干支所屬五行八卦

一六壬癸亥子坎屬水　二七丙丁巳午離屬火

三八甲乙震巽寅卯屬木　四九庚辛申酉乾兌屬金

五十辰戌丑未戊己坤艮屬土中央

五行相生

金生水　水生木　木生火　火生土　土生金

五行相克

金克木　木克土　土克水　水克火　火克金

五行生克歌

克我者為官鬼　我克者為妻財　生我者為父母

我生者為子孫　比和者為兄弟

五行得失門

甲乙木併納音遇震巽全得東方秀旺之氣是曰雷風門富貴雙全單者富

冬生　水助光榮　春旺　寅卯月妙

見坎曰滋養之源　見艮坤曰鍾平原山嶽之氣

丙丁併納音無克得重離日月雙明富貴單者富

春生　夏旺　生巳午月大吉

見震巽曰木秀火明　見乾曰歸局　見兌曰會貴

戊己坤萬物資生艮山岳積土並納音無剋尊貴至士

數多反滯必不少既方好即子平木既旺土培成稼穡言也

夏生　四季旺

論局艮不如坤蓋土至坤方而厚載

見旺巳不如戊蓋巳見八數為天空也

見離坎水火相資生育不絕

庚辛乾金兌金併多乾承祖蔭多兌主文名顯無

尅若秋生　厚享福富貴有權仁義不失

秋旺　生申酉月大吉

四季得生

坤臨官　艮金庫　震兌忌隱貴

庚金宜居乾位　辛兌尤喜祿逢
壬癸得坎更納音遇水無尅天元旺月令有氣榮
貴不然減福若水數太多亦飄流宜參詳斷
秋生　金水相涵　冬旺　亥子月尤吉
壬癸坎俱吉　癸尤喜祿逢
見乾曰水天門　見兌曰深淵莫測　見離隱貴
得局如前論者貴而秀若卦或納音反尅名虛利實
若前後無吉卦及祿貴魁相叶亦近貴富厚之源但刑尅
初限無受功名早中主身榮妻貴末主子貴福延壽永

甲乙寅卯人見乾兌
若有一六數爲流水底可救又逢四數木南行天別數無憂
要分生月如何木生有氣之宮吉若衰絕病地凶
夏火焚木傷尤畏金尅　秋木居絕地申酉月尤困
四季　土助金生木不安
丙丁巳午人見坎水
難發達又生亥子月更忌單困重貧窮夭又逢一六居身
日又無西旺受死之宮百憂遇艮有救須要分生月
火生有氣之宮如絕衰宮必凶

秋　大火西流　冬　水火相傷
四季　土旺尅水滅災
戊己辰戌丑未人見震巽
木旺土囚破祖單困重貧夭逢水數居宮又爲貧
凶前後遇克有救須要分生月旺衰以斷
春木旺有禍　秋　制木有救
冬　水助木旺強
庚辛申酉人見离
單困重貧夭逢坎有救要分生月旺衰斷

春木生火旺　夏金受火傷主离祖
冬　离逢坎尅減凶
壬癸亥子人見艮
若艮數太多又生四季月貧夭遇木數可救前
後逢离又火助土傷大凶要分生月衰旺斷
坤雖鬼數係木長生忌稍次
春　木旺有救　夏　禍患非輕
四季土旺水傷
癸逢重八者天祿重重反吉

卣化門

一六化水

澗下遇塞源流 大海遇起風波 井泉遇震發 大溪遇震響
天河遇震巽雷風相搏之象 坤艮重者賤
壬子一六癸亥六即天一生水地六成之其數上應雨露
下應亥子北方之氣生於坎此潤下天地生成之合
壬癸文魁入廟 亥子人四柱又無刑困大富貴
甲乙印綬貴顯 丙丁鬼凶 戊己財旺生辰戌丑未月發
庚辛泄氣壽夭生辰戌丑未月土可助金亥子月禍甚

二七化火

霹靂遇坎明巽震暗 山頭遇巽炎熱 天上遇兌暗
覆燈遇巽滅遇震復明 爐中遇巽滅巽亦能開 震艮暗
丁巳二七丙午七即地二生火天七成之其數上應清明
下應巳午南方之氣為離此炎上天地剛中之合
丙丁文魁入廟 若巳午人四柱又無刑困或巽離當
權高科顯位翰館詞林
戊己印綬生夏日見吉 壬癸財生冬日見吉
庚辛鬼凶 甲乙泄天

三八化木

桑柘遇艮 平地遇巽搖落 石榴遇離既濟
楊柳見坎滋潤 巽鼓舞顛狂 大林遇乾成器
松柏遇坎發達滋養艮兌主 自風
甲寅三八乙卯八即天三生木地八成之其數上應風
雷下應寅卯為東方之氣於震此曲直天地開育之合
甲乙文魁入廟 寅卯生人春月干有丙辛化水四柱無刑困妙
丙丁印吉縱卦爻失位亦安富 戊己鬼凶生非春月禍殃
庚辛財數 壬癸泄天

四九化金

庚辛人得巽春夏忌秋冬吉 得離痼疾夭折水火央
乾收成萬物 兌返本還元 震布德 巽露形
離丙艮叐能成器 坎沉滯亥水沉 寒
辛酉四九庚申九即地四生金天九成之其數上應三光
下應申酉為西方之氣生於兌此從革金石輝煌之合
庚辛文魁入廟 申酉人秋生或天干有乙庚化金四柱無
剋大妙 丙人亦貴
壬癸印綬 丙丁財旺 戊己泄氣 甲乙鬼凶壽夭

五十化土

壁上光輝燦生萬物 路傍坤土毋相倚 艮有倚安穩

沙中坎不能載物 震資其血氣 城頭堅固

戊辰戊戌五為陽 己丑己未十為陰 即天五生土地十成之共數 土應雷霧 下應辰戌丑未 為中央之土 此稼

穡為甘 是合不重見妙

戊己文魁入廟 喜星四季 主有甲己字 四柱無剋大妙

庚辛 印綬秋生吉 甲乙 生四季月財旺

丙丁 泄 壬癸 鬼凶 尤忌四季月

文魁詩曰

壬癸水星逢一六 甲乙木星三八全 戊己五十全土德

庚辛四九本為兌 丙丁之星宜二七 支干因此合魁元

得之順者為文耀 五百名中第一先

論化先要順序不雜 逆數與數重俱不化

如一六化水 若六一是逆 及一見兩六 又六見兩一是

雜爭化矣 餘例此

又如丙辛化水之類 亦要順而不雜 若辛在丙前 或

一丙見兩辛 或一辛見兩丙 俱不化

凡論得局者要前後無破

又要干支與納音合一 福力乃重 如木命震巽

水命坎得局 若甲寅乙卯 全干支俱木 壬子癸亥

全干支俱水 癸亥納音又水 斯全局也 其他木命水命單

合 雖吉福力有間 若單合而得真大格局

者 又非此論 火金土命各倣此 參詳斷

凡論失局者 亦看支神納音有無救護

如木金忌四 甲寅乙卯庚申辛酉 全真畏重離

金火忌三 丙午丁巳庚申辛酉 全真畏重坎

戊己忌五六 戊戌己丑 全真畏重震重巽

水忌一七 壬子癸亥 全真畏重艮

就中細求 則庚申辛酉干支納音俱金 畏離尤甚者也

癸亥壬子干支納音雖俱水 畏艮尤甚 然水歸入海 若值冬生者

亦不甚 若戊戌平地木(不畏金) 己丑霹靂火(不畏水)

丙午注瀉於天河(不畏土) 壬子歸元於後天(不畏土) 要

知損益推求難一例斷

得局逢破

印無見財

如甲乙見三木為印 忌見一八土數

壬癸見四九金為印 忌見四火數為財壞印也

祿無被衝

如甲祿在寅一數衝之者八寅申相衝也

癸祿居子三數衝之者四子午相衝也

傷於福

元數純見福局運中旺福者發財主富

却忌運福落空又忌身空及傷福流年傷福逢空亡死

傷於祿

甲祿寅乙祿卯之類八字中有甲乙卦得艮震為祿局

忌逢震巽傷艮祿乾兌傷震祿又不可祿空

傷祿逢空者死

傷於官　　一五五五

乙用庚為官或乙丑生人卦得震震中有庚為官

喜行卯辰巳運官大顯忌逢乾兌為傷官不可

傷於財　　一五五六

逢庚戌運天祿空亡官傷傷官祿空者死流年又逢亦死

庚辛人八字金多或生秋令得震巽卦為財

運水旺大發或逢木旺之地亦發却不可行乾兌之卦

傷財又不可逢甲午甲辰旬中運及流年寅卯辰巳空故也

傷於空　　一九九九

如甲子旬空中生人或見甲子旬日辰得九數為空亡

若運生旺不空財發切忌死絕空亡又逢運數

空或流年空死

傷於煞

命年申子辰寅午戌乾巽巳亥為亡神刼煞

如運數又見流年再逢是傷於煞必死

煞神雖當惡死敗絕或發重身落空雖灾不死

傷於刃　　一五五五

六甲生人再見六甲日得卯震為羊刃

如運行寅卯辰刃旺之鄉大凶流年又逢刃旺必死

行酉兌刃殺有制發財主有權若運數煞重身空害身旺凶

天祿空
甲子壬申 九 乙酉癸巳 八 甲申旬
丙子丙辰 七 甲辰旬 甲寅旬 辛丑 六 甲午旬
庚戌 五 甲辰旬 己丑 四 甲申旬
戊午 三 甲寅旬 丁丑 二 甲戌旬

正祿空
壬申 九 甲子 庚辰 八 甲戌 丙申戊戌 六 甲午
乙巳 五 甲辰 丁亥丁巳 四 甲申 癸亥 三 甲寅
辛巳 二 甲戌 甲辰 一

天馬空 丙辰庚申 甲辰旬 甲辰戊申壬子 七
乙丑乙巳癸酉 九 甲子旬 丙戌庚寅甲戌戊寅壬午 八
辛未己亥癸卯 六 甲子旬

天貴空 丙寅丁卯 九 甲子旬 甲申戊子庚寅 八
戊午 七 甲寅旬 己未 三 甲寅旬
壬寅癸卯 六 甲子旬 壬子癸丑 五 甲辰旬

演祿空 甲寅庚申壬酉 三 乙酉 二 甲申旬
丁未乙酉癸丑 五 甲辰 丁卯己巳癸酉 九 甲子旬
丙子戊寅壬午 二 戊午 七 甲寅旬

金命論
見一七八皆自下生上為印 見二九父生秋令為得局
見五六財吉 見兩三數重泄 兩四數重鬼凶

木命論
見三為印 五六得局 一七八為財吉
重見二九為重泄 兩見四重鬼凶

水命論
見二九印 三得局 四財 兩見五六重泄鬼偏發
兩九七八重鬼凶 其中若逢空遇衝泄鬼散反吉

火命論
見四得局 五六印 二九財吉
重見三重鬼 重見一七八重泄凶

土命論
一七八數得局 四印 三財吉
重見五六重鬼 重見二九重泄凶

喜制
金旺得火方器皿 火旺得水方成既濟 水旺得土方成池沼
土旺得木方疏通 木旺得金方成棟梁

喜泄

強金得水方挫其鋒　強水得木方泄其勢　強木得火方化其頑
強火得土方其焰　強土得金方制其害

忌旺

數忌太旺
金賴土生土多金埋　土賴火生火多土焦
火賴木生木多火熾　木賴水生水多木漂
水賴金生金多水濁

忌衰

金衰火鎔　火弱水滅　水弱土淤　土衰木陷　木弱金折

旺不受生

金生水水多金沉　水生木木多水縮　木生火火多木焚
火生土土多火埋　土生金金多土變

旺不受剋

金剋木木堅金缺　木剋土土重木折　土剋水水多土流
水剋火火炎水熱　火剋金金多火熄

論吉運

運限祿馬要相逢長生旺相要亨通臨官貴人來相
會又得行年四庫中四季六合皆　君子遷官百
事豐　五行皆　不問休衰定壽終
凡天祿文魁會貴演祿得局身財歸福之類皆為
吉數相助運行到此進祿發財之兆
當生數得歸元天祿地福妙再運流得者大吉
當生貴數居身首尾祿貴兩遇大運流年一同者妙
運兑歸元得局　添財喜十年内凡事如心

運目魁元會貴
運魁會貴重重見　必主貴人相引薦
極時橫祿發錢財　更主官資登貴顯
命運貴祿重逢
文武皆顯
運逢魁祿歸元
兩見主功名单見亦吉

## 論凶運

運入天羅地網　戌亥為天羅　辰巳為地網

戌生男遇亥亥生女遇戌為正天羅

辰生女遇巳巳生男遇辰為正地網

如運至天羅地網男有官事刑獄女有口舌疾病

運至三八門

卯酉正位亦主不寧動搖之象

運入陰陽二道

子午是也主多憂悶

命前五辰大耗　元辰小耗

行年至此諸事虛耗

運至本命年為伏吟　對宮為返吟

凡本命干支大小運及行年干支合

為喜會　克本命凶

運有七離

一〇六〇　二〇五〇　一〇二四

此謂歸元無位　困耗　陷天　鬼數　貪殘　天空

破軍　六旬空亡皆為離運

運逢七十

如行此運七零百位身居二十官非損財哭泣災更凶

當生貴祿運加困耗

貴祿逢困耗名利兩淹留無緣食天祿到老空白頭

祿中逢變耗大運加耗亦有凶歲君亦然大怕戰尅

祿中變耗在身宮　絕數仍行運上逢

若更歲君逢戰尅　必遭流配遠方終

大運重七耗絕

運中重見七耗絕　此數十年必夭折

若無風氣與盲聾　必主脫肛并吐血

運逢耗絕加刑

十年不利破財哭泣流年更滯刑殺官員失職

## 流年吉凶數

流年一六化水玄武主凶災　大忌數傷歲君凶

丙丁火命大忌癸發凶　庚辛金命金沉水底凶

戊己人得財　甲乙人大吉　癸人吉

二七化火朱雀文書信來　大忌數傷歲君

庚辛金命大忌四五月發凶

甲乙亦不吉文書縱好亦破財卯人及卯年忌之

丙丁人吉　戊己命大吉　壬癸人得財

三八化木青龍發應多吉慶　大忌數傷歲君凶損身

戊己土命大忌春冬發凶困陷絕耗

庚辛人得財　丙丁火命大吉

壬癸稍平　甲乙人魁元入廟吉

四九化金白虎財損見傷懷　大忌數傷歲君凶忌損財

甲乙木命忌秋金旺發凶

戊己泄氣稍平子巳生人并子巳年宜防若本命

納音與四九相生不妨

丙丁火命得財　庚辛人入廟吉

壬癸得金生水喜從外至

五十化勾陳入元朝歲德行年禍福此中推

甚年大旺發祿財亦忌數傷歲君

戊己人大吉　庚辛命喜從外至

甲乙命得財　丙丁命泄氣稍平

壬癸命逢剋主災四季土旺發凶子午生人并子午年俱吉

流年斷禍福行路遠不是官災身亦危

甲乙體空傷婢妾　多主少陰亡

庚辛妻子閉泉臺　多主妻子亡

丙丁癸福行千里　大凶則焰春秋逢達發貴及火者吉

戊己官災身破財

損財官訴口舌不宜遠動百忌位當喜吉多喜雖喜

壬癸動遷兒女危否則還招口舌來

天馬臨身宜遠動若不東求宜遠差

男逢二八非佳兆三七陰人主病乖

即男逢二八女人逢三七疾也

二一怕逢遷改動

一數艮土止而不動之象壬癸命忌克土旺月發凶

二二驚憂口舌災

重兌為口舌甲乙人金旺驚恐口舌

三三出頭防險危

重坎為險陷丙丁命水旺月防老危

四四重逢孝服來

庚辛命火旺月發喜發禍 甲乙人泄氣 戊己壬癸人得聚財

五五家親驚恐起 五為震雷驚動萬物

戊己人春旺見驚恐 壬癸人泄氣稍平

庚辛人發財 甲乙人宜遠動大吉 丙丁人喜從外至

六六傷身破財

戊己人三四月巽木旺主風疾大忌數傷歲君凶

庚辛人得財 壬癸人泄氣 甲乙人得局吉

丙丁人喜從外至宜生理經營

七七喪車吾墓至

壬癸人不吉貴人退官重損壽土旺發凶大忌數傷歲君

甲乙人得財 丙丁人泄氣 戊己命得局大吉

庚辛命吉從外至

八八重逢陰晦來 老陰盛極

壬水人多主陰私之事少年忌花酒之患 癸人不妨

甲乙人得財 丙丁人泄氣亦主晦昧

戊己人得局 庚辛人喜從外至

九九是非憂骨肉如逢疊疊最難推

九老陽之極歲君若值六乙之年必憂骨肉

甲乙人俱凶疊疊重逢九五之策凶之極也

丙丁人得財 戊己人泄氣 庚辛人得局

壬癸人喜從外至

九六九二定哭泣五八相攻爭訟乖

數逢一七憂喪服丙火重重亦主哀

若見三合并六合喜慶應知自外來

三合者 寅午戌九一四 申子辰八三六

亥卯未九五八 巳酉丑八六二七

六合者 子丑三二合 寅亥七九加 卯戌五九會

辰酉二六和 申巳六八睦 午未四八足

凡命百十零上逢三合六合之數流年遇之多

添喜慶若數得四三五八相尅相衝其年必主

哭泣爭訟乖張之事

貴祿居身多喜事定須遷轉授宣牌

如甲戊庚人得一七六八數　乙己失人得三六五四數

丙丁失人得二四九六數　壬癸失人得三九五六數

此謂貴祿居身定有遷轉受勑之榮

羊刃亡神公訟撓　破碎仍逢官損財

刼殺須言有盜賊也憂驚患病不肖開

天空見伐天伐人必死雖然有救病還來

刃亡刼空並惡星最怕流年重見在百十零位上

羊刃如甲人卯羊刃是五數　丁巳人未羊

刃是八數

亡神刼殺如寅午戌人刼殺是亥九數　亡神

是巳六數

破碎殺如子午卯酉蛇頭開口重見六數之類

天空

天伐

庚節日相生吉相尅凶陰歲陽奇重陽年陰偶非

若還知禍福須向歲中推

甲丙戊庚壬謂之陽年

如甲年數得一數重者是陰偶兌金能尅甲之

陽木七八月金旺凶

丙年忌三數重逢十月十一月旺凶

戊年忌六數重逢春二月旺凶

庚年忌四數重逢四五月火旺凶

壬年忌八數重逢夏六月土旺凶三九十二月稍忌

乙丁己辛癸謂之陰年

如乙年數得九九乾陽金能尅乙之陰木七八月金旺

丁年忌三數重逢亥子月水旺凶

己年忌五數重逢正二月木旺凶

辛年忌四數重逢

癸年忌一七數重逢夏六月土旺凶辰戌丑月稍忌

以上陰年而得陽奇重數陽年而得陰偶重數皆不

吉其中丙年嫌重坎是陽亦忌陽辛年嫌重离

是陰亦忌陰以相克也

又曰歳君最怕數刑傷刑則官災疾病侵

如太歳巳年忌一七數居身刑寅巳此年凶忌正月

申年忌六數居身四月凶　寅年忌八居身七月凶

丑年忌八居身六月凶　戌年忌一七居身正月凶

未年忌九居身九月凶　卯年忌三居身子月凶

子年忌五居身二月凶　亥年忌九居身正月凶

辰年忌六居身三月凶　午年忌四居身二月凶

酉年忌二居身八月凶

數與歳君乘驛馬於身未必得安寧

當生曰驛馬　歳君曰天馬

居身數者申子辰一七居身　寅午戌六數居身

亥卯未六數居身　巳酉丑九數居身

流年得此數者皆主不靜之象

財神若與歳君順取貨經營獲利深

壬癸人遇甲乙木流年得四財數居身是歳君木生火財

甲乙人遇丙丁火流年得二七財數居身是歳君火生土財

丙丁人遇戊己土流年得二九財數居身是歳君土生金財

戊己人遇庚辛金流年得三財數居身是歳君金生水財

庚辛人遇壬癸水流年得其財數居身是歳君水生木財

此皆謂財神與歳君順也

貴禄文魁朝歳德文場必定立功名

貴禄如會貴演禄之類文魁即文場之星

貴禄朝歳德

如甲戊庚人流年數得一七八居身歳君未丑年是

乙巳人流年數得八三居身歳君申子年是

丙丁人流年數得二九居身歳君亥酉年是

壬癸人流年數得五六居身歳君巳卯年是

六辛人流年數得四七居身歳君午寅年是

文魁朝歳德

又如甲乙人流年三八居身　歳君寅卯年是

丙丁人流年二七居身　歳君午巳年是

戊己人流年五十居身　歳君辰戌年是

庚辛人流年四九居身　歳君申酉年是

壬癸人流年一六居身　歳君亥子年是

此皆謂之朝歳德必定立功名也

若論行年一歲宮　卦裏無財妻子凶
又犯斷橋無身數并耗絶　一年四季不和同
初年百日分衰咎　日十還同中歲歸
零管年終時主後　吉凶消息在斯推
若問運宮遲干斷　看運以遲之天干斷
若算流年三限隨　初限中限末限
氣來尅體當年重　體尅流年妻犯危
兩頭尅體人還夭
如身數土百零木身數金百零火之類

零百扶身壽不虧
如身數土百零火身數木百零土水之類
體犯休絶多貧蹇　財旺比和一世安
露頂無子夫憂亡事　蹉跎還逢小災
氣犯重之必然死　純困流年隨歲災
零數傷身遭外患　不是同人隣者災
如身數木零數金身數水零數土之類
問君今年好不好　首是傷身妻難保
更兼入數又重重　破財口舌陰人撓

雙兌雙坤招口舌　不損資財損妻小
行年七十孝訟災　雙九逢之亦同來
五數臨身虛驚患　六六臨之血氣來
小兒定防眼目病　老者宜防血氣災
卦遇遊魂身必喪　合七合十孝服來
女命若逢貴祿耗　若不重身難免災
更嫌五九并重九　困耗重逢七七來
不死定須刑骨肉　若逢吉數便懷胎
更看卦中宜細斷　人生禍福數中排

凡女人流年得九九數九陽無用又加五五疊
見或困耗七七重臨不死傷骨肉
如甲乙命流年得一九九九壬癸命得一七七
俱困耗重重不死定傷骨肉然一九九九秋
生運行甲乙人本凶若太歲值一六六六之數
是陰陽齊故病不至死也
若逢吉數遇天祿地福得局文魁之類主有
孕育之喜故九九七七之數只甲乙壬癸
生人忌之

行年數

見得句　吉貴顯俗[illegible]發財如困耗灾滯

會貴魁　經求利祿稱意卦爻逢吉尤妙

逢貴祿　貴祿重重見　貴人相引薦

輕主好文書　重則官資顯

润祿歸元會貴　行年見此百事亨通

耗絕尅歲

男女犯耗絕尅歲千百零遇刑戰者賊

耗絕居身尅歲王　徒流血厄最堪傷

若還　換宮中見　男必為奴女必娼

年耗　耗數更忌七故曰流年見七凶多吉少

年逢絕耗陰、定灾或哭泣染疾或官司損財

年月耗　耗克歲月者尤甚

或見刑絕或耗重逢輕則損財口舌重則病染沉疴

身祿耗　若更與歲君尅戰主流配遠方

年零耗

輕則官非損財　重則刑妻丧子

年見晦氣　即泄氣也

男逢晦氣在行年　多主妻身六甲傳

陰數只應添一女　如陽必定主生男

老人耗　主死

數尅歲君

人生只怕有灾臨　卦位那堪遇尅侵

若是歲君重見尅　定須欹枕日呻吟

月建破財定數

流年月建細推排　困失仍防借數來

重則定須遭疾病　假饒輕也損資財

年絕　數絕陰陽年遇絕鄉飛[illegible]併煞血厄身亡

耗失兩全　奔波　耗數刑　作事無成

我生數　抱薪救火　困刑重見　術醫隱者

重拜見貴　宦在空門　貴祿耗　名利淹留

歸元帶耗　財成敗多　得貴帶耗　寒儒冷硯

會貴帶耗　營謀謗多　演祿耗　無貴有名

貴祿帶耗　榮華不久　魁元耗　醫卜活計

困絕　清閑物外

飛宮七十　二〇〇五之類　三位合七大忌

老陽少陰　老陽無十少陰無七犯者更逢耗剋主夭

納音遭剋　名利無成　身犯日宮　兩重父母

無千百　離祖飄零　無百十　根基無情缺父母

無十零　無零　孳　零刑　後嗣無名

零數耗　孳孚　奇偶反目　如坤震相妨是也

四三重見　疾病　七下嫌六　災禍

借數納音　主帶疾

重重借數剋生年　早歲應當入九泉

不死末限終不具　若然眇目定拳攣

流年壽夭訣

先以大定四柱氣數下了次下乾坤二策

乾之策二百十有六　坤之策百四十有四

大定乾策十二　坤策十二

次下大小二運卦氣　次下五行數　只加本命天干一位

次下行年數　如三十加三十

次下每年虛加十七數看總得若干先以四十五除之

五九若盡者死不滿五九以三因三仍以十二除之盡則死

如不盡見七與十并無用數即空亡天一地二等數亦終也

推流年十七加數訣　太陽少陽之數共計十七

一年一十七　十年一百七十　五十年八百五十　以次遞加

四十五除法　一除四十五　十除四百五十　以次除去

三因法　此奇一偶二兩儀之數

一因得三　一十因得三十　直因至四十四止

若四十五則又是除數盡矣故不因也

十二除法　此四奇四偶八卦之數

一除十二　十除一百二十

## 流年斷橋 十宮無數也

身中有斷難爲壽　百零空斷細消詳
或七或十陰陽極　不死應須病着床
流年行年見十七　必有奇灾橫禍殃
損却失財留得命　也須千里客他鄉

凡流年數四位總合得十七筭大凶
若身位有救傷財害六親官事損失
更有見剋斷身數其年必死

## 行年斷橋加除

寅申八兮巳亥六　卯酉七三午九足
辰戌四兮丑未二　子數元來只一局
先下年月日時支　次下其人歲幾十
每歲虛加十七子　盡以四十五除之
因後再除十二數　除盡之時遲疑
男忌二八女三七　及此須防夫與妻
一四五并十一瘥　六九之數灾難知

## 流年數同斷異

假如癸酉生人當生數得一千八百八十八策
癸巳年二十一歲運在戊午歲數二○○七其年始登仕途
辛酉四十九歲運丙辰[illegible]歲數亦二○○七其年拜官
如此癸人見二七皆吉數然何六十三歲運在甲寅
其年乙亥歲之數亦得二○○七却謫而殂
蓋二七合象之火在癸[illegible]歲雖剋之然午運上火
居生旺能生戊土以成二七文書之兆
在丙辰運火正得地能煉辛酉之金以成器用故大貴
至乙亥年二七傷甲運乙歲之木是數犯歲運灾殃必重
況二七成九數為乾金在巳年為九數之進盛在酉
年為九數之旺所以百十雖空不能為害也
在寅運亥年為九數之絕病數遇空斷而數與
歲君不協兼之當生坤土之數至寅為東北丧
明故禍至難救數使之然也
又一命乙卯丁亥丙寅辛卯數得一千六百八十五策
運在壬午流年戊戌歲從一七五七困訟致鬧
後運在丁巳流年[illegible]歲[illegible]亦得一七五七其年[illegible]書

前之墓封運之壬水　震木起歲之金　是初數犯歲運
況七寅宮為木病卯為土死所以成灾
後之七數　百零上生運之金　五木居身朱歲之丁火
是為數生運歲又寅為火生之地歲干用之為運
數所以福慶
由是知易理之變化幽隱也如此論流年者當以數
歸之太歲不可一例而取又當以生數而斷妖祥也

| | | |
|---|---|---|
| 丁　印祿　長生 | 戊　得局　貴祿　魁貴　建貴　太極貴 | 己　[illegible]　天恩　得局　太極貴　天合　喜神 |
| 丙　天祿　得位　河圖歸元七　福星貴　長生 | 艮卦吉星　一數屬土　宮分丑寅 | 庚　天數[illegible]　節度貴　河魁祿　貴印　太極貴　天合 |
| 乙　福星貴　臨官　喜神 | | 辛　河圖歸元七　太極貴　節度貴　貴印　天合 |
| 甲　天數逆元　天恩　得位　貴祿　正祿　[illegible] | 癸　臨祿　進祿　天數歸元十　福星貴　節度貴　金輿 | 壬　臨祿　洛書歸元　金輿　文昌　生數 |

## 巽卦凶星

大數屬木宮分

| 天干 | 星 |
| --- | --- |
| 丁 | 陰刃 天哭 / [illegible]孤 |
| 戊 | 天伐 墓絕 |
| 己 | 血光 天伐 / 陰刃 墓絕 |
| 丙 | 天哭 天空 / 寡孤 |
| 庚 | |
| 乙 | 羊刃 血刃 / 衰病 |
| 辛 | 飛刃 天空 |
| 甲 | 羊刃 衰病 |
| 癸 | 泄氣 天哭 / 墓絕 寡孤 |
| 壬 | 泄氣 墓絕 |

| 地支 | 星 |
| --- | --- |
| 巳 | 地數還元 天雄 地福 / 天喜 文星 飛馬 |
| 午 | 月合 生氣 / 暗馬 解神 |
| 未 | 天德 |
| 申 | 天德 天合 / 地合 地財 |
| 辰 | 天喜 天鉞 / 地福 |
| 酉 | 河圖歸元 天地 文星 飛馬 / 地合 地財 |
| 卯 | 得句 河圖歸元 / 馬 |
| 戌 | 月德 紅鸞 / 暗馬 |
| 寅 | 得符 月德 / 暗馬 |
| 丑 | 天魁 文星 / 飛馬 |
| 子 | 天月德 |
| 亥 | 洛書歸元 日德 / 馬 紅鸞 |

水 火 木 金 土

## 坤卦吉星

入數屬土宮分

| 天干 | 星 |
| --- | --- |
| 丁 | 暗祿 節度貴 / 金轝 |
| 戊 | 得位 貴祿會元 福星貴 文星貴 / 貴祿 生旬 暗祿 天貴 天合 金轝 |
| 己 | 遁祿 暗祿 金轝 生旬 / 天貴 福星貴 文星貴 節度貴 建貴 喜神 |
| 丙 | 暗祿 天恩 / 官印 文昌 金轝 |
| 庚 | 貴祿 正祿 貴祿會元 河圖歸元 天合 / 天官 入貴 魁印 |
| 乙 | 得位 天祿 河洛歸元 / 才貴 天合 喜神 節度貴 |
| 辛 | 天數還元 食祿 魁印 / 天恩 天官 |
| 甲 | 貴祿會元 貴祿 / 飛祿 財貴 |
| 癸 | 得位 天祿 / 長生 |
| 壬 | 長生 |

| 地支 | 星 |
| --- | --- |
| 巳 | 病符 寡宿 |
| 午 | 天符 病符 / 破碎 寡宿 |
| 未 | 寡宿 地哭 |
| 申 | 華蓋 劫殺 / 地哭 月空 |
| 辰 | 華蓋 劫殺 / 擋門 月空 支刑 孤辰 |
| 酉 | 破碎 |
| 卯 | 天破 支害 / 孤辰 |
| 戌 | 天符 大耗 / 鬼門 冲 |
| 寅 | 天符 天哭 孤辰 / 擋門 支害 刑害 |
| 丑 | 天哭 |
| 子 | 華蓋 劫殺 月空 / 破碎 死符 天敗 地兒 |
| 亥 | 耗殺 死符 / 地哭 鬼門 冲 |

水 火 木 金 土

| 丁 羊刃 衰病 泄 | 戊 天哭 寡孤 | 巳 羊刃 天大 天空 寡孤 |
|---|---|---|
| 丙 血光 衰病 泄 | 坤卦凶星 八數屬土宮分 | 庚 天空 |
| 乙 天空 墓絕 | | 辛 血光 陰刃 |
| 甲 天空 墓絕 | 癸 飛刃 天伐 | 壬 天伐 |

| 巳 月德 合救 | 午 天鉞 地合 馬 | 未 紅鸞 河圖歸元 地數還元 得局 地福 暗馬 | 申 地福 天雄 文星 飛馬 紅鸞 |
|---|---|---|---|
| 辰 得局 文星 天雄 飛馬 | 水火木金土 | | 酉 月德 |
| 卯 天月德 天雄 洛書歸元 救文 暗馬 | | | 戌 得局 天德 |
| 寅 月德 救文 馬 天喜 | 丑 得局 河圖歸元 救文 月德 天喜 | 子 天僕 天廚 飛馬 文星 | 亥 天德 天合 天廚 暗馬 |

| 丁 演祿 福星貴 財貴 大合 | 戊 飛祿 大官 長生 | 巳 演祿 河圖歸元 貴祿會元 天合 |
|---|---|---|
| 丙 飛祿 河圖歸元 財貴 | 乾卦吉星 九數屬金宮分 | 庚 得局 洛書歸元 建貴 食祿 恩 文昌 節度貴 金轝 喜神 |
| 乙 貴祿會元 天恩 長生 | | 辛 得局 貴祿會元 文昌 金轝 |
| 甲 得位 天祿 長生 河圖歸元 | 癸 演祿 印 | 壬 天數還元 天祿 節度貴 正祿 得位 食祿 喜神 印 |

| 巳 天符 地哭 撞門 三刑 孤辰 | 午 孤辰 | 未 華蓋 劫殺 月空 孤辰 | 申 地五鬼 病符 寡宿 |
|---|---|---|---|
| 辰 地哭 | 水火木金土 | | 酉 天符 死五鬼 病符 寡宿 |
| 卯 華蓋 耗殺 地符 劫殺 鬼門 死符 月空 | | | 戌 天哭 撞門 寡宿 三刑 |
| 寅 鬼門 死符 沖 | 丑 天符 三刑 沖 | 子 耗殺 支害 | 亥 華蓋 天哭 劫殺 月空 支害 |

申　地數還元　得局　月德　驛馬
未　飛馬　文星
午　天月德　河圖歸元　地財
巳　月德　驛馬　紅鸞

水　火　木　金　土

酉　得局　馬
辰　天月德　驛馬　紅鸞
戌　地福　天喜
卯　文星　合數　節鉞　飛馬
亥　地福　文星　天[illegible]　天[illegible]　[illegible]馬
子　河圖歸元　生旺　月德
丑　天德　病
寅　天德　合數　節鉞

丁　血光　墓絕
戊　天空
己
丙　墓絕
乾卦凶星
九數屬金宮
庚　天哭　衰病
乙　飛刃
辛　羊刃　衰病　天哭　天刑
甲　天伐
癸　陰刃
壬　血光

# 範圍休咎訣

範圍休咎要端的　當生數内變根基
大小二運加太歲　每歲還加一十七（每人行年原數）
加後破千除百算　除百減千即零知
九八除盡添四柱（只用地支數添）　零十三因不須疑
三因若知多共少　十二除之無改移

此乃添四柱地支法

子加一數丑亦雙　寅卯加八卯加三
辰戌加四巳加五　馬九猪六酉兑方
一三七五數無妨　男子逢之大吉昌
二四六八陰文喜　男子逢之定安否
三九十二大限凶　浸淹痨嗽命難存
悪曜若來限中照　久病逢之亦喪傾
福星忽來當運助　雖染災危亦不凶
最怕凶星來渡運　魂升魄散命歸陰

惟有兩重七數者，庚人若遇號重陽

會貴演祿

凡會貴演祿者專取天元納音不與乃貴與祿二數也經云貴祿二字會于卦爻必由中宮見之方驗者首尾見之而不尅我亦主權寵專任之貴

甲戊庚坤艮　乙己震巽當　丙丁歸兌卦

辛坎是家鄉　壬癸离兌取　貴祿兩推詳

會貴

原缺前半葉

原缺後半葉

貴祿會元　貴祿逢極八位之尊極者九六數也

甲戊庚人坤巽同　乙巳五九喜相逢

丙丁壬癸居离兌　辛震乾連坎在中

正祿即甲祿到寅　乙祿到卯　丙戊祿在巳

丁己祿居午　壬祿到亥　癸祿居子

庚祿居申　辛祿到酉

正祿居身天干旺地得位而有魁建乾元大吉或事位空破主仕途蹭蹬若正祿逢厄有救遇凶不凶有正有權或然空陷名利不成

甲命　正祿丙寅　遁祿六　飛祿八
乙命　正祿己卯　遁祿四　飛祿二
丙命　正祿癸巳　遁祿三　飛祿九
丁命　正祿丙午　遁祿六　飛祿三
戊命　正祿丁巳　遁祿四　飛祿九
己命　正祿庚午　遁祿八　飛祿三
庚命　正祿甲申　遁祿七　飛祿七
辛命　正祿丁酉　遁祿四　飛祿八
壬命　正祿辛亥　遁祿一　飛祿六
癸命　正祿甲子　遁祿七　飛祿四

與正祿對宮者曰飛祿
遁祿乃正祿上又起遁如甲祿丙寅丙祿在巳
乙祿己卯己祿又居午之類是也明見祿者
非全貴遁見祿者卻為奇

天貴
甲戊庚人一七八八　乙己三八辛八离
丙丁九二相連貴　壬癸須知五六宜

拱天祿格
此拱天祿如壬甲從乾上下有九三拱之依天祿斷
三九三 壬甲人　一四八二 乙癸人　一三五 丙人
一八二九 丁人　一九七 戊人　一六四八 巳人
一七五六 庚人　一五六四 辛人

拱正祿格
此拱正祿如甲祿在寅上下有三五得之在身以正祿斷
三五 甲人　一七五六 乙人　一五六四 丙戊人
一六四八 丁巳人　一四八二 庚人　一八二九 辛人
三九三 壬人　一九三一 癸人

拱貴數格
此貴人[illegible]年芊之謂得之與天貴同斷卦喜有用者尤妙
一四八二　一三五 甲戊庚人　一九三
一四八二 乙巳人　一九三　一八二九
一六四八　三五 辛人　一五六四　一五六 壬癸人

祿馬雙全數
一五九五 乙酉　一九五六 乙亥

建貴

甲乙雷風丙丁火　戊人獨自艮山中

己坤庚乾辛見兌　癸逢坎水定為榮

福星貴

甲丙相逢虎鼠鄉三　丁猪九戊己去尋羊八

辛壬蛇從六庚居馬四　乙癸牛頭七被寵光

太極貴神

甲乙尋子午　丙丁雞兔逢　戊己從何覓　辰戌丑未中

庚辛寅亥上　壬癸巳坤宮　年月日時遇　天書下大重

節慶貴

甲丙戊蛇貴六　乙丁己愛猴八

庚壬猪合數九　辛癸虎同遊一十

五等貴數

魁元　歸元　得局　滇祿　會貴

五等貴數如有一四二四或三四不喜帶耗困者大貴

或失局則中等貴也蓋五行亦尊數之首亦尊

重則言貴輕則為富縱有陷克破敗亦君子之器也

五等貴數俱全者莫作庸常一例看驗雜武

官猶達節比和五府必當權

天官會貴數　身數帶天官主為官壽

怕抄本差錯考正於下當以一數為正

甲六　乙五　丙八　丁九　戊己九　庚二　辛一　壬四　癸三

以上官數借用偏官凡帶官數者主為官順利

文星本數　好流喜飛祿飛馬　逢驛馬早發科　見得局會貴發達

庚猪丙戊逢猴貴　壬虎癸兔甲蛇藏

丁乙金羊己逐馬　六辛逢犬是文昌

魁元

與魁祿卦參看

魁元兩見又遇學堂數平步青雲　見三定榮華

見天祿正祿建祿相扶定貴

見貴祿尺位無地入座朝臣又見滇祿相會最高權重主遷功

見朝元貴運相扶青紫最榮　零見此數子孫科甲

甲乙相逢震兌生　又曰震兌金木相得斷成雷風

丙丁祿位巽乾亨　巽為天罡　乾為河魁

戊己壬人艮兌取　艮為功曹　兌為從魁

庚辛八九數中存

壬癸坎离為既濟　陰陽等處必崢嶸

坎水月之精　离火日之精又曰官星

## 文星魁元

貴兮須要逢魁元甲乙震巽雷風盤
丙丁坎離交會處水火既濟名譽寬
戊己兌艮要交互陰陽定位始爲官
庚辛八九天門戶魁名魁祿必縱橫
壬癸乾兌兩不陷名利雙全得不難
其中逢貴朝元位五府八位名珊珊

食祿正祿朝元祿有位建位二祿續祿魁當

作四等看八字推詳須反復

甲人艮兮多會祿乙人震巽卦貴名足寅亥卯亥亦細詳須復考之每位却分二等福其中亦有除數存戰充空亡祿未真每遇除六等外却將除等細評論

甲乙得震兌爲金木相戀　丙丁得坎離爲水火不相射
庚辛得坤乾爲天地定位　戊己得兌艮爲山澤通氣
壬癸得乾巽爲天門地戶

## 論魁元者又有曰

甲震巽　乙震兌　丙乾巽
丁离巽　戊兌艮　己坤艮
庚乾坤全曰乾坤尊勝　辛艮兌全曰生旺魁元
壬坎离　癸坎巽乾

得此者各無戰尅主奪魁天下爵位尊崇
說雖不一細詳亦大同小異但其中有文星官星之別
前二說似優
後一說五行細分亦必有據故並存之以備考也

## 印綬合象

木見一六　火見三八　土見二七　金見辛　水見兌

臨官　兼天祿爲官有名宜上下無尅喜帝旺相逢

長生　主六妻有壽若會吉神貴
木生在亥　火生在寅　金生在巳　水土生申

帝旺　逢天祿仕途無阻
木旺於卯　火旺於巳　金旺於酉　水旺於子
帝旺中有丙不宜丙不宜离四庚不宜兌壬亥爲旺午乃火炎金剛也其餘命吉又云祿臨帝旺者壽高

天財　我尅者為財

甲乙艮坤土　丙丁乾兌金　戊己坎三數

庚辛震巽尋　欲求壬與癸　离火始篇八

若身數居財四位不可有刑更喜吉神相助

見文魁　因官致富　見演禄　邊境功名

見朝元貴數　元氣無尅穩步青雲

財數要見　官家食禄

天庫　臨身主富不宜見制代耗敗

甲乙八　丙丁九　戊己六　庚辛七八　壬癸六

金命木財未為庫　木命土財辰為庫　水命火財戌為庫

火命金財丑為庫　土命水財辰為庫

天財合象

甲乙五十土　丙丁四九金　戊己一六水

庚辛三八臨　壬癸二七位　逢之福澤深

禄元

甲乙九六　丙丁五六　戊己三四　庚辛三二　壬癸九八

此兩元格見百十零上須二數全逢方是更〻過

亡殺天傷空亡失局之類當生見大貴歲運逢

之仕子科名武人顯功帥相加禄封邑之榮

官印

甲巽乙震丙戌坤　庚兌丁巳乾宮輪

辛逢艮位壬离象　癸命還知坎水榮

壽節印　甲乙八　丙丁九　戊己壬癸六　庚辛一七

金逢乙丑水壬辰　木命無如癸未觀

土丙辰兮火甲戌　腰懸金斗去朝君

此數主榮貴如空破為師巫克則為僧道

天印遇禄

甲來尋鼠乙尋猪　丙兌壬雞丁虎居

癸猴一位偏相喜　辛巳逢蛇最可奇

更得戊庚臨馬上　玉堂學士坐中書

印綬　主權柄或有名官中

木坎火震巽　土兩金艮坤　水命歸乾兌　逢之福冥倫

血刃

壬甲從乾乙巽宮　丙庚坎位正相同

丁辛离卦戊癸艮　己向兑宮血刃全

血光　亦名死鬼

伶利清秀晝夜有酒痢瘡疥仍主扛尸外鄉

獨犬命吉婦人貌美經血不調會刃產亡決

浴會則風流

甲己在巽乙庚坎　丙辛坤位丁壬乾

戊癸艮宮為定例　血光一煞此中言

泄氣

甲乙四　丙丁八　戊己九二

庚辛三　壬癸五六

天孤

甲丙戊庚壬　十為天孤老陽無十也

乙丁己辛癸　七為天孤少陰無七也

天夭合象　逢冠敗死絕夭　無冠有貴神為隱士

甲乙四九　丙丁一六　戊己三八

庚辛二七　壬癸五十

沐浴　干支納音同論

金忌午火四數　木怕子水三數

水土忌酉金二五數　火怕卯木五數

主冠害沐浴是水星四時惟秋水最清占秋

生好男日吉女夜吉春夏泛濫冬月水凍無

用天元災黑地支災輕有長生帶合卻有名

流年見三位主孝服否則災者下尅上為回頭

沐浴主尸發吉天干已前人主官災孝服者上下尅

身為關門沐浴催尸殺七八十人決凶死

回頭沐浴

如金命　得四二一　木命　三七　三十一

水土　二四　火命　五九　五三之類

關門沐浴

如金命　得二四三　木命　三　六八

水土　四二四　火命　二五　二五九之類

凡沐浴幼災疾至老運流見有災更有斷陽其年必死

此數縱有天祿亦主成敗庶人貧薄有災更

看有無祿貴與斷酌言之

衰病

凡衰病居身者一生災更臨死絶主為廢人否則貧夭若逢天祿地福減凶但主多病運流月日見之亦主災無首尾遇死耗敗絶凶甚

甲乙三人數六枝　丙丁八數定無疑
戊巳壬癸逢一七　庚辛九數見衰危

火人　衰未　病坤　金人　衰戌　病乾
木人　衰辰　病巽　水土　衰丑　病艮

死絶

凡死絶居身為事不成上下尅制更見病敗怨刑尅然首尾若見天祿正祿者亦可言貴但主多災
中帶　元者亦是元氣之人或居林泉之下
運流月並逢合元上下相尅敗病及羊刃者決主凶死
命貴亦主遭患難兼主喪服月日用事並不宜見

火人　死兌　絶乾　金人　死坎　絶艮
木人　死离　絶坤　水土　死卯　絶巽

困耗

庚辛逢坎死　甲乙見离亡
壬癸怕艮卦　丙丁困兌鄉
戊巳敗震巽　如此定相妨

天陷

甲乙庚辛四　丙丁八　戊巳六　壬癸二
衝宫即是地毒

天刑

甲庚在震乙辛乾　丙戊壬人坎水連
丁巳癸人艮上覓　刑親害眷不堪言

天干相刑

甲刑戊　乙刑巳　丙刑庚
丁刑辛　戊刑壬　巳刑癸
庚刑甲　壬刑丙　癸刑丁

生成五鬼

金二七　木四九　水五十
火一六　土三八
又單克本命者亦為五鬼如甲乙忌三九金丙丁三坎水之類是也　天干地支納音同

天五鬼　即妨害殺

孤刑精巧孤星華蓋同僧道五鬼單行藝術材

若同三又公司極一數多重見主異姓同居離祖

流年宜遠出

木人坎艮金離坤　水土兌乾火巽震

五鬼蠍蛇一例看　刑親害眷應決定

單五鬼　不問貴賤主孤剋破財

木元　火三　土五六　金四　水八一七

身宮遇此殺有祿當權無依阻滯遇吉神[illegible]

臨百數父母早亡　臨零子孫難立

官符

水土鼠豬忌　木人虎兔傷

火嫌蛇與馬　金却畏雞羊

白虎　即帝旺衝宮是又曰惹鬧殺

有膊男客刑剋男得時合格為權柄其月時疾夭

不會飛廉獄囚無害

金震木西方　兌也　火坎最為殃

水土離宮是　男寡女孤孀

空亡犯百十零

天空在百損父母　若在身宮妻早亡

更若在零須剋子　此為秘法細推詳

十干空亡

甲乙馬上丙丁猴　壬癸庚辛逐虎遊

戊己生人蛇位是　平生作事一齊休

忌日時見　凡數位落空亡六親隔越出贅之命

剋害空亡同推戊己九運限見主貧

截路空亡　命值天空到老孤窮遷流見損財

甲己三八號天空　乙庚八四莫相逢

丁壬一五丙辛六　戊癸還歸九九中

甲己日忌壬申癸酉時　乙庚日忌壬午癸未時　丙辛日忌壬辰癸巳時

丁壬日忌壬寅癸卯時　戊癸日忌壬戌癸亥時

其忌日時見壬癸水泥途難進故曰截路空亡

五行空亡

金空則鳴火空發　水空日夜流不竭

木空則朽土空崩　須與吉凶兩分說

十六失局

地支之數

地數歸元

自子至亥十二宮各分得一數　如子得一
丑得二　戌得十一　亥得十二是也

河圖歸元

即子午九　寅申七　卯酉六
丑未八　辰戌五　巳亥四

洛書歸元　即後天地支數

子一　巳二　寅三位　酉四　辰戌五為
亥六　午七　卯居八　申九　丑未十方也

地福還元

見天祿無衝破中年顯榮末限亦吉
見洩祿無破　登科
凡帶此數定富更兼天祿會貴富貴雙
全要首尾不尅制方是
子在北方坎丑寅艮上山卯屬東方震辰巳巽
風間午向南離火未申坤地閑酉須兌宮覓
戌亥屬乾還

天馬

子二　丑寅三　卯四　辰巳五
午六　未申八　酉九　戌亥一七

驛馬

主遷移經營好動最畏羊刃血光
逢天祿正祿貴聰明富貴帶地福得貴人扶
逢貴人休貴發　遇折足極數空亡難行
逢病敗死絕自投江湖或徙流遠方
如子辰逢艮　登山心未閑　寅午戌坤上
伏地費陷關　亥卯未巽上　嘶風無厭[illegible]
巳酉丑乾位　朝天面帶顏　亥夜產清相[illegible]私

飛馬

即驛馬對宮是
如甲子辰馬在艮寅　坤申即飛馬例是也

暗馬

申子辰生人見乾是　亥卯未生人見坤是
巳酉丑生人見艮是　寅午戌生人見巽是

文星

申子辰八　巳酉丑六　寅午戌一七

亥卯未九　與貴祿文魁同金榜題名

將星

申子辰坎　巳酉丑兌

亥卯未震　寅午戌离

凡帶此數主武職或掌兵之官更兼天貴天
德亦登科及第更喜合數主富貴逢衝貧

天喜

酉上起子逆行至本年住即是

子辰酉方兌　丑寅坤地関　卯從離上起

辰巳巽風間　午乃震宮宗　未申是艮山

酉宮坎中覓　戌亥屬乾逐

紅鸞

卯上起子逆行至本年住即是

天旌

申子辰八　即水生在申　巳酉丑六　即金生在巳

寅午戌七　即火生在寅　亥卯未九　即木生在亥

六合

此合看一卦見命合數　丑見二數合命餘例此

作事和合合吉神則吉合凶煞則凶

子　丑　寅　卯　辰　巳　午　未　申　酉　戌　亥

一丑二子三亥四戌五酉六申七未八午九巳十辰十一卯十二寅

卦合

坎與艮合子丑　艮與乾合寅亥

震與乾合卯戌　巽與兌合辰酉

巽與坤合巳申　離與坤合午未

大凡起腊星以合卦爲是假如甲生人見乾爲腊
祿在寅甲祿在艮艮與乾合故以乾爲腊祿
也乙生人見震震與乾合故亦以乾爲腊
祿餘倣此

三合

申子辰人八三六　寅午戌人九一四

亥卯未人九五八　巳酉丑人六二七

財

子亥水二七四　辰戌丑未土一六三

寅卯木三八五　巳午火四九二

飛財

子亥六四　寅卯一七八　辰戌丑未三九

巳午二八　申酉一七五

八卦得局

子亥得坎　辰戌丑未得艮坤

寅卯得震巽　巳午得離・申酉得乾兌

地支凶神

天狩　即公司亡神

臕暑能好惡人從吉爲權從凶爲禍亦刑疾
看生剋取用宜與異姓打合或鬧中生理合門
取財同刼刃花栁主訟卯有貴人壓及見暗祿者
官品有名女命見多智如無魁貴祿又逢病敗
死絶上下相剋則身多官訟迎傷貧夭運流㓕煞
寅午戌巽　巳酉丑坤　申子辰乾　亥卯未艮

天刼　司　華盖

凡見此數皆凶但見天祿貴威權逢地禍主發禍
見天貴有聲名　首尾相剋病敗死絶主夭
大運流年見之有祿貴有權　無貴祿主訟
寅午戌乾　巳酉丑艮　申子辰巽　亥卯未坤

桃花　即天破

風花雪月聰明和氣言語多虛重見主淫逢合惹誘
同官天刼主官灾同羊刃刑剋否則主虧身當見主爲發咎是禍禱
申子辰雞兌叫亂人倫　巳酉丑躍馬南方走
亥卯未鼠子當頭忌　寅午戌兔震從卯裏出

臯　即破碎

男離宗刑剋耗財女破蕩淫邪重見聚煞傷
壽流年孝服破財
子午卯酉在巽國　寅申巳亥與兌說
辰戌丑未艮宫分　此様名爲破碎煞

地寬

巽宫巳亥震宫丑　艮土偏嫌卯與寅
未炎戌離乾巳午　坤臨申酉坎臨辰

孤辰

子丑亥尋虎艮　寅卯辰異屬蛇
巳午未猴忌坤　申酉戌豬乾家

寡宿

子丑亥乾　寅卯辰艮　巳午未巽　申酉戌坤
孤辰切忌男妨婦　寡宿須交女害夫
兄弟亦應離别去　父母骨肉不同居

衝

子四　丑寅八　卯二　辰巳九
午三　未申一　酉丑　戌亥六

劫煞心

子亥逢猴丑逢馬　寅卯巽蛇戌嫌雞
辰兎未鼠巳午虎　申酉生人俱忌豬

三刑

亥刑申上巳刑寅　丑戌相刑未與辰
酉刑午上卯刑子　犯者徒流惡死人
未刑丑　丑刑戌　戌刑未　持勢之刑
子刑卯　卯刑子　為無禮之刑
辰刑辰　午刑午　酉刑酉　亥刑亥　自刑之刑

六害

子未相害三八　丑午相害一四　寅巳相害二六
卯辰相害五六　申亥相害九八　酉戌相害二九

喪門

亥卯未　一七二　申子辰　四九
寅午戌　三六　巳酉丑　五八

天哭

午上起子逆行至本年住即是
如子見四丑見六類之例　對宮為地哭

病符　對宮即死符

亥上起子順行至本年住是
子亥九乾丑坎忌　寅卯一艮辰五是
巳午六巽未四離　申酉八坤戌兊二

三殺例

申子辰　殺在南方巳午未　巳酉丑　殺在東方寅卯辰
寅午戌　殺在北方亥子丑　亥卯未　殺在西方申酉戌

馬後論衞　各殺皆於馬後照下訣起

驛馬　六害　華盖　劫殺　災殺　天殺
地殺　年殺　月殺　亡神　将星　攀鞍

詩曰　驛害華劫災天地年月排亡神将星攀鞍

如申子辰寅上起馬卯為六害以次照訣順輪去

六虚說　此煞吉凶領袖逢凶不凶逢吉不吉

聰明離祖夜生及水火命吉日生飄流重見宜僧道
藝術值刃剃頭屠行　值金裁衣打鐵
值水沽酒　值土陶泊
直震巽弄包裹　值火土為寇卒
亥子時富貴　丑子時吝澁　卯酉時詭詐

月家吉神

節鉞

天節天鉞癸中要全見妙須在十處上見方是

帶文星為文帶煞為武且有名大貴命又數怕

重　三四五六十月不同餘月節鉞並同

寅卯九九為上格　逢辰三六定為奇　巳月二七又見四

午月一七八數宜　未月生逢五七二　初秋五五定無虧

酉二六六戌四四　亥月八兼四上推　仲冬六八無征戰

臘二重二貴無移　支干若也逢生旺　衣紫腰金執圭[illegible]

[illegible]陰陽不堪遇　可傷念下白頭悲

只安

正月從戌上起順行至本月住即是

如正月二月乾九數三月坎三數之類餘例此

福星

正鷄二兎三五犬　四六辰龍七鼠遊

酉月[illegible]丑猴　戌子俱尋寅虎頭

天德

正二坤宮乾四五　三坎六震九離門

七八艮中十二兌　十同十一巽中輪

月德

正五九離宮　二六十震逢

三七十一坎　四八臘兌中

月合貴人

寅午戌月辛　申子辰月丁　亥卯未月巳　巳酉丑月乙

解星

[illegible]二共坤推　三四乾金二兌宜

八震六七艮　九十在巽十一離

百[illegible]

四孟　忌辰戌丑未時　一六七八九

四仲　忌寅申巳亥時　一六七八九

四季　忌子午卯酉時　三五二四

短命關

正三五七九十一　此煞俱在巽宮覓

二六十月坤是逢　四八十二艮不吉

四柱關

正二戊辰三月雷 四五在艮六坎排
七八乾金九在兌 丑離亥子見坤火

丘墓

三丘五墓命運逢反吉其訣對宮最如後圖載

徃亡 七六八九五四 三 六八九七

行殺 卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅

五 六 四 八 二 九 三 一七

凡見此殺者主亡外方

# 四時吉凶

**春**

月喜九 唱散巽 螫星一震巽八

四季關天 小兒關坤 三丘一七 五墓八

**夏**

月喜一 唱散八 螫星二四

四季關[illegible] 小兒關[illegible] 三丘六 五墓九

**秋**

月喜巽 唱散九 螫星二八 天六

四季關九 小兒關天 三丘八 五墓一七

**冬**

月喜 唱散 螫星三四

四季關九五 小兒關天 三丘九 五墓六

凡見百日短命四柱小兒四季五關主難養夭折

**正月**

月喜九 福星二 天德八 月德四 解星八 飛廉九

天節 天鉞九

**二月**

月喜九 [illegible]五 [illegible]八 月德五 解星二 飛廉巽

天節 天鉞九

**三月**

月喜三 福星九 天德三 月德三 解星九 飛廉四

天節 天鉞三六

**四月**

月喜一 福星六 天德九 月德二 解星九 飛廉八

天節 天鉞七四

**五月**

月喜一 福星九 天德九 月德四 解星三 飛廉一

天節 天鉞七八

**六月**

月喜五 福星六 天德五 月德五 解星一 飛廉五

天節 天鉞[illegible]

數

一六五十相忌　一六化水五十土克之
五十三八可畏　五十化土三八木克之
三八不宜逢四九　三八化木四九金克之
從来四九怕二七　四九化金二七火克之
七二三七孰為嫌　畏怕艮一巽六位
合子數　若土合五下有　變天地合德之數却吉
一九二八合火危　三七依然四六隨
隨生處處與五　功名富貴不相宜

六合日女數

無合之數即為玄　八七五四位孤
命若逢之多倏忽　不論男女數沍顛

數

一曰耗二曰六旬空亡即六虛此數逢鬼困主
天刑遇貴禄則顯達吉星值之吉凶星值之亦吉

甲子旬　六虛戌亥乾九　不用陽壬寅忌陰乙丑忌二
甲子 天馬奔馳 正禄　乙丑 天空 耗　丙寅 天夭 地禍
丁卯 亡神死　戊辰　己巳 劫殺比和
庚午 天旗相生　辛未 耗氣 神死　壬申 馬重死
癸酉 劫殺六

甲戌旬　六虛坤兑八六是　不用陽庚辰忌三陰辛巳忌四
甲戌 吊客 孤剋　乙亥 月殺　丙子 魁元 地禍　丁丑 危星死
戊寅 天禄　己卯 天[illegible]　庚辰 將星　辛巳 耗氣死 危星
壬午 [illegible]　癸未 月殺

甲申旬　六虛离四是　不用陽壬申忌五陰癸巳忌六
甲申 死灾 危夭　乙酉 正禄　丙戌 月殺　丁亥 將星
戊子 死　己丑 災殺死　庚寅 天禄　辛卯 將星
壬辰 危[illegible]　癸巳 災殺死

甲午旬　六虛巽六是　不用陽壬寅忌七陰己亥忌八

甲午 天旗 天星 正祿 乙未 亡神 天空 死 丙申 天祿 丁酉 魁元
戊戌 天旗 己亥 亡神 庚子 天年 災 重死 辛丑 刼殺 死
壬寅 地祉 癸卯 亡神
甲辰旬中 六虛 艮震一五是 不用 陽戊申己兌九陰癸丑忌十
甲辰 天祿 亡神 乙巳 天馬 天天 丙午 刼殺 丁未 天旗
戊申 耗亡神 凶災 己酉 耗凶災 庚戌 地福 辛亥 天旗 地福
壬子 天祿 亡神 癸丑 天馬 死 天空
甲寅旬中壬戌癸亥不分八九十俱爲不用
蓋六十甲子至此干支盡矣謂之六旬空亡又八坤

爲老陰土之尊古極 九乾爲老陽金之尊古極
十爲數之終所以八十九爲之極
甲寅旬坎無用又戌與子蓋寅旬六甲之盡
如數得一千七百八十九策爲陰陽不用數是也
甲寅 正祿 地福 乙卯 天空 死 亡神 丙辰 天祿 天敗
丁巳 刼殺 戊午 天旗 己未 亡神
庚申 天馬 重死 辛酉 刼殺 死 壬戌 鬼死
癸亥 鬼死
此數乃六旬中破數也詳見皇極鈎隱忌見六

中象數與本命戰剋凡布策尤以定數推之復
以變數驗之人命遇者看在何限其宮併
運而論若運逢一周更遇太歲相尅大凶
若定數既犯變數又犯則身零相識甚特
男女命爲發刑之人當以卦氣分之遇坎
水則沉江投水之凶 遇離火焚山燎野之禍
遇兌乾金分屍解體之厄 逢震巽木碎身糜骨之刑
逢艮坤土懸崖墜石之患

釋不用數
破數之義有四 一曰耗 二曰破 三曰空亡 四曰不用其義云
蓋破者散也猶世俗耗散之說散則淪爲空矣故其
數又曰空亡物落空亡則不得用故其名爲不用
雖然天地以坎離爲用六甲中亥不以坎離爲用何也
蓋甲子與甲午 甲申與甲寅 甲戌與甲辰 蓋水火相
相對之象也如寅午戌火之位也申子辰在水之鄉寅
申乃自生之水火子午乃自旺之水火而兩相對不虧
不爲[illegible]其所以偽人之用也

若夫甲子之天一地二甲戌之天三地四甲申之天五地六
甲午之天七地八皆非水火相對之卦
盖天一乃壬戌之水　地二乃丁卯之火　天三乃壬午之木
地四乃癸酉之金　天五乃丙戌之土　地六乃癸巳之水
天七乃丙申之火　地八乃己亥之木　然壬戌之於丁卯
壬午之於癸酉丙戌之於癸巳丙申之於己亥皆非
水火相對之象既非水火之象則非水火為用之卦也
至若甲辰之不用天九甲寅之不用地十又何也
盖甲辰與甲寅自分天九地十之水火辰雖水鄉然
納音非水寅雖火位然納音非火況甲寅甲辰納音
與地支自相戕賊尤非水火為用之卦
大抵水火相射為用不相射不為用也
今且取最易見者言之盛夏之月非北風而不雨
隆冬之時非南風而不霜此坎離交相為用之證也

## 論耗

忌互換與本命五行相戰看在何以耗極為災
或總為失局或絶或無歸或剋納音或冲太歲
主大不祥男奴女娼坎溺離焚乾兌金分其體
震巽摔損其身坤艮懸崖墜谷如不用之例斷
如有剋而無絶敗但主不吉
若五行中與太歲好者看始終吉凶如何
如甲子旬怕二數若戊辰生人見之為魁元庚午辛未
人見之為得局會占格又為福其中占有絶敗先敗後榮

## 離卦說

五行之性惟火最烈當明正午之位水遇則涸遇
則爍金遇則鎔木遇則焚滅迹絶刑盖其性然也
是故離為八卦之變十宮見之不問男女或為殃
出過房生帶眼目膿血之灾刑傷破剝夭折更
難嗣續如甲乙庚辛人最緊壬癸稍輕丙午尤
畏重見若有諸吉神相扶及其餘六己六丁見四
數却為六祿正祿得位多富貴更宜詳審斷之

陽刃者 甲祿在寅一七數　丁己祿居午四數
庚祿居申八數　癸祿居子三數
亡神 寅午戌巽 巳酉丑坤 申子辰乾 亥卯未艮
羊刃 甲震 乙巽 丙离 丁己坤 庚兌
辛乾 壬坎 癸艮
故寅午申子四支陽祿　巳酉卯亥四支陰祿
一說亡神羊刃為之陽祿非也然亡神羊刃重逢
百十零位上若無陽祿者主凶惡
故亡神居百　陽祿在十　羊刃逢零

百十零位全遇者英雄將帥之命
甲子甲申甲辰八數得一九一五
甲寅甲午甲戌數得二六一五
庚申庚子庚辰數得二九八二
庚寅庚午庚戌數得二六八二
丁亥丁卯丁未己亥己卯己未數得一七四八
癸亥癸卯癸未數得二一三七
癸巳癸酉癸丑數得二八三一
以上皆為亡刃見陽祿也若亡神羊刃重遇主凶

餘者有亡神羊刃絕無陽祿
如丙申丙子丙辰戊申戊子戊辰見九四
壬申壬子壬辰見九三
乙亥乙卯乙未見一七六
乙巳乙酉乙丑見八六
丙寅丙午丙戌戊寅戊午戊戌見六四
壬寅壬午壬戌見六三
以上皆有羊刃亡神而無陽祿也
相生逢旺氣青史早標名

一五四六 春生木旺貴　一四七四 夏生火旺貴
一九三二 秋生金旺貴　一三六三 冬生水旺貴
一七九八　一八二一 四季生旺要看得的
空馬逢空祿僧道始為榮
甲辰生人數得一七數居身祿馬在寅本好但
辰生人旬中無寅卯是空亡祿馬也
甲申旬丁亥己丑丁巳祿居午 其人四數居身為
午位甲申旬無午未為之祿空無馬
甲子旬壬申人九數居身九居亥位壬祿逢空

甲戌旬庚辰辛巳人身得二八數庚辛祿空
祿馬本得用之數而皆遇空所以宜僧道也

首尾傷身重非吏即軍人

如二六九　三四三　四二四　五一五
六七五　七三七　八三一　一三七

首尾百零之數夾傷其身如前斷

耗財幷耗祿技藝走州城

如甲乙木人一七數居身首尾得九二土去生金
丙丁火人二九數居身首尾得三一金去生水
庚辛金人五六數居身並首尾得離火木去生火
壬癸水人四數居身首尾得一七八坤艮土去生土

此皆謂耗財也

甲祿在寅身得二七土首尾見二九土去生金
乙祿在卯五數居身首尾得四木去生火
丙戊祿坐巳六數居身上下逢四木去生火
丁己祿居午[illegible]數居身上下逢一七火去生土
庚祿居申八數居身上下逢二九土去生金
辛祿居酉二數居身上下逢三六金去生水
壬祿在亥九數居身上下逢坎金去生水
癸祿在子三數居身上下五六數水去生木

此皆為耗祿也

咸池逢水數酒色有淫聲

如甲子辰二數居身　寅午戌八五數居身
亥卯未三數居身　巳酉丑四數居身

零位見有坎三數為咸池逢水數男女主淫

生數逢陽祿機謀巧計成

如甲八一七數居身一七為艮土首尾逢離四火來生

此謂生數逢陽祿也

六丁六己生人四數居身四為午位百零上有五
六首尾生身
六庚人八數居身以首尾逢離四火能生坤土夏季
火旺減分數秋生者妙
六癸人三數居身首尾得二九

此皆生數逢陽祿機謀巧計成也

如乙祿在卯五數居身丙戊祿坐巳六數居身其
次三水生之

六辛人二數居身喜四季坤艮生之
六壬人九數居身首尾逢生數一七八為坤艮土
雖壬水失局得數生身亦金旺
此上雖無陽祿以本祿亦得生數吉但不如
逢陽祿者尤為妙也
身數兙零數正宜定難存
如二九五　一七三　三四　四二
皆身數兙零數多主兙妻
震離互刑兙見見主歎盆三三惆悵數多主聽斷絃聲

如二四三五兌金　離火　坎水　震木不然乃西暗合
即為震離互相兙也
三三金沉水底防妻子未成敗數得十三二十三四定也
陰疊傷身數纔逢便喪傾
如四四兌兙金　二六三金兙木　六一六木兙土　八三八土兙水
百零上陰疊數傷身又無身數無氣再逆首尾
建旺運纔來便喪身也
刑戰財與祿西班好問榮身
如六甲人一八七五　寅申八　艮土卯五　千刑百

百刑十　十刑零　零又兙身
第一數居身坤刑寅位甲祿在寅七八坤艮財
故寅衝申申衝寅木兙土是上下刑戰
六乙人　三三九　子刑卯　卯刑子　金又兙木
六丙人　一七六三　寅刑巳　巳刑寅　金又兙木
六丁人　一四二四　丁取兌為財祿　四四相刑重離兙金
六戊人　一七六二　寅巳相刑　金又兙木
六己人　一四三四　巳取坎為財　重四相刑土工同用
六庚人　二六五　巳申相刑　木又兙土

六壬人　二九四　子刑戌　戌兙金
六癸人　一五三七　子刑卯　土又兙水
是皆刑戰與祿西班佛居之方若人有犯
此數多出宅門安身
文魁宜致貴及左選定英豪
文魁者　一六水　二七火　三八木　四九金　五十土　文魁化數也
甲乙得三九八甲三乙八化木又九八為甲乙人天祿
丙丁得二七三化火又二七為丙丁人天祿
戊己得一三五四五十化土又三四為戊己人天祿

庚辛得一四九五四九化八五六四為辛貴數五為庚天祿
壬癸得二六三二六化水三又得局
此皆文魁入廟主科貴
要得心中趣縱橫混亂陳

希夷解疑賦

萬物之生莫逃乎數全憑乎年月日時亦不歸死會
運世八卦既定五行是分
納音生象數之理　象數生納音兮有自然之方
木畏乾金不損旺中之木　金沉滄海惟憂自絕之金
長生火在爐中方能陷　臨官水歸大海土不能侵
土乃生金甲午之金遭其埋沒
木能破土戊申之土一任疎通
[illegible]憂坎水之滅形逢坤吉滅

[illegible]火之烹煉得坎一一烹
丙午（納音天河水也）如領豈艮山所能止息
劍鋒不利得巽風發其堅剛
霹靂之聲無喜光飛西兌
巳亥之燄（火也）何嘗棧龜南方
戊午[illegible]　丙子不燃兌位實係耗窮
天河一水衆土難禁　木遇長生爵秀（大旺也）反凝
亂金火流不光明何憂　坎水
火不畏水若有生九夏　水不困土　宜入三冬

辛未遇西風（酉也）雖見亦元難發六路
丙金臨夏日縱逢會曷貴亦有逃災
數逢貴兮須要待時　七遇秋涼兮無能作禍
甲木立震雷之地喜向長生　亥月也
庚金出兌澤之方宜當秋旺
丁火伏藏無氣不為殃　陰干宜無帶雷驚方能為物
乙為陰木尤畏巽風　辛曰陰金不禁坤土
[illegible]丙丁之炁乾生壬癸之源　戊得從而炁全己得炁而元散
[illegible]而定以炁而推　得之在心應之如嚮

[illegible]爻說

原夫萬一千五百二十策者相生而成
三百八十有四爻者疊之而爲策
乾之九九乃老陽之位　坤之六六乃極陰之策
陽入陰爻者皆有互而無互　陰入陽爻者皆有策而無策
三千九百七十二爻爲有互　二千六百六十一謂之無策
是以一三五七九二四六八十其數奇與偶而不偶是陰陽既濟
其數衰而有偶是陰多爻亢故數與三首衰數衰卑　咸孫貧
本書一三五數之細分是其頭互相　不偶方是

可愠一百三二四八數之所終爲白髮書生　正遇方論有缺也
六六偶陰男得必無量娶妻得必匹雙夫
更逢陽數相連　重缺也　又必爲僧爲道
若過三陽二四獨困一身復就三而連三子息必番衍
夭傷之數因陽數以相連故此一數全分貴賤兼刑督愚
若逢三五九老陽受亢值之者失意忘恩反難親友
逃年加除遇孤[illegible]也　親友哭送
如若加除遇單陽　陽數也　危險逢安
遇月元九九家中不正三六六三二三之人分張隱孤陽危胎中孝服

子六一胎出母傷其盛則一體損折帶隔數則骨肉離鄉
遇財數乃三三三一逢夾數則二六四。傷重則四肢傷折
男有生因死患夭亡刑兼盜竊缺　五行得局二兄生身
男子陽多而聰明特達　女人陰順而端正潔修
水湧雷門過震者吉　火明金闕見九爲純
金居乾位而剛中主坤方而厚載　離震之光爲雷電本命豐崇
艮坎之位爲水山水金貴顯　戊己歸西重厚儒雅
壬癸朝北氣[illegible]後　官劫遇貴祿而權高
鬼空亡帶空亡而凋散　或斷絕無救或受制不生

或生一亡而竊蔡多或一剋上而卑數缺必缺香貧否則
咸池淫亂水命之人猶嫌　劫殺凶強金命之人爲甚
祿嫌冲破馬忌空亡之中數者中年蹭蹬缺數者繼嗣艱難
冲擊遇刑而卑亡空亡值殺而後驗取捨當辯輕重須明
始可定榮辱之標終司貴賤之道六數貴賤總忌三缺貧富皆要
運氣交剝必定寒歲寒辟厭多禍患歲宜生應運吉生身
三位相生一生美稱才藝兼全全命　倉箱庫藏重逢榮享富貴
馬奔於財旺之鄉發如猛火祿入於聚生之地起若湧泉
官貝合之財豈無囊橐之積　貴者求六陽之富無過六合之資

生四四生八變化莫窮　九成四八成三備環宮
乾之策二百一十六斯理難純　坤之策一百四十四厥功有用
遇壬五百一十者化生萬物　得數五十五者運轉兩間
皇而皇帝而帝王而王霸而霸然　從兌從乾以儀象尊卑定矣
艮坤交會一六一乃為佳　陰陽相參三六三始為貴
全此數者非縉紳廊廟之英即金玉富豪之彥鳳逆之寵
可承龍頭之選可待尚須造化相生復要數爻勿雜陰陽
克合上下收宜始當擬其榮盛否則歸於賤貧
大槩壬甲喜居乾府乙癸愛歸坤宮庚五上壬六之
貴逢丁離癸坎之榮遇戊己臨乎坤地庚干入
於巽隅火人得震金人得坤土遇艮離水逢
乾兌其皆欣悅之鄉是蓋瑚璉之器
遇財數者必上數之相生始堪斷富
見生數者須下數之無剋方可成功
祿馬俱全生旺要逢時遇　魁元不雜貴祿亦必兩扶
此文章聞世之才　乃富貴雙全之士

源賦

金得火勢到乾宮主性兇頑
庚辛人乾兌火多無離火鍛煉不成器者是
木入震鄉連巽戶秉心荒蕩
甲乙人得震巽為聚生木無金斲削不成者是
困破連刑命殂殞於襁褓
困破二者帶刑夭殂
巽風起土走中路而亡
巽風起艮土巽木長在艮山曲而不直者是
離火鎔金體病疾而化
金命火數太多無水救者是
太陽陰晦身甚難免溺江湖
太陽丙丁陰晦壬癸丙丁人得坎卦為剝蝕
空樹浮根影瘦不堪逢刀斧
甲乙無土是謂浮根而不旺又見金必折
多獨甲處悲王法於公庭
乙寡兼亂終見典刑於市井
青年少帶局者必遭亡身

水數多坤艮土少主淫
火爍金猶炎上者爲財而死
丙丁火數多而克金者是
揚塵驟水難辨定是不寧
巽風艮土坎水壬癸人必主目疾
旺木栽坤五藏須知損脾胃
重見卯单見坤木數多戊己土人脾胃疾
三刑重犯自縊懸梁
六百八十一九百六十乾坤艮巽寅刑巳巳刑申申刑寅

四極正全身上帶配
如子午卯酉坎離震兌全此四極無禮之刑當死聾瘂
鋒金斫木手足有瘤跛之疾
金上金下克身位木名曰鋒金殘疾數
老樹經霜頭面有瘢痕之患
乙木生乾　秋霜肅殺之後
馬聚長川而衣食碌碌
丙午壬癸坤艮土多者是
雞飛鳳沼而毛羽鮮鮮
辛酉生人兌震卦多是
一見兌震巽風生秘領

癸遇乾兌水揆天衢
桂影横斜志高而密雲不雨
甲乙人見乾坎多是謂虛消有志無成
月光射水賓襟秀而上下俱明
壬癸人坎卦多光明俊偉
殘灰風鼓無非一旦值風驚
此言退合數如一千三百二十策丙丁是 數合六巽
衰木刀傷命豈離於刀劍
辰巳生人得震巽八卦數金旺木衰

乏人帶鬼殞自妖邪
斷之數又帶鬼克身者是
刑害分爭喪自縲絏
數值三刑六害更帶鬼者是
格成一路有用則操千里之權無用則受四壁之困
凡數只一位或除盡百千零皆同
一路格如一千丙戊得之貴壬癸生人無用
吉貴入格則道千乘之尊破格則擯四[illegible]之[illegible]

發見占驗君臣悔吝有準

卦中妻爻君爻臣吉君臣爻比和君克臣吉臣克君凶

遇財重見妻必有刑

如乾宮卦屬金金克木木為財六爻中兩遇財爻主克妻

鬼數逢空夫當早死

女命以鬼為夫鬼爻落空亡或身空必克夫也

父母兩見必隨母以嫁人

如离宮卦屬火木生火火以木為父母六爻下三爻內卦上三爻外卦陽爻父陰爻母兩見必母爻亞拜父母

子孫雙全怕入空而抱養

陽爻子陰爻女內三爻子外三爻孫如兩見子孫爻落空亡主抱養他人子也

兄弟雙出二姓同居

陽爻兄陰爻弟如坎宮卦屬水水見水兄弟相見水爻是

官鬼持世一門為吏

卦內外獨見官鬼持世如兌宮謙卦二為世爻遇丙午火尅兌金為官鬼乃持世也

中最怕祿帶空亡

如甲辰旬中命以寅為祿得卦二爻甲寅則祿帶空亡蓋甲辰旬寅卯空也餘例此

身爻且嫌煞加羊刃

刃刼逢空是武士開疆之將

羊刃刼殺遇旬中落空亡陽爻為相陰爻為將

祿馬得令總腰金衣紫之賢

如一六八七甲子人八七貴人七爻是祿生於辰戌丑未月為得令餘倣此

白星公卿空下忽逢天祿　如一六九靑倉是

青雲得路身宮恰遇貴人

元數十宮見之如乙巳見三　丙丁見九是

花星帶馬入離隨人號餐

寅午戌人見五爻為花入爻為馬入离四是

破碎亡神入巽塞口是非

如六一　子午卯酉寅午戌人見之是也

金馬玉堂學士專為旬中河圖

一直用者天祿正福天貴飛馬 飛祿在寅宮六

庚人得一六五三是也

瑤池寶殿將軍祿化歸寅劫殺

如甲寅午戌生人命得一五八八九是也

木逢血光歲寒後凋松栢

血光是甲巳巽 乙庚坎 丙辛坤 丁壬乾

一六三二 乙庚人 一六六六 甲巳人 俱冬月吉餘效此

金遭爐火陶鑄能受鉗鎚

如冬金體寒得火成器 一七四四 丙辛人冬大吉

金甌覆姓名天祿歸元而得局

如壬甲生人見一六九八 此天祿歸元且得局也

銅山誇豪富地祿秉令而得時

如午生人得一六三四 又生夏月是秉令得時也

天祿重見化煞劫掠遭刑

如壬甲寅午戌人遇一五九 即天祿化煞也

地福落陷入空富豪喪死

如乙庚未申人見一〇八 是也

[illegible]壽逢極乞丐賊徒 如未壬人命見一五九二一是也

金旺歸元文儒秀士 如丁人合一九五六是也

地福還元發至極貧寒之老 如申未命得一六二八是

貴人得用顯單微困苦之儒 如甲未得一六八四

數凶剋吉星運是發[illegible]

元弱會強活計須教頻後[illegible] 發遲

桃花制本身因否死於勞瘵

如寅午戌人遇一七五九為桃花上下制本身或

身五數是桃花上下二九剋之亦是

光傷天元為賊殞於獄囚 如癸生人一七七七是也

一六之水大泛自溺自戕

如一六六一六三三 丙丁壬癸人是也

二七之火大炎自傷自刃

如二七四四二七二七 甲丙庚辛人是也

銀瓶漏水堆金積玉化成空

庚辛得一六〇九[illegible]人見一八〇三一九〇三是也

荷葉撥珠捉寶拿金積是夢

煞中飛祿白手得金 如壬寅午戌人遇一[illegible]

刃工血光終身遭戮
如六甲人二為飛刃六為血光數得一三六六是也
雙桂擊夫須要重乾而下巽
如庚人一九五五　辛人一九六六是也
一槎泛海裝成上震而下乾
如甲寅人得一六五九　一六九五是也
刃斲桃花兩見重克妻
六庚生遇申子辰　一三三三是也
鬼來乘極作假中重招婿

庚辛人二七四七　壬癸人一八八二　一七七二
庚辛二七四　壬癸七八為兇　七為極數
寅申相冲是克數疊見配宮刑夫
元數百空傷父會數百空傷母
天地值鈌父母傷殘
上下斷橋已身殂落
如百宮十宮皆空是也
少貧老富必是地祿歸元
如未申人遇一六二八是也
早富晚貧更怕空亡入體
如甲申人得一六四二是空亡入十宮身位是也
祿引刃馬帶煞催趁[illegible]

祿見刃馬又帶煞　如甲祿在寅羊刃卯飛刃酉驛馬申生人
得一一五二是申子辰馬居寅巳午未為三煞是也
梟騎碎世無天從[illegible]
耗破白衣等煞居世無天流年當生無元數
得一得二得三無用又必孤苦
如得一二三四無祿貴是也
合七合九合十縱歸藏而夭亡

七遊魂九元數十無歸故夭
數逆克上蕩盡宗祖之基
如木命九二傷天元及一三八五九逆克上是也
數順克下醉死市肆之酒
木命遇一七[illegible]居十宮克地支及一四一五順克下是
陽數弱而無[illegible]為僧為道
一三五七　一三三七　一五七九　純陽無祿貴者是
花星明而帶合為妓為娼
巳酉丑人得一三四八　亥卯未人得一四三七是也

雙雙離坎女子荒淫　數得一三三二是也

兩兩乾坤男人色慾　數得一九八一是也

以身克財定是慳澁之輩

如甲以八為財得一八五一是也

以財生巳斷為倜儻之流

如丙以九為財得一九三二是也

老而無子末數成空

零空本是無子本生卦內又無子孫爻是也

幼而無父百位值缺

百位本是無父當生卦內又無父母爻是也

妻財化馬并桃花登龍入贅

如甲子二為桃花一為財子一為馬遇二七二是

又曰妻財與天馬與桃花相並亦是

飛祿還元歸地福打馬遊庄

如丙戌人祿在巳又飛祿戌又為地福得一二九二是

害足害目皆因疊刃傷身

如甲生人得一五一五是也

為卜為醫盡是飛馬化祿

如庚子生人庚祿在申子馬在寅以八為飛馬

又甲生寅午戌人一三七一皆馬化祿也

因官得將財能耗[illegible]亡神

如庚寅人庚[illegible]為財寅六為亡神生於春月旺也

丙子丙九為財子九亡神生於秋月旺地皆是也

以[illegible]羊刃

如[illegible]戌五為花

又庚生申子辰人得一三三四生夏秋冬是也春不妨

又如庚申二為花納音石榴木榴花四月旺

春秋冬皆[illegible]又逢羊刃必色亡

元數弱而無歸早年子立　元數無祿馬貴人是

會宮強而有用晚歲超騰　會宮有天祿地福以發

最怕空下逢空　二〇〇九　甲乙人[illegible]

極喜祿中得祿　一四四四　丁巳人會[illegible]

石崇豪富五行天地包藏

范丹生塵只為空亡帶合

馬前殺後多空顏回壽夭

地福壽元登位彭祖年高

一三五九帝命下宣　二四〇八書宮容官守
七七七四賊盜亡　八八八徒流斬絞
三五至八逢凶而不凶　九五得九似亢而非亢
命田財祿四美雙全
元數十為命身零零為田為子孫
會數十為妻財零零為官祿百為兄弟四宮無耗陷是
男逢順數縱無祿貴也寧　如數得一五七八是
女逢逆數多主是非而撓亂　如數得一九一八是
夭賤貧窮六宮受制

元數百十零戰克耗陷是也
十宮見五土數方成　十宮見五即五土故不木而塈
五十見三木榮有本　五十見三木得生者合八木之成數
九五皇極之主水見則傷　一六河圖之清水逢必害
馬逢五數常作鞭贅之人
如甲子人馬在寅遇五木剋土如一五一五是也
馬入良鄉生為傾貴之子
如甲子衣馬居寅無貴貴祿乃折足登山之馬
六數若臨馬位驟發富貴

如亥卯未馬居巳乃得粮　嘶風之馬
九數如入馬元登科及第
如巳酉丑馬居亥乃登天之馬
老陽無十皆因九數之虧　只是合十
老陰無七盡在六數之後　只是合七
七日來復一陽生下
十年乃字二陰守中
男得純陽則持剛正之心　女命純陰則秉柔順之德
陰陽兩和為榮　如二五九六七八皆兩和之爲貴

剛柔兩反為辱
如乾兌震巽同宮金剋木　坤艮震巽同宮木剋土是
陽共陰而順者早歲發名　陰與陽而逆来中年退職
二陰一陽在內富貴文章　二陽一陰守中功名蹭蹬
黑頭為宰相陽數有位而得中
白髮作書生陰數無歸於太過
如乙癸生人得八數為太過斷陽刑戰老不宜
丙丁入離施詭計奸謀之老

壬癸遇坎唱溪詞豔曲之人
互錯陰陽吟風月煙霞之口
不全體用長山林泉石之心
甲乙人得西兌剋父母離他鄉
庚辛人遇南離棄妻兒遊外郡
陽干陽數多長途發福 陰爻陰數盛陋巷甘貧
壬甲從乾丙歸艮庚歸震辛歸巽早年龍虎榜中人
乙癸逢坤丁向兌戊向坎己向離末歲鳳凰池上客
午四子三機關百種 午得四數子得三數是
酉二卯五巧計千般 酉得二數卯得五數是
掠他人之財濟己逆戰而來
損自己之物濟人順生而去
三旬中主入幽冥四九逆甲乙
五十未年臨死路一六見丙丁
為醫為卜坎離交而爲用運行
三四交合有用者貴失局困陷者醫卜
或道或僧震兌合而生殺從
陽數為道陰數為僧震兌合而失局困陷為僧道

金火全逢四七占內經證
丙丁庚辛人得一四四七蓋四七為火金[illegible]
水木備見六三舟中興販
壬癸甲乙人一九六三風行水上故也亦指有困耗者論
奪造化千般妙用缺數却有歸元
如一六〇八乃河圖之貴
知今古一點靈心斷數渾無脫局
如二〇七〇丙生人貴
陽中陰外清閑安靜是生涯
陽外陰中撓括亂遊為活計
如七三 二五七四 二五九四
二四五 一六四三是也
陽命陽數多剛急謀欲 陽數主進故急名利
陰命陰數盛柔和安貧 陰數主退故守貧寒
水為腎離為胃為[illegible] 女得三四數是
火為怒巽為耳為男子傷風為[illegible] 男得四三數是
運不宜逢年不可見乾兌與震巽相交[illegible]
戰重則耳聾音啞殺伐[illegible]則[illegible]徒流風[illegible]

一四三七　一八三二　一八〇三　皆貴

四為离火之府

巳為天祿吉

三四七　一八〇四　一九四二　皆貴

五震木為陽男

庚見為天祿

三〇六　一八五六　一九〇五　皆貴

六巽木為陰女

辛見為天祿

一五六三　一三六五　皆貴

八坤為陰母

乙癸為天祿

一六五〇　八八　一五　八二　六八

九乾為陽父

要格局真歸元及又見十五或大小方面方貴

祿馬見而遇空又耗泄不用

君臣慶會

五為君二為臣五為要庚辛丁人見之宜在十位

如二五八此為吉利其他二之假戊見兩丑泄貸餘從此

日月循環

四日也二月也日生四在十位二在零夜生二在

十位四在百此為真晝夜餘皆不取

山澤喜通氣於丙丁

丙生見二〇〇一　二〇一〇　丁生見一〇〇二

此方為真通氣餘假

水火不相射於戊己

戊見三千四零己見三百四千為真餘假

雷風相搏

庚見五十六零[illegible]辛見九五百六十

甲見六十五零　乙見五十六零[illegible]真

二五得中

庚甲見二百五十　甲乙戊己丙丁見五十二方真

虛一待用為榮　虛一即二十四也

一八七八　二七八七　一六八九　一六九八

十五河圖最妙

一五〇九　一三五六　一三七四　一二七五　皆十五數

月生金蒼海

九〇二　三三九　壬戌癸亥甲子乙丑甲午乙未夜生亥是也

日出扶桑

五四五　一五四六　戊己壬子癸丑寅卯辰巳是也

天地定位於乾坤

壬甲見九十八　乙癸見八十九是也

日月合璧於離兌

二〇〇四　又為兩儀四象　十五六七日生為合璧

一四〇二　亦為合璧循環西東為真

群雞唱曉

三〇二一　丁生丑寅卯見之貴　丙丁一三二一貴

九馬朝天

己酉丑生人見為真馬朝天

一八九七　一七九八　是也

風月最喜雙清

秋夜見六二為真　一六〇二　是也

坎離只怕重見

女怕重坎男怕重離合戩眼疾

日生四為欲潔亡時最明

一九四〇　一九〇四　二八〇四　一八〇四吉

夜生三為太陰頭前極美

一九三二　一九〇二　一八〇一　是也

還元七十

一〇七〇　丙貴　丁富　庚辛吉　女壬吉癸凶

反象歸元

三六　甲乙癸乙吉　丙見癸丁富　壬癸庚辛吉

旁坎見離後坤

一三四八　戊己貴　丙丁富

戌艮出震爲醫兒

一〇五六　甲乙庚辛貴　壬癸吉

坎離若無戊己非目疾若有祿爲醫人

戊人坎爲天祿己人離爲天祿四柱有戊己字亦

是若戊己全則爲全又要知戊三數居身己四數

居身方妙　一三四　一七三四　是也

震巽不遇庚辛無風癎帶孤辰爲和尚

震巽必要庚辛庚震爲天祿辛巽爲天祿各

要在身命無則晚年風疾如帶孤辰爲僧

一五六二　二〇五六　二〇六六　是也

脚瘸孤苦折足馬無末數臨身

折馬足下失陷無零者

如二三七〇　二三七〇申子辰爲馬折足不宜

肺療風流耗世鬼帶桃花在體

一七四四　二七三三　二二五五　一五三三　是也

僧道必三三斷絕

二三〇七　二三三〇　二三〇七　是也

儒人則六六八八帶

一三六六　二六八八　一八四八　一六四六　是也

工匠或三八五木制土

三八五

卜巫多二七四火鎔金

二四七七　一五九四　二六四七

精微賦

數妙洪範道傳伏羲成者從三而致用本自一以為基

分貴賤之升降與其進退辯榮枯於奇耦可便神之

蓋聞一六會坎水太極之功 一為太極洛書在坎

二七合離火屬少陽之位 二為少陽洛書在離

三八金木德之旺 位列震 四九書兌金成之利 位列兌

五十全土德總萬類之綱常 天五生土

十備物情妙兩儀之天地 地十成之

是故四象就緒二三得綱

八綜七而七匪凶數 七為凶退兮七得逢處去河圖

六見九而九非亢陽 九本亢陽而得其老陰則成乾坤有用

惟始終兩爻內蘊生成之化 前後兩卦亦有兩爻

故錯綜一理中藏變動之常 錯綜之數三五以變

自旺自榮會一家之慈孝 與干支合者為妙

不關不隔慶千載之忠良 六為關斷為隔不犯者乃忠良也

耳聾目盲遇四為血而為虐 水氣風癡皆為隔而為偶

陽毒母妒害可惡者八 八為陰陽陰毒母妒者

陽亢無制難堪者九 九陽無制得者勿[illegible]

二八女旺男得則非六陰[illegible]數寡婦 三七去榮婦馬用[illegible]陽數[illegible]

歲君零戰 零數沖十[illegible]樣成沖弊 洛陽空貧於少年

陽地居身 陽弱之數加於身者六 渭水自窮於白首

大抵易有通變無往不還數分衰旺有開必先

三七往來兮震衰不畏兌 九六等對兮坤能輔乾

河圖以七為兌三震七陽奇故不畏也九乃乾之用六坤之用足

零可就十百可合千零與十未圭也百千初圭數皆首尾中間空之

水火木金土運生成之德 君民物歲司統御之權

五為君二為臣民物在歲統以君臣民物非至神[illegible]能[illegible]雖[illegible]道共觀也

是以傳之本宗充於大衍為可繼也肇其基極發先天全於洪範

就其方為從君 皇不而以為參 降而伏零是為亡象 皇下

陽亢陰孤兮過乃惆悵 前陽後斷兮方式寂寥

吾紳纓笏兮食祿數之有餘 積玉堆金兮本財爻之自旺

三七足用當鍾萬石之多 二五同功貴步九霄之上

是極盛則衰戒旺想之重見 偏勝則弊防陰陽之過絕

天陽高用偎傍君子地道退伏奸邪小人兼五數號陽明之德宣一

生勤學業之新與資命運之亨 虞雲[illegible]會更遇流年[illegible]

戒星富貴固多天福[illegible]貴寡 母因命貴而不學無[illegible] 此人困[illegible]天不成此造化不[illegible]之[illegible]也

## 二主論

一生二二生三乃萬物之祖　四生形六生氣乃天地之宗
乾坤用九六有子母陰陽之功巽震運東南得陰陽發育之義
內外六爻為卦體二五居尊太極儀象要相生二四為順
水就濕火就燥稟性有剛柔金主義木主仁數中有全體
得其全者水火既濟缺其一者仁義偏枯
震男巽女喜陰陽數之相從巽女成要陰中　而相遇
艮二兌是為通氣之鄉　六巽五震故作相搏之地
壬甲數逢九乾早歲功名　乙癸位見八坤雙全名利

負陰者女抱陽者男男不可以無陰女不可不容於陽勝
陽多則操心偏躁陰多則包容陰盛則氣質濕柔力量偏能重
丙歸艮位山火賁主文章　丁歸兌宮火澤睽昭赫奕
戊入坎己入離宮宮貴功名　庚震辛巽歸元三台八座
七日來復丁人喜於陽生　八月有凶丙命嫌於陰盛
坎為耳兼離為目倶得偏毋崩及坤為腹必然刑亦恐氣塞腰痛
男逢陰極非道則僧　女遇陽多刑夫尅子
上下逢空數犯之無元是癡愚身命不富愚得之有歸居政府
祿上帶金則金鐵用事祿上帶木則輪匠用工

君上臣下身早入見必貴者　乾位坤交壬癸合宮主侍路
上下倶空不貧則夭　中宮有斷身禍妻災
煙霞痼疾四九遭刑殺傷殘性氣堅剛二七見丙丁炎盛
數丙相生少步青雲　死病休囚早歸泉路
一逢一數是孤魚或僧或道　八兌八坤為際遇是七是曾
寅巳申亥無刑破不可雙全子卯位位相刑坤震
乾坎艮震男得之必利　巽離坤兌女得之必榮
一三五七九男主富貴聰明　二四六八十女定工容言德
男陽數居身從刑尅斷有撓為　女陰數在十雖戰尅後必

震巽東南之位求命昌隆　乾兌西北之方金火發達
乙卯重逢坤卦必主登科　壬甲兩遇乾爻可攀月桂
戊己喜逢離坎壬癸最宜坤陽數還元男榮陰數歸竹必貴
空亡在身刑殺死絕居必空手離祖重重淫慾敗數
陽刃重逢五鬼定是配徒劫殺更遇亡神必遭刑憲
耗數再逢破碎退散錢財　孤辰又值三刑終身孤獨
木人一數衣食有餘　金火巽爻錢財多積
文星與魁元同數朝官才貴祿共天祿歸元斷尊主
男逢艮震花柳風流女得坎乾淫慾無湯若論僧道必刑有人道

寸玉論

艮巽為戰刑之地坎離為衝待之方夫刃又逢天鬼身當市都

天刑復見天文命亡牢獄雖忠逆不同而誅罰則一

文歸元帶耗風花雪月生涯　男子帶貴逢窮儒道醫巫為計

奴婢首尾無歸吏胥身零互戰

重重艮土定是疾生　疊疊南離決然重拜

攣拳手足乾兌困震巽之間　斷絕男兒離坎變艮坤之卦

火盛目瞽　巽多中癱　中宮四數防妻　零數八爻無子

支干損祿匪吏則軍　花柳帶困不娼則妾

男兩逢陰極難貴不免憂疑　女三遇坤元從良又為奴婢

不可身數逢剋不可運數歸空以至年月日時空亦俱忌

千數空亡根基淺薄　百數空亡父母拋離　十數空亡僧道　零數空亡乏嗣

寅申巳亥遇離震主損初妻　辰戌丑未見坎兌就女招婿

子午卯酉見一八父子不義　隻目時癸逢離定娶偏妻

財剋身多厄身剋零子虧　馬失陷道路奔馳鬼臨身衛虎亦侵

若也百數見鬼四海無家　十數逢傷一生不定

火長崩孤獨一數在中間　幼妨骨肉空陰男艱於元首

敗局貧寒　絕局無子　失局大災　死局自縊

天空兮何成　天伐兮何濟　天發兮僥倖　天竊兮[illegible]

重七重陽慶會七則艮過　足十夫地德合八則曰忌數

身遇天財食祿千鍾　身坐正祿職居位　地福數家道榮昌

天祿朱門庭顯赫　長生身安無病　帝旺[illegible]職遷官

丹墀拜舞數中疊遇天官　玉殿成榮[illegible]重逢乙貴

天旌天節達士馳名天德天符貴人篤擢[illegible]將帥

一四六七戊午人早達青霄　二八九三丁未人少攀月桂

高上賢良甲丙逢一　愷悌君子丁辛見二

坎三喜於戊癸進士登科　四離喜於己儒流及第

五為君位六庚兮位至三公　坤元用六丙兮職居八位

更重卦宮之納甲用為天祿之朝垣要在得局而會貴

須當演祿以魁元首卦初逢則蔭承先祖零爻後見則福晝後昆

純粹為文乃處廟堂之上戟刑居武即膺岩殿之尊

蓋聞天一地二起六甲之耗旬陽七陰十乃九宮之絕處

木見乾困火遇坎須金怕離傷水嫌坤姤雖然本數之

全無或值變爻之復遇單逢不堪重見尤甚

兩絕克歲者遭難之厄上下三煞戰身者錯四支而不具

詳支干上下之戰交識奇偶偏枯之會聚得失之機在審輕重

周天全體　一三五

萬物化成　一二六　合九乾象壬甲丙人貴宜四月生

天地清寧　一九八　壬甲戊亥乙庚未申人貴

重陽慶會　一八八　庚辛甲乙戊巳生人至貴

陰陽相參　一三六　入局大貴

天地往來　一三九　順　一九三　逆

數有一三三須用九相參順數則為相逆數則
為將數亂不歸元名利兩無全
又曰十五逆順格河圖為順洛書為逆凡得十五
數乃縱橫錯綜往來天地之間皆貴格也

二十二變　一七八七　首數　一六九六　一九六九　尾數
二七首尾八居中　二六身兼九數逢
此數武臣須建節　文人定是作三公

三天兩地　一九三　九三天三三兩地

君臣慶會　一五四　丁辛人狀元　一三四二　巳辛人吉

君臣輔佐　一三四　辛乙庚甲人貴　一三四四　巳丁吉

君臣大會　一三五二　亥乡譽五多功

雙桂聯芳　一九五五　庚人是　一九六六　辛人是

一槎泛海　一五九　甲寅人得之是

大君之數　一五五九　又曰面君之局

將相之材　一七九

順數還元　一三三五　一三三七　一三四五　一三五七　[illegible]
一三五九　得局又吉為相臣不然亦富貴

逆數還元　一九八七　一八六四　一六四二　一九六四
得局干支叶吉為大將立功邊庭

蟾宮貴客　一三三　又曰一陰一陽之謂道

洞府神仙　一三九三

絲步遇子　一八八三　滿氣復回

動靜得所　一七七五　絲步遇震

坤艮交會　二八二

日照乾坤　一四九八

風行水澤　一六三三

陰陽對合　一六九四

陰陽升降

陰陽四極　一六九
艮巽坤乾寅申巳亥為四維八卦包羅周流不息

陰陽四正　二三四五
子午卯酉兌坎离震又曰往來屈伸格
天地合德　一五二七　一五六三　一四五五
日出扶桑　一六四五
四為日在震巽方當寅卯時方是水火人貴
日照天下　一六四九　巳午未生人是金火人貴
日明大地　一六四八　是水火人貴
日光返照　一六四七　甲酉時生人是
日月循環　一六四三
日生滄海　一九三三　二為月初二後生人是金水人貴
月照長天　一九九九
月白風清　一九六六　望前後寅時前後方是
水清金白　二三六六
一六河圖之清辛金遇水先明冬生人是
身居大衍　二一五五　二箇五五是五十乃暗合也
大衍有用　三四九
縱横十五　二二一五　丙甲人貴又曰方面十五
總一歸元　一一六二　先貧後富

三陽聚生　一九九六　金木人貴
暗拱大君　一二四六　一四六七　四六暗拱五數是也
文貴　二七七三
武貴　一六七八
風雲際會　一六二四
蛇龍上天　一六五九　庚人貴
龍虎風雲　三三五六　香為貴
陰極生陽　三三四一　先晦後明之象
内陽外陰　上生　二二九二　金水人貴
外陽内陰　主殺　一二四九　金水人貴
先陰後陽　二八二七　水土人貴先凶後吉又曰辛庚人吉
二十支　一六九四　入局貴
二十四氣　一七八八　入局大貴又為大清格
各　一六八九　一五九九　一九六八
得局主大富貴又曰二十三乃虛一太極待月亦吉
二十五支

三台首位　又曰雞足台鼎元格干支歸元卦爻叶吉宰輔命

一一　二二二　丙大貴甲次

二二一　天得一以清地得一以寧人得一以生

二二〇　二〇二　丁大貴辛次

一三三二　三見二取六天陰陽六地柔剛六人仁義兼三才而兩之義

六丁人入局

為說乎兌生八月吉秋為萬物所說也六丁人得
酉酉人得丁庚辛應之謂東北通氣天干有丁
貴地支有酉富一支全富貴雙全多主甲第甲
戌旬祿馬空亡藝術人也空亡旺生主刑妻死絕
主夭折申子辰人為咸池男聰明女淫亂辛正
祿主食祿不入流六丁六辛人運行兌亦作說乎
兌但偏枯六庚人為刃男凶女血光

一三三三　三見三取太極引一函三又三生萬物之義

六戊人入局　癸次　壬又次

為勞乎坎生十一月吉北方卦萬物所養六
戊人得子子人得戊是也天干有戊貴地支有
子富干支全富貴雙全甲寅旬空亡藝術人
空亡生旺主刑妻死絕夭折亥卯未咸池男
聰女淫六癸正祿主食祿不入流六戊六癸人
運行子亦作勞乎坎此運富貴但偏枯六
壬刃殺男凶女血光

一四四四　四三見取卦爻位與五相連為近君大臣之義

六己人入局　丁貴

為見乎离生五月吉离明東南六己人得己午
未己午未得己是也天干有己貴地支有
午富干支全富貴雙全甲申旬空亡藝術人
空亡生旺主刑妻死絕夭折巳酉丑咸池男聰
女淫六丁正祿主食祿不入流六己人運行午亦
作明乎离于此運富貴丙戌刃殺男凶女血光

一五五五　三見五又取洪範大中皇極之義

六庚人入局　乙次　甲戊己又次　壬癸貴不顯

為帝出乎震生二月象萬物出震東方卦六
庚人得卯卯人得庚是天干有庚貴地支有
卯富干支全富貴雙全甲辰甲午旬祿馬
空亡藝術人空亡生旺刑妻死絕夭折寅午戌

咸池男聰女淫六乙正祿不入流六庚六乙運行
卯亦是帝出震此運富貴甲為刃男凶女血光
一六六　六數三見者至正也
六辛人入局　丙吉　甲又次
為齊乎巽東南卦萬物潔齊六辛人得辰
巳辰巳人得辛未辛卯是也天干有辛貴地
支有辰巳富干支全富貴雙全亥卯未驛
馬主勞水土人為庫主富丙戌正祿食祿不
入流丙戌辛人運行辰巳亦可作齊乎巽此
運富貴六乙人為刃男凶女血光
一七七　七數三見者至變化也
六丙人入局　庚大貴　戊己丁次　辛富貴無終
為成乎艮生寅丑月吉東北卦萬物成始
成終六丙人得丑寅丑寅人得丙是也天干
有丙貴地支有丑寅富干支全富貴雙
全甲辰甲寅旬祿馬空技藝人空亡生旺
刑妻死絕夭折巳酉丑劫殺亥卯未亡神
能制則為財申子辰驛馬多勞碌金人
為丑庫財富六癸人羊刃男凶女血光
一八八　八數見三至靜也
六乙癸人入局　老陰　庚人貴　賈似道之命
為致役乎坤生六七月吉坤地萬物皆致
養天干有乙癸貴地支有未申富干支
全富貴雙全甲申甲戌旬祿馬空藝術
人空亡生旺刑妻死絕夭折亥卯未劫殺
巳酉丑亡神主官災刑剋受制為權為
財寅午戌為馬庚正祿食祿不入流乙癸
人運行未申亦為致役乎坤此運富貴丁
巳人為刃男凶女血光
一九九　九數三見至動也
六壬甲人入局　戊亥次　三天又曰二十八宿
為戰乎乾生九月吉西北卦六壬甲人得戌
亥戌亥人得壬甲是也天干有壬甲貴地
支有戌亥富干支全富貴雙全甲子旬
空藝術人空亡生旺刑妻死絕夭折寅午
戌劫殺申子辰亡神主不利能制之為財福

格局門

一三五七九

為陽順為生合二十五天數奇數多而卦象

和平者君子人也五九又為君位

二四六八十

為陰道為成合三十地數耦數多而卦象

不叶者小人之人也二四又為臣位

三才格

天分造化　一三四八

太極兩儀四象八卦壬癸丙丁生人大貴

天地順序　一三三四

一氣二儀三才四象

天一純全　一二一

水土之精

地二純全　二三三

火生之神取天一地二天三地四相合之義

陰陽順序　三三四五

取陰生陽化順序之義

始終循環　一九九九

一天數始九天數終

巳酉丑為馬元火入財庫壬甲人運行戌

亥亦為戰乎乾此運富貴只輕六辛為

刃男凶女血光

右巳上格得巳上命富貴其餘命三

位四乃兩殺　三位六閑多　三位七孤陽

三位九亢數為極位太過多孤難同吉論

皆曰失局者困夭未可以三台貴論

反本還元　若有財則官星庶難比

一三二　壬癸為用丙丁主貧　一三三

一四四　合祭吉　一五五一　合閑　一六六一　孤辛主得

一七七一　合忌　一八八一　合元戊己得用　甲巳忌

一九九一　合是重得用　三三三　二三三

此數要本命干支入局歸元尤宜見祿富貴縱不實

亦當更看星旺克敗如何若干支無合數又逢缺刹名虛

不惡鬼數合七合不入局及主困夭未可使以還元言

是首尾舉數作事重復乃成勞而招謗宜過度

# 格局品式倍數法

## 天數倍法

天數二十五即以二十五為主倍之如一千一百七十五數一千是四十箇二十五又一百是四箇二十五又七十五是三箇二十五通合之故曰四十七倍也餘倣此

一一七五　四十七倍　一二〇〇　四十八倍　一二二五　四十九倍

一二五〇　五十倍餘數倣此倍加之　一二七五

一三〇〇　一三二五　一三五〇　卯全乾朝天

一三七五　一四〇〇　一四二五

一四五〇　又曰朝元入廟乙人貴　一四七五

一五〇〇　六十倍乙卯　一五二五　一五五〇

一五七五　一六〇〇　一六二五

一六五〇　一六七五　一七〇〇　甲子辰人祿馬同鄉

一七二五

一七五〇　一七七五　一八〇〇　各乙辰未申

一八二五　一八五〇　面君　一八七五

一九〇〇　一九二五　一九五〇　一天數拾五天數中大數終

一九七五　二〇〇〇　八十倍兩儀雖富貴而無終

二〇二五　二〇五〇　君臣　二〇七五

二一〇〇　二一二五　二〇七〇

二二〇〇　二二二五　二二五〇　九十倍

二二七五　二三〇〇　二三二五

二三五〇　天地得合太合五下有五十入局爻貴

二三七五　二四〇〇　二四二五

二四五〇　九十八倍

右格局乃天數倍以得者主富貴如干支歸元卦爻叶吉無不的應

## 地數倍法

地數三十即以三十為主倍之如一千五十數一千是三十箇倍剩下一百又合五十是五箇倍總合之故曰三十五倍也餘倣此以次序倍至後

一〇五〇　三十五倍　一〇八〇　三十六倍　一一一〇　三十七倍

一一四〇　三十八倍　一一七〇　三十九倍　一二〇〇　四十倍

一二三〇　三十後貴或多招貴子　一二六〇

一二九〇　一三二〇　一三五〇

一三八〇　一四一〇　一四四〇

一四七〇 ・一五〇〇 五十倍又曰乙卯
一五三〇 一五六〇 一五九〇 又合五十五乾坤
一六二〇 得兌無零者曰祿位登朝 一六五〇
一六八〇 八錢軒虛 一七一〇 一七四〇
一七七〇 一八〇〇 六十倍 一八三〇
一八六〇 一八九〇 甲申壬申甲戌壬戌
一九二〇 又合二十五祿 一九五〇 一九八〇
二〇一〇 無三才 二〇四〇 又合五十戩 二〇七〇
二一〇〇 七十倍 二一三〇 二一六〇

二一九〇 二二二〇 又曰三台丁酉大貴
二二五〇 輕丁酉 二二八〇 二三一〇
二三四〇 二三七〇 二四〇〇 八十倍
二四三〇 二四六〇 八十二倍
右格局乃地數倍成得者上富貴若干支歸元
卦爻叶吉無不應驗

天地全數品式格
一千五天地全數也即以五十五為主倍之如一千
一百五十二千箇五十五故曰二千倍餘倣此以次序
倍至後
一一〇〇 二十倍 一一五五 一二一〇
一二六五 一三二〇 一三七五
一四三〇 一四八五 一五四〇
一五九五 一六五〇 三十倍 一七〇五
一七六〇 一八一五 一八七〇

一九二五 一九八〇 二〇三五
二〇九〇 二一四五 二二〇〇 四十倍
二二五五 二三一〇 二三六五
二四二〇 二四七五 二五三〇
二五八五 四十七倍
右格乃天地全數倍成得者富貴若干支[illegible]
卦爻叶吉的驗

## 九九全數倍格・

八十一乃九九數即以八十一為主倍之如一〇五三是十三箇八十一餘倣此

一〇五三 十三倍 一一三四 一二一五

一二九六 一三七七 一四五八

一五三九 一六二〇 二十倍 一七〇一 丙申甲寅丙

一七八二 一八六三 一九四四

二〇二五 二一〇六 二一八七

二二六八 二三四九 二四三〇 三十倍

右太玄全讚數倍成干支歸元卦爻叶吉的富貴

## 周天倍數 三百六十五

三百六十五周天數也即以三百六十五為主倍之

一〇九五 三倍即三箇三百六十五也

一四六〇 四倍 一八二五 五倍

二一九〇 六倍 二五五五 七倍

右周天倍數得者大富貴如干支歸元卦爻叶吉的驗

## 卦象全數倍法・即以六十四為主倍之

一二八〇 二十倍即二十箇六十四也 一三四四 一四〇八 四九成金

一四七二 一五三六 一六〇〇

一六六四 一七二八 一七九二

一八五六 一九二〇 三十倍 一九八四

二〇四八 四象卦 二一一二 二一七六

二二四〇 二三〇四 進數丙丁戊己人吉

二三六八 二四三二 二四九六 三十九倍

右六十四卦全者數入局干支歸元卦爻叶吉的富貴

## 統天倍法

三百八十四統天數也即以三百八十四為主倍之

一一五二 三倍即三箇三百八十四也 一五三六 四倍

一九二〇 五倍 二三〇四 六倍又曰進數丙丁戊己人吉

右六位成章乃大易三百八十四爻為統天全數若得之本命干支歸元卦爻叶吉大富貴的驗

八卦有用

一三七〇 丙申丙寅丁丑丁酉辛丑辛酉

一三四〇 水火既濟戊己正局丙丁壬癸亥之又曰水火命四柱見
戊己子午[illegible]亥主富貴兩離一坎更妙

一五二〇 甲庚丁午丙人清貴但數不可重見又曰先甲後
庚主號令文章

一五六〇 天地之中又雷風相搏庚辛正局甲乙次酉人鳳棲
梧桐寅申庚辰癸午辛酉辛乙乙巳甲辰甲午
乙卯丙辰丁巳未 夏氣正

一五八〇 順逆九五皇極

一七三〇 陰陽交姤山澤通氣丙丁貴甲乙壬癸戊己交之

一七九〇 陽奇二進　一八一〇 地得一寧富貴而武

一八〇〇 癸未癸酉癸丑庚午庚申庚戌辛未為天定定
位四柱有壬申戊亥符乾乙寅未申符坤富貴
甲乙本局庚丙乾河魁巽天罡壬癸天門地戶庚
辛亥之或缺首缺斗合此數同斷

一九一〇 天得一清富貴而文

一九六〇 思周六亂坤有用　二四八〇 兩儀四象八卦

官貴格　元數加運世斷也

一數 一數相逢乾坎來官星送見福之媒聰明俊健多才
學定是監司郡守才　此一九三
一為天一水之清太極源頭分耦奇震巽二宮兌合
合承恭簿尉任邦畿　此一五六

二數 二是人臣屬少陰生平常建祿源深兌離不濟空亡
地食祿皇家入翰林　此二四
數逢離與坎水火既濟巽兌兼相會皇二癸坐廟堂　此三六二

三數 三為乾象數之奇學問文章亞董　更看將星逢富
貴身依閫幕鎮邊陲　此三遇將星
三數從來號老陽貞須艮兌更為長更加坤位看其
地權貴馳名達帝王　此二三八

四數 四數從來要巽離聲名獵獵到丹墀貴人老帶年宮
位東陌西阡家道肥　此四六帶貴

五數 五為君位數之先數合乾坤福最綿八局歸宮年逢亮
諫官臺職祿超遷　此五八九
五逢艮兌多奇蹇定失家無成芹泮入借得風雷相搏
處少年龍躍出天津　此五六

六數　六數相逢乾坎來定應名占少年魁貴人帶者為文
職昇官當為宰相才　此六九三 帶貴
七數　陰數變陽奇坤艮要為官重卦無人局終無發達時　此六三或九
七數為陽若生相逢艮兌合子寅天官三晉重相遇
臺諫尚書職任清　此七一 帶官貴
七數重重會坎離官　武勇鎮華夷登三台局無官
貴亦是平常學者師　此七三四
八數　八為萬物數之陰乾坤之來福最深人局歸官無陷
缺官為臺諫衆人欽　此八九三
六甲逢侯發要官即乾坎相交會千倉累萬箱　此八三五
九數　九數逢坤更遇辛少年學問播聲名貴人更得坎艮位
定作中書爕理人　此三八九
九數為陽局逢震兌臣祿不是登紫宸必應厚積福　此九五
十數　十為成數數之中相見乎離人局中更得將星官與貴
定知名位至三公　此十四 宮見震宮見四煞帶將星官貴
十數歸乾更遇坤少年端擬步青雲空亡不犯全為妙
軒昂名譽得帝君　此十九 身宮十數百零遇乾坤

奇偶數

三　三四　五六　八九　少陰配少陽老陰配老陽也
三　山澤通氣　數得一三七天干有丙丁地支有酉
寅為貴格富貴全局天干通氣貴地支通氣
富生東南艮為主生西北兌為主甲戌旬空八兌
西方生人金空不傷無分內向亦吉
三四　水火不相射　數得三四三天干有戊己貴地支有子
午富干支全富貴兼行西北吉東南吉分輕重
五六　雷風不相搏　數得五六天干有庚辛貴地支有震巽
富干搏貴支搏富干支相搏富貴全運東南吉
又曰天地得中論天數一三五七九則五得其中地數二四六八十則六得其中
八九　天地定位　數得一八九八天干有壬癸甲乙地支有
戌亥未申富貴全天干定位貴地支定位富運喜
行西北不喜東南甲子甲戌旬生人空生西北吉東
南及背又曰純粹登科職爭居武
右上八卦各間以別數則非其奇偶如一三奇也不與二八
為偶二四偶也不與七九為奇　又如四三　五五　八七九　先偶
後奇皆不中用是故奇偶相[illegible]小大[illegible]也

三八五　因革全體

取一二三四五六七八九十之數各相因而積以一不動者體也以二因四　以三因九　以四因十六　以五因二十五　以六因三十六　以七因四十九　以八因六十四　以九因八十一　以十因一百　共成三百八十四連取一不動共三百八十五數矣

一七九一　用餘因變

取從成章之義卦爻有初有上六十四因數合七以七七相因成四十九取其餘一數九九相因得八十一取其餘數得一數然七九之從此即道德經一變七七變九九復歸於一也

河圖全體

以千百十零之數得合十數合九數合十一數合十三數是也

取一六水合七居北　二七火合九居南

三八木合十一居東　四九金合十三居西之義

洛書全體

以千十零總合得十五數是也

一白　二黑　三綠　四碧　五黃　六白　七赤　八白

九紫　其黃則居中　戴九　履一　左三右七　二四為肩　六八為足　縱橫往來皆十五也

甲戌亥得九乙癸未得六者是九六合也妙

或兩位合九數　或合為零六數　成亥合得一兩

故上兩位二四下兩位四二皆合六數是也

逢此者文士科格金印懸武將建節封侯位

等卦河圖

乾元用九坤元用六九六不可倒顛九本元陽得六非元陽也一八五一亦為九六等對

九八　天地生成

甲壬乙癸未申戌亥得乾坤令高壓天下

壬甲得乾為天祿得坤為文昌權衡

乙癸得坤為天祿乾為文昌權衡

十二地支

即十宮見一零宮見二也庚辛壬癸宮皆貴乃大貴

一五五　一四一四　亦是

十四星

一六一六　入局貴

河圖十五　即方面十五縱橫十五也

九五一　三五七　四五六　二五八

四九二　三四八　二六七　一六八

一五九　七五三　六五四　四九二

六一八　八一六　八三四　四三八

一九三　二七五

又日壬戌甲戌得九六八皆是又為小方面

縱橫助力方面可許冊書登第應河圖十五

十五方面

流年綜數成十五此為中有壬生戊甲乙為木戊己局

丙丁壬癸不相刑不可例言方面數年頭分別重和輕

一四九一　一四七三　一四八一　一四九　俱永

三白

一六八為三白數遊年逢此無殺更別當生運吉

內運若吉時福大發

夫發名　商人發利　俗庶亨通　官顯

一六○八　一八○六　一六八一　神殺入白

河圖取十五數要五數居中不動上下合十得綜

十五方面吉

一○五九　二○五八

十五小方面　二十中方面　二十五大方面

洛書

一九○八　戴九履一　一○○九　同上

三○七　左三右七　三七○

二○○四　二四為肩　一六○八　六八為足

神仙數

一六○八　七縱八橫　一八○六　要祿貴等吉

一六三一　一六水包三八木水生木

一見三　丙丁合局壬癸交之又曰山澤通氣棟梁翰苑之命
二見一　三元秀氣
三三　三才兩全
四九　金龍鎖元　辰戌壬庚合貴諸侯位
五六　鳳棲梧桐　乙辛酉人合局
七八　錯綜河圖
天七地八同行又水火交會乙癸歸元數不重見
干支入格有用貴顯若乙癸得一六八亦合錯綜
八六　坤土巽木互換相得

皆貴巽木是辛卯辛酉戊辰己巳之木得坤
土曰風行地上觀坤土是戊申辛未丁巳庚午
得巽木曰地中生木兩逢富貴雙全
九五　皇極　金土人貴
九五　王免乾元　壬癸生人大夫命多懷智畧
九五　飛龍在天　辰戌生人得氣或得令者是
九六　乾坤全數
天一天三天五合九老陽數此君道備於乾
地二地四合六老陰數此臣道備於坤

凶數格
老陽　一九七五　一九七九　貴[illegible]壬癸父
老陰　二六八　二八六　閑陽[illegible]乙癸吉
閑陽斷絕　〇四〇六　壬癸合貴親　一〇六二　二三〇一
獨陽　三九二　二四九六　二四四　男孫[illegible]壬癸吉
獨陰　三四三　一五五　女孫[illegible]
又曰七為孤陽八為孤陰合成七成八主無子若四柱
見克制絕斷無三四八空貧更逆八八主絞斬又
見四九重逢殺八償命見一八與四八奸盜

陽極生陰　一九三二　一九七三　三陽後見一陰先榮後辱
陰極生陽　三四二　三六五　辛人吉壬後見一陽否極泰來
純陽　三七七　三九
此不及數輕躁無成若入局仍貴
女命全遇乾坎艮震乃陰體多陽剛惡若天
干陰不妨為之陰極陽生
純陰　二四六八　二〇四八　三三六八　二八六四
此太過數性險為事反覆若入局雖大貴未免好處生憂
男命全遇巽離坤兌乃陽體多陰性毒殘旺夭

陰陽無位　一九五三　合七　一六二五　雙合七

一九四六　一九三七　俱雙合十

合十老陽不用合七少陰不用中間五二君臣得
中三七君子旺數若合干支仍富貴但克害
不正晚年失守大運流年亦不宜

失位　一三九二　一八四三　一九五一　剋孤害

兩隔　一九〇三　一五〇九　一六〇八　一六〇九

少陰無七　一七七〇

辛人雖兩印難以重陽會貴論

火命卯　水困　金主敗　木吉凶相半

此數合七陰忌運流皆不宜又看在何月分何
宮見之縱帶天祿地福亦減分數若當生吉不妨
若丑寅甲丙戊巳人却吉難以七數槩論內

老陽無十　一九九一　此數雙合十運流皆不宜

庚人雖得局難以返本還元論

老陽之數最為叐須云權柄要安排金遇此宮為
見福水逢極數是凶火木入其間愁惡克但除丁
丙可和諧故曰火得老陽仍帶祿也須名掛紫金基

陽絶　一七九〇　一三九〇　男克害

陰絶　一三六〇　一三八〇　女克害

二絶大運流年無吉星救主死

尅妻無子　一六〇三　一〇六二　一六三〇

天孤地獨　一〇一六　一三五〇　一九一〇

二〇五〇　二一五二　二〇一九

一五〇五　二三五〇　合七又合九孤極合八同

二〇八

一三〇五　一〇二五　一〇二八　一四〇〇

一八〇二　一七〇〇　一八二〇　二三二

二〇一六　二〇二七　二〇四三　二〇一六

二〇七三　二〇八一　二五〇〇　二〇二八

此數與孤獨閼隔等格同看當生得之雖有天
祿地福得局終不耐行年見運又凶主死

當生　看在何限　運分上下五年

流年　分千春　百夏　十秋　零冬斷

歸宮無位　一六六一　一六三五　二五三二 雙合 合七　一九六四 雙合十

其中縱與干支合而富貴者亦孤晚年不利

## 失位數

○八九○一八九○ 獨得坤乾天地不交否數又○八九○同

○四○三○一四三○ 獨得离坎之火水未濟又一四三四同

○六○三一六三○ 獨得巽坎風水渙散

○五二○一五二○ 獨得震坎日出月沒

○九六九一六九○ 獨得乾巽出天入地

一二七○ 獨得重艮謂之復終又二一○同

○二一○一九二○ 獨得乾兌謂之二氣不交

巳上數與命相生仍吉相克則凶

## 五行純體 納音各同論

一四四○ 甲乙得重离曰灰飛煙滅 亡

三二○ 丙丁得重兌曰大火西流 禍

一七七○ 戊己及壬得重艮曰重山埋沒 險

三三○ 庚辛及癸命得重坎曰水泛金沉 亡

六六○ 壬癸及水命得重巽曰風水渙散 蹇

巳上數逢缺者依斷數全又別參詳

## 混豐吉數

一一

二二 重兌麗澤

三三 造化精英

四四 重明麗正

五五 天地全體

數有五十五者是天數二十五者以一三五七九積之得二十五地數三十者以二四六八十積之得三十總爲五十五此天地所以成變化而行鬼神庚卯人大貴者單得二十五天數全體單得三十地數全體皆富貴福淺

六六 重巽申命

七七

重重陽鬼本爲凶 若乃庚癸辛甲乙逢

變禍爲祥應發旺 圖名圖利兩收功

八八 雙坤入局

重逢入數最堪言 此數幽微世不全

輕則師臣兼五馬 重須入位必專權

九九

浪疊凶數

一一　一數重逢　名阻

二二
二儀再會　不利為人書爻重資能言遇職休官
重二元未屬兌方　離為口舌可推詳
流年直此多橫禍　運不為災亦可傷
如二二〇　二二二〇　二二二〇　官非陰陽二陰

三三　坎陷同宮　刑傷勞役
重三是坎不堪言　丁丙庚辛禍患纏
戊己兩干皆有陷　遊年至此細推研
希夷之數怕重重　重四重離本是凶
若是克身并死泄　須教身世總歸空
如一六三〇　一〇三三　一五三三

四四
火炎並位　性燥不恒
重四為殺位南離　若逢空亡實可悲
大運更因逢困絕　黃粱一夢不須疑
如二〇四四　水金　一四〇四　一五四四
一六四四　一七四四

五五　爭君
重五之數大不宜　網羅身入實堪悲
癸壬戊己如逢此　大運如衰死莫疑
如二〇五〇　二〇五五　一五五〇　一七五五

六六
縱貴不久猖狂無主

七七
重七傷元　下賤為人迍非遠定
重七之數不可見　七數未來為至賤
壬癸水命大不宜　運若逢之死莫悲

八八
雙坤失局　八乃寒陰陰毒妬害
純八重坤體數陰　縱然乙癸亦勞心
莫教運不相扶助　非橫災憂不可禁
如一八〇八　一八八〇　二八八八　水人大忌

九九

九乾重見　雙親窘若性剛難容
九九重陽不可當　大人官貴始無傷
更逢疊數無財帛　泉路匆匆不久長
如一八〇九　一九一九　一九九〇　一七九九
一九九九
十十　十數連終
或十宮見二十又或見一百一十無零者是也
此浪疊數俱以失局者言當生與大運流年
一同斷若得局者則前已入吉格矣

胎出損傷　一六六二　成父死　二四四三
作事平常　一六二二　賢高之士　一四二五
遁世離俗　一五九八
有君無臣　一〇九七道　有三無五　二〇四〇僧
鰥夫　六六重疊　寡婦　陰八重重
男當無壽　二七二七火災
女當有私　一六一六水泛
牢獄災犯　二四八
告冤不明　二八二

儒人章
要見燈窗事業當生運湊成魁
丙丁離火躡雲梯戊己艮宮攀月桂
壬癸逢之坎位庚辛九二爻推
木逢五六又何疑定主登科及第
貴人章
天祿居身最好重逢乃是虛權忽然二數
位歸元帝是公卿榮顯
貴祿貴人歸此　學堂學館真全名利聰明可見

三四相乘九六還其中九五亦崇官魁元正祿
逢朝元是貴仕路相逢白日遷更得干支俱
入局縱然萬里姓名傳
陰盛陽衰數失格九八格斷難朝天錯綜乘除生
不足多屯恩科異路賢方面數中無貴祿有官無權也
巽離艮坤宜文選乾震兌坎利武權得祿得位
為有祿有祿無位功名偏三四二五并皇極
倘來福祿真天然
乾坤艮震為後卦自小至大分後先三限更加

有祿助勲名後世猶相傳

文臣　离文　巽章　震秀　坤美

一三六四　一三五九

乾离多文出身　震兌多文蔭貴

貴祿魁元得局純粹則為文臣

武臣　乾剛　坎智　艮棨　兌發

一三六三鈇鉞　一三五九御守

乾坎多武出身　艮巽多武蔭貴

八四六三將帥貴祿有撤尅乃武官統制

富人章

天地數皆足榮身百年福地支若入局財帛滿倉屋

方面中無損一三五九足天干若帶財蓄積多金玉

卦中財爻旺家富多積蓄三限若相扶黃金如塵粟

賢哲章

陽為君子策陰是小人謀賢哲一三五志大有雄才

二五位中正升進無遠華泰復脩身行名位無滯埋

長壽章

一三五九是為陽男女逢之壽必昌更得四宮

無斷絶子孫後代亦禎祥

一九三四　戊己人吉　又三五六九

凡數內無缺不問多與少但有用入局或得

卦氣爻象高而爻吉者主壽　久絫不盡者亦壽

壽星數　一三七三　壬寅　一七〇七　丁亥

二〇六〇　己亥　一七七　庚寅

夭折章

二四六八為純陰男子逢之早歲傾千百十零如有斷

若逢身斷少年迍　如金人遇坎木命逢离之類主夭

一三七三庚辛人貴夭　一三〇四火尅金鎔　一三七〇　火盛

此數千百隔斷又總數無零者尤夭

## 異苗章

八卦重得斷處三代過房如在自身異苗過房其數繇十者多螟蛉庶出哉有千數而反剋其元爻八卦重見而有忝者皆是八卦五行重見無閒必主異苗過房是造化之氣分也見有忝而連疊者得失之說自有定例決早孤剋或過房重拜父母為螟蛉之象也且象數窮造化之妙或缺陷或重疊可見其八形體分異陰陽斷續失其所主離鄉別土破祖喪先若得位者當推其先後而別之

## 破殘章

如乙丑生得二三八五是四象破殘也

下位遇破會貴之數刑剋夾併若往來支相剋刑臨於無氣之地必刑殘不全之命

又曰前數寅申卯酉各一冲身祿受剋於空亡劫聚見於體

## 僧道章

人壽夭與形體不全皆係乎數數五等不及一等又有陷破破殘皆廢疾不完之人何則陷破剋體則殘疾也

如庚寅人得二二四六此有困空亡破軍也

僧道數多是斷橋折足二數兩虛

四八相逢隔數多陰陽配合若蹉跎空亡交差兼

無位休廢無聊百折磨

建貴乾元并帶祿中年際遇貴人　五數十數

及方面掌權握柄壽應高

甲戊庚兩坤巽七　乙己兩乾震　丙丁兩艮七

庚辛兩坤　壬癸兩巽艮

有兩七老陰數十宮見二是兩十老陽數逢斷橋折足為僧道縱千百十零有變者亦虛也

兩變兩遇七十大虛也

其數亦有會貴演祿格有權衆火命猶可木土命不吉

凡僧道有五等臨破陷困絕及無氣者下格也

又云得局遇死絕會貴朝元歸局祿局臨

斷困失　為虛

乾坎艮兌爲僧　震离艮兌爲道

癸亥　僧　癸亥

丁巳　丁巳

丁巳　元一六五〇　丁巳　元一六五五

丁未　一爲孤辰　甲辰

雖三貴命泄書云震巽不遇庚辛帶孤辰主爲和尚

商賈旅寓章

七策利商賈飄蓬萬里游卦逢噬嗑旅寓在異鄉州

隔斷錯綜七身如不繫舟分野各宮訟貧富卑才交求

一七〇七　此是隔斷錯綜七

一六三〇　商水木遇六三舟中營運

一四七〇　賈金火逢四七店内經營

晉　睽　中孚　大過　小過　旅　噬嗑　睽　順

犯此等卦數主千里之外流年見之亦然

女人數

數中有歸元魁貴朝元天祿得局者妙

魁元湏祿數重重　得局還多食貴逢

子顯夫榮兼福壽　定應壯歲便加封

如庚申人巳丑癸酉丁巳得一七八九之數主有封贈

貴祿耗絕　雖不吉但運年若逢貴數亦壽算兼有子息

耗絕逢貴者先凶後吉　貴祿帶困者先吉後凶

耗逢絕困　殘疾破財

内政女功存乎貴元歸局祿魁仍忌陷破困空雜之

純則正

如庚子　戊寅　己丑　丁亥　見一三三爲良

雜則婢

如乙未　戊申　甲申　己巳　一四〇一爲賤

女身宮耗　三限重逢秦樓歌舞
女耗身零　防夫尅子　女未耗　晚景淒涼
運耗滯刑　若不見災殃必身懷六甲
逢戰尅數　女身零戰尅或無零主妨夫害子帶宿疾
如身是坤艮土零是震巽木乃木尅土
如身是乾兌金零是離火乃火尅金
身是坎三水零是坤艮土乃土尅水
身是震巽木零是乾兌金乃金尅木
身是離四火零是坎三水乃水尅火

二八旺　一與二俱貴　五五吉貧　八八富孤
四五雖貴自賤習下　三七忌　九六孤
乇三七妓樂　一六　三三　四四　九九淫蕩
五五賊　三八婚滯　三六輕薄　三九孤勞
四二災難子且夭　純陽壽[illegible]是數多子壽夭
乇　七四　四六　乇
此五數空多孤淫斷困耗妾妓

娼妓婢妾章
淫慾為娼妓平生性不良女人三七數終日濫淫郎

男子六八合終身市酒亡破家非蕩業婦子亦[illegible]妨
八在[illegible]空亡若三六八癸本命數位空亡者無終徒有傷

貧賤章
男得陰偶女人陽遇[illegible]宮失最堪傷前開後斷
有做陷空亡之數無主張
亢合失偶難錯綜爭五爭九無住場卦失正
中爻不正縱然衣祿亦茫茫身位若逢爻
不正陰謀奸盜不為良

工藝章
一九二八　醫
巽乾多醫巫　坤艮多工匠
坤離多畫匠　震艮多術士又云震坎

下愚章

二四六七八隅斷　與爻位不中正　數錯綜不歸一

卦得困否剝蒙者　多主下愚貧賤

祖宗後代章

陽數相承後代興偶因女氏出天倫隅斷有損

蔭不盛斷橋絕後無良人

七數男盜女淫賤　七數隅斷者方是

二五方面官禄升　二五不隅斷者方是

進退縱橫有活法周而復始還生成

得生成數者子嗣昌如甲乙人得一六之類也

起例時位子孫位天地生生在六辰取合

各以起為定甲子丙寅戊午尋子孫從

代指諸掌富貴繼絕如鑑明

公吏成敗章

四數之中出吏人将鋒之禄妨刑名

空亡四四連刑憲　四四數見空亡與本命尅制是也

隅斷無歸横事侵　亦指四數言其間建貴亁元禄却主

際遇英名利更加爻位得中正官禄不求而自成

九數分論門

一數　以後數俱将本數在十宮身位上看

甲丙亁元　吞行壘　八卦屬艮　四月卦　宮分五黄

為人敦篤氣宇峥嵘語言簡當常存利

物之心好交清高之士

入局一為太極數之先　天地清寧萬物生

若見干頭逢甲丙　定須金殿玉堦行

若局數中天一水之清　疊象多為林下人

有斷天元無入局　讀書到老没科名

二

艮遇震動靜得所得乾坤為天地清寧萬物化生

三　庚辛為魁元進數遇三天地水火交會遇丙丁為登玉殿

三數合青鎖丹墀　一生二二生三始悟三才之理

上下連珠文高武勇　三三四擢第龍門

三有八山澤通氣壬癸為貴格魁元　又主婚喜

三連三名内陰外陽壬癸乃生人淫蕩

一三　三永高源歲萬物長癸為求出多主勞役多傷夫淫男傷妻疾

一三有五為乾元用九積陽之三天　一三運五方合數
富敵國家豈止埋玉立身自無後患無夭壽亦加增
一三三壬癸淫湯
一百零見三　雖然我去尅他寡衆如一簣之土難塞橫流
反害如　人遇之主有損之凶脾臟受制等疾
壬癸遇之貪生忘尅反吉
一四　合五號陽名後富先貧多主離祖
流年主文書責餙之喜
一四四九坤策全其功有用

一五　動靜得所天一生水為清秀逢五必有下部之疾
一五九為十五河圖　一五二為變化萬物
一五五為陽宜出外立身
一百零見五六　上下尅身主子灾壬癸見之却為解星
若百十宮二數至零宮三九或十宮一數百零九日上下受泄
一六
庚辛為晦一六會坎水全太極之功
一六八九日麟閣標名　一六九六日二十二變
一六九八首數　一九六九尾數　此二格文武皆大貴

一百零見六　水象作事浮華春夏生美麗秋冬
生清奇但一六會合玄武旺冬月或申子辰戌
亥值之主陰私不利盜賊失脫人口傷亡壬癸
見之添進人口增益喜慶　如一〇六〇　一三〇六百世
已人主大獲財大人遷職進權
一七　蹇滯申子辰為祿馬同鄉
庚人為重陽登殿若合八主有心氣疾
一八　巳坤艮但一八地寧坤轉變乾用九有六一爲佳
一八合九　一八八一　坤西南　艮東北

寅申陰陽之主否泰返照科名星紀對從
戊己魁元得地　乙癸天祿朝元貴
一八合九消凶主富利武人
一九　天清合陽絕甲遇艮乾必掌權衡但九不利父
一九九一亢陽無敵壬甲生人得祿貴
一五五一名皇極面君主貴
二〇九　一〇〇九　一〇九一　今年輕灾重損壽
又一見重二重四重九皆為皇極不成
在身孤獨在重五之間者為人臣之類皆

木順在重八之間者為閑滯

一八八　重陽慶會庚辛人最吉

一八〇　一氣朝元亦吉

一數與陰數合多者　男女不正之道

三四位全者并一〇二　者皆入格局水命人吉

一見七九并見七六者小兒曰閑主難養

歌曰黎一七九是閑冬閑一七六損命

重斷　重數又逢空也

如一〇一　一〇〇一之類是也

身空无緊逢之者或為僧道或損妻子或主

成敗奔波或主無終孤立不可例論就中重斷

一數惟丙庚辛不甚忌仍主富貴丁人次之

干支納音見一斷

甲人天德正禄財數貴禄朝元

甲子甲辰甲申禄馬同鄉三奇臨天貴必大富

貴但甲子納音属金見一為絶禄　金至寅絶

又遇馬同宮雖財官主掩金輝不顯又且孤

苦子見寅為孤辰也

甲午見艮亦為絶禄甲木生亥寅為臨官又午

火生在寅主先發後敗亦謂土能埋金也

甲辰甲戌納音火見艮得聲雖富終有險甲辰忌歎

甲寅甲申見艮為病禄右子庶人駁雜不常

凡甲人四全者無歸晚年不吉無四者可

乙人為財為尅禄為無歸若貴禄相會吉不入局

者刑苦無祖業防母或庶出有會貴歸

發身吉多凶少

元數扶者亦貴而不久

乙丑乙未中平　乙巳乙亥泄氣　乙酉乙卯有會無歸

丙人天禄歸元朝元長生若重逢必主文秀但性燥

丙寅入廟名天地合禄大富貴　丙子孤辰

丙申 衝　丙辰丙戌 火旺戌入廟

丙午 尅制

丁人 無歸又截路空亡見入全者虛耗蓋丁火不能生艮土如更遇空亡孤寡不吉如值演禄會貴者多利仍富貴宜僧道

丁亥丁丑 福　丁未 夭

戊人 貴禄魁元文魁演禄喜合艮坤但宜木氣

己人 歸元得局魁元天官位中暗藏貧數

己卯 夫命主濁富　己酉 入廟主貴

己丑己未 主旺　己巳己亥 財數

庚人 中平亦土埋金主孤又為印怕木財來傷

辛人 雖亦云土埋却為養生卦又為貴人主遷移榮顯亦怕木財傷印

辛亥辛卯 最吉　辛酉 入廟

壬人 失局若四柱有情遇庭顯貴但不久零若有六化吉又為文魁數

壬子 後天歸元

癸人 困耗四位一數太多貧夭

癸亥有飛禄及寅與亥合之說叅斷也

癸未癸丑 平吉多凶少

凡一數萬物始生之數本吉謂其七與十附之所以反凶壬癸受制餘命吉故論數者先要格局當生論次以月論休旺并以日時推之不特用年干也

二數 丁辛軌元

五行屬金　八卦居兌　十月卦　宮分酉

主性多喜悅親友及妬忌辯佞重見男忌口舌女忌產厄在易為麗澤生十月貴二千數人之運歲亦有得之者凶多吉少

入局二為臣位少陰中　最喜丁辛命裏逢

入局歸元無疊象　功名富貴不雷同

失局兩儀交泰聚為陰　偶火安排在兌金

設若數中逢闕疊　辛勤離散兩關心

二一 退數二一二內陽外陰孤處自立丙丁為山
澤通氣上大金門餘見上一二類
百零見一七八　上下生身衆所推助之家
二二
二二相逢朋簪麗澤
二二斷絕禅客清高　三限重見主富科名
二三 進數卅五從君三三得剛連珠上下　奮者成敗而夭
百零見三　甲乙貪生忘尅
二四 十象坤元六六積陰爲地富敵國家

二遇四往來日月宿天根
二四八生下曰包涵儀象
忌者二四六八十數隔若不遇貧定夭金火相
尅故也若相連是陰兩地故吉
合局名二十四氣　失局曰兩地閑伏貧夭
百零見四　上下尅身口舌喘嗽腸風痔甲乙見爲解星
二五 往來兮震不畏兌數合為青春黃甲
二五同居為貴步九霄
論陰陽之正為生氣定位交君臣之會 為屯

帶金魚 但忌斷隔 若有二無五乃僧道 孤夭不喜
二六 為陰閑水之成數克火之生數 主有心氣疾
百零見五六 身數金寡難克兩木主損失臟腑
咳嗽口舌之灾
二七 火象作事華麗春夏有濟發之心秋冬有損亡之意
二七合爲火旺少陰之地不可見一六相爭
火炎之盛男雖貴壽夭　失局者合九亢
流年主文書之喜兵殺之權旺夏月或寅午戌
辰巳遇之是也論災或血光哭泣損害

二八 合是女旺男雖忌若有凶亦害　皆曰六八雖凶不凶
百零見八　有刑克空斷輕灾重死
二九 金局澤上發天降為雨亦曰君臣慶會進職遷官
庚辛得局若失局則為金火戰尅
三十
重斷　如二〇〇二之類
十干俱忌成敗勞苦孤刑如前一數重斷論
甲乙戊己充緊丙丁中年失侶晚吉庚辛勞
役壬癸至五九運限亦可崢嶸

五支納音見三斷

甲人　失局天空但中藏有魁元

甲戌甲辰人有財　甲午貴而中平

甲見乾兌是為凶水命逢之却有功若變

成离與坎　必居廊廟作三公

乙人　失局秋生受制主僧道九流先成後敗

見丑全為魁元縱有官禄破敗孤蹇

乙丑乙未金人稍吉　乙亥乙巳火人有財

乙酉乙卯水人得人滋助

凡二數多有重見三見雖空斷而貴者

如呂保相乙丑庚辰丙戌己丑

數得　三〇三　是為君臣慶會格

高丞　二〇〇二　是兩儀生四象格

也先忽都魯左丞乙卯丙戌丁未丙午　二〇三

此皆三台有位格皆貴

丙人　為滴禄會貴又為財本主富貴但係困耗

死數主天上有六巽為孤克刑　得年運助者發

大旺相常人反覆流年見之平平

丙寅丙申火人絶困富夭　丙午稍吉

丙辰丙戌夫人貧夭

丁人　天禄會貴歸元財氣若逢重二大妙

丁卯衝　丁巳滞　丁丑丁未反覆　丁酉貴

戊人　泄氣但有藏魁元全者貴

戊子戊午火人主財吉　戊辰戊戌納音木受克不利

己人　泄氣又中藏天空無歸己卯己酉人滞然却

主無灾在仕者亦無財不顯耗氣故也

己丑己未火人富　己巳己亥木人夭

庚人　得局其中暗藏鬼零無七數不忌見二九全

主壽秋生尤吉然財則有比肩分爭之撓若

上有坎离者主孤克無六親得時者旺

庚子庚午土人為泄氣不聚財

庚寅庚申木人不利　庚辰庚戌金人得局

辛人　得局酉宫坐禄其中暗藏鬼數零若無七

不忌見一艮不入局為絶禄見离火為克禄

更看地支納音以斷

辛未納音屬土為耗縱有官亦破財常人若發敗速

辛丑亦為泄氣有官無財
辛巳金長生又與酉合月令更旺官顯常人隂中發財
辛卯納音受尅又為木囚金鄉主歇滅
辛亥見二為破碎主分爭破敗
辛酉大旺者更見一七無耗者入格貴常人有衣
祿初滯晚發秋生尤吉

壬人
印綬演祿能生壬永秋冬入格者富貴見四金者為會貴
壬辰壬戌納音見水人為敗數不吉　壬寅壬申金人吉
壬子壬午納音受尅雖富多夭刑

癸人　為印怕逢四財數傷印又為演祿二四全者
為會貴更得乾坐助之妙
癸卯癸酉金命旺　癸亥癸巳次之
癸未癸丑多不吉
重二若失局飄蕩甲子夜人尤甚或以妾為妻者
心腎耳目瘵等疾　金人得局聰明宮申貴
酉人巧計又向西流　子後乃夾角四維
乾兌巒得坎离者甲寅甲申水人貴甲子金
人目困不能生主血光等疾女尤忌

三數　戊癸朝元
五行屬水　八卦居坎　月卦　宮分子
男旺女忌聰慧體修長内剛外柔無壽近貴
重見不仁主脾胃疾性愛清閑濟民利物
入局坎水數之全　壬癸祿堂亨　甲乙戊遇此　名利畏崢嶸
三為萬物化無窮　三月支辰又屬龍
戊癸丙生人如此　清廉公正立朝中
先局甲寅旬中空無用　丙丁相遇少年終
更怕丙重遭孤尅　卦逢陷戰禍尤凶

三一　虛陽兩居三一位顯宮清
百零見一七　主下尅身主有心氣腰疾丙丁見為解星
三二　合五升而從君退數
三三　甲戌庚為貴祿　壬子癸亥得局　戊為天祿
三三三為疊象斷絕男僧道女娼妓
零見三　重坎作事多險不利涉大川
三四　戊巳入三台　丙丁為胎元貴格逢缺為
金木間斷三四為月既望三四相連曰水火既
濟象顯文明子午無情為日月運行僧道醫

水為腎腎為耳女人產危血崩災火為心
火為腎男子傷風肺嗽疾防爭戰水火失脫

三五 虛閑
乙巳亥辛得三五九為會貴
壬癸得三五日水湧龍門

三六 為陰陽相參
壬癸見六 宜進用不利涉大川 三六五為周天合度大貴
百官見六 舟楫之象利涉大川

三七 足用富鍾萬石之多

三八 金木旺主多善事青龍喜遇於水
甲乙為錦上添花又為木象文章清秀富
貴斷陽者不聚財春夏生而溫和秋冬生
而爾我主人忌 三八四為三百八十四爻主進

三九 進數自三至九一氣生成若不相連壽夭
三見九困數惟壬癸水秀天門

重斷 重斷又逢空者如一數例斷
甲乙蕩淫 丙丁戊巳 孤尅
庚辛傷妻尅祖 壬癸 劳碌風流中平

干支納音見三斷
縱富貴亦主憂劳劳乎次故也旺於十月
失局作事多險不利涉大川

甲人 歸元印綬四位無財壞印妙又為演祿水得滋
養若得時定顯水人尤貴木不如水者蓋坎
字為久土木浮其根不能安也故未盡善
甲申甲寅 水人吉 甲子金水相生雖吉不顯却壽富
甲午 坎水衝支納音泄氣 甲戌男不用三為梓數
甲辰 為將星納音為官

乙人 天貴印綬前後怕逢土財傷印又為飄蕩男人
金者雖貴主發達
乙未 金人傷本 乙丑 支合
乙巳乙亥納音受尅 乙酉乙卯水人主財

丙人 失局但其中暗藏天官貴神三居子地為鼠
古經云丁豬丙鼠巳寅頭
三九為會貴亦主富貴有壽

丙子 地福納音得局稍吉 丙午支衝
丙辰丙戌納音水主為財 丙寅丙申 火人主疾
丁人 失局凶多吉少
丁丑丁未水人稍吉 丁巳丁亥 土人財
丁卯丁酉 火人夭
戊人 為財為天祿朝元為文星為入廟富貴必久
常人近貴食祿凶中有救零怕逢八三八作木
是鬼數傷身零無八不忌
戊寅戊申 土人主財 戊午支衝
戊子火見之璽乃神龍之光喜於宮得地變化之鄉
戊辰戊戌主壽又為敗數不聚財
己人 財數但己陰土逢洪不生中平數惟宜偏官偏
祿見八數貴宜謀用
己亥己巳 木人平吉 己丑 支合
己未 支害却喜若空亡逢貴祿反發福
己酉己卯 破軍土人主財而滯
庚人 聚困耗金沉水底難顯重逢壽夭為濁祿中之格失格凶
庚子 夫人稍吉餘皆不利

辛人 雖為耗泄但中有貴祿辛金遇壬洗金光澤主心權
名显更看四柱得合與否斷 辛未人刑害
辛丑有財 辛巳壽泄氣 辛卯飄蓬 辛酉吉八金英
壬人 得局水歸本源為羊刃見四金魁元既濟性剛克
難善終支音水貴
壬辰壬戌吉 壬午成聚土 壬申寅泄 壬子多富
癸人 得局正祿旺地全四為魁元既濟富貴長久賞人
順利縱凶有救 癸丑有祿吉 癸未 發財
癸卯癸酉祿無氣 癸巳祿多為武職之官 癸亥祿見德大妙常吉
巳數 己丁朝元
五行屬火 八卦屬离 四月卦 宮分离
地生四數性聰而濼外剛內柔有始無終好
交多目疾男凶女吉重見傷壽女墮胎生
商人有貿易之利入局主生殺之權
入局 四數偶象號南离 不斷歸元大遇時
丁巳丙人真貴格 手攀仙桂步雲梯
失局 卦陷及斷隔無位甲乙人主夭甲申旬尤凶
即得局亦主孤立

四一　合五以火行山本根不定　又外君男女皆吉

四二　两地貴　又曰亡象

四二異位高下無差金火相尅陰争離別

四三　百見三　水火既濟离卦十位見二或三或零斷为行數

丁得四三反為衛子午相衝骨肉失分為逆背

四三九八金必斷非谷非樂部定是厄

零見二　防禍在百王常柄權常人刑尅

百零見三　上下尅身防眼目心氣疾損失不利

庚辛見卯為解星

四四　明陽作离格疊見則燥暴招非或過戶刑

尅流運亦然

四五　丙合九曰雷電威明之象

百零見五六　上下生吉象所推助之吉

四六　合足堆金積玉之榮

見六合十不吉庚辛謂之貪生忘尅

四七　庚人所喜外爛持權　失局曰金火金逢經營內

四八　純陰不和多奸如日出地而上行普照

生六成家上也而在陽內進身成就

四九　金局大行之數金成之利白虎宜嘯於風庚辛騰

雲致雨　又如日當天普照萬物至剛之用兼臣相有用乃元

帥之才四下逢之為日照乾坤大吉　甲乙逢之三百中夾看納

音金水及合六局者不忌若失局又并盤是屠牛發禍

之類也　四九其神白虎多凶損失驚恐疾病不利

旺於秋月巳酉丑人值之是也

百見元寡不敵眾及害有奪財折福之患臟受制眼目心氣之疾

重斷　重數又逢空者如一數例　甲乙庚辛孤单貧破

丙丁陰處生福諸親不足　戊己壬癸劳役臨亨

千夫納盤百見四斷

甲人　耗失困絕泄氣全一者為無歸主尅父毋

甲戌火人不用四　甲子甲午金人灰飛煙滅多目疾

甲辰人見為离明　甲　貧困不伸得貴人可免

乙人　耗泄又為演禄乙木未萌之木遇离暖漸生

君子主財　常人平

又演禄空數平生有名常人先凶後吉

丙人　得局命貴四主丁多貴不可言但與納音無

戰克高顯見六全會貴

丙子丙午水歸藏大富

丙寅丙申金秀巧但火太盛傷目　丙辰丙戌土耗

丁人　得局正祿四柱中又見巳字乃是丁巳祿居午

真為正祿若見二丁巳全妙不可言喜偏印

偏官正祿局旺歸藏見二全會貴主權顯

又云逆爲者有貴不然亦富有福壽上有坎發遲

丁丑丁未見离火乃白虎之地雖吉星遇而不遇

丁卯丁酉祿成敗　丁亥丁巳大吉

戊人　為印怕逢水財傷印見九全無歸又為羊刃

戊辰戊戌納音泄　戊寅戊申納音生

戊午地福旺數　戊子衝

己人　入廟正祿又天祿朝元巳年丁月合格又為印前後

怕水財相傷君子富貴常人喜內主憂

己丑旺　己卯己酉祿平　己未帝旺祿有權太盛

己巳己亥祿未得地雖官不顯富夭

庚人　負數失局見數但中藏有文魁晉成器更看納音生剋斷之

庚午夫吉　庚子衝癸餘不吉　庚寅困失空主災病橫禍

辛人　失局但中藏有文魁貴祿歸元主平生榮華

若失局不入格男夭女夭防夭折看納音生旺無剋無刑有利

辛酉又為後天干支俱歸元成器不忌

壬人　貴祿財星三合若用印見四數為壞印見三全魁元

見二全會貴遇者有多吉但犯孤夭

壬戌貴　壬午聚散　壬寅壬申兼七八數吉

壬辰富貴雙全先暗後明

癸人　財數貴祿忌二六之隔主有夭財成敗反覆

癸亥財　癸巳財官俱旺　癸丑癸未泄

癸卯癸酉戰剋

五數　乙庚朝元

五行屬木　八卦屬震　月卦　宮分卯

皇極數為八斬昂誠實有威功名有終九六交動坐年

榮顯性剛無毒重見文貴暗傷已丁疾人五數為貴

格論寅卯值此名播雷霆春夏主權重秋冬平

入局

失局　九六不相合　剝名狂自恃　辰有貴無實　壬癸中道殃

五數喜見空　重見便為凶　干支無歸局　機深速不通

五一　純陽動靜得所草木在山五一有一為一六水象
百零見八　栽培之象
五二　震不艮兌君臣交會貴步九霄青鎖丹墀
餘並見二五類又曰卯酉之門生煞定位
百見二　二五得中遠行之兆在家驚恐辰生眞之六顯
百零見二九　上下尅身灾損失利或有足疾肝臟受
制眼目之疾戊己見之却為解星
五三　虛閑雷雨滂沱而解散水湧雷門
水木相生　剛柔相濟　五三六風雷雨作
五三有三為木象
五四　合九為雷電威明之象　五見四德着名爵
又合大臣朝君富而多文
百零四　戊己謂之貪生忘尅
五五　天地生成之數五十有五獨擅則奇五十有五運轉兩間
五五居中使盡機關運不通五五有五為土象皇
極之荣庚為天祿壬癸忌逢重五爭君書六乘
君者不得面君也
五六　進數甲乙為貴秋魁元庚辛曰雷風相搏

五六相值乃順行天地之中錦鞍綉勒得天地中
和之氣　五六在上為風雲際會在下為草木
荣華庚辛辰巳人吉
五七　動靜得所　如草木在假山之上易荣易衰
傍貴相扶多窒塞水土大忌孤克
五八　如雷出地如草木在地出地雷聲又云皇極逢閑終於不善
五九　丁巳癸為演祿乙巳辛五三九為會貴乃大
君皇極雷震天門須九在上吉無零曰
貴而無輔主孤宜春生
百見九　面君數合成五十一土象其神勾陳一見
貴獲財之喜凡事吉利旺於四季見辰戌
丑未或申
五十
重斷　重數又逢空斷者
甲乙中年成敗晚吉　丙丁離祖孤尅晚吉
庚辛六親不足晚吉　戊己壬癸尤忌

干支納音見五斷

凡有五數以君王貴格論寅卯值此名播雷霆

甲人 魁元旺局三金為魁元為羊刃 又為剝官卦

亦忌蓋雷能折木也又曰合抱之木喜巽

風前後有六數相助妙不然孤尅

甲子人金尅木為財坐身宮二月生福四月則

水病此時雷乃發聲主虛名秋冬生中平

甲戌甲辰火人生數 甲午平吉

甲申人孤虛耗數與甲寅人俱不利妻子

乙人 得位朝元旺局正祿魁星主尊顯縱負祿發

又未萌之木得震發生見九全為會貴皆吉

其不然者或納音戰尅生月向背不同也

乙丑乙未人白虎之地有祿而破

乙卯人又為地福帝貴但納音水死雖居官招訟破家

乙酉見震亦為水死之祿有生氣者有救無氣

月零更在休廢位上者全凶

乙巳乙亥為暴敗星為官極品比和則吉相

衝者祿淺

丙人 印綬怕金財傷印見五六八全者為無歸明

滅不常丙火乃炎上之火雷霆之變為陰勝

未焚之火得者有財先破方有成不然晚無所歸

丙寅丙申人旺數主富

丁人 印綬為陰火閃電威福數 見九全者為濟祿

次格上有兌者退滯

丁亥丁未為耗財 丁酉丁卯火命權重其餘命中平

戊人 天空困失貧數有救藏災康節云戊己一與

五一世主貧忙但其中藏有歸元

己人 雖失局但中藏貴祿陰土遇雷震動發生

萬物反吉 見五九全為演祿又為制困會

貴春夏吉多晚發變卦有乾或坤艮者富

貴否則白髮書生

庚人 天祿朝元又為財數富貴雙全

見二在上者為二五清華翰苑近君俗庶發財

庚寅庚申木 庚辰庚戌金皆入廟重貴卑富

庚子刑尅 庚午破中平

辛人 財數見九為會貴乃陰金不能尅震木春生

九無用秋冬可貴或當田以武顯　辛卯平福
辛酉辛未富　辛亥辛巳辛丑雖顯亦主刑尅又腰足之疾

壬人

洩氣貪數天空雖中藏生數逢無歸死數終未盡善又吉
五見二在上合逆數占僭君上又合七數得者多好犯上安
危三在下者却吉或上有二無百數亦不凶未害酒呂言輔
重己酉丁巳庚午待　二五三為五五相應格貴文官吏貪貴

癸人

雖洩氣為濱祿天貴又麗驚地脉癸水變化
癸卯武勇　癸未癸亥中平　癸酉聰明而貧
癸丑癸未有財識權柄少疾壽高

六數　丙辛朝元

五行屬木　八卦屬巽　月卦　宮分辰巳
為人巽順合局多主武職常人巧生春夏溫和秋冬
慷慨亦刑尅性不果決喜怒易形中年成敗
男忌女喜小人毒邪天重見狠毒男貴春秋女淫賤

合局

乙癸逢之祿可崇極位排來是六龍辛丙天干如
得遇定知壬辛相入朝中

失局

六位分明是老陰君教重見禍尤深更逢祿貴相
扶助也有聲名冠古今　丙逢之有斷又相刑尅凶

六一　生成顛倒不宜作事又為水局
如水在山得勢漸長至於合抱若犯刑主孤或僧道
百見一一六會攻

六二　陰關縉紳金玉　六見充氣脉不全心氣疾
百零見二九　上下尅身臟腑受制或眼目失損失不利
戊己見之却為解星

六三　合九水木得局　若失局則曰五二六三生計惟
存斧鑿又曰六三合九重貧夭
百見三　主不利靜吉動凶
零見三　舟楫之象利涉大川又有姻喜

六四　就緒積玉堆金逢空亡主有刀劍之厄
得局曰足用六十四卦之象見四合本吉有斷刑尅雖發富竟
百零見四　戊己曰貪生忘尅

六五　雷風相搏風雲慶會　取用與五六同但君居
下為伏君逆數事滯女旺夫
百零見五　相搏若不遠出必有驚恐事

六六　三合有位　祿若極於陰陽必遭險而後發且陰極會闌
刑害只六不利毋庶生妻財空又巽風為往來不息之象

六七 [illegible]交數不齊偏不能安固亘陰陽歪 財就進 主商利

六八 甲戊庚為會貴 辛人最喜巽坤內臺侍從

男子六八合終身花酒亡破更遇刑若中數欽無終

六九 庚辛為魁元貴 六九相等衣紫腰金 六九陰陽之全

為首相 六九不雜乾坤定位坤能輔乾 各旦六九合而

成陰陽之功為河圖之數若失局則為坤居乾上男忌

亘晃 五六等對主有陰陽配合之喜亦防不正之婦為害

重斷

干支納音見六斷

甲人 得局見八全會貴又合艮發科但主進退武職

橫發常人近貴立身

甲辰見地福臨官雖富貴亦防陷刑剋

甲戌 衝吉　甲子甲午主財

乙人 貴祿得局見巽風能損其根蒂亦能鼓舞其

根源出乎震齊乎巽春夏生木盛財數

也得局秋冬困刑殺重者宿疾女防產厄

有吉星為武權

乙丑乙未 財　乙亥衝發吉

乙巳地福富　乙卯乙酉水人泄氣

丙人 魁元歸元臨官丙年辛月困辛年丙月妙

其中暗藏天空　見者凶

見六正祿見八全會貴君子大權有橫財

然多為酒色所耗若更五六八全者為

無歸男荒淫女產厄上有三數者有

救憂喜相半

丙子絕祿　丙戌丙辰寄生祿

丙午支干真火助其絕祿為生成祿

丙寅丙申火入廟近貴真官正祿不貴亦富

丁人 魁元如百無一數凶

見六中平兼貴祿吉數者凡事亦順

戊人 困耗失局中藏有祿見八全為　貴

戊午羊刃將星之祿主武職　戊子獨頭貧暮之格

戊辰戊戌祿衰之地清薄初年主滯

戊申 祿有氣至即官　戊寅祿稍輕春生吉

己人 貧困耗失局疾卑陷重夭蓋木旺土休春生

尤忌巽風能揚已土多主足疾但其中[illegible]

藏有貴祿

庚人 財數又為長生之地

見六八全會貴主累世富貴

庚申庚寅木人吉　庚辰辛巳[illegible]亦多貴

辛人 財數天祿長生天貴入廟為有揆聚於朝[illegible]

之兆中有天空丙年辛月凶辛年丙月吉雖

逢天空然又暗藏福星有救

辛酉辛卯人最吉　辛巳富

辛亥衝發大吉

壬人 無歸風水泛濫耗不聚財文尤忌四[illegible]

困滎節云數順則為相數逆則為將數[illegible]不

歸元名利兩無全所以無歸元者主貧

壬申癸酉為財　壬辰癸巳雖多富[illegible]

壬戌不吉

癸人 大數亦多與壬同斷

癸亥從天干支歸元天貴與天[illegible]同位丙[illegible]

星受泄不忌

七數 甲丙朝元

五行屬土　八卦屬艮　四月卦　宮分丑寅

孤陽遊魂之象男旺利外女旺損內孤蕩剛燥

獨自成立重見夫夫命不防丑寅甲丙錦衣閭里

無歸局勞後秋冬生清奇春夏生饑瘦

合局 七數陽奇變有生敗於辛地始於庚丙重七數重

陽會玉殿金門有路行　逢坎高貴遇丙登科

失局 甲乙逢無用　丙丁財祿鄉　戊己多成敗

庚辛名不揚　壬癸多聚散　甲子旬空亡

七一 山而又山之象　水火不相連不宜

七二 合九吉凶相半　火局山澤通氣與二七同

七三 足用水土同源山秀水清　男榮文吉

七四 山下有火賁飾光輝　火土相生多主文秀

七五 動靜得時　如草木在山下不遂舒伸臣下君下

七六 退數為數之極　如木在假山之下土在木之上

七七 重陽相會　若身空者庚人為金殿玉堦行

七見七反非為是　七七号逃亡遁走

七七下空者多是、不妄無成多遭刑厄

孤伏無義或胎中孝服或奔馳有癸無忌宮職

七八 七綜八而八匪凶數為十五得用遇庚辛不貴則富 七八因何為錯綜易云天地共同行 又云水火交相逮乙癸乾元福祿亨

七九 如山聳天大畜者乃富豪之士

七十 孤高刑妻害子

重斷 重數又逢空斷者 庚辛壬癸刑疾餘忌稍次

干支納音見七斷

甲人 見七數與一同斷

乙人 財氣聚散

丙人 天祿二數居身七數在零二七化火文魁 入廟登科

丁人 泄氣作事顛倒先成後敗

戊人 得局百位若居二數二七化火印綬相扶 妙但先喜後憂

己人 得局魁元天官雖暗藏貧數相傷就裏貴神扶助

庚人 貴祿大貴又為印綬怕逢木財傷印

辛人 與一數同縱富貴不善終

壬人 失局貧寒

癸人 困夭與一數同 壬癸水人雖忌一七但一是天一生水有生氣 七為五行不取之數凶尅尤甚

八數 乙癸朝元

五行屬土 八卦屬坤 十月卦 宮分未申

主人性和量洪志大亦孤尅兩重失局難求名有心淫臟腑疾乙癸逢肥馬輕裘庚辛遇金章紫綬未命富貴春夏生豐厚賢貴秋冬性貪奔馳

入局 八象坤申屬老陰 清高重厚福彌深 天元乙癸更相會 食祿王朝冠古今 火盛為君位金強地步高木風并小過先笑後號咷

失局 坤數本為奇重重畫退遲功名縱有分須嘆白頭時

八一 地靈用九土局又九爻八十一

八二 男陰險有才志太乙逢坤兌定為宰相之才

男凶女吉流年必災八二合足陰盛故也

八三 木局青龍戲水得五為雷龍變化 失局退數

八四 四八在內進身無成 如日沒地百不遂意

八五 藏器待時為事反覆多主下部之疾

八六 老陰少陽 男亡花酒更防妻子

八七 老陽少陰土局 庚辛為富貴錯綜變用

八八 雙関 乙癸天祿癸命得坤冠冕修身朝帝闕

純坤遇子合三數也緩氣復回

八九 天地交泰乾坤尊卑定位定位 遇者八九之歸戊己為魁元貴格一六會八九麟閣標名

重斷 重數又逢空斷者

甲子 孫刑別贅　丙丁 僧道飄零

戊己 龍蛇相會晚年運通

庚辛 名利畧宜　壬癸 親眷無力



干支納音見八斷

八坤妻道臣道地道也十月卦甲乙癸庚人

又主十月大顯貴重関不関失局者滯象

多主凶愚女命見重坤吉

甲人 見六全會貴演祿天財重厚數但暗藏天空若無二不忌甲年巳月數逢二八皆全乃為天空主困苦若百數居三身數居八文魁入廟陞遷登科木金得土主富重見貴

甲子財　甲寅衝發　甲戌甲辰好逸

甲申大吉　甲午不用名子孫耗文尤忌

乙人 貴祿天祿若三數居百入數居身或三數在身八數在零文魁入廟主奪魁元又為偏財十宮上見君子有權主孤耿險中發財

乙卯乙亥乙未刼殺宜武職又為入廟武貴

乙酉 雖入廟稍凶　乙丑 亡神

丙人 貧夭泄氣無歸但藏有貴祿

見八與一五六全者無歸耗氣主疾尅剝孤離

丙辰丙戌 土火富[illegible]壽

丙子丙午　水多坎坷無過房

丁人　天刃泄氣八全為無歸单見八為美ヵ主離鄉自立

得局不可遇三化鬼若化不順者只減福

戊人　見八一得局魁元六八全為會貴全不

見木氣反中常

戊辰戊戌　木為疎通之象春冬吉

戊申戊寅　土人得地吉

巳人　得局貴神　鬼數　百無三不妨又天空褒

無二數不忌八一全得局魁元福德又巳得正

位但又為羊刃為天空為剥官殺為官多

險得救助吉

己卯己酉　土濁富

庚人　正祿魁元天貴其中暗藏天空若無四數不忌

又曰六八全會貴八九魁元庚至申為金之柆

遇坤土為金之養生得者聪明高貴上有

坎大權職若得局者要遇三五雷雲運方發

庚午見坤成早破速　庚申　旺而不耐

庚寅賊流若貴則克　庚子　富貴

庚戌庚辰　合官之神

辛人　魁元印綬两全土怕逢木財傷印又日埋沒

光彩　見八九全魁元謂土掩金輝主秀

而不發或晚成

辛酉辛卯　名利　辛丑辛未　初滞晚發

壬人　鬼宮若無七數猶可四位八七重見必困

若单見八為水長生之地亦吉

見八一全雖為困失數但坤土與水同原

俱為長生之地又曰天地定位得者名祿長

久頻更改則吉上有兑二者晚成

壬子壬午　富　壬寅壬申　貴

壬寅壬戌　富貴大顯

癸人　天祿朝元功名顯赫乙癸俱從坤有曰乙

年癸月順癸年乙月平者是以年月合又

是一論　見八貴而有失

癸丑癸未吉　癸酉癸卯次之

九數　壬甲朝元

五行屬金　八卦屬乾　四月卦　宮分戌亥

壬甲文章富貴戌亥武職高崇亥入乾元用九

九入格平生出類有力量春夏生活濟秋冬肅殺得局

廊廟英雄失局廢民閑人看重九九陽癸看男後尅妻帶破及脚疾

入乾　九乾號老陽壬甲富文章不作王侯客

金珠亦滿堂　要歸元會貴

九數　九數多辛苦乾元要奔波有斷無歸局

施為自錯訛

九一　合足天得一以清

百零見一　上下生身衆所推助增益之喜若失

局者見一合十不吉空斷刑尅凶也

九二　為金局澤止於天降而為雨吉亦曰君臣慶會

官祿顯達　若失局則曰退數

九三　九數逢三洞府神仙　又為退數

百零見三　甲乙日貪生忘尅

九四

百見四　四九金象

百零見四　上下尅身主有頭面災疾損財成敗肝

臟受制肺嗽口舌之災甲乙却為解星

九五　大君之位皇極之宗如龍在雲雷震天庭

丁己癸為演祿貴顯又曰面君之象

百零見五六　雖我尅他寡不敵衆反害

九六　陰陽九六之全可為首相

九七　如山聳天大富男乃富豪之主不和婚姻

九八　天地交泰乾坤定位　戊己為魁元貴格

九九　壬甲天祿性剛烈主重拜父母居陽亢陰

孤洞房惆悵遇合而後散若陽極失局

反不為貴

重斷　重數又逢空斷者

甲乙　名利難求　丙丁　孤蹇

戊己　成敗亦孤　庚辛　虛詐刑夭

壬癸　奔馳不停

干支納音見九斷

甲人　貧鬼失局却是天祿朝元木坐長生兼五者
貴主近君又多好土木之工但又為天官魁
天元者魁父在零者晚窮
甲子甲午人兼八數貴顯
甲戌甲辰火人有財　甲申人貴而清秀
甲寅人耗數　甲辰男不用九

乙人　失局九二為困數一九為剝官殺仕人忌
常人不發有疾却主有成貴九五全為會貴

凡命生來居六乙八坤天祿宮中覓更加
乾兌貴星臨命運逢之登貴籍

丙人　魁元財氣貴神但藏有天絕　又六九全為魁元
九二為會貴　但丙是陽火絕炎有刑傷氣
疾官任遠方貴而不久只合偏官偏祿
丙寅丙戌發早敗速或為驛馬馳逐之命
丙辰丙申有官無財　丙子丙午中平晚發

丁人　財氣貴祿天宮　見九五為演祿為財
為伏地盖木中有火也乃中平造化
丁卯丁酉人宜秋生居間利不宜狂圖

戊人　天空泄氣但戊生人為地福四九全為無歸
一九為剝官殺男女多不利

己人　困泄但陰土遇乾金發生萬物見九演祿五
九全會貴遇艮一坤八又逢九五者忠顯

庚人　歸元得局魁元　九二為得局重貴单宮
盖乾乃金之父兌乃金之母遇秋生大貴
庚子庚午祿元旺　庚辰庚戌金秀朝元帝旺數
庚寅庚申本人生養數

辛人　文魁得局又為父母之象
九五會貴单見又為羊刃宜武職文士晚發

壬人　天祿朝元又為金印
又曰正祿更加地福無魁者富貴雙全壬乃
淵水乾為天門名水歸天門貴更有坎　數者少文
壬子壬午之祿為木旺天門吉
壬寅壬申吉凶相半　壬辰衝發以財發身
壬戌祿居乾位官祿超升

癸人　天空但為印綬演祿生生不息若亥人又

是地福反吉

見一九為剥官殺本不吉但乾屬四月卦金生

在巳水亦曰癸水得生若四月生人多主秀發

又曰癸論魁元在九六不與壬論魁元在坎离同要考

癸酉天馬奔馳發福

癸未癸丑主生金泄氣不聚財居官成敗

癸巳富貴生旺大吉　癸亥地福富

# 秘訣門

## 倍數例

壬癸亥子水一　丙丁巳午火二　甲乙寅卯木三

庚辛申酉金四　戊己辰戌丑未土五

加[illegible]於範圍數[illegible]加在十與零上用原八

字四柱水一火二木三金四土五干下在干支下在

零流年干加在百上

男女各加一干　又曰[illegible]加在百上而不加在十　劉[illegible]

若下流年加入大小運　只下干數　不下支數

忌七十臨身更歲殺天符交至主凶危但於百上

起千在十支在零如正算者不須倍數也如算

不着加此數算流年用太歲　下小運　其

大運[illegible]不下小運

甲申水　丙寅火　庚申木　戊寅土

元正數　一六二八

倍數　於正數一六二八上加四柱河圖數[illegible]二千

丙午二十庚午四十戊午五十壬申支各四

二寅支各三數共得一七八二又爲元倍數

運正數 甲申人加大運辛未後天於元數一六二八上得 一六七八 此是運正數

倍數 又如前加入四柱河圖數干在十支在零得 一八三三 此是運倍數

歲正數 用太歲下小運

甲申人太歲甲戌下甲戌後天於辛未運正數一六七八上得 一七三三 此是歲正數

倍數 先下小運丙辰後天於一七三三上得 一七八八

又加入河圖數甲丙庚戊四柱及大運辛小運丙各干在十七俱不下支得 一九八八

又再加流年甲干三百得二二八八此爲歲倍數

又如前甲申人太歲乙亥亦連辛未運

歲正數 一七六四

倍數 先下小運丁巳後天於一七六四上得一七八六 又加入河圖數甲丙庚戊四柱干大運辛小運丁各干下在十上俱不下支得一九八六 又加流年乙干三百得二二八六

又如壬寅人 云云

元正數 一九七三

倍數 於正數一九七三上加河圖數壬癸乙丙干下在十共七十寅丑亥子支下在零共一十得 二〇五三 此爲倍數

運正數 壬寅人大運丁巳加後天於一九七三上得一九九五 此運正數

倍數 加河圖四柱干在十丁支在零得二〇七五 此運倍數

歲正數 加太歲丙子後天於運正數一九九五上得 二〇六六 此爲歲正數

倍數 先下小運辛亥後天得 二一五七

又加河圖四柱大小運干於二一五七上得三八七 又加流年丙干三百得二四八七

正數 俱下洛書後天 壬子一亏丁巳二 云云

倍數 俱下河圖數 水一火二木三金四土五

變數法

以範圍元氣數用性又加入先天數即是變數

以年支卯命支及月日時支又積加入十五以先天數入

如乙卯壬午戊戌甲寅元數得一九〇八

又以年支先天數得六加在零上得一九〇四

又以月日時支先天數午得九戌得五寅得七共

二十一總得變數一千九百三十五做此

中末二變數

中限以癸亥二三五八千祿位起五虎遁加入身位即是

如乙亥二三五七年庚子本數得二三五七 以本年天干

祿乙祿到卯即以乙丑年起戊寅為頭遁至

卯得己卯即以己卯後天數一百卯八加入數

上得二三六五即是中限數

末限以己卯天干己字順數至酉上是乙酉即以乙酉

後天數加入中限數二三六五上即得二三四七為

末限數起法蓋卯酉相對也

若子數至午　寅數至申　丑數至未

巳數至亥　辰數至戌者例此

初限納音

一二三四五　宜　水火木金土相隨

五行造化成身數　初限憑將禍福推

中限天干

甲乙木加七十是　丙丁火去五十虧

戊己中央身添二　庚辛金加百十推

壬癸北方零去一　天干中限廢興基

末限地支

子丑身零加十二　寅卯只加十十宜

辰巳身去三數正　午未零去七策推

申酉金加百十位　戌亥定加二十知

平分三限七十五　地支末限衰旺期

此法於當生數上照依天干地支加減用

之禍福有驗也

## 論數格

九五 為君　二四 為臣　二五 君臣

三五 承臣　九六 等對　二三 相生

四五 從用　三九 相成　三七 合足

八二 升合　六四 為足　三六 升九

兩儀四象　八卦十干　十數 左三右七

十二支　十四 五九數　十五 小方面

十八變　二十 大方面　二十四氣 各為神用

二十五 [illegible]　三十倍　三十 地數

三十六 [illegible]　四十五 河圖　四十九 大衍

五十五 天地大備　六十四 重卦　七十二候

八十一 太玄　九十一 數復

## 合數理玄

一二 合水山澤通氣壬丙水火貴　一三 合火土水木人貴

一四 合五成木火木人貴　一五 合六成水木人貴

一六 水生成定數水木貴　一七 不成合六數水木人貴

一八 合九甲人貴巳人次之　一九 合土甲人貴

二三 合火丙丁貴辛次之　三三 合五甲人貴丙次之

二四 合水巳人貴壬癸　二五 合七數庚辛在貴中貴

二六 合土甲乙貴　二七 生成火定數丙丁貴

二八 合土甲庚癸人貴

三三 合水甲癸子亥人貴　三四 水火旣濟

三五 合土木人貴　三六 合金甲癸貴

三七 貴格在中宮百十位　三八 生成木定數

四四 合土巳庚貴　四五

四六 合二金木人貴　五五 合土甲乙人貴

斷數居中不成合

如一三〇二是也

眷見生成本合自然如一〇三三山澤通氣

如三〇四水火既濟如一〇四九五九百君餘例此

合六

男宜女賤若奇耦不相宜主婚嗣不兩得男同

斷若相宜名利近四五旬方成背肉不吉

合七

士夫不然病婚嫁主利分物四散倘斷無合晚十

狼損從手足父小星見之限基不牢若見天祿地

福反吉大抵主命薄劳苦大運流年見之又

值病敗死絶主死

合九

凡數合成九不帶七六空斷主食祿 若帶五三數主無君

凡數合九輕躁不得父母力孤大運流年見火

合五

不帶七六空斷主食祿帶五主背逆

又如合數癸亥辛酉戊申己未

元數二二三

上二以半之二合十之 下又以十之一合零之二

皆成坎象為暗祿為暗魁

其中二又合二是二見二曰暗中三台

又總合得六為成水數 百十雖兩艮上卯牛

兩兌金又為貪生亡克故亦但暗有坎象卦

勞乎坎雖仕而勞碌必如此錯綜論方得

範圍之秘

合成數

一六有二合成六七火象 水火家 戊己為最 丙丁次之

二七有四合成四九金象 火金家 壬癸為最 庚辛次之

五五有五合成五十土象 為皇極 庚辛為最 戊己次之

五一有一合成一六水象 夫水家 甲乙為最 壬癸次之

五三有三合成三八木象 水木家 丙丁為最 甲乙次之

又曰一六得二化火者故丙丁 二七得四化金者故庚申

三八得一化土者故戊己 四九得三化木者故甲乙

五一得四化水者故壬癸

## 數論月分

大凡觀數若不以支干月分為之準則如大海江舟而無畔故曰布策雖定猶觀合數如何

### 合數反賤

金人 四九 十月 死子金寒水冷
二七 正月 金絶寅又火生於寅剋之

木人 三八 二月十一月 死午敗子
二七 五月 木死午又受二七火泄

水人 一六 二四月 死卯絶巳
三八 正月十二月 水病寅死卯水生亥待冬至旺氣

火人 二七 八九月 死酉墓戌絶亥
一六 十月十一月 水旺火絶

土人 五十 二四月 死卯絶巳
四九 五三四月 土病寅死卯絶巳又受四九金泄

### 凶數反貴

此皆兩頭剋體之數又天干十宮見死見鬼見絶但生月得令反有制化

如甲子人 三四三 生十月

三四合七為火是富貴人也

三水生天干木 子支水克身數火 不得生支見財貴

壬辰人 六一六 生十一月

六合水辰見六為歸福 辰見一土為得局

丁丑人 八三八 生三月

三八為木生丁火不為兇 丑支克三坎為財

癸亥人 二六九 生七月為貴

金水生於秋支干皆旺 二六合八癸得祿不為凶

### 財化官祿格

甲 九九 正十月 三三 正二十月

乙 八八 四季月

丙 三三 正月五月

戊 六六 六七及四季月 三三 十月七月

庚 五五 二七四月

辛 六六 六七 四三 七八十月

壬 四四 正七十月

癸 八八 生十二月 四四 正五月

戊己辰戌丑未人 四七 二七四 四四六 四季月

庚辛申酉巳丑人 五十 二八 四季四七月

壬癸亥子水人 九四九 二六九 四七八月

合中生貴 甲乙夏丙丁秋冬戊己春庚辛夏壬癸四季及孟天殺

甲乙 一四 正月 一二 正二月

丙丁 一三 四五月 二三 正四月

戊己 五五 三五 一七 二二 二六 四季月

庚辛 一四 五四 四七月 四四 十一月

壬癸 一八 一一 七八月

## 相生宮貴

以月分明淺深仍以身數爲主 如金人九數

在身上下土生 木金五六數在身上下水生之類是也

金人 一九一 八九八 八二八 七二一

俱宜四季月土旺能生金故也

木人 三五三 三六三 七九十月水生木 戊臨亥

水人 三三 九九九 四八七月金生巳臨官申旺酉

火人 六四六 七四七

土人 四八四 四一四

## 聚生還元格 此大富貴公侯氣數

丑寅位在艮有五木生四火 四火生五土

寅丑人得此是聚生於艮之本宮

未申位在坤有六木生四火 四火生八土

未申人得此是聚生於坤之本宮故曰還元餘倣此

### 木數

五四一 甲人 三四月 甲寅乙丑正數

六四八 乙人 三四月 乙未甲申正數

三九三 甲人 十一月 甲子壬子正數

### 火數

四五六 丙人 正月 四八八 丙午丁巳正數

### 土數

三六四 戊己人 四季月 三五四 己巳戊午正數

### 金數

六四八 庚辛人 十二七四月 庚申辛未正數

五四一 庚辛人 四十一月 庚寅[illegible]正數

五．戊戌戊辰　四　己亥辛酉

三　甲寅　二　丁巳　一　壬子

二氣生生格。公侯格。

甲一六　正三月　三六三　十月　一六八

乙八六　八七八　三六　三月餘同三七三

丙四四　五四五　正三月　丁　六四六　正四月

戊四四　四一四　〇四五　四季月

庚八六　八九八　三一　四七又六季月　丙

壬三三　六三九　七十月

## 卦名象吉凶

六十四卦雖吉凶各殊大要上三十卦屬陽爲天之道下三十四卦屬陰爲人之事

### 上三十卦天道

乾健　坤順　屯難　蒙昧　需待

訟爭辯　師衆　比親輔　小畜陰畜陽　履躡而進

泰通　否塞　同人親　大有衆　謙卑遜

豫樂　隨從　蠱幹事　臨與　觀示

噬嗑合　賁飾　剝落　復剛反　無妄無所妄

大畜陽之畜　頤養　大過顛　坎陷　離麗

### 下三十四卦人事

咸感　恒久　遯退　大壯陽之盛

晉進　明夷傷　家人內　睽乖

蹇難　解散　損衰　益盛

夬決　姤遇　萃聚　升上進

困窮　井養　革去故　鼎取新

震動　艮止　漸漸進　豐大

歸妹女之歸　旅親寡　巽入　兌說

渙散　節有品　中孚信　小過小過

既濟既成　未濟未成

富貴艱難 支干同例有始無終

木數 一六二 一五一 四季月中 三三 七十月

火數 一四二 八九 四七八月

土數 一五八 四季月中 八五一 四季三月大貴

金數 八五八 一五一 四季月

金數 五六 六六 三四七月 五九六

九五 四七月 一二二 八二

一九一 八九一 七月四季月

水數 四四 七月八 九九 一二二 七月

富貴無終 一數為例他傚此各以生年月為準

甲子 一四四 春月四季月 一九三 乙丑 八八 八四

丙寅 八九 四五七月 六七 丁卯 九九 六六

戊辰 四四 二四月 一九三

己巳 四四 一六三

庚午 八八 四三月 五八六 三月

辛未 七六 七八七 八四

壬申 四四 正四月 四四 四四

癸酉 四四 二八九

空亡貴數

甲己 八二 丑未八 申二 酉八二 卯八八 藏凶

乙庚 四八 巳酉 丑未申酉辰 八 子四八 藏凶

丙辛 六 午寅巳酉 藏凶

丁壬 五 卯寅午 藏凶

戊癸 九 戌申巳亥 藏凶

藏凶者如戊癸九為天空 若戊申戊戌癸巳癸亥

戊亥為地福 巳為長生 申為臨官 天空地空

若戊癸不見戊申巳亥者真空矣餘傚此

# 洛書範數

戴九爲離　履一爲坎
左三爲震　右七爲兌
二四爲肩　是謂坤巽
六八爲足　乃爲乾艮

# 伏羲先天圖

乾南　坤北
離東　坎西
震東北　巽西南
兌東南　艮西北
天地定位　山澤通氣
雷風相搏　水火相射
相錯以成化工得其位者
則爲貴

# 文王後天圖

致役乎坤　說言乎兌
相見乎離　戰乎乾
齊乎巽　勞乎坎
帝出乎震　成言乎艮

乾九　坤八　艮一
兌二　坎三　离四
震五　巽六
壬甲乾　乙癸坤　庚震
辛巽　戊坎　己离
丙艮　丁兌
納甲以成六位得其
數者爲宗

朱子曰乾南坤北者交則爲泰離西坎東者交則爲既濟
乾坤之交自其所已成而反其所由生故再變則乾退西北坤退西南
坎離之變者東自上而西西自下而東故乾坤既退離得乾位坎得坤位
巽用事發於東巽代母者長養於東南
又震東兌西者陽主進故以長爲先居左
陰主退故以少爲貴而居右
艮東北巽東南者少男進之後而長女退之先
故亦皆不用也

## 正月納甲

| 大有 | 既濟 | 漸 | 恒 | 同人 | 蠱 | 咸 | 泰 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 甲子 | 己卯 | 丙辰 | 辛丑 | 己卯 | 辛丑 | 丙辰 | 甲子 |
| 甲寅 | 己丑 | 丙午 | 辛亥 | 己丑 | 辛亥 | 丙午 | 甲寅 |
| 甲辰 | 己亥 | 丙申 | 辛酉 | 己亥 | 辛酉 | 丙申 | 甲辰 |
| 己酉 | 戊申 | 辛未 | 庚午 | 壬午 | 丙戌 | 丁亥 | 癸丑 |
| 己未 | 戊戌 | 辛巳 | 庚申 | 壬申 | 丙子 | 丁酉 | 癸亥 |
| 己巳 | 戊子 | 辛卯 | 庚戌 | 壬戌 | 丙寅 | 丁未 | 癸酉 |

## 二月納甲

| 大壯 | 大過 | 小過 | 革 | 无妄 | 訟 | 睽 | 晉 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 甲子 | 辛丑 | 丙辰 | 己卯 | 庚子 | 戊寅 | 丁巳 | 乙未 |
| 甲寅 | 辛亥 | 丙午 | 己丑 | 庚寅 | 戊辰 | 丁卯 | 乙巳 |
| 甲辰 | 辛酉 | 丙申 | 己亥 | 庚辰 | 戊午 | 丁丑 | 乙卯 |
| 庚午 | 丁亥 | 庚午 | 丁亥 | 壬午 | 甲午 | 己酉 | 己酉 |
| 庚申 | 丁酉 | 庚申 | 丁酉 | 壬申 | 甲申 | 己巳 | 己未 |
| 庚戌 | 丁未 | 庚戌 | 丁未 | 壬戌 | 甲戌 | 己未 | 己巳 |

## 三月納甲

| 井 | 夬 | 渙 | 履 |
|---|---|---|---|
| 辛丑 | 甲子 | 戊寅 | 丁巳 |
| 辛亥 | 甲寅 | 戊辰 | 丁卯 |
| 辛酉 | 甲辰 | 戊午 | 丁丑 |
| 戊申 | 丁亥 | 辛未 | 壬午 |
| 戊戌 | 丁酉 | 辛巳 | 壬申 |
| 戊子 | 丁未 | 辛卯 | 壬戌 |

## 四月納甲

| 艮 | 離 | 乾 | 巽 |
|---|---|---|---|
| 丙辰 | 己卯 | 甲子 | 辛丑 |
| 丙午 | 己丑 | 甲寅 | 辛亥 |
| 丙申 | 己亥 | 甲辰 | 辛酉 |
| 丙戌 | 己酉 | 壬午 | 辛未 |
| 丙子 | 己未 | 壬申 | 辛巳 |
| 丙寅 | 己巳 | 壬戌 | 辛卯 |

## 五月納甲

| 旅 | 困 | 豫 | 姤 |
|---|---|---|---|
| 丙辰 | 戊寅 | 乙未 | 辛丑 |
| 丙午 | 戊辰 | 乙巳 | 辛亥 |
| 丙申 | 戊午 | 乙卯 | 辛酉 |
| 己酉 | 丁亥 | 庚午 | 壬午 |
| 己未 | 丁未 | 庚申 | 壬申 |
| 己巳 | 丁酉 | 庚戌 | 壬戌 |

## 六月納甲

| 家人 | 遯 | 屯 | 萃 |
|---|---|---|---|
| 己卯 | 丙辰 | 庚子 | 乙未 |
| 己丑 | 丙午 | 庚寅 | 乙巳 |
| 己亥 | 丙申 | 庚辰 | 乙卯 |
| 辛未 | 壬午 | 戊申 | 丁亥 |
| 辛巳 | 壬申 | 戊子 | 丁酉 |
| 辛卯 | 壬戌 | 戊戌 | 丁未 |

## 七月納甲

| 卦 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 睽 | 丁巳 | 丁卯 | 丁丑 | 庚午 | 庚申 | 庚戌 |
| 損 | 丁巳 | 丁卯 | 丁丑 | 丙戌 | 丙子 | 丙寅 |
| 師 | 戊寅 | 戊辰 | 戊午 | 癸丑 | 癸亥 | 癸酉 |
| 比 | 乙未 | 乙巳 | 乙卯 | 戊申 | 戊戌 | 戊子 |
| 否 | 乙未 | 乙巳 | 乙卯 | 壬午 | 壬申 | 壬戌 |
| 隨 | 庚子 | 庚寅 | 庚辰 | 丁亥 | 丁酉 | 丁未 |
| 既濟 | 戊寅 | 戊辰 | 戊午 | 己酉 | 己未 | 己巳 |
| 益 | | | | | | |

## 八月納甲

| 卦 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 升 | 辛丑 | 辛亥 | 辛酉 | 癸丑 | 癸亥 | 癸酉 |
| 頤 | 庚子 | 庚寅 | 庚辰 | 丙戌 | 丙子 | 丙寅 |
| 蒙 | 戊寅 | 戊辰 | 戊午 | 丙戌 | 丙子 | 丙寅 |
| 蹇 | 丙辰 | 丙午 | 丙申 | 戊申 | 戊戌 | 戊子 |
| 中孚 | 丁巳 | 丁卯 | 丁丑 | 辛未 | 辛巳 | 辛卯 |
| 明夷 | 己卯 | 己丑 | 己亥 | 癸丑 | 癸亥 | 癸酉 |
| 需 | 甲子 | 甲寅 | 甲辰 | 戊申 | 戊戌 | 戊子 |
| 觀 | 乙未 | 乙巳 | 乙卯 | 辛未 | 辛巳 | 辛卯 |

## 九月納甲

| 卦 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 噬嗑 | 庚子 | 庚寅 | 庚辰 | 己酉 | 己未 | 己巳 |
| 豐 | 己卯 | 己丑 | 己亥 | 庚午 | 庚申 | 庚戌 |
| 謙 | 丙辰 | 丙午 | 丙申 | 癸丑 | 癸亥 | 癸酉 |
| 剝 | 乙未 | 乙巳 | 乙卯 | 丙戌 | 丙子 | 丙寅 |

## 十月納甲

| 卦 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 兊 | 丁巳 | 丁卯 | 丁丑 | 丁亥 | 丁酉 | 丁未 |
| 坤 | 乙未 | 乙巳 | 乙卯 | 癸丑 | 癸亥 | 癸酉 |
| 坎 | 戊寅 | 戊辰 | 戊午 | 戊申 | 戊戌 | 戊子 |
| 震 | 庚子 | 庚寅 | 庚辰 | 庚午 | 庚申 | 庚戌 |

## 十一納甲

| 卦 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 小畜 | 甲子 | 甲寅 | 甲辰 | 辛未 | 辛巳 | 辛卯 |
| 賁 | 己卯 | 己丑 | 己亥 | 丙戌 | 丙子 | 丙寅 |
| 復 | 庚子 | 庚寅 | 庚辰 | 癸丑 | 癸亥 | 癸酉 |
| 節 | 丁巳 | 丁卯 | 丁丑 | 戊申 | 戊戌 | 戊子 |

## 十二納甲

| 卦 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼎 | 辛丑 | 辛亥 | 辛酉 | 己酉 | 己未 | 己巳 |
| 臨 | 丁巳 | 丁卯 | 丁丑 | 癸丑 | 癸亥 | 癸酉 |
| 大畜 | 甲子 | 甲寅 | 甲辰 | 丙戌 | 丙子 | 丙寅 |
| 解 | 戊寅 | 戊辰 | 戊午 | 庚午 | 庚申 | 庚戌 |

乾坤始生 論天地定位格細詳此篇其義乃始備

自子至巳六陽定位行乾之既濟

自午至亥六陰定位行坤之未濟

戌亥乾之位壬甲乾之氣乙庚乾之運子巳乾之德

未申坤之位乙癸坤之氣甲巳坤之運午亥坤之德

甲子乾初九壬戌乾上九此乾之金也

乙未坤初六癸亥坤上六此坤之土也

壬甲以子巳爲乾之數始生乙癸以午亥爲坤之數始生乾非子無以見其德坤非亥無以見其生此造化之義也

乾坤闔闢 闢戸乾闔戸坤壬甲得卯乾闢門乙癸得酉坤闔戸

乾坤得乙癸卯酉謂之庚丁動靜得時吉失時凶

丁庚動靜 丁巳震兌合象庚動丁靜卯酉乾坤之動靜係焉

卯爲震在天曰闢在地曰動在人曰長男在物曰蕃庚

酉爲兌在天曰闔在地曰靜在人曰少女在物曰夭折

其動直是以廣生壬甲或子巳而見辰或辛之謂

其靜翕是以大生乙癸或午亥而見 或 之謂

君子道長乙癸或午亥而見子者是一陽來始也

小人道長壬甲或子巳而見午者是一陰來始也

乾

坤

復

姤

天地十五數

天地自然十五數有六

其一河圖縱橫皆十五數

其二天一地二天三地四天五共十五數

其三太極一判而爲兩儀兩儀分而爲四象四象分而爲八卦亦十五數

其四一水二火三木四金五土亦十五數

其五七與八合十五數

其六九與六亦合十五數此天地自然之數也

生剋成說

以前河圖之數入先天數二十五會經而五十有五謂之大衍數亦謂之太極數總生歸成共八十謂之太元則太極隱然存乎九之變除五數以象五行虛一以象太極則大衍出矣而大衍先去五行之數五十去一太易添一所以添減不離乎一中央總統萬象所以幽

此中氣更土之位本有一氣土字上十二

一以庚子見庚戌亦是十一之數土之本

體皆有一數更無其用是以十二氣也故
曰土一氣即十二氣也庚子居中宮之土
謂之土子歸庚者九見五行以土為主五
子以庚子為中五氣以一為祖諸法以心
為正也庚者金也道書所謂金丹蓋金
乃萬物歸藏成就之所只曰秋成冬藏此
無他庚乃造物之生也此生歸成之說通
乎金丹之道也

## 五行生成

生數　一陽生子屬水故天一生水　二陰生未屬火故地二生火
三陽生寅屬木故天三生木　四陰生酉屬金故地四生金
五陽生辰屬土故天五生土

成數　地六成水是耦數屬陰自午前位數至六是子水
天七成火是奇數屬陽自子前數至七是未火
地八成木是耦數屬陰自午上前位數至八是寅木
天九成金奇數屬陽自子上前位數至九是酉金
地十成土耦數屬陰自午上前位數至十是辰土

## 立法數

三取天之奇故一三五為九陽數四九三十六
六取地之耦故二四為六老陰數四六二十四
老陽老陰之變故以九六為定數七八為用數
故曰兩儀生四象四象生八卦者九六七八是也
一二三四五為生數內有三天兩地天一天三天五
合為九故乾之用也　地二地四合為六故坤之用也
用六之後不用七用九之後不用十數內只有
八卦除去七與八十不用今之皂字從十從七
蓋本於此邑於皂不能變也九太易傳內
七日來復勿逐七日得十年乃字不克征皆
本此說變則然矣
太定之言有曰甲己子午九云云以其數而考
之九為陽黃鍾之律起於子其數九管長九
寸圍九分故子與午衝甲為子幹己為甲妃
甲己子午之數皆九
繼子者丑也丑與未衝乙為丑幹庚為乙妃故
乙庚丑未之數皆八

繼丑者寅也寅與申衝丙為寅幹辛為丙妃故
丙辛寅申之數皆七
繼寅者卯也卯與酉衝丁為卯幹壬為丁妃故
丁壬卯酉之數皆六
繼卯者辰也辰與戌衝戊為辰幹癸為戊妃故
戊癸辰戌之數皆五
繼辰者巳也巳與亥衝是為六陽六陰之
極故巳亥之數皆四
律四十二呂三十六合之則為七十有八
一與六位北而成水故壬為一而子屬之癸為
六而亥屬之
二與七位南而成火故丁二而巳屬之丙七而午屬之
三與八位東而成木故甲三而寅屬之乙
八而卯屬之
四與九位西而成金故辛四而酉屬之庚
九而申屬之
十與五位中而成土故戊為五而辰戌屬之己為十而
丑未屬之無非自圖書中出也

## 重卦納甲說

重卦納甲其源本於月受日光蓋陽為陰主而
陰則承陽以為進退也以象觀之
月初三為朏一陽下生月初震象昏見西方庚
地故震納庚
月初八上弦陽生盈半月作兌象昏見南方丁
地故兌納丁
月十五為望三陽盛滿月作乾象昏見東方甲
地故乾納甲壬壬陽之精也
月十八始虧一陰下生月作巽象旦見西方辛地故巽納辛
月二十三下弦陰生盈半月作艮象旦見南方丙地
故艮納丙
月終為晦三陰盛滿月作坤象旦見東方乙地
故坤納乙癸癸陰之精也
戊中爻陽土坎中陽故納戊　己中爻陰土离中陰故納己
此陰陽之各以其類也
乾震坎艮為陽而子寅辰午申戌以次而進陽順化以藏往也
坤兌離巽為陰而未巳卯丑亥酉以次而退陰逆變以知來也

中女离得四　長男震得五　長女巽得六

惟七十兩儀八卦不臨乾元用九不用十坤元用六不用七

是知七十者天地之極氣陰陽之數終則變矣

乾為陽金積堅而不可革故乾為金又為天

兌為陰金積柔而能潤故兌為金又為澤

艮陽土擁而為山位乎東北

坤陰土坦而為地位乎西南

震陽木繇而為聲故震為雷位乎東

巽陰木散而為氣故巽為風位乎東南

六位金木土皆有陰陽惟坎离專位不分陰陽以离

為真火坎為真水即陰陽之精也

离於卦為陰而象日其實為坤之女則陽中之陰也

坎於卦為陽而象月其實為乾之子則陰中之陽也

故至陽之精孕於月至陰之精孕於日

觀坎畫則知月為地之氣　觀离畫則知日為天之氣

觀艮畫則知雷自天來　觀兌畫則知雨自兌出

日為天氣自西而下交於地　月為地氣自東而上交於天

日月交錯晝夜循環三百六十度是為三百六十爻而諸卦生焉

繫辭什文

二與四同宮而其善不同位有遠近故二多譽四多懼柔之

為道不利遠者其用柔中也二在下故以用柔為中

三與五同宮而異位三有貴賤之等故三多凶而五

多功五居君位故以用剛而勝

此論剛柔之位內卦二得中三太過之中四不及之中故其

位危而剛勝即楊雄過中則傷不及中則懼蓋謂此也

三才之位

下二畫地上二畫天中二畫人兼三才而兩之

立功之殊

初為民　二為臣　三為諸侯　四為大臣　五為君位

上爻無位以乾卦上九爻文言觀之可知九二五取

君臣之位象乾坤也

乾六爻皆君德二不取臣　坤六爻皆臣位五不取君

初與四為應　二與五為應　三與六為應

此其要妙一爻一不言一而言初　六爻不言六而言上

始終隸乎數所以相循於無窮又陽爻位皆曰

九陰爻位皆曰六天地定數也

## 通象圖訣

卦象或取正體或取互體或取一爻之義存通而已矣
離為龜而損益二卦言龜則正互體用中間乃並為離
艮為虎而履革二卦言虎則正互體中並為艮
遯之初大畜之三皆言豕而絕體無一坎
遯之二無妄之三大畜之四皆言牛而絕體無一坤
凡言此者蓋指一爻之義而遂取之者也
至於坤內順而為牛　坎中堅而為車
巽為風木象舟行而利於涉川此亦理之常也

取象義蒙既濟星象無坎而有離　大畜言車無坎而有乾
需同人大畜言利涉大川無木而有天水天火山天也
離之內順亦可比坤而為牛　乾之中堅亦可比坎而為車
天之水滔亦可比風木而涉大川矣
飛動如乾非龍不足以象之　危懼如虎非履革不足以象之
其來有序非鴻不足以象之　剛狠狂非觸藩乘馬不足以象之
謂卦取象如此大抵不惟此五卦乾履革漸大壯指物首尾言
之是故在坤言牛不必皆有兌在坤言馬不必皆有震居履危懼
不足以為虎也其成大體如此小者可略而不問也

## 卦爻論

易運廣博數有窮通惟此先天妙藏皇極生純駁雜包
藏納甲之中壽夭存亡總括少陰之內
自數而卦先天中天　自卦而爻身主命主
先天既分陰陽中天要推順逆　身主內外不定命主盛衰不恒
中有應爻名為進主進之我我與俱生應若剋財財須遭剋
兄弟得局必損初妻　父母重臨難招後嗣
官鬼得貴魁之方平步清華　子孫在生旺之鄉居家富盛
妻居旺中逢殺非常疾病剛強　玄武貴人咸池非從娼妓難禁
六神父母朱雀出閨房　驛馬兄弟傍依落
官刑入貴朝暮刀筆之徒財馬歸元藏胥古墨之場遊藝遭黥勝者
陽干陽局附鳳攀龍　陰命陰爻盟鷗夢蝶
最怕空亡逢之鬼亡防亡命之官父母兩臨多秀術仰兄弟連併從貧乏倍
嫡庶翻來偏遲誕子　妻姬並坐未見搖頭
財元入墓宜印宜於出家　身主無歸鬼馬隨其浪跡
壓頭怕羊刃住處忌於歸魂　無氣必招殘疾數遭傷殘見敗
既推旺相休囚死絕當留看刑冲劫破空亡
變爻互象際遇日時衣紫腰金貴相對帶刃佩劍刑刃驅馳

升而又升州牧入內　降而又降科甲從危
貴入局為朝廟之棟梁　命壽尅作鄉閭之領袖
印綬除書身騰白屋　咸池有氣日醉紅塵
惡怕重陽偏生亢極初年不雜於哭泣老來無賴於孤單
命旺身空花難結果爻賤應世鏡必分光
潛心以推觸數而長能消詳之不錯斯衍算之如神
卦爻須分輕重　一數一卦一爻　數為根本先當吉凶論數
如入格數謂以數合數次大格局小格為便總卦爻不吉亦
貴如數凶縱卦爻俱吉亦中平造化

## 卦分體用

如癸亥　辛酉　癸丑　壬子
用元數得一千八百三十四
八三為地水師是出身體卦　管三十九年已前休咎
三四為既濟是變出用卦　管四十以後年休咎
雖二卦行爻皆是陽爻九年陰爻六年其實
出身一爻乃一生之基本諸爻之統宗觀其
爻辭而吉凶過半矣

師

十三——十八
七歲——十二
一歲入——十六歲
三十四——三十九
二十五——三十三
丁亥入——四十四

四十九——五十四
四十——四十八
五十九——六十四
六十三——七十八
六十四——六十九
五十五——六十三

## 孤陽

如乾坎艮震四卦皆為陽數是爻格遇空亡斷爻孤夭
即時猶拱如兩乾坐一兌是陰數名陽拱陰作道
歸元入局無剋破空亡則有造化矣

## 純陰

如坤□逢巽離兌四卦者縱入時及格但剋下
爻納音只可以富貴而無名望
如□□時不入格或剋下爻又值遇空亡斷橋決
然衣祿空減終身晦氣不夭即孤

交遇之只刑剋重而福壽平穩
如斷身先數即係生得一震數是陽數無剋戰空亡好命

逢極

如少陽又逢老陽或空斷或剋而不入格或不及時
或孤貧或夭折　或少陽與老陽之中有一入格又及時
不斷不剋只斷孤刑不可言矣　陰數逢極同此

有歸

如千是一數百是七數即係有歸
如千是五數零是四數亦曰有歸
如千是一數百是九數身是五數零是六數即係不歸
凡遇歸不可滿十滿十則不歸
雖有歸却於中看入格及時不剋干支音及不空
即為富足或為貴顯
如歸數又不吉又不入格只以未歸數取禍福於
四柱中遇一空斷即不歸矣

不拱　就附拱內

如乾坤數居身內外其三男三女之數即為不拱縱係
及時只富不貴若不入格不及時又剋干支音或空斷滅福壽

如乾坤之數在百零之中或拱三男三女之中
一卦又入格及時又不空斷戰剋即為吉格
如乾坤之數雖有拱不入格不及時及戰剋
或空亡即滅福德又且刑剋矣

不變

如四柱中無一數即是不變如四柱皆有即為
有變於中或逢空亡又為不變也

遇晦相駁

如陰陽之數相駁先陰後陽與先陽後陰俱謂晦駁
或先遇老陽後逢少陰吉　或先少陰後老陽亦吉
先老陰後少陽則凶　先少陰後老陰亦凶
於中必審其入格及時不隔不空斷者為上

得趣

如一陽拱一陰於身數又逢生即為得趣一陰拱一陽亦為得趣
如先陽後陰先陰後陽不問拱在身但要不空剋亦可為得趣

無祖

如無千以百看祖業如無百有千以千看祖業
輕重斷自宜詳察

殘沒

如水遇火土遇木之類不及時不入格又戰剋卦相駁

雜即以殘沒如陰陽相順不相駁雜戰剋反為吉

剋干

如甲乙遇金丙丁遇水戊己遇木庚辛遇火壬癸遇土

即是剋干所謂剋天干者難全其名是也雖入

格而不及時亦不過虛名耳

剋支

如亥子水寅卯木巳午火申酉金辰戌丑未土

卦中遇克制則難全其富於卦中或自相剋戰不

克我或入格則又吉若不入格不及時終是中平

剋音

若遇長生當斷有壽若再遇之為老人當如此斷

如本生年納音或遇卦相剋金命不用火數餘倣此

所謂克納音者難全其壽又看卦中自相剋戰

有不能及我者不可以例論自宜詳審決之

重見全體

如四卦遇兩坎為重見 遇三坎四坎即為全體

其餘倣此却於中看戰克不戰克 及時不及時

入格不入格 空亡不空亡 斷極不斷橋

直須詳審以禍福

益體

如本身卦是土百零之卦是火又如火命在身宮

百零見木即是益體餘倣此凡遇此多福壽

忌數 男忌二八

凡千百十零中遇七數即是惟庚辛偶不忌七數

又云女人得三七數者非娼即尼或妾雖良家無婦德

加閏

凡人閏月生不問爻〇加七七之數

陽男 〇〇 加七百二十 陰男 乂〇

陰女 乂乂 陽女 〇乂 加三百六十

分爻

凡分卦動爻以孟仲季取之如正月生人得乾卦

則初九九四爻動二月則九二九五爻動他倣此

遊年

如問遊年當加遊年數以千百斷春夏以十零斷秋冬

一五五五 正震 兌 變震 復四隨五噬嗑上豫初歸妹豐三

一七七七 正艮 四六 變艮 旅二漸 謙 賁 蠱 剝

一六六六 正巽 初六 變巽 小畜五漸初渙三姤四蠱五井

一八八八 正坤 初六 變賁 復四師 謙 渙 比 剝

一九九八 正乾 四九 變 小畜上大有 夬 姤 同 履

二〇〇一 咸 九三 艮 六

二〇〇〇 正兌 九二 變兌 隨二夬三節四歸妹五履六困初

二〇〇二 正兌 四九 變兌 節四歸妹五履六困初隨二夬三

二〇一〇 咸 五九 艮 初六

二〇二〇 兌 上六 兌 節二歸妹 履 困 隨 夬

二〇二二 咸 五九 損 初九

一法流年小運逐月卦来

如乙卯命當六十六運流年數共得二九八

再加小運甲申總得二〇二〇卦得純兌

六除取爻零上得四則兌四爻起

上半年從所得爻起正月全用本卦六爻斷

七月至十二月用變出六爻斷其卦體互取也

上半年正卦兌六爻

三月 二月 正月 六月 五月 四月

上六 九五 九四 六三 九二 初九

下半年以兌變出六卦

九月 八月 七月 十二月 十一月 十月

履 歸妹 節 夬 隨 困

各一年雖是二卦然俱要本生月論動爻起

如當生癸亥年辛酉月

丙午流年得二二六四

上卦大過四爻動

就八月起四爻 九月五爻 十月六爻

十一月初爻 十二月二爻 正月三爻

下卦換二爻動

就二月起二爻 三月三爻 四月四爻

五月五爻 六月六爻 七月初爻

直至丁未年八月方換丁未卦氣如前動爻

起輪斷餘倣此

世應例

世為我身應為他人下卦為內上卦為外世剋應吉應剋世凶內剋外吉外剋內凶又世應兩爻中間不可動動則有隔更不可值空亡

起身例

子午持世身居初 丑未持世身居二 寅申持世身居三

卯酉持世身居四 辰戌持世身居五 巳亥持世身居六

納甲法

乾金甲子外壬午 坎水戊寅外戊申

艮土丙辰外丙戌 震木庚子庚午臨

巽木辛丑并辛未 離火己卯己酉尋

坤土乙未加癸丑 兌金丁巳丁亥憑

六神定局

甲乙起青龍木 丙丁起朱雀火

戊日起勾陳土 己日起螣蛇土

庚辛起白虎金 壬癸起玄武水

六神總論

年建天符 月建直符 日建傳符

時建直事 青龍木神 朱雀火神

勾陳土神 螣蛇土神 白虎金神

玄武水神

| 卦 | 上爻 | 五爻 | 四爻 | 三爻 | 二爻 | 初爻 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 乾 金陽 | 父 壬戌土 世 | 兄 壬申金 | 官 壬午火 | 父 甲辰土 應 | 妻 甲寅木 | 子 甲子水 |
| 姤 | 父 壬戌土 | 兄 壬申金 | 官 壬午火 應 | 兄 辛酉金 | 子 辛亥水 | 父 辛丑土 世 |
| 遯 | 父 壬戌土 | 兄 壬申金 應 | 官 壬午火 | 兄 丙申金 | 官 丙午火 世 | 父 丙辰土 |
| 否 | 父 壬戌土 應 | 兄 壬申金 | 官 壬午火 | 妻 乙卯木 世 | 官 乙巳火 | 父 乙未土 |
| 觀 | 妻 辛卯木 | 官 辛巳火 | 父 辛未土 世 | 妻 乙卯木 | 官 乙巳火 | 父 乙未土 應 |
| 剝 | 妻 丙寅木 | 子 丙子水 世 | 父 丙戌土 | 妻 乙卯木 | 官 乙巳火 應 | 父 乙未土 |
| 晉 | 官 己巳火 | 父 己未土 | 兄 己酉金 世 | 妻 乙卯木 | 官 乙巳火 | 父 乙未土 應 |
| 大有 | 官 己巳火 應 | 父 己未土 | 兄 己酉金 | 父 甲辰土 世 | 妻 甲寅木 | 子 甲子水 |

| 卦 | 上爻 | 五爻 | 四爻 | 三爻 | 二爻 | 初爻 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 坎 水陽 | 兄 戊子水 世 | 官 戊戌土 | 父 戊申金 | 妻 戊午火 應 | 官 戊辰土 | 子 戊寅木 |
| 節 | 兄 戊子水 | 官 戊戌土 | 父 戊申金 應 | 官 丁丑土 | 子 丁卯木 | 妻 丁巳火 世 |
| 屯 | 兄 戊子水 | 官 戊戌土 應 | 父 戊申金 | 官 庚辰土 | 子 庚寅木 世 | 兄 庚子水 |
| 既濟 | 兄 戊子水 應 | 官 戊戌土 | 父 戊申金 | 兄 己亥水 世 | 官 己丑土 | 子 己卯木 |
| 革 | 官 丁未土 | 父 丁酉金 | 兄 丁亥水 世 | 父 己酉金 | 官 己丑土 | 子 己卯木 應 |
| 豐 | 官 庚戌土 | 父 庚申金 世 | 妻 庚午火 | 兄 己亥水 | 官 己丑土 應 | 子 己卯木 |
| 明夷 | 父 癸酉金 | 兄 癸亥水 | 官 癸丑土 世 | 兄 己亥水 | 官 己丑土 | 子 己卯木 應 |
| 師 | 父 癸酉金 應 | 兄 癸亥水 | 官 癸丑土 | 妻 戊午火 世 | 官 戊辰土 | 子 戊寅木 |

| 艮 土陽 | 賁 | 大畜 | 損 | 睽 | 履 | 中孚 | 漸 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 官 — 世 丙寅木 | 官 — 丙寅木 | 官 — 丙寅木 | 官 — 應 丙寅木 | 父 — 己巳火 | 兄 — 壬戌土 | 官 — 辛卯木 | 官 — 應 辛卯木 |
| 妻 - - 丙子水 | 妻 - - 丙子水 | 妻 - - 應 丙子水 | 妻 - - 丙子水 | 兄 - - 己未土 | 子 — 世 壬申金 | 父 — 辛巳火 | 父 — 辛巳火 |
| 兄 - - 丙戌土 | 兄 - - 應 丙戌土 | 兄 - - 丙戌土 | 兄 - - 丙戌土 | 子 — 世 己酉金 | 父 — 壬午火 | 兄 - - 世 辛未土 | 兄 - - 辛未土 |
| 子 — 應 丙申金 | 妻 — 己亥水 | 兄 — 甲辰土 | 兄 - - 世 丁丑土 | 兄 - - 丁丑土 | 兄 - - 丁丑土 | 兄 - - 丁丑土 | 子 — 世 丙申金 |
| 父 - - 丙午火 | 兄 - - 己丑土 | 官 — 世 甲寅木 | 官 — 丁卯木 | 官 — 丁卯木 | 官 — 應 丁卯木 | 官 — 丁卯木 | 父 - - 丙午火 |
| 兄 - - 丙辰土 | 官 — 世 己卯木 | 妻 — 甲子水 | 父 — 丁巳火 | 父 — 應 丁巳火 | 父 — 丁巳火 | 父 — 應 丁巳火 | 兄 - - 丙辰土 |

| 震 木陽 | 豫 | 解 | 恒 | 升 | 井 | 大過 | 隨 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 妻 - - 世 庚戌土 | 妻 - - 世 庚戌土 | 妻 - - 庚戌土 | 妻 - - 應 庚戌土 | 官 - - 癸酉金 | 父 - - 戊子水 | 妻 - - 丁未土 | 妻 - - 應 丁未土 |
| 官 - - 庚申金 | 官 - - 庚申金 | 官 - - 應 庚申金 | 官 - - 庚申金 | 父 - - 癸亥水 | 妻 — 世 戊戌土 | 官 — 丁酉金 | 官 — 丁酉金 |
| 子 — 庚午火 | 子 — 庚午火 | 子 — 庚午火 | 子 — 庚午火 | 妻 - - 世 癸丑土 | 官 - - 戊申金 | 父 — 世 丁亥水 | 父 — 丁亥水 |
| 妻 - - 應 庚辰土 | 兄 - - 應 乙卯木 | 子 - - 戊午火 | 官 — 世 辛酉金 | 官 — 辛酉金 | 官 — 辛酉金 | 官 — 辛酉金 | 妻 - - 世 庚辰土 |
| 兄 - - 庚寅木 | 子 - - 乙巳火 | 妻 — 世 戊辰土 | 父 — 辛亥水 | 父 — 辛亥水 | 父 — 應 辛亥水 | 父 — 辛亥水 | 兄 - - 庚寅木 |
| 父 — 庚子水 | 妻 - - 乙未土 | 兄 - - 戊寅木 | 妻 - - 辛丑土 | 妻 - - 應 辛丑土 | 妻 - - 辛丑土 | 妻 - - 應 辛丑土 | 父 — 庚子水 |

| 卦 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 巽 木陰 | 兄 辛卯木 世 | 子 辛巳火 | 妻 辛未土 | 官 辛酉金 應 | 父 辛亥水 | 妻 辛丑土 |
| 小畜 | 兄 辛卯木 | 子 辛巳火 | 妻 辛未土 應 | 妻 甲辰土 | 兄 甲寅木 | 父 甲子水 世 |
| 家人 | 兄 辛卯木 | 子 辛巳火 應 | 妻 辛未土 | 父 己亥水 | 妻 己丑土 世 | 兄 己卯木 |
| 益 | 兄 辛卯木 應 | 子 辛巳火 | 妻 辛未土 | 妻 庚辰土 世 | 兄 庚寅木 | 父 庚子水 |
| 無妄 | 妻 壬戌土 | 官 壬申金 | 子 壬午火 世 | 妻 庚辰土 | 兄 庚寅木 | 父 庚子水 應 |
| 噬嗑 | 子 己巳火 | 妻 己未土 世 | 官 己酉金 | 妻 庚辰土 | 兄 庚寅木 應 | 父 庚子水 |
| 頤 | 兄 丙寅木 | 父 丙子水 | 妻 丙戌土 世 | 妻 庚辰土 | 兄 庚寅木 | 父 庚子水 應 |
| 蠱 | 兄 丙寅木 應 | 父 丙子水 | 妻 丙戌土 | 官 辛酉金 世 | 父 辛亥水 | 妻 辛丑土 |

| 卦 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 離 | 兄 己巳火 世 | 子 己未土 | 妻 己酉金 | 官 己亥水 應 | 子 己丑土 | 父 己卯木 |
| 旅 | 兄 己巳火 | 子 己未土 | 妻 己酉金 應 | 妻 丙申金 | 兄 丙午火 | 子 丙辰土 世 |
| 鼎 | 兄 己巳火 | 子 己未土 應 | 妻 己酉金 | 妻 辛酉金 | 官 辛亥水 世 | 子 辛丑土 |
| 未濟 | 兄 己巳火 應 | 子 己未土 | 妻 己酉金 | 兄 戊午火 世 | 子 戊辰土 | 父 戊寅木 |
| 蒙 | 父 丙寅木 | 官 丙子水 | 子 丙戌土 世 | 兄 戊午火 | 子 戊辰土 | 父 戊寅木 應 |
| 渙 | 父 辛卯木 | 兄 辛巳火 世 | 子 辛未土 | 兄 戊午火 | 子 戊辰土 應 | 父 戊寅木 |
| 訟 | 子 壬戌土 | 妻 壬申金 | 兄 壬午火 世 | 兄 戊午火 | 子 戊辰土 | 父 戊寅木 應 |
| 同人 | 子 壬戌土 應 | 妻 壬申金 | 兄 壬午火 | 官 己亥水 世 | 子 己丑土 | 父 己卯木 |

甲乙生人

青龍富貴多奢侈　若遇三春福不全

更遇騰蛇妻必死　白虎逢之顯大名

丙丁生人

丙丁朱雀起六爻　玄象逢之口舌交

玄武當推尤可畏　寧逢白虎不來朝

戊己生人

勾陳同位是騰蛇　火命逢之實可嗟

田宅勾陳尤自可　匪驚怪怕事如麻

庚辛生人

庚辛見之大富貴隨身　白獸之神主喪疾病

火人害輕木人大凶

庚辛白虎是凶神　時位當權福不輕

數遇火人能會此　若然秋遇却無情

壬癸生人

壬癸生人玄武是　陰私逃遁事難當

惟有火生人畏此　若逢土命則無妨

卦氣得時　震艮全春　離巽全夏　坤兌全秋　乾坎全冬

正月　泰土　同人火　大有金　蠱木

咸金　恒木　漸土　既濟水

二月　訟火　無妄水　大過水　大壯土

晋金　睽土　萃水　小過金

三月　履土　夬土　井木　渙火

四月　乾金冬生吉　離火夏生吉

艮土四季生吉　巽木夏生吉

五月　豫木　姤金　困金　旅火

六月　坎水　家人木　萃金　遯金

七月　師水　比土　否金　損土

益木　隨木　未濟火　歸妹金

八月　蒙火　需土　觀金　頤木

明夷水　蹇金　中孚土　升木

九月　謙金　噬嗑木　剝金　豐水

十月　坤土秋生吉　坎水冬生吉　震木春生吉　兌金秋生吉

十一月　賁土　復土　節土　小畜木

十二月　臨土　大畜金　解木　鼎火

六十用卦

甲 遯 大畜 泰 否 大壯 无妄 貴
恒 益 歸妹 隨 科名
比 師 謙 剝 小過 頤 復 豫
漸 大有

乙 復 豫 謙 剝 賁 比 師 泰 否 貴
恒 益 隨 科貴
无妄 大壯 過 大畜 頤 遯 解 蹇 中孚 富
需 訟 福

丙 蠱 漸 賁 科名 大畜 遯 觀 貴
咸 損 姤 小畜 科貴 既濟 未濟 科富
旅 賁 家人 鼎 遯 大畜 大過 小過 富貴
夬 賁 晋 富 大有 有險

丁 革 睽 賁 履 夬 中孚 大過 觀 貴
咸 損 科貴 畜 姤 科
大有 同人 家人 鼎 既濟 未濟 貴
旅 遯 大畜 賁 漸 蠱 富

戊 井 渙 賁 師 比 訟 需 蹇 蒙 貴 咸 損 科

己 小畜 大畜 姤 遯 觀 升 剝 泰
謙 否 漸 蠱 富

庚 復 豫 賁 歸妹 隨 科貴 益 恒 小過 頤
中孚 大畜 升 觀 同人 鼎 家人 漸 蠱 貴

辛 歸妹 隨 泰 否 夬 履 大有 科貴 巽 異途
恒 益 晋 明夷 臨 萃 睽 咸 損 富

壬 訟 需 賁 同人 大有 无妄 大壯 貴 泰 否 富貴
姤 小畜 既濟 未濟 賁 咸 損 漸 蠱 科
晋 明夷 師 比 履 豫 富 震 大有 貴顯
井 渙 升 觀 家人 鼎 比 解 平

癸 師 比 賁 需 訟 同人 大有 既濟 未濟
明夷 晋 小畜 科貴 漸 蠱 科
比 解 渙 井 大壯 无妄 富
鼎 豐 噬嗑 家人 平

卦例得則合失則違

乾　此大象得之主豪傑科名必居首選

坤　此大象得之復而不失若得一五爻早年及第

比蒙明夷損　此主先難後易少年得名中年了

渙兌小畜賁　噬嗑

此爻章卦得者有名發科若得二爻少年及第

震艮兌巽坎离

此皆重復卦科名必主重疊方成大榮

解　此多取再薦晚年方成解者緩也

[illegible]　此主享見成之福

未濟　此在上三爻發用必近　四爻方許成名

大過　此四句以上方達

小過　此主不甚達又勝如大過未結果若在二爻發早快

恒　此主滯雖早年得薦成就亦遲

咸　此宜功名若四六爻發動仍主早達

遯　此主移試借籍貫方成

臨　此若得二五爻發用名祿必得

大畜小畜　此皆富康之卦中年方達

比　此數宜功名三六爻不佳

大壯　此主早得虛名中年成就必易

明夷　此先晦後明中年方驗

睽　此名利多滯二爻平四爻五爻吉

蹇　此得三五爻主高擢多出白屋

訟　此主借貫移試方成又多外艱難

益　此主得虛名後方實效

損　此中年方驗五六爻仍自早達

夬　此主科名在早年初九九三則不然

同人　此四三爻發用晚年好主再三方成

需　此最主功名晚成六四上六尤晚

萃　此可言功名五爻尤妙

謙大　此可見祿主中年

觀　此上三爻快下三爻滯

豫　此多主中年初六六三尤晚九四六二科名早

井　此上三爻中年食祿下三爻欹減

困　此中年後成就

泰　此内三爻功名不出中年外三爻晚

否　此外三爻不出中年内三爻晚

家人　此二五爻功名早成中年

豐　此有功名多不出晚年易得易失

坎　此不惟早運多在艱難中立身

兌　此至晚之卦主有功名多重疊

蠱　此往官卦除上九外皆可言功名四五爻貴顯功名

隨　此六爻皆可言祿六三遲仍主富貴之貴初爻早

臨　此初九九二利餘滯

復　此内三爻早年功名　蒙　此九二利早達餘滯

頤　養也六爻必得見祿三二爻必艱難

賁　此初爻乃文飾之卦易言功名初上艱難

節　此上三爻功名顯赫下三爻晚成

升　此升名之卦上三爻早成下三爻晚

天地定位　天數合十九亢未盡善

一九一八

陽木淺滯　土清貴　陽水中貴

陰金富　陽金貧孤　火　中富

天尊地卑　一八為天　六為地

一八六　一六八二錯綜見

一八六二　二六八

[illegible]海　水火　富貴文章顯

[illegible]有壽　陽金剩　陰金魁

天地滋元

二九八二　二八九二吉

不問陰陽男女壬戌天辛苦蓋天地域中之至大劫陷於兌澤之中也

天地換元

一九八二

天地中拱陰陽外護不問陰陽男女五行皆大貴逢生運氣即大發

天地拱虚

一九〇八

陽木貴逢离運位入八座　陰木富

金　得局富貴　陽火大貴

陰火賤滯夭刑　土

天地暗拱　六二合八為地　一六三六合九為天

一六二〇

陽木貴　陰水冥武　陽火大貴而壽

陰木中之廢　陰土聾苦　陽土宜僧道

天地拱秀　一七合坤　四五合九乾

一七四三財貴而清　一七五四進貴而退速

一〇六九

木命富　金壽　火文章貴至五馬

土文章至翰苑　陽火陷薄　陰水宜五貴而[illegible]

天地拱否　金人名曰暗拱天地貴顯且壽

一八五三　一五八三

一三五八　一五三八

木為九為天　五二為八為地　天地之氣離

二六合為文章高爾

木庶　火賤　土滯　水薄

天外包地

一七八一陽水忌賤　一八七一

木富　火貴　土文名　金發才

水富貴中壽

一七一合九為天　八為地一七本夫合八為坤土

與乾元相稱

地外包天　土忌大催文高貴顯

二九一八未六　一九〇七火宜險貴

一六九一吉　一九六一滯

木富貴　土大富　火米明無壽

金清貴　水入貴垣而壽

人立天中　木金火土命名虛元拱身賤苦忌　水逢必死

二五〇二陽水貴滯　二〇二五　三〇五貴

乾坤成列　二四合六為坤　九為乾　得局文顯官清

二〇四九　二四〇九

木忌夭　火夭剎　土藝　金富　水大利不富即貴

坤艮厚載　端重有權凡事不苟

一八七八　陰木賤貧　一八四八　陰金淸貴

一七八七　木貴火文章　一七八八　陰木中富　貴

一七一八　陰金敗而成晚運　一〇八一　一七〇八

木　大富　火　大貴　金　發財壽遠行

土　富貴而夭　水　富貴而苦

大明當天

一九〇一　一四〇九

陰　貴忌　運己火九爲天一四爲君主端正重權

水　火發財　金武貴

木　敗辛苦

太陽中天

一四二五　貴　一四五二　富

木　萬貴

四爲太陽四合五爲天五東方二西方太陽

臨之萬物成觀合局者文顯官清

日月麗天　逆合十合七先難後易

一九三四　貴　一三四九

一四三九　一九四三

木　吉　水土薄而富　金得局而貴

火　剋剝

列宿朝天

二一〇九　木貴極　二九二九

二〇九一　陰木多滯晚名聲　一九二〇

一九〇一　陽水狀元宰相陰水鬼　一九一〇　水吉忌　運

一〇一二　吉　二九〇二　滯

貴　木薄　火難爲父母　金中貴

三台立天

一二六三　居吉　一三六合三　三三爲台星　九爲天

一九三二　一二九二　逆滯　一三二九

木　大貴　火中富夭　土財薄而壽

金　得局吉　水多主藝

三台居拱　一三三爲君台星惟拱父母位者吉

二〇三一　貧薄　二一〇三　逆凶　貴

二〇一三　一〇二三

木　貴　金富　火夭薄　水土中富貴

宜有子顯拱身為虚主僧道尼婢

三台拱斗　一二合三台　七為斗

二七七

木貴薄耐　火富　水貴

金經商患　運夫貴

女人日死限大忌

三台聚會　一二合為三故曰聚會

二三二　文章　一二三三　貴極

一三六一　水貴　運發　一三三三　金貴

水得局發財　土中貴

金中富　火大剋貴極不善而終

三台入交

一二三六　一六三三

一六三三　喜九八運發

木得局大富陽土貴　金中富

水見大富貴然皆可壽　陰土薄

斗橫天地　又名三台暗拱

一三四八順貴　一八三四逆富大貴

四八三

一八為九為天　八為地　三四為斗遇雷　運

大發順則主貴　逆則主富生貴子

木貴遲　火貴夭　土貴清

金貴壽　陰金文顯　水富夭

月會台

一四二一　逆晦　一三〇四

陽土太貴　陰水賤滯

月會風清　四為月　離為日　六為風　得局主貴顯

一四〇六貴　一六一四　木貴齊

一四一六　一六四一

一六四〇　以上三格貴滯　一四六一陽水賤夭

木富貴　火貴遲　土商發

金極貴顯　水貴至五馬

雲擁離明　三為雲四為離明

一三三四　一四三三

火清高或夭　金有祿而敗　水富晋

木賤　土財薄而滯
月會雷中　三爲月　三合爲三　主晦滯
一三〇二
木敗　火賤滯　土貧　金病　水温和
明入地中
一四八七　一八七四
工明而晦　陽水貧朝　陰木滯薄
渉少富而夭　陰水中貴
離明三合
一四四三
四爲離明　一三六六合四　陰火大貴與餘火而無壽
北斗會垣　坎位乎北合數十七
木發財　水得局吉　金夭
土大富　火中富皆忌子
衆星拱斗
一七一　二一六三　貴金吉
二六六　二三六一

金貴壽　土發財　木富　火財薄
光風霽月　三坎爲月六巽爲風
一三一六　一六一三　陽金貴而薄
金吉　火剋剥　木富　土貧夭
宜秋生主性淡泊僧道亦順
風雲際會　忌六三運氣逢則吉
一六三〇　陰木清貴　一三六〇
一六三一　一三六一
陽木藝術　火疾　土發福
金商教　水成敗子息多亡
風雷激
一六一五　一五六一
木富貴　金薄而不滯　土藝術宜僧道
火富而苦　財爲軍吏
宇宙風雷
一六五八　一五八六　陽木富而夭
一五六八　陰木滯　一八五六　陽火中富
一八六五　陰火賊滯

一八六九八為天八為地六為風五為雷 得此文武兼
該事業軒豁然一八是土風雷木撓亂之
物[illegible]十月十一月生者八合只有壽此外皆賤
木富 土清貴 火發財先難後易
金近君之貴 水非僧道宦吏却孤

雷風送雨

一五三六貴 一六五二水孤賤
一五六二薄陽木賤為[illegible] 一二五六
衣清貴而壽且顯 陽[illegible]富而壽

風雷興雨

一六六五陽水貴陰水成敗 一五六二火貴陰木[illegible]
一六五三陽木貴而壽 二三五六
三為雨五六為風雷春夏冬[illegible]貧月福淺
木吉 火發財 土夭賤 金成敗 水[illegible]

雲雷送雨

一五〇三
木大貴 火富貴[illegible] 土藝 金術 水[illegible]

雷迅送雨 五為雷一三六離為電三為雨

一五三五 一五五三陽土富滯
一三五五
陰火大貴 餘五行皆辛苦成敗

雷霆驚人

一五一四吉陰水忌敗盡而成 一四五一貴
一四〇五陰水貴顯 一五〇四
木中貴 金富貴陰孤獨 水火土皆土藝

雷電燭天心

一四九七大貴 一九四七中才
一九七四 一七四九 一七四陰[illegible]才
四為雷一四為雷 九為天 一七為地
木富貴不久 火貴顯 土薄
金得局吉 陽水中富 陰水大富

雷伏地中

一八五七陽火貴 一七八五陽金五馬
一七五八陰水貴滯 一七五〇陰水忌秋生
一五〇七木文章 陰火貴 陽土軍卒
一七〇五陽木賤 一五七一藝滯

一八五一貴滯　一七五七

一五八一土顯貴　陰命賤苦　陽木貴

一五八七富

一七合八爲地而五富在中十月生大貴多餘

十月後後非時福淺微向用家富貴壽考子孫顯

陽木貴　陰木藝薄　水吉

金深雖貴夭　火藝　土奇忌　運

雷發聲山

一三二五

陽生行土甚滯惟必半吉庚屬陰陽亦丙是亡

然是陰得陰陽全和之妙然七元重逢辛亥

難後易運之不祿公武得官財有成敗

雷鬱聲六　水大貴

一五七七

雷在二山之上惟春三月有聲吉

雷發聲蟄

一一六五

五爲雷　一二六合爲坤　一一破坤之體是爲

啓蟄春月生最吉

木富貴　火發才　土尅剝

金富不久　水貧賤

霖雨八荒

一三九七

一三合三坎爲雨　九爲天一七合八爲地

正月至五月生吉餘月氣淺

木薄　火貴福而壽　土發才

金得局吉　水夭

滿氣雨

一九六三陰水大貴　一六三九　一三九六

主性不靜遇雲雷運則發但多成敗辛苦

木文顯　金衆經商　土滯夭

蟄龍興雨

一三八陽水貴而薄　一三八○陽水清貴

八地一八爲乾龍　三爲坎雨　然處身中

又分貴賤惟艮　得地大富貴而壽且有

子孫忌乾九坎三震五巽六之類雖發

木清貴　陽火藝藏　陰火富貴

土發財　金賤　陰水藝或術發才而苦

## 二龍吐雨

二一五五　二三五五

一三合三坎為雨在震五龍之上最喜春日

生人富貴餘月分福力淺

火金俱吉

## 金龍行雨　二兌金　三坎雨　九乾龍

二〇三九　二三〇九

二〇九七　二九〇三

金木會部忌春生有傷者燕木忌名君天遊通

火名五星聚天大貴　土木皆貴但有克

## 出藏雲氣

一三二一清貴　一二三一

木金清貴　金發才　水大富皆壽

## 出吐雲風　正二三月生人

一七六三　一六三七

一三六七　一三七六

木文不成名　火同交人發財　金薄

土商發　水僧道孤苦然皆有壽

## 白雲出岫

一七一三吉　一〇七三

一七三一火吉財薄　一三七〇陰大貴

木清貴　火中富　土商賈奔波

金藝術　水賤滯

## 宿雲蔽天

一九二三水賤薄　一九一三富成敗

一三九二

木遇九則合亮成敗　火遇三子明亮合吉……術

金遇則名陰金合為技藝無成　陰土賤薄

陽土太陽升天大富貴　水火雖發才而薄

## 銀河一色

水土貴秘而富　木金滯　火多克

## 萬物麗土

一九三八發陰土大貴金水清貴　一八九三

一九三三陽火貫顛陰水火貴不善終
一八三九
一生二二生三三生萬物八坤九乾陰陽停均
金貴武忌兵傷　木貴而薄
火貴顛無壽　水土多藝不術苦滯
水火入垣
一六〇　一六七〇
六陰水之精七陽火之精皆成数入垣
一十六八一忌八允運氣
水火貴而富　土瀉　金難得居天水富天無後



水火交濟
一三一三陽金富而賤　一四〇三木吉
水大貴　火吉　木中富而耐
陰金大富貴宜武近君　土賤薄
水火逆升
一三四
木富　水土貴　金賤薄
火貴陽火夭非命
水火聚貴

一六二七逆滯忌陽木　一三六七順貴
一三七六　一七六二火貴
一七二六陽金大貴而孤
木貴極人臣　水火得局　土發財
金貴然皆無實
水木聚貴
一三六　一八三六
一六八二陰不賤滯
五行皆吉忌遲　惟金人多藝而殘



金木聚貴
一六四九　一四九六
一四六九　一九四六
陰木貴極　陽木賤　火吉　水滯富
金亨見成福然皆有宿疾刑子　土科高官顯
火木聚貴
二七三八　三二七八
三二八七
木貧　火薄　土夭　金得局吉

水發財　流年運氣同必凶

金火聚貴

二四〇七　二七四九

二四九

金火相生成清　木表大富貴　金火藝薄

連前五格皆論水火生成之数錯綜者貴、

疊見者富

天水圣清

三八〇二　一八三三

一三八

一八為天三坎為水秋仲生人最吉

木水得局貴　土貴滞　火賤

金白水清

二〇〇三　三一三　一三三薄

二〇三〇　三〇〇

以秋兌之白金過冬之坎水又二三晴拱君

数忌十一十二月生人寒極

金貴極　木顯貴發才　火有祿詐而克

水滞疾　土中富而官顯

萬水朝東　五行多富厚

一三九

木忌冬　火刑克　土寡刑

金忌運　水福厚

隄障往瀾

一八三〇　一〇八三富

木富壽　火貴夭　土富壽

金藝儒　水從元宰相但子孫不昌

土入紫垣　五是土生数　二八是十五成数

一五〇八　二〇五八

一八〇五

虚父母数者貴而苦　虚身数者富而苦

木貴極　火中貴而富　土得局

金富　水克土多然亦主富

土入正垣

一五九〇　一九五五富

土生成富数其為正垣陰為紫薇垣、故分

二路忌坎運死子孫薄骨肉不得力

木大貴夭　火清貴壽　土得局而克

金得名無禄　水貴滞

## 陰陽正垣

一七〇七拱身　一〇七七薄

一七〇一賤屠沽　一七七〇凶陽土顯富

一七七属艮陽土　合七一為八坤陰土

十得之六宮貴福壽　金濁富

水賤藝　木中貴　火發財官壽

## 大陰垣

一四七三孫　一三四七

一四三七陽火大貴　一七四三

一四合五為土生数　七三合十為土成数

叠見者滞錯綜見者吉

木高顯　火吉而藝　土貧

金藝而財薄　水賤苦皆中壽

## 金土酉山

二三八〇　二〇八一火太貴陰金夭

一八三　三八一陽金大富貴

二〇八賤苦　二八二火貴而富

二八　二〇八

二六八　一八二

一八两土而生兌二之金生發財而貴最宜

秋月生人却非陰五行命所宜主疾夭

木富　火藝　土貴

金得局吉　水文顯官高多火性執

## 雙土生金

两重培土化、重暗金主發財吉

二三六一順貴　二六三

二六三　一三二六

金土富　水貴　木賤　火中富而壽却損妻子

## 重埋金

一五四一逆凶夭　一四五一

木宜顯無禄壽　土富輕　火貴不顯

## 金土逆拱

不問陰陽皆有妨

二一七〇　二〇一七

二七〇　二〇七一

二七〇七　二一七七

二〇七七　二七七〇

木滯　火濁富　土貴清

金逢火位夭發財宜商旅　水宜僧道而苦

金順拱

一七二〇陰水宜武陽金富　一〇七二

木敗　火藝　土薄

金夭　水伎女人多忌夭

奇一嬰元

一九七七　一九七六

一六七九土火賤

金藝術　土夭賤　水客死

陽木賤　陰木富貴壽高　火破忌舟兵亡

金歸正垣　又名群陽制陰

一九二　陰金貴忌火運　三一九

二〇九〇中富忌木運

木凶　火大貴　土科顯無後

金夭　水極清貴

火土逆生　火能生土而土厚則不能生

一七七四富吝　一七四七陰火貴夭

一四七七陰土富吝

木賤滯　火藝夭　土貴止於有守

兼藝術

火焰地中

一八四　金官　星會貴人主極貴陽火人夭

一四一八　一八四七

七四八辛苦無成

木富夭　火弱夭　土貧夭

金藝術軍吏　水宜僧道女人尤忌刑剋

山火輝貴

一四〇〇極貴　一四七四

一四一〇　一四七一賤藝

一九四〇陰木極貴　一七〇四

一四四七中財火主性剛烈

陽水清貴　陰木貧夭　火富

土朝貴　金發財　水有文而克晨月生賤滯

山火逼天　剛克
一四九　一四九一
水富人　木僧尼　陽木貴
火賤藝有財　土夭賤　金藝
火旋[illegible]金　剛燥
西門[illegible]性勤物　二〇九二
二九〇二
木貧　火中富　水官貴[illegible]
土中貴　金得局而孤　金[illegible]
春[illegible]燒　剛克且[illegible]訪皆月五月生人[illegible]
一四四〇　一〇四四
木科名高夭　土大富　水貧賤
金武藝貴而壽
山深綠茂　夏月貴發巽木得令失時者困苦
一六六　一六六〇
一〇六六
木文清夭　火孤貴遲　土薄
入[illegible]

雙澤潤山
二七七二　二〇七二
一七三二陰金賤　一二二七剛滯中富命
水富貴壽薄　土吉溫厚　陽金文顯至邪斗
木孤　火中富貴而夭忌土運埋沒
澤山孚合
二〇二　二〇二二
二〇二　二七〇貴
二〇七木共九本奇近吉之象二〇一七
陽木貴登八座　陰木中富多子八吉溫厚
陽土凶　陰土吉　陽金死於非命
陰金順而夭　陽木入垣吉中富　陰水忌薄
二山限澤　大抵五命多官藝術僧道孤苦
一〇二二滯　二〇一
一三〇一發財退速陽水苦滯　二二一〇
一七三　一二七三
陽　順吉財厚　陰水忌薄　金發財
火清貴忌　運夭　土薄忌雷雨運三五是也

重山湧泉

一七三七 陰水大貴　一三七三

山多水源清冷難成滋潤之功刑孤多宜僧道

森木成林

一三五五

三與四俱合三五木近君 清要知雲雷運中主

水亦貴退蓮餘命負　金尤吉

山高聳秀 夏月生人貴顯中年主疾

一七三三　一三七六 滯

一七二　一一七二

一三三

木大富　火商發　土滯厚

金富貴夭　水僧道之貧儒忌秋月

金拱生成 一三合四 一八合九為金生成数

一三八一吉　一八一三 令困

一八三一滯　一三一八

水忌克　火富　土財薄

金大富貴壽　水清貴夭

生曜拱垣 一三三為五 三三為四生数皆具

一三三三 順吉　一三三三 逆凶

一三三　一三三

木大貴而疾　陽木忌　火發速易退

陽水大富　陰水大貴　金旺

土得局吉

陽垣獨會

一七五五 逆吉大貴　一三七五 富

一三五七九為陽 內拱九数皆白陽垣獨會

木大貴極人臣　火尅滯　土滯

水大富　金富而夭

皆主性剛介有壽而後亦為獨無儒而多尅

四大歸垣

一九五八　一九八五

一五八九滯

一道大 九天大 五君大 八地大

君立天地中有位 處天地下則失位

居天地前則逆施 宜此辯吉凶

木有財　人困敗　土死絶
金得局貴　水成敗
惟君獨尊
一三一 陰水大貴　一〇三一
一三〇　一〇三
二〇二　二〇二
二〇二　二〇二
一〇三
金得局 土得司 水克木得火 火依人發財

一九一五富　一九二二 陽金大貴
主性端凝文章顯陽五行逆則富陰五行
忌多藝而無成
君朝天闕
一八三　一三二八
一三八　一三二八
一八合為九天 三三合為五君天君皆虛拱
性剛而和貴顯

木狀貴極　金大貴　火[illegible]而[illegible]
陰木大貴　陽水薄天　土克孤
君入紫垣 一五為君主一是五合六火為紫微
一五〇五 忌陰火　一〇五五
陰主大貴而夭　水文章顯性皆剛正
君主三才
一五八二
五為君一八合九天八為地二為大臣君志處天
地之中而立乎大臣之上曰得位

木火極貴　土官至郡守　水賤薄發財
金貴極近君逢金運大發
君位泰和 一四合五君八地九天志氣不凡
一八九四　一八四九 陽火天
木貴而耐　土大貴顯　火富而耐
金藝術　水濁富
君臣定位 莊重有為
一五一五順吉
陽木貴　陰木忌　金發財

土疾　火賤藝孤苦

萬臣朝君

二三五　二五二〇

一五〇一　二五三二

二五〇一　一五二〇水太貴

二二〇五土賤　二〇一五

二二五二　二五一〇

金吉　水富貴　火得仂

水貧文顯　陰土　富貴壽

臣朝君　木人虛耗爲碧五二爲巳一八爲國

一〇八

陽木極貴近君如入垣非常之命

陰木肯發財　金火水土皆薄

臣從君

一四八〇　一四六二

一六四　一六四二

一初合五爲君二六合八爲臣爲土君上臣下局

正木科高大貴文顯壽客　木克

金富　陰水大貴　陽水有自來其

火亦貴

三臣從君

一六六四　一六四五陰水滞

一五四六　一三五二

一遠臣　四近臣　六師臣　三臣從君天下歸心

木富貴　火大富　水中富

陰五行忌壽而耐

諸侯朝君　艮坤爲寺土之臣

一八〇八

陽金大貧　陰金巧富而薄

木拱乾天尊而地卑　陽木大貴

陰木大富皆壽　土火薄賤孤

金上拱艮寺下拱坤土陰陽氣均行至一數方發達

陽水清貴夭　陰水貴顯不善終

君臣雜位

一五九五　一六五五

一五五六

君數太多六為逆數以合一為七臣不敢欺六八
謂君臣之位於此雜矣非正格天無二日格中
惟君入紫垣之數是兩重五其餘欠吉性
多僭五色忌五運必死
陰水宜武貴皆主路死其餘命薄

君儕合遷

一九八四　一四八九孤苦懦弱無成

木困苦而孤　水賤困利僧道

其餘五行行甯入卯止極凶

臣反逆施

一四二七火主貴　一七四二火貴滯

一三二九陰火先難後易

一四合五君二七合九天君在天上位為逆施邪毒爵

金龍行雨大富貴有權　土得文名

君臣逆位

三二一五

臣在五君之上尊卑逆位主邪毒陰金位可師臣

火滯薄利僧道

臣道凌君

一七五五陽木皆滯　一五五七中富

一七為臣五為君五亦為臣皆有欺凌之
象性剛狡多死非命
陰火大貴忌運入金主兵死

龍翔鳳舞

一六○五　一○五六

一○六五　一五○六

水清貴而小　陽火大貴顯

陰火滯薄忌風運　坐貴盛發

鳳翔于天　得此格儀刑萬性表率四方

一八○六　一六○八

陽水極貴　陰水貴清垣　火大貴

木大貴滯　金辛苦

雙龍入蟠

一七九九

一七為八為地九為龍龍在地下故曰八九十日

生者王大貴忌五雷運死疾

木貴薄　火富貴主人薄苦
金得局宜經營僧道

二龍奪珠
一九八九　一八九九
一八亦合為九龍陽五行忌　陰五行皆貴
如逢三五雲雷運氣聲名大發

一陽來復
二四二一　二六〇一
三三二一　二二六〇
木鎮靜　水貴俱薄　金吉
火發財宜三冬生人性靜有守

一陽上升
一六六二
水文章剛躁不狗　火中富滯夭餘五行薄

群陽制陰
二九二一　二三九一
一〇〇九
木貴　火中富　金吉

水賤皆主陰險

陰暗宗陽
二六八四　陽水文章顯貴　一八四六
一八六四　一四八六
一八為九四六為十九十陽之極八四六陰之極
九十兩數一八四六暗拱之主武勇端重
木太貴　金忌刀兵傷　火忌火石傷
土薄

三陽爭陰
一八五九富　一五八九
一八九五　一九五八
一八為九一九為十皆陽也一五為六陰矣[illegible]
木太貴　火夭　金谷[illegible]
土貴而退速水富而薄

三陰乘陽
一八六八　一六八八
一八八六

木貴壽　火大貴中壽　土富夭

水富壽

坤陰徵極

二〇六四　二〇四六

陰巧而夭　陽五行稍勝中平命

火富而賤夭

四維定位　寅申巳亥

二六八九順吉大忌　一九六八陽木貴滯

一八六九水火貴六

木貴富而夭　火清貴　土官至郡守

金大貴近君且壽　水官至五馬

四正定位　子午卯酉全主人端正不苟

二五三四　三三五四

二五四三　二四五三

二四三五

八卦拱身

一〇〇六　一六二一火貴土賤

二六一火賤　一六一二滯賤四數合[illegible]

木中財　火孤敗　七得尚而吉

陽金富壽　陰金福輕

陽火歸[illegible]顯　陰水貴薄夭

九宮[illegible]　[illegible]四五丙隔拱是全數俱足

二四五

木清貴　火富夭　金成敗

四數同體

一三二水大貴　二六三三水夭

木富夭　火貴壽　土中富

金藝術　水夭賤

八卦合體

二六六二　一八八一

一七七一　一六六三水火金貴夭

三四四七　二三三七

一三三一陰金吉滯

不問陰陽五行上下皆合九賤苦無一成

珠傾跳淵

一五六九火吉　一九三五陽人武貴

一三九五 陰金貴　一五三九 陰青貴滯
一九五三 陰木貴滯　一五九三 陽木滯宦輩卒
木金大貴　陰木富滯　水富
土中富　火發財官薄皆主外死
珠逆四滯　主性奸
一九七五 陰水賤滯　一五七九 雜滯
一五三七　一七五九 土大貴
一九五七 陽木大貴　一八六四
一七三五 陽木滯

金吉夭　水富夭　火貴夭
土大富　木因人發忌亢運死
成數無虧　六七八九十成數俱足主邪吝
一七九六　一八六七 陽火貴滯
一七六九 郡位　一九七六 逆吉
木富夭　火清貴　土有財
金薄　水以苦成而夭
生成逆位
一六七八　一六八七

一八六七　一六九七 陽木文章顯
一四五三　一五四三 夫郡倅貴
一五四三 水貴極陰火貴文章　一四三五 火賤
一四三二　一六四三　一四六三 貴
成數逆而得順生數順而得逆每每相反
性逆多阻敗陽五行忌夭
陰金吉　陽土貴　陰水富
陽火戎敗
生成歸垣

一八七六 陽木大貴　一七八九 辛苦
成數貴逆生數貴順人得之皆貴得生
數多者貴而清得成數多者富而厚
主武貴而不清惟金人壽要退速忌雲雷還
生成合拱　一九為十　五為生數　六為成數故曰合拱
一六九五 陽水富夭　一九六五 火貴水名貴
一九五六
木早發清貴退速　火貴清而薄
金得局吉　水富壽

三垣拱生　主人無雜五行失人順吉

一二一三　一三三三

一二一四　一三三四

火富夭　金薄

三垣拱成

一二一八　一二一九

一八二一滞陽火文章貴　一三三六

一三三七　一三三八

一三三九

六七八九皆成數皆有三位一數三位二數

拱之性剛不寄合女人反是

木大富　水貧夭　金薄　火貧

生垣有歸　一生二二生三三生萬物子孫數為生

一〇二三

木富　火賤　土夭薄　水賤

金發財主好動敢為

五主配合

一七　土　一五六　木

一九八金　一二四水火

天星升殿

一八九七　一三八五　一三七四

一四八三　二七九

大朝貴數

一三一四連珠跳澗　一一六四日出風清

一六三六否極泰來

已上配合升殿朝貴諸格得之入局者必榮顯

若失局帶敗囚刑殺之人主貧賤

生垣無歸

二〇一〇　二〇〇一

二一〇〇　二一〇〇

一〇二〇　一〇〇二

一生二二生三三生萬物逆空所漏故曰無歸

木中富　火富　土薄

水淫賤　金小貴皆主夭

生垣無振

二三四五

一数為萬物之根今無一二三四五雖俱全

數是無本根五行無用成敗藝術

生垣破碎

三二六四　一六二三 火賤[illegible]

一七三三　一八三三 戊人貴

一四二三 陰金貴滯陰火大貴　二二六四三

二一三五　三五一三

一六三三 火命薄　癸人貴

主人勞苦賤貧無成惟陰金陰火差可耳

飛鴛鴦

三三三三 水人吉貴 昔戊人貴　一五一五 子遲

一七七七 清貴　三三三三

二二三一　二九二九 男藝女賤

男女主淫皆招謗而夭

合鴛鴦

一四二四　二六二六

二六二八

主人整潔男剛正而吝女柔順而壽

亢陷陰陽

一四四二 丁人正祿天祿

一合四四為九二合四四為十九為陽亢十

為陰主極苦無一成

二〇二六 陽土中富無煞合　二〇二三 陰金貴而滯

二〇一四　一四二〇

二六〇二　二四〇三

二三〇二　一二四〇

陽木多疾殘 陰木中富 陽土滞薄

陰土貴 陽水賤 陰水

陽火貴若 陰火藝薄 陽金吉

陰金惡疾死忌坎運陰人五行多滞賤破壯

重疊會元

二一九 二七一九

一九七 一九七二

一八六 一九三七火大貴

一六三四水人一六文魁入翰三四坎命衲魁元 陽水亡心

一九八一 一八三七陰木貴

一六八一陽火大貴近君 一四三六陽火薄

若與干支無情主若滞無一成忌鬼運

無魁皆賤凶而夭

內外會元

一四四八陽木貴 一三八六木火貴夭

一四八四陽土富 一八二九土滞無成

一三九七 一七三九土藝薄

一三八九陽金陰土貴 一六二六

主人若薄成敗失局者宜為軍吏而吉

從逆會元

一七二一 二五四四

二四四五丁巳祿中得祿 二四五四

一八〇九陽火貴極名君位春秋和陽金富而中壽主

辛若成敗逢 運必凶夭

明暗交元

一五一九中不成敗 二三九四忌陰火

一七九一金大貴先難後易 一九八九

一九八八火大貴宜孝子陰水先難後易 富成敗

二一七二丙人天祿重重 一八九六

一六一六陰水清貴金薄 陽水大貴而壽 陽火大貴成敗

二〇七 二九七

一九一七陽金大貴火貴 陰木大貴

一六一六陰土貴 一五九三火賤

一九七一陰土大貴 二〇七八陽水凶夭

一七七六陽水辛苦成敗 二〇九九陽土賤薄

二〇五九 賤薄 二〇九五

二〇九七 陽水藝術　一三六九 陽火貴

不問陰陽五行年運無逢之皆凶夭賤病

無成逢五〇運稍勝

明晦交雜

一三六　一七三六　二三七六

二三七二　一九七〇 火大貴

明有七數餘三位數合得十主多滯晦

木火水多王僧道藝術女爲尼婢

土名顯、金不顯

錯綜會元

一九五三 庚人貴壬吉木夭　一四八二 火貴

一七九三 金貴　二二五九 木中貴

二二七五 陽木賤　一九二五 合十合七

二二八九 癸人貴　一二九八

二九八一　二九五一　一七九二

一五七三　一八九二　二二五七 火吉

五行皆主貧苦惟金命稍勝

體二合元

一九八六 陽木滯忌 貴　一八六九

一六八九 金吉 順吉火忌

陽木大貴 水福輕 金祿 火富文章顯

木順則夭 逆則壽 火人順凶夭無用 逆則貴

極人臣 運如隔斷主夭

亢主先亢難後易或以武富貴　薄壽高

福厚妻遲

单合七元

三三二丁人貴　二三三二　二三三三

一五〇二　一一〇五　一三三三

二三三一　二三三一　一三三三

二四〇一　二〇四　一〇五一

已上諸元最爲凶忌本命運元流年月日不宜輕覓

单合元

一五〇三 敗體傷殘　一六二〇　一七〇二

一七〇　一〇七一　一七一〇

一六〇二　三〇六　一〇二六

二四二　一四三二　一四二三

二三四〇　二〇三四　二三三四

二三五〇　一五三一　二三〇五

單合十

一七〇二甲乙忌　一八〇一壬癸忌　一六〇三丙丁忌

四五〇戊己忌　一五四〇庚辛忌　一三〇六

一二〇一　二三四二　二〇二六

二三六〇　二三二五　二三〇六

二三二五　一八一〇　一一八〇

一六二二　二三一六　二〇七二

二一七〇　二三三四　二四三三

一六二一　一三六〇　一二七〇

一〇二七　二六〇〇

雙合七九　千百合七十零又合七

一六二五　二五五二　二五六一

二五三四

雙合九九

二九一六妨妻害子　二七一八父貴有蔭　一八七三

一八二七貴祿主貧而壽　一二七八　二要七一與八位九

一八〇九　一九一七　一七二八

一七三七　一八六三　一六二九

雙合十九

一三八八壬癸忌丙丁入流年見死當生夭

一七四八庚辛入流年一死當生夭　一八五六戊己忌

一九二八甲乙入流年一見死當生夭　一九六四

九難十七

一六一九　一九一六　一五二九庚舍

一六九一　一六八二　二一九九

一六二八

自生垣無歸至此二十格固皆非純備之
數仍要參本命干支有無生剋帶困
破刑殺方斷干支有情者仍以吉論如前云
若單九雙九合九合干不入局逢空斷者又
凶象當生困夭
若見天祿即貴只亦無壽流年主非橫卦
爻不吉運凶当生根基不穩主死
大凡觀數先看合十合九合干為臨時斷禍福極驗

若當年大運得之亦同斷

純陽數 又遇無歸空亡耗絕尖滯

如一三九五 一五九一 一九七五

一九五一 與利 一三九〇 亡刻滯

七九 疊卦重也 斷數缺也

七九為陽莫斷身 不須箇裡問通津

運中疊斷其刻滯 活者應須有幾人

七十

運中七十入流年 莫與當生空斷連

死病二符來湊合 其人必主入黃泉

又合流年七十最為憂 若值身宮者不休

不有官非并孝服 重須絕命臥荒丘

衝斷

一八七〇 寅申冲 一八九九 見九 一八〇〇

極下見重七

一九七七 一七七七 水人忌

陽極無歸

一九〇〇 一九七〇

純陰

貞十七 如二〇一七 年 一七一〇 合九

綜十七 如一六六四 一六五五

遊年若遇綜十七 輕則剝官并退職

此為天地不收用 運限逢之皆不吉

九六

一九六二 主乖方 須知相賊不為祥

更合十七與合數 一歲交逃重有傷

陽入陰家

一九四四 甲乙不和 一九〇四 一五〇二 不和

陽入陰家事事非 破財猶恐病相隨

天地不交為否塞 七家失志起官非

二六

二交為非陰數中 若還合九便為凶

家資財產應須破 失局那堪身命空

如一六二〇 一〇六二 二〇六二

二〇六〇 二〇六二 一二〇六

二八

一八四〇　一八四四　一八四八

一〇八三　一〇八八　一八三三

二八年中為忌數　水人壬癸禍相侵

死病二符更相疊　南柯一夢痛人心

三八 或作二八

乾坤三八合成榮　不利甲庚申巳人

更有戊人應[illegible]忌　如逢凶煞命須傾

五八相逢[illegible]可憂　丙丁值此亦為讎

輕則剝官并落職　重則死絕臥荒丘

如一〇八三走　一八〇三

一五〇三　二八三　一八三八　一八〇三 俱土

三九

三九本名榮旺數　其身反覆事方驚

壬癸生人如遇者　一年四季盡通亨

五四

四五元未大不中　運逢疊斷禍重重

大運健高方有救　空亡亡劫起憂中

如一五四〇火土金　一四五〇木土金　一五〇四　一四〇五

一五四四　一四四五　此火雷噬嗑口吻非災

如數逢地殺及流年惡數更死符病符同到主死

子平死符在巳　病符在亥

五六

五六風雷信有知　水土逢此有災危

大抵流年無運薄　官非憂孝定相欺

五七

五七為陽數不收　若逢疊斷再無憂

命中若是根基薄　輕則官災重死休

五八

五八相逢數下知　若逢疊斷不為奇

十該壬癸臨其位　輕則災非重則悲

如一五八八　一八五五　一五八五

一八〇五　一八五一

五九

五九易中為大壯　更有九五為無妄

官方病患定相尋　若逢運者難興旺

八四

八四相連大不中　火災土晦有災凶

明夷歸妹多破失　重則應支大命空

九五　九五數中為吉慶　功名疊疊斷更空七

戊巳壬癸為剋旺　斷他患病更臒瘠

九六　一六九五保無虞　一五九六亦堪吁

戊巳壬癸若值此　是非災孝到門閭

不用數有六窮

四五七　五八五 名忌者三八　七六 合忌 象

五五 巳生人不帶福祿惡死　三八一 生死不明

不發鬼數亦有得之而遭刃者仍看當年星運有情無情斷

生死吉凶法

生死有多端　還須子細看　上因空多重

至死更無端　五九除零盡　當知去是衰

右當生數單加當生納音數

水一　火二　木三　金四　土五

又加大運數加大運數納音

又加小運數小運納音

又加流年并太歲數太歲納音

然後看本命行幾歲每歲加十七數

看總合多少以九除九除之外有得若干數三条

之文以十二除之如盡為死又剋官退職破家

如外餘除零數看與當生本命天干相剋及無氣者九死生

若他本命天干及天干剋制他者主發達利名財祿

如與本命天干和者及順當無一失其細推之無不驗矣

死數詩曰　凶剋相逢命必凶　明夷歸妹足身宮

同人小過豐盈　泉[illegible]事竟空

以上看死數[illegible]缺其宮流年運七十中吉者可

以不瘕而死若流年有鬼克之數入中宮亦然

如甲戌年巳卯月戊午日壬戌時　三十四歲數除盡

元數　一五三〇　元數一五三合九除無壽

大運　一六〇〇　運又缺身零

癸未流年　一六七〇　流年又七十數在身宮死

流年凶數當細詳不可驟見便說以死

須先看合九合十之數次看斷絕死生

次看犯神煞有無混疊又看克應鬼主多凶

或殺之方有刑衝官符之在與訟到墓之處交衝凶主死

雖男二八女三七二八尤甚於三七男女犯帶衙發者不救

## 取流年卦象訣

甲震乙巽丙离宮　庚兌辛乾壬坎同
丁己都来坤土上　戊癸便入艮山中
日起天干時起支　從生數起到今時
合成卦象知凶吉　甲乙生人命裏推
日如戊日生　今年見五十四歲從戊日順數至今
得辛辛得乾成下卦
時如戌時生　從寅上起數至今任未未得坤數二卦
兩卦合成地天泰卦以鬼　易詩斷一年之福

## 論流年

流年之數觀其零　看得位與不得位得位吉失位凶
一三五皆吉二四六八九從不凶亦非降祥數但不可槩
論更看其五行與命及卦氣以斷凶吉却以九除
之除盡或凶或死除見二八男忌三七女忌
與人元鬼限　宜司鬼限要君知　先天病人一至六八
以數病者得病　每加十七定因依　以九除之不盡者
一四五六任從醫　男逢六八女三七　命絕何救得保
人元鬼限切須知　先定流年一數支　次尋[illegible]

九九除之察隱微　若逢四九多平善　一六沈病可醫
男忌六八女三七　數盡其間壽可悲
每年加十七以九除之男忌一八女忌三七除盡即死

## 歸環

此黄帝建立行年鬼限推算吉凶曰九九歸環
陰陽還元少人知　先天年干及歲支　四季交節時與日
要盡月建莫何期　九九除之不盡者　除盡應須是死期
男忌六八女三七　一四五六任君醫
此法尤下年十月百日十時零接續四數已定
然後九歸六環有零數依此歌斷

## 天地祿數　此即卦之策數

壬甲戌亥　乾卦　一百八　乙癸未申　坤卦　一百二十八
丙寅丑　艮卦　九　辛辰巳　巽卦　四十八
己午　离卦　二十四　庚卯　震卦　二十五
戊子　坎卦　三十一　丁酉　兌卦　三十四

## 流年卦爻管年

陰男陽女未酉亥生人乃二運逢之重死輕灾也
丑生人無火不可如行年遇順卦六三爻則陰爻變
陽爻資卦六三爻斷之

蠱之大畜　大畜之蠱　初爻

家人之漸　漸之家人　初爻

蠱之鼎　鼎之蠱　四爻

大凡流年主事爻臨辰戌丑未男則主少婦

懷孕生子女命亦然

遊魂卦　主出外更陽退陰進之數

歸魂卦　主添人口進財物之數

## 論行年禍福及壽

先以四柱一定合成大象次數下大小運卦象數
次升五行納音數更下行年歲數一歲加十七
加數畢却總看得若干先以五九除之如盡則死
或遇二極無用之數亦死
若推大象卦數與本命刑尅而卦不窮者不可偏斷
若異苗卦數但以重疊陰陽取經明其吉凶一
爻主一月分外內定上下半月之休咎其變無
窮一日一時一刻皆布象焉宜詳考之

又日驗人氣數　當生為主運次之
却在流年數上看有甚數推逆死絕敗刃合鬼
尅殺空亡若得貴人及生旺五行得局或天祿地
福正祿等星救則不可枉斷更看卦辭便見吉凶
若有傷尅無死敗如運合七合六日是刑妻尅子之年
大槩斷人生死　身數為際　運數次之　年數又次之
論貴賤亦同

## 定流年氣數

先以四柱一定之數布成　次以五行納音數
次以乾坤成策看出身數
流年太歲支干一年三十六老陽策數
大運支干卦象定
行年支干一年二十七少陽真數　小運支干亦同
却看總得多少數先以九除之若盡則不吉如不
滿九九以一因三再以十二除之盡則不吉如見二
極七十及不用之數皆凶

仍分春夏秋冬變斷以收歸

象遇一三五數則變如得吉變凶者必先吉而後凶得凶而變吉者先敗而後成

一數主驚恐　二數主厭衰　三數妻危疾　四數名利通

五數六親害　六數小人睽　七數壽身危　八數總相宜

九數男非吉　女得冝見危　十數時運惡　十一少睽離

十二因除盡　除盡荷根　節欽天錫命　潜木要生枝

其法以下四柱次下本命納音又加乾坤二象亦成三土卦看總得卦分吉凶照前數斷之

住算

甲乙寅卯人

一二八〇　一四六〇

一五〇一　一四三〇　一五〇二　一五〇三

一五二〇　一五〇五　一五〇〇　一六四〇

一六〇四　一八五〇　一八八〇　一八五〇

二〇二五　二三五〇　二五五〇　二三〇五

二三三〇　二〇二〇　二〇〇五　二〇五五

二五〇五　二〇一〇　二〇四六　二六四〇

二〇〇〇　二〇八〇　二二八〇　二〇八二

丙丁巳午人

一一六〇　一二〇八　一三〇四　一三〇七

一四〇三　一四〇六　一四六〇　一五〇二

一五二〇　一五〇〇　一七〇三　一八二〇

一八五二　一五〇五

二二六〇　二二〇五　二三〇四　二三〇七

二三七〇　二〇〇〇　二〇〇二　二〇〇五

二〇〇八　二〇八〇　二五〇二

戊己辰戌丑未人

一九○　一三五○　一二○五　一二八○

一五○二　一五○五　一五五○　一一○九

一○○一　一六四○　一六○一　一五○○

一七三○　一八二○　一八五二　一九○一

二一○六　二一○九　二三八○　二三○八

二三○五　二○二○　二○八○　二六○五

二七九○　二六五○

庚辛申酉人

一三○四　一三七○　一四○三　一四六○　一五○○

一八五二　一九一○　一九二○

二三○○　二○二○　二三○四　二○六四　二五○二

二八○二　二○○○

壬癸亥子人　一六○

一五○五　一五五○　一五○○　一六○一　一六一○

一七二○　一八五二　一九○一　二三六○　二一○六

二六○　二○二○　二五○二　二三○五　一七三○

範圍外別有占流年卦訣　更簡明而驗

寅申巳亥拆分開　子午卯酉向单猜

丑未交爻爲發用　辰戌重位

重爲老陽進之變陰　交爲老陰進之變陽即以變爻斷之

六爻　五爻　四爻　三爻　二爻　初爻

本命　太歲　大運　小運　時　日

如卯是本命得单　辰是太歲得重　寅是太運得拆

丑是小運得交　子時得单　申日得拆　變後之盡

又如當生年支　流年支　大運支　小運支　當生時支　當生日支

癸亥　巳　辰　申　未　申

— —　— —　口 陽變陰　— —　✕ 陰變陽　— —

卦得豫之師　豫卦二爻發動其爻本吉又變出師二爻

得王三錫命之象故乙巳年遷官

小運起法

男順

甲己起丙寅　丙辛起庚寅　丁壬起壬寅

乙庚起戊寅　戊癸起甲寅

女逆

甲己起壬申　丙辛起丙申　丁壬起戊申

乙庚起甲申　戊癸起庚申

定婚孕

起數如六十四卦之中家人漸歸妹泰坤卦

然後看有納甲爻屬何爻

如甲子爻則應丙寅丁卯月孕喜

蓋以納甲木生火為子嗣甲木生丙火子水生寅木

己丑有婚事

取合配婚姻事甲與己合　子與丑合俱倣此

定生男女　以當生之月卦為定

內卦陽外卦陰為男　內卦陰外卦陽為女

乾坎艮震陽男卦　巽離坤兌陰女卦

八純卦主雙生內卦空亡子孫空主死胎

父母空主損母　卦空子孫父母俱空大凶

內外純陽主女　內外純陰主男

又分男女法

天為父地為母受胎之卦月宮取

乾坎艮震皆為男巽離坤兌皆為女

## 士子薦登章

凡士子求試須爻動不隔斷破陷方利

若當年太歲加本命祿看空亡破陷如何有救無救

更值年祿無陷破空亡之類秋必薦舉春必登科

## 科舉後卦緊省試前卦緊

如八月科舉二月省試再加月建一辰并加值月

祿看卦體爻與本命年月數合否以定之

如甲戌人出身泰卦主事

行年大畜　艮山牛主事有正乾元

八月得復　坤地羊乃逢貴每得艮牛

地羊之卦乃主薦登餘倣此

## 仕宦除擢章

流年於十零上加當生祿假如甲子生則加丙寅祿

再加太歲祿為直年祿

如太歲乙丑則加己卯祿看數之隔斷空陷乾貴如何

凡數有隔斷空亡者凶　陷次之

有祿位乾建二五之策卦爻俱吉無陷破空亡

隔斷者主本命上納甲應何月何日也

官員有碎薦者亦要天干數合之方可數

者乃外臺之數相薦引公舉文書之事

若天干數祿數有斷陷者剝官黜職之外矣

若除擢二數俱要加加盤流祿歲德三數方

有無空亡陷斷詳斷訣詳于後

### 加盤

於元數上加當生祿即是

如癸亥命元數二二三加甲子祿得二二四三

是也此數一生帶用

### 流祿

又加流年祿於加盤數上即是

### 歲德

又加流年天干一字於流祿數首上即是

範圍數無卷數　浙江范懋柱家天一閣藏本

明趙迎撰迎犟縣人嘉靖丙戌進士官南京工部主事是書前有嘉靖壬辰自序其法本之河洛以干支配合先後天成數推人祿命相傳以爲出於陳摶葢取甲己子午九乙庚丑未八之數爲先天爲範天一生水地六成之之數爲後天爲圍故用易繫辭範圍天地之意以命名起於一百一十一數而極於二千三百五十四數其起大小運流年悉如星平家例葢又以圖書之學竄入祿命者也考元貢顒先有此法集諸家論說爲書其文頗繁今猶存永樂大典中是書自圖式至流年斷訣凡十五門詳其體例葢即約貢書以成編耳

# 石品二卷

〔明〕郁濬撰

臺灣漢學研究中心藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·石品二卷》

提要

## 石品序

嘗讀名山記載古人所紀褱中
名山峰巒洞壑奇矯岝㟧畢備
然按圖卧遊可耳其於几案閒



物而繪諸圖者如東坡供佛印
元章宛轉玩弄為刺史奪而壑
車者畢收焉而又遺其大夫物
貴大者不得取小小者不得取

大而石則不然岩嵬之勢拳握
之奇並為雲根氣核可以獻嶙
峋而娛襟抱猶之一滴具香海
之味萬里縮盈尺之圖品可弗
備乎吾友開之愛搜秘編掇萃
次第是稱翔婚絕厥本事附以
咏吟幽恠神奇無所不有是石
公之淩烟而斗室之山陰道也

長夏一展清風颯颯生兩腋間
矣余因思宣和主殫天下之力
剗山藪江以累艮嶽不幾年而
樵牧游於其巔牛奇章為相獨
於石不廉讓李文饒劉平泉之
庄並遺戒曰失一石非吾子孫
今且與所愛俱烏有矣是品也
斷之以紫毫輦之以汗竹不呼

役而精靈驅不洗剔而神骨献
若大若小犁然画圖儼如理屐
一過非不貧之家缘而世〻湯
沐之盬固侯也耶因題以慱同
好者一粲
萬曆丁巳七月既望
友人何萬化宗元甫書

石品上卷

五色石　昆吾石　母化石
女化石　支禺石　精衛石
支機石　瀚沙石　琅玕石
瑪瑙石　天柱石　天牙石
華蓋石　丈人石　參星石
擣衣石　欃杵石　明月石
落星石　片雲石　行[illegible]石
遶雲石　涵暉石　涵碧石
雲母石　靈盖石　仙都石
玉户石　鳴絃石　鼓吹石
蒼劍石　峨嵋石　點蒼石
仙籠石　玉女石　花姑石
桃花石　松風石　彈碁石

試劍石　紫霄石　栖霞石
大雞石　達磨石　菩薩石
羅漢石　金剛石　羅刹石
百衲石　香爐石　秀碧石
秀華石　瀟洒石　美人石
紅絲石　藍田石　滴翠石
藏珠石　玉帳石　磨鏡石

畫眉石　[illegible]石　點頭石
樗蒲石　棋手石　彈琴石
吹笙石　芙蓉石　芭蕉石
紫帽石　青泥石　文章石
有道石　賢士石　校書石
盤車石　硯山石　移刻石
蘭亭石　釣臺石　江祖石

丈人石　醉酒石　醒酒石
陽燧石　天墨石　金印石
御題石　金帶石　金牙石
一品石　三品石　令史石
排衙石　陰陽石　鼓鏡石
朋松石　雙崎石　大理石
隔凡石　射的石　麥積石

望夫石　思婦石　傷心石
漬骨石　穿心石　押頭石
招手石　拳蓋石　枇杷石
花乳石　花戎石　龍山石
塵玉石　黃金石　引金石
松化石　舴艋石　卷篷石
鬱林石　扶寧石　盧溪石

澧川石　下瀨石　卞山石
湖口石　浯溪石　靈壁石
永寧石　監洗石　太湖石
武康石　常山石　林慮石
菱谿石　英川石　仇池石
雪浪石　西陵石　蘇山石
鎮臺石　河陽石　越江石

懷安石　怪石供　山玄膚
玉芝朶　斷雲角　小鼇石
唐亭石　淩水石　魚龍石
龍精石　龍岡石　龍化石
龍食石　虎逝石　虎牙石
鰲脊石　馬嶺石　馬肝石
馬齒石　馬磯石　牛鼻石

蛇化石　犬吠石　盤龍石
控鯉石　待鳳石　鎮蛟石
潛蛟石　舞蛟石　白鹿石
青牛石　白雉石　金蚕石
金鵞石　金鷄石　鸂鶒石
鵝卵石　鷄卵石　辟蠅石
魚子石　鶴鳴松石　連理文石

驪山鼉石　夫蠹碑石　靈岩硯石
琵琶峰石　醉道士石　朱買臣石
陸平原石　孔明旱石　孫登臺石
吴干将石　武公岡石　奎章閣石
五星聚石　雲錦淙石　仙人樓石
穎上井石　子陵灘石　王喬洞石
洪陽洞石　善卷洞石　張公洞石

上卷目錄

## 石品

雲間郁濬開之甫紫芝軒輯

### 五色石

女媧氏鍊五色之石，以補天闕。(列子) 明湯賓尹詩：煉石而補天，至今天一色。所以女媧氏，萬古稱奇特。

### 崑吾石

西海瀛洲有崑吾石，冶其石成鉄，作劒光明照洞，如水精，割玉如切泥。(十洲記)

### 母化石

禹產崑山，啓生於石。王韶之云：啓生，母化爲石。(異苑)

### 女化石

宿縣貞女峽水際石，如女子。相傳秦世有數女取螺峽口，遇風雨晝昏，而一女化石。(藝文類聚) 陳江總賦：倦辛苦於嶺表，遂沉淪於海外，迹飄颻於轉蓬，情

縹緲於懸旆明錢福詩亭亭不語立江濱萬里無家石作隣雲鬢不梳千載髻蛾眉長瑣萬年春霜為鉛粉憑風傳霞作胭脂仗日勻莫道眼前無寶鏡一輪明月照夫人

支鼎石

辰州東有石高數十丈古語云夸父與日爭至此煑食乃支鼎石也爾雅

精衛石

炎帝之女名曰女娃往遊東海溺而不返化為精衛常取西山之木石以填東海山海經唐岑參詩覓鈎出北門乘桴適東濵一鳥海上飛云是帝女靈玉顏溺水死精衛空為名怨積徒有志力微竟不成西山木石盡巨壑何時平

支磯石

海上來乘槎至天漢得一石歸問嚴君平云是織女支機石譚真與記虞茂詩隔河圖列宿清漢象昭回支機就鯨石拂鏡取池灰船疑海槎渡珠似客星來所恨雙娥飲逢秋遂不開類苑

澣沙石

句踐索美女獻吳王得羅山賣薪女西施先教習於土城山山旁石云是西施澣沙石會稽記唐李白詩西施越谿女明艷光雲海未入吳王宮殿時浣紗古石今猶在桃李新開映古查菖蒲猶短出平沙昔時紅粉照流水今日青苔覆落花唐樓穎詩西施昔日浣紗津石上青苔思殺人一去姑蘇不復返岸傍桃李為誰春

琅玕石

衡州山多琅玕石唐劉禹錫詩傳聞祝融峰上有

神禹銘古石玗玕葵秘文龍虎形（楊升菴集）

瑪瑙石

黄龍山瑪瑙石白蒙亨使扯虜虜主遺一石大如桃上有鴝鵒如豆棲栢枝上（廣客談）

天柱石

仙都天柱石純潔光潤如琢高揷雲漢可五千尺其旁数石如海舟檣如太常旗皆千尺崑崙一曰天柱一曰玄圃一曰積石一曰瑤房一曰閬風一曰華蓋皆仙人所居（葛仙公傳）郭璞賛嶸然中峙號曰天柱

天牙石

山有天谷天隙石有天牙言其嶢峭而高也（張儀傳）

華岳石

華嶽掌石如人肉色每太陽對照則見之日暮則漸隱不見（眉公珍珠船）

丈人石

泰山五大夫松下有丈人石（林泉燮談）唐李德裕詩鷄鳴日觀望遠與扶桑對滄海似鎔金衆山如點黛遥知碧峯首猶立煙嵐内此石依五松蒼蒼幾千載明陶望齡詩石羊已可呼石田當可稼吾從石丈人操蕪復扶耙

參里石

東莞有參里石曾參純孝所居（廣州記）

擣衣石

歸鄉屈原宅有女須廟擣衣石猶存（荊州記）周庾信詩擣衣明月下靜夜秋風飄錦石平砧面連房接杵腰急節迎秋韵新聲入手調寒衣須及早將寄霍嫖姚

機杼石

青溪仙岩有機杼石仙女在此織機白玉蟾詩織就霓裳御冷風玉梭隨手化成龍天孫歸去星河畔滿洞白雲機杼空 洪州府志

明月石

明月山在醴陵縣上有白石狀如明月照農夜耕復有勅鑿下見在本州明月池上 珍珠船

落星石

九江大湖中周一里高百丈出禹治水至此刻石紀功 一統志 唐李白詩藍岑竦天壁突兀如鯨額奔蹙橫澄潭勢吞落星石沙帶秋月明水搖寒山碧明李崆峒詩千江勢欲倒蠡門支孤嶼輝輝雲崖映洶洶湍瀨注霜水落丈餘石角露齟齬探奇犯蒼渺傳旄挈賢侶褰裳入松寺倚竹望風渚崩奔亂帆下激曳波鳥舉秋空澹明澄浮山互吞吐靈根合道蘊曠蕩谽偏阻貞 非亞砥柱險可憑灩澦未聞永嘉勝祇因謝公許

片雲石

員嶠山有雲石廣五百里駮駱如錦扣之片片蓊然雲出 綿真璞笈 明湯賓尹詩朝興朝雲游暮興暮雲宿君情無朝暮所枕皆雲族 睡庵集

行雨石

梁庾信行雨石銘石名行雨地異陽臺春人無數神女羞來翠幔朝開新妝旦起樹入床前山來鏡裏草色衫同花紅面似開年寒盡正月春遊天絲劇藕蝶粉多塵橫藤礙路垂柳繫人誰論洛水一箇河神

遠雲石

代石吏得小山一株虔峯竝秀若夏雲突兀因名遠雲詩以紀之坤靈凝秀幾千春一日佳名號遠雲淡僻性便雖老在自挑沙礫看奇文稗史

涵暉石

英州南枕真水石壁唐元傑刻涵暉二字于上稗史

涵碧石

婺州有涵碧池唐于興宗因勝鑿池面瀑布泉有二石魚置沼面魚之前石高二尺許巉岩異狀凹凹音奥然如掌羅江東避地著書常以為硯稗史

雲母石

增城有雲母石日出照之晃曜廣州記

露盤石

少室前一石柱承露盤有石脂滴滴流下服之一合天地同壽嵩高記

仙都石

陶弘景云山石奇處乃欲界之仙都碎事梁孝元帝銘太華削成本擅奇聲峯如雲委嶺若蓮生雲際紫蓋霞通赤城金壇是籙王記題名鳳依桐樹鶴聽琴聲殿接南箕橋連北斗秋河從帶春禽卸綬朱鳥安窗青龍作牖

玉户石

瀘州北有雙石岩門之狀曰玉户石郡國志

鳴絃石

在英州虞舜南巡鼓琴石上今名清和臺海錄碎事

鼓吹石

江寧南慈母山石臨江生簫管竹伶倫採竹嶰谷後惟此篠見珍名鼓吹石丹陽記漢王襃賦原簫幹之所生出江南之丘墟洞條暢以罕節標敷紛以

扶疏

蒼劍石

石出越府林君叔大蓄奇石備勁秀特柳道銘誰爲龜趺興雲吐霧誰爲底柱截波東注誰戮防風骨骸撐柱有植之脩非冀非敵不缺而廉不竅而竅如英璚璲如玉楅具既庭既直亦峻亦武字之蒼劍以配寳璐俾鎮鄒筵百神爾主明德惟馨式穀是與

峨嵋石

一石絶似太華正峰曰小峨嵋東坡嘗以名盧山恐不若此石之逼真也范石湖詩三峨參差大峨高奔崖側勢倚半霄龍跧虎卧起且伏旁睨沫水沱江潮禹從岷播過其下奠山著籍稱雄豪告成歸來兩階舞泗濱錫貢備九韶攬觀此石三歎息彷彿蜀鎮俱岧嶤惜哉斲擊墮箕虡輦送淮海還山椒降商訖周謹呵護磬氏無敢加鐫雕劉項蝸爭閧靈璧血標川谷流腥臊水官恐此被染涴鑱包席裹吳中逃市門大隱閲千祀苔衣塵網纏孤標尤物顯晦定有數昨日惠顧不待招我昔西遊踏禹蹟暑宿光相披重貂十年景落卧遊夢摩娑髮蓋雙髻凋天憐愛山欲成癖特設奇供慰寂寥恍然坐我寳巖上疑有太古雪未消嵌根襞積巧入妙峯頂箕踞貴不驕爐烟雲浮布銀界隙日虹貫凝金橋其時歲杪卧衰疾健起放杖驚兒曹龍鍾遶匝喜折屐龜手拂拭寒侵袍太湖未暇商甲乙羅浮天竺均鴻毛小哉之名神所畀永與野老歸漁樵作詩紀我得石友且以迸賞茲丘遺

點蒼石

大理點蒼山石、青黑堅潤、高不盈尺、峰巒重疊山尖陂陀、又多白者、如白雲籠草、潘象安詩片石蒼山色、復如山勢奇、雖然在屋裏自有白雲知、王元美詩一夜點蒼山入君讀書舍半眠白雲色而覩在其下

仙館石

晉初有人墮嵩高山一穴中、尋見二人石上圍棊旁有一杯白飲、墮者告以饑渴、棊者曰、飲之、飲後力益十倍、出歸洛下、問張華、曰此仙館大夫所飲玉漿也 世說

玉女石

平鄉西津里、山名玉女、天氣當雨、水輒湧出、石開而有五色玄黃、謂之玉女披衣 王宇安城記

花姑石

在宣城麻姑修道之處 海錄碎事

桃花石

出中州鍾山、色似桃花、光潤體重、久服肥人 圖會

松風石

扶餘國有松風石、方一丈瑩徹如玉、中有古松偃蓋、颯颯生涼 杜陽編

彈碁石

唐常建詩、五度谿上花、生根依兩岸、二月尋片雲、願宿秦人家、上見懸崖崩、下見白水滿、仙人彈棊處、石上青蘿盤、無處求玉童、隔隔惟林巒、前溪遇新月、聊取玉琴彈 唐詩紀

試劍石

闔閭試劍、石裂、上有劍池、古詩云、劍池無底浸雲根、兩崖天劈蒼潤下澄然、不獨虎丘有之、武夷山

六曲邊有控鶴先生試劍石武昌郭外西山蘇子瞻建九曲亭旁孫權宮有試劍石山西有楊六郎試劍石眉公筆記桂林伏波山馬伏波亦有試劍石緯真輿記雲關簰山駱駝墩亦有干将試劍石三才圖會

紫霄石

何紫霄華十人避秦隱王笥山一日紫霄遨遊龙又仙去留玉册霞衣在飛仙石上以遺之後紫霄歸爲地仙緯真瓔笈

栖霞石

至正間錢惟善遊江左獲一石峰巒秀潤上有古篆栖霞二字因倣東坡雪浪齋故事顏其室曰栖霞山房勒銘曰九華烟霞五老氷雪縹緲飛來幻形幽巘光吞玄圃氣掩赤城遝鎮丘壑式耀軒楹既來偕靈亦集真侶絳緌朝餐紫英夕茹山人久覘居士長生俯仰一室逍遥太清

大盤石

廬山峰頭有大盤石不減虎丘廬山記唐王維詩亦憐盤石臨泉水復有垂楊拂酒杯若道春風不解意何因吹送落花來孟浩然詩垂釣坐盤石水清心亦閒

達磨石

嵩高山達磨洞洞下有菴上列達磨面壁之大字中有達磨石像隱隱天成嵩山記

菩薩石

峨嵋山有菩薩石如水晶日光射之有五色如佛頂圓光

羅漢石

袁中郎見一石中酷似初祖像有一大儒欲闢異

端刮去其影旋刮旋現乃止之中郎詩云禪月羅漢天下絶螺煙滲石光不滅面紋漆黒眼生稜衲衣袖展秋雲潔幅巾談道老先生以刀割影影愈徹如蚤餂木偶成文鏡花豈必生枝節中山廢面石如鐵白浪纏身捲飛雪移向山中作一盆飄然乘風葦可折。

金剛石

貞觀中有婆羅門僧言得佛齒所擊前無堅物觀者如市時傅奕云聞金剛石至堅惟羚羊角破之僧緘縢甚嚴奕出角叩之應手而碎國史纂異

羅刹石

錢塘江東南有羅刹石橫絶江濤險如羅刹唐羅隱詩羅刹江邊地欲浮緯真與記

百衲石

如鷄卵而雜色零石綴附名百衲用以鎮紙太平清話

香爐石

廬山香爐峯其石孤特秀起遊氣籠其上則氛氳若烟宋支曇諦香爐吐雲以像烟梁江淹詩絳氣下縈薄白雲上杳冥中坐瞰蜿虹俛伏視流星日落長沙渚層陰萬里生藉蘭素多意臨風默含情

秀碧石

張雲莊一石峰巒隱隱色澤蒼翠名秀碧石詩曰有客至自玄賓國袖携一峯元氣濕知我雅有山林思和雲持贈曾莫惜嶙峋玉立三寸強意氣肅然壓秋色初疑女媧醉隋銷劫火不燒年萬億又疑禹湖遺寶劍水齧惟餘半尖碧苔根剝盡出本真頓覺嵐光異疇昔虚堂晝永爐煙微月擊道存真莫逆若令解語儘可師政使不高何損德聖門

顔子具體微齊國晏嬰纔六尺物形固有大小殊遅觀原無高下隔褰裳欲涉還庖厨一笑詩成山鬼泣

秀華石

張夢卿有奇石一拳名曰秀華王秋澗詩以紀之道人解種得顔玉分供晴窓思渺然夢去恍為天姥客潤餘猶帶爵林煙夏雲翠聳形模怪海日紅蒸騰背鮮我自愛觀無巨細一拳高華墮吾前

瀟洒石

並梅溪一石嵌空玲瓏下有懸厓飛瀑之勢公有瀟洒齋因鐫二字於石詩曰山從何来石無根水從何有山無源忽然幻出如自然群峯嵂崒聲潺湲石工貌愚性機巧兩手頃刻成陶甄坐移野景到城郭解使平地生林泉香爐瀑布名天下雁蕩龍湫更瀟洒名山不見典刑存得趣何須論真假君不見晋公元勲無盛德緑野堂前羅澗石又不見行行正直韓退之汲井埋盆成小池二公胸中有佳致澗石盆池聊自戲世間萬事皆戲耳何止蠡山與茲水

美人石

陳徐陵美人石銘高堂凝雨洛浦無洲何處相望山邊一樓峰因五婦石是三侯險逾地肺危隣天柱禁苑斜通春人恒聚樹裏聞歌枝中見舞恰對粧臺諸窓并開遥看已識試喚便迴豈如織女非秋不来

紅絲石

唐彦猷以青州紅絲石為甲或云亦不見佳惟堪作骰盆令觀雪菴所藏乃知前人不妄許東坡志林

藍田石

後漢馬融樗蒱賦矢則藍田之石卞和所工唐李頎詩藍田美石清如砥白黑相分十二子聯翩百中皆造微䕫文手巾不足比

滴翠石

在九華翠色欲滴故名滴翠梁南鄉侯推詩依峰形似鏡構嶺勢如蓮映林同綠柳臨池亂百川碧砮縱不落丹字本難傳有遇東明上来遊皆羽仙

藏珠石

沱江南小山下有石如流星往来光燦傳云珠藏於此無價寶也 錄異記

玉帳石

梁庾肩吾玉帳石銘玉帳寥廓崑山抵鵲捴葉成帳連枝起幕玉盃難徙金花不落隱士彈琴仙人舊隱猶留故鼎灶聚新薪煮石初爛燒丹欲成桑田變盡滄海頻傾長聞鳳笛永聽簫聲

磨鏡石

軒轅氏鑄鏡湖邊有軒轅磨鏡石石上常潔不生蔓草 會稽記

畫眉石

廣東始興小溪中產石甚黑婦人取以畫眉名畫眉石

垂手石

樊山西菩薩泉所出石如人垂手 東坡樊山記

點頭石

天竺道生在虎丘聚石為徒講涅槃經曰如吾所說契佛心否群石點頭有一石曰生公教我為人去只恐為人不到頭 [illegible]素園記 雲居膺云學佛邊事

是錯用心假饒解千經萬論講得天花落石點頭亦不干自己事 碎事

樗蒲石

湘水清徹見底有石子如樗蒲矢五色鮮明 湘中記

棋子石

鄂州沿江而西水中產黑白石如自然棋子山下一老嫗家鬻者為佳相傳嫗施粥天報之也 稗史

彈琴石

蕭思話從宋太祖登鍾山北嶺石上彈琴賜銀酒鍾謂曰相賞有松石間之高意也 沈約書

吹笙石

周靈王太子晉坐石上吹笙作鳳鳴浮丘公接上嵩高山 仙傳

芙蓉石

衡山一峯芙蓉峯最聳泉石飛泒如一幅畫分映青林直注山下 荊州記 又芙蓉渚石如初生芙蓉色背水紅 遊名山志

芭蕉石

張伯雨有小芭蕉白石名曰蕉池積雪 眉公太平清話

紫帽石

紫帽山泉州案山也常有紫雲覆其頂石 碎事

青泥石

王烈入太行忽聞東北雷聲破数百丈石中有青泥流出烈取摶之氣味如粳米飯 仙傳

文章石

旭域圖貴州有文章嶺以山石文麗故名 碎事

有道石

李德裕平泉庄每獲一奇石鐫有道二字 稗史

賢士石

有田家毋於墓前石人下以肉祭之云此石人能愈疾禱之輒愈因號石賢士（封氏見聞記）

校書石

汴都南有周公墓墓前一石人能為怪人遇之多稱魯校書（洞微志）

五車石

馬伯第登泰山見二石一是漢武帝時石用五車載不能上因置山下為屋號五車石（漢官儀注）

硯山石

元章一硯山石纔尺餘前聳三十六峰如楮大左右則引兩坡而中鑿為硯元章歸丹陽與蘇學士相易甘露寺左基為宅後號海岳菴是也（稗史）

移刻石

臨潼驪山溫湯見石刻一詞曰三郎年少客風流夢繞嶺盤瑤環漸浴酒蕊春海棠睡媛笑波生媚荔子漿寒況此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安再過之石又移別刻矣（升菴集）

蘭亭石

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭亭敘殘缺之餘有五十一字（太平清話）

釣臺石

大業間初造釣臺運石船丁散於役時有大石十餘如牛山頂飛下直入船內船無傷（大業拾遺）

江祖石

石臨江青谿唐李白詩我携一樽酒獨上江祖石自從天地開更長幾千尺舉杯向天笑天廻日西照永願坐此石長垂嚴陵釣

千人石

生公講臺平石盤陀可設千坐李陽冰分刻四字而失其一王珣虎丘記山大勢四面岡嶺南爲山徑兩面壁立交林上合谿豁下通升降窈窕亦不卒至陳顧野王序班草班荊坐盤石之上濯纓濯足就滄浪之水路若絶而復通石將頽而更綴

醉酒石

舜祠東有大石廣三丈許有鑿不醉無歸四字或曰非令鑿去之珍珠船

醒酒石

李德裕平泉別墅有醒酒石醉臥其上間即清爽

旁刻云韞玉抱清輝閑庭日瀟洒磈然天地閒自是孤生者長慶癸卯二月庚戌稗史

陽起石

色白肌理瑩若琅玕在齊州城西山煖氣烝故名

天璽石

天后在家有白燕啣石大如指墮績筐中石自開中有文曰母天后地復合后藏之名天璽西京雜記

金印石

常山張顥有鳥如山鵲飛化爲石破得一金印文曰忠孝侯印顥聞上藏之秘府後官至太尉搜神記

御題石

徽宗朝有靈壁石小峰高六尺玲瓏秀潤卧沙水道轉摺胡桃紋皆具山峰頂有白石正員瑩然如玉御題刻旁山高月小水落石出稗史

金帶石

政和間靈壁貢一石上曰神物也宜表異之灑宸翰云慶雲萬態奇峰以金帶掛置苑中揮塵錄

金牙石

葛洪治風有大小金牙石酒浸飲之蜀江岸石間出內有金色岍摧入水幽會

一品石

牛僧儒好石石有一品者稗史

三品石

建康有三石岩洞稚怪色澤蒼翠遍產竹木石鮮中有六朝唐宋名公刻字謂之品石蓬軒別記

令史石

湘源長灘旁石有像人形者土人名為令史南康記

排衙石

京口蘇仲容學士有石如尊獅羅列宋太守梅知勝題曰蘇氏排衙又一石丈餘題曰棟隆笋稗史

陰陽石

宜都石穴二石相去丈許一為陽石一為陰石水旱為災鞭陽則雨鞭陰則晴荊州圖副

鼓鏡石

丹州泉西池巉岩百丈下有石鏡石鼓勒銘云石鼓響兵雲屯石鏡明面南尊紹興中曹布子者和鼓聲應臨鏡則明衆遂相率羅拜為主不二年戕于廣石銘為祟也類聚

朋松石

惟朋松石介於孤峰絕嶺褚伯玉言載碑事

雙崤石

函谷關有雙崤石唐李嶠詩函谷雙崤石伊川二

陝東仙舟香將隔芳等甍云同

大理石

雲南大理石色白而紋山峰雲壑人物羅列如畫琢為屏風榻几近世所貴歐陽永叔賦雲月石屏詩 稗史

陽凡石

大滌山與華陽林屋邃路暗通夾道中間一石若柱倒懸名陽凡石 綿真瓊笈

射的石

米興東南有山遠望的的如射侯謂之射的南石室謂射室土人常以此占米貴賤諺曰射的明斛一百射的玄斛一千又射的石水深數丈其清見底臨溪有石的形甚員視之如鏡仙人嘗射於此使白鶴取箭 洽聞記

麥積石

麥積地跨清渭崛起一石高萬尋望之團團如民間積麥狀因名 稗史

望夫石

望夫山在太平府有人往楚累歲不還其妻登山望之化為石 綿真與記 明湯賓尹詩妾身甘化石石意更堅貞待得夫歸日還應石化人 有情妾化身無情石不語君若有情時認取舊時婦 江中水日流江上石常在石應有泐時妾心終不改 望夫夫不歸夫歸悔何及寄語閨中人相教慎離別 泐音力

思婦石

宜都女觀山昔有思婦登山絕望懷思而死葬於頂石因以名山 荊南圖志

傷心石

武都山精化為女子蜀王納為妃無幾物故王哀之葬武都山以石鏡表其門唐杜甫詩獨有傷心石埋輪月宇間。成都記

漬骨石

鄜州市有石色青質藍中有人骨一具趺坐若坐成者土人相傳杜少陵骨 喬中山祕書 漬音自

穿心石

襄江中生穿心石青黑而中有小竅土人春時競向水中摸之以卜子息 襄陽記

押頭石

辰韓國兒生以石押其頭令辰韓人多扁頭 魏志

招手石

金地嶺有定光招手石明湯賓尹詩曲磴幾廻盤峯高倍儼然逼天猶避石墮地只聞泉篆碍霧重蘚圍城泄縷烟我來應有約招手白雲邊 睡菴集

採菱石

葉石材廢圃有舊石刻曰採菱渡又刻王摩詰詩於下云採菱渡頭風急策杖林中日斜杏樹壇邊漁父桃花源裏人家。此輞川舊物也 太平清話

枇杷石

錢塘千頃院一石僅數尺四面險怪洞穴委曲鐫閣植一枇杷根幹盤曲嘗有露珠凝滴元居中詩人久衆所憎物久衆所惜爲負磊落姿。不隨寒暑易政和間貢內府 稗史

花乳石

體堅色黃用以琢器石末可治刃傷出陝州 圖會

花戍石

在長沙色如花杜甫詩午辭空靈岑。夕得花石戍

崑山石

一名玉峰踤崑山縣北城其石玉色空嵌玲瓏堪供書几金魚缸中 稗史

產玉石

陽公雍伯種石子一斗有玉產石中北平徐氏女人多求不許公往求之徐笑以為狂戲云得白璧一雙當為婚公至所種石中得五雙以聘徐遂妻之後其仙去 搜神記

黃金石

永康王曠井上一洗石時見赤氣有胡人重價求市未及度錢予婦夜見二黃鳥鬪石上急往掩取變成黃金胡人得破之空有二鳥藏處 異苑

引金石

有人得青石大如甌背有鼻穿鐵索長數丈循環無相接處入海商以數十千緡易之云此物金石吞海中經夕引出上必有金 珍珠船

松化石

金華永康山有枯松半墮水中化為石枝幹及皮與松無異未化者樹石相兼 錄異記 唐馬自然居延真觀一夕大雨颶風松忽化石大者運為坐具小如拳者堪置几案 稗史

舴艋石

白鵠山河中有一石舴艋 臨海記

卷斧石

太湖岘嶺山石如卷斧禹時所用牵山斧也 升菴集

鬱林石

吳人陸績為鬱林太守罷歸無裝舟輕不可越海取石為重歸置門首人稱其廉號鬱林石 勸共

扶寧石

陳張正見賦扶寧之石峰高一萬峭峙三百登而眺之千里無極俯而臨之萬仞難測映白鶴而同高溷青天而共色

盧溪石

袁州石出溪水盧肇隱居溪側堂前立大石高二丈餘三峰九竅甚奇巧謂盧溪石 白醉瑣言

澧川石

澧川石磊塊而生大者尺許青白間色率多嶮怪類雁蕩諸奇峰 洽聞記

下瀨石

唐孟浩然詩瀨石三百里沿洄千嶂間沸聲常浩浩游勢亦潺潺跳沫魚龍沸垂藤猿狖攀榜人苦奔峭而我忘險艱放溜情深愜登艫目自閑瞑帆何處宿遙指落星還 滸音散

卞山石

湖州卞山勢最峭崒產石嵌異布滿山間唐葉少蘊蓋堂以就其景號石林居士有名人題詠顏魯公而下悉著焉 美遊集

湖口石

湖口石峰巒岩壑類諸物狀匾薄如板石理如刷絲扣之玲然土人李正臣嘗畜之為東坡所賞云百金歸買小玲瓏 星槎勝覽

浯溪石

永州浯溪有黑石以溪水滌之則浯溪之景全現於中移別所則黯然失色移原處景又如舊 桴史

靈壁石

靈壁鳳皇山石或成物狀或成峰巒或成雲氣且

月佛像或狀四時之景四面全者最不易得又一種高僅尺許石理𨇠跂有胡桃紋而色少黑陂陀拽脚如大山勢臥沙不起峰者所謂狀如眠牛是也此為上品能妝香貫齋閣中香雲經日不散明王世貞詩有石高僅尺宛爾巫山同許借從吾弟移來仗小童兩垂青欲滴雲過碧爭雄安得壺公引輕身住此中莫雲卿詩誰向靈巖斷片雲移來林際隔氤氳不須更問商山曲紫氣先從柚裏分

永寧石

錢遜叔有一永寧石潔白如紙平於板面上有山一座凡數十峰名江山平遠

盥洗石

言偃吳人為武城宰今吳郡有言偃冢吳地記云宅旁有盥洗石周廻四丈為梁太守蕭正德將去莫知所在妮古錄

太湖石

唐香山白居易記牛奇章司徒保釐河雒治家無珍產奉身無長物惟東城置一第東郭營一墅精葺宮宇居常寡徒遊息之時與石為伍石有族聚太湖為甲羅浮天竺之徒次焉今公之所嗜者甲也先是公之僚吏多鎮守江湖知公之心惟石是好乃鉤深致遠獻瑰納奇四五年間纍纍而至公于此物獨不廉讓東第南野列而致之有盤拘秀出如靈丘鮮雲者有端儼挺立如真官神人者有縝密削成如珪瓚者有廉稜銳劌如劍戟者又有如虯如鳳若跧若動若翔若踴如鬼如獸若行若驟將揀將鬬風烈雨晦之夕洞穴開塏若欲雲歕雷嶷嶷然有可望而畏之者烟霽景麗之旦巖崿

霮𩄲若拂嵐樸黛靄靄然有可狎而翫之者昏曉
之交不可名狀石有大小其數四等以甲乙丙丁
品之每品有上中下各刻于石陰曰牛氏石。又
詩煙翠三秋色波濤萬古痕削成青玉片截斷碧
雲根風氣通巖穴苔文護洞門三峯具體小應是
華山孫。 又和思黯相公以李蘇州所寄太湖石
奇狀絶倫因題錯落復崔嵬蒼然玉一堆峯駢儠

掌出鏬坼劍門開峭頂高危矣根盤下壯哉精神
欺竹樹氣色壓亭臺隱起嶙嶙狀凝成瑟瑟胚廉
稜露鋒刃清越叩瓊瑰岌嶪形將動巍峩勢欲摧
奇應漸鬼怪靈合蓄雲雷黛潤霑新雨斑明點古
苔未曾棲鳥雀不肯染塵埃尖削琅玕笋窪剜瑪
瑙罍海神移碣石畫障簇天台在世為尤物如人
負逸才渡江一葦載入洛五丁推出處雖無意升

沉亦有媒拔從水府底置向相庭隈對稱吟詩句
看宜把酒杯終隨金礪用不學玉山頹疎傳心偏
愛園公眼屢迴共嗟無此分虛管太湖來。 又楊
六尚書留太湖石在洛下借置庭中寄贈借君片
石意何如置向亭中慰索居每就玉山傾一酌興
來如對醉尚書子華氏詩洞庭山下湖波碧碧中
萬古生幽石鐵索千尋取得來奇形怪狀誰能識

初疑朝家正人位又如戰士如祖擊又如防風死
後骨又如於菟活時額又如成人風又如害癩桓
兩過上渟泓風來中有隙想得沉潛水府時興雲
出雨鱗蛟螭今來砙硉林亭上長愁忽然生白浪
用時應不稱媧皇將去也堪隨博望噫嘻兩石好
憑依幸有方池并釣磯小山叢桂且為伴鍾阜白
雲長自歸何必豪家甲第裏玉闌干畔爭光輝一

朝荆棘忽流落何異綺羅雲雨飛

武康石

湖州武康山石色潤青黑側多縐紋宜於疊山金白嶼詩疊石是何年誰移造化權九疑生足底三峽在樽前彷彿高於岍分明别是天但教能壁立一任小如拳

常山石

常山石洪石出水底每一石聯十數尖峰高下峭拔岩竇中出石筍有欹斜互柱之勢 江湖紀聞

林慮石

相州林慮石堅潤有聲倒生向下垂如鍾乳石色甚碧供座上有千巖萬壑峰巒迤邐洞穴宛轉相通中虛可施香爐若煙雲出沒岩岫間 談林

菱谿石

菱谿旁一奇石偃然僵臥每歲寒霜水落石出宋歐陽脩詩新霜夜落秋水淺有石露出寒溪垠苔昏土蝕禽鳥琢出没溪水秋復春溪邊老翁生長見疑我視視何殷勤愛之遠徙回幽谷曳以三犢載兩輪行穿城中罷市看但驚可怪誰復珍荒烟野草埋沒久洗以石竇清冷泉朱欄綠竹相掩映遷至佳處當南軒南軒旁列千萬峯曾未有此奇嶙峋乃知奇物世所少萬金爭買傳幾人山河百戰變陵谷何為落彼荒溪濆山經地誌不可究遂令異說爭紛紜皆因女媧初鍛鍊融結一氣凝精神仰看蒼蒼補其缺染此紺碧瑩且溫或疑古者燧人氏鑽以出火為炮燔苟非神聖親手迹不爾孔竅誰雕剜又云漢使把漢節西北萬里窮昆侖行經于闐得寶玉流入中國隨河源沙磨水激自

窮穴所以鑄鑒無瑕痕嗟余有口莫能辨歎息但以兩手捫盧仝韓愈不在世彈壓百怪無雄文爭奇鬭異合取勝遂至荒誕無根原天高地厚靡不有醜好萬状奚足論惟當掃雪卧其側日與嘉客陳清尊。

英川石

英川含光貞陽二處石產溪中有淺綠白色者峰巒稜角面面光潤而可鑒物琢之成器 水東日記

仇池石

王晉卿有二石其一白色一綠色絕壁峭峙狖嶮雲高聳之形若覆盃不啻仇池石也大為東坡賞鑒東坡因憶在潁州日夢人請住一官府榜曰仇池覺而誦杜子美萬古仇池穴潛通小有天之句乃詩遺晉卿索之夢時良是覺時非汲水埋盆固自癡但見玉峯横太白便從鳥道絕峨眉秋風與作烟雲意曉日令涵草木姿一點空明在何處老人真欲住仇池。 晉卿復以詩乞歸不得海石來珠宮秀色如蛾綠坡陀尺寸間宛轉陵巒足連娟三華頂竅洞三茅腹初疑仇池化又恐瀛洲蹙慇懃南使餽餉淮東牧得之喜無寐與汝交不瀆盛以高麗盆藉以文登玉幽光先五夜冷氣壓三伏老人生如寄茅舍久未卜一夫幸可致千里常相逐風流貴公子竄謫武當谷見山應已饜何事奪所欲欲留嗟趙弱寧許負秦曲傳觀慎勿許間道歸更速 秦淮海次晉卿韻天鏡海濱石爵若龜毛綠信為小仇池氣象宛然足連巖下空洞嵓漲彭亭腹雙峰照清漣春眉鏡中蹙疑經女媧鍊或入金華牧爐薰充雲氣研滴當川瀆尤物足移

人不必珠與玉道傍初無異漢將疑虎伏支機亦何據但出君平卜奇僵入華林傾都自追逐戒顧作陳那令吼震山谷一拳既在夢二駒空所欲大士捨寶陀仙人遺句曲惟詩落人間如傳賞鄰速

雪浪石

東坡雪浪齋一石如蜀孫位孫知微所畫石間湍激奔流盡水之變以曲陽白石為大盆盛之銘曰画水之變蜀兩孫與不傳者歸九原異哉駮石雪浪翻石中乃有此理存玉井芙容丈八盆伏流飛雪漱其根又詩太行西来萬馬屯勢與岱嶽爭雄尊飛狐上黨天下脊半掩落日先黃昏削成山東二百郡氣壓岱北三家邨千峯石卷矗牙帳崩崖鑿斷開上門揭来城下作飛石一礉驚落天驕魂承平百年烽燧冷此物僵臥枯榆根畫師爭摸雪浪勢天工不見雷斧根離堆四面遶江水坐無蜀士誰與論老翁兒戲作飛雨把酒坐看珠跳盆此身自幻孰非夢古園山水聊心存

西陵石

江華官尚書將還舟款不得安臥於西陵岸取石數片實之其清貧如此碎事

蘇山石

永州蘇山仙人蘇躭昇處多奇石鋸開有桃有塔有觀音彌勒寒山拾得諸像有天下蘇山四字稗史

鎮臺石

吳思菴從棘寺觧宇溝中見一棄石高四尺許文如濯錦峰巒巖竇無所不奇因為拂拭寘之臺端紀之以詩草沒苔侵幾歲寒年来移得近臺端兩峯角立錦紋綿一竅中通玉竇寛不用品題標甲

乙紙須謁拜具衣冠公餘坐對心無轉留鎮清甚久遠看

河陽石

恭軍周幹臣一石攜自河陽名鳳秀丹山後為王共谿所得王詩云宣和寶石真瑚藪萬狀卿雲照靈囿當時幾鑿太湖空龐得綢船枯九有丹山鳳秀徽所譜嫘嫘金書瘦於柳周郎攜自河陽城護壘雖然縱豪取一峯突兀玉孱顏曾在紅雲巔駢闐先榮後悴物常理我今感汝為長嘆携來伴余茅屋低憔悴秋娘歸故里清燈搖搖光滿几爐烟作雲研涵水老亂蟠屈似求伸隱隱猶能鱗甲起此時對君心境閑人為物遷今豈然掩書瞑坐清思遠夢遶華陽松桂寒我思象江老守尤酷嗜不惜千金輦至來長安家無婦兒居無廬六石相伍歡有餘義山賞識豈徒爾好尚意與先賢俱一杯下咽歌者誰

越江石

至正貢宣城在越江之濱得一石嵌奇峭崿軒若舞袖莊若拱璧湧若波濤激若雲詭煒然若芝亭然若蓋玄膚白理縱橫包絡若龜兆若蠶絲而叟雲點雪之文若星斗錯落下上作歌曰女媧手鍊五色石乖龍角鬬人不識泗濱風卷入韶夔尨奏功成萬夫力清標一朶越江塵歲月蹉跎竟誰栻秋莖露冷蝕生銅天柱雲收倚蒼璧何人為爾出妖孅萬里遂得相追隨無諸試劍漫芳顛螺女學舞空差池嵌崟泄雨下墨黑霹靂忽起孫蟠螭夜深星斗散如雪曉日未挂扶桑枝世間碩礦滔滔是草根零落何須記尾鍱不混璠璵珍宗廟別有

璠璵麗似君知己為作歌雕鶚橫飛見高志青天五嶺秀芙蓉且向三山看空翠

懷安石

延祐間張雲莊于懷安山中得二石如版文理林薄根蘖龢然有丹點朱痕隱見其上遂名其一曰林稍遺照一曰木末餘霞系之以歌懷安山高去天尺巖壑尋常煙霧黑豐隆力盡扶不開中有神君瀉秋色老寬走避營丘潛關仝愁絕郭熙泣物生應亦憤太專故奪英華潑之筆塗雲為葉虹為柯所托雖殊生意一高者如巨人傲鬼不可即低者如始孩頭角已岐嶷繁如秦擁百萬兵諫似周釐十二國何年龍虎遺大還數點和烟空碧碧曾許真宰元無心以此推窮知未必無乃群木陰射透三生石老蘚曾食明月火光能補太陽晚莫盟兩曜彼尚侵野外蒼枯誰復惜不然那得面目真自本而稍一無惑怪禽欲止還周章獰獸驚看為辟易天生神物豈偶然出示終當需有識我來適值春色闌紅雨滿空塵不濕緣道方謳吟披荒見奇蹟笑携元氣歸袖裏東海罕呼童汲沉瀣老手自磨拭黃雲卷盡掛露丹斜日欲沉霞散赤麗水休汰金荊山莫棲璧政爾苔索居邂逅得真逸明牕撫玩清晝閑却顧龍沙氷為客緬思穹壤間二氣互消息萬象從發生不作宋緒刻如何此段奇直欲毫髮析無聲詩句雜可續眼坐白紅映雕壁雲毋祇足裕眼遊錦帳何曾奇楄隔梅花卷月坐臥俱未許閑愁闖我室第恐夜半六丁排闥入

怪石供

玻璃國產五色石以玻璃盆貯之光彩絢爛東坡

常以供佛印名怪石供凡二百五十枚二盆

山玄膚　玉芝朶　斷雲角

米孟䢷于褒寳山中得三石曰山玄膚曰玉芝朶曰斷雲角宋景濂為之詞曰山玄膚割紫霓星貫魄石抱腴蒼水使者佩失琚山鬼環守目睢盱內藏一升白龍酥餐之淩霞躡雙鳬奮迅八極遊青都山玄膚王為徒玉芝朶自天墮暈翠霞裁猗儺嫋以九陽真須火有聲泓噌玉之瑳不攀三秀而肥彩韡終欲攓意仍巨青鳥傳信以需我玉芝朶青嫣嫣斷雲角鬼斧琢秀稜稜文斮斮霓旌難攀泝寥廓手折祥氳勵一握尚帶蛟龍氣旁魄神母變幻資橐籥上衝斗牛香如濯斷雲角鎮書幄

東坡咏玉芝朶空堂明月清且新幽人睡息來初匀了然非夢亦非覺有人夜呼祈孔賓披衣相從到何許朱欄碧井開瓊戶忽驚石上堆龍蛇玉芝紫筍生無數鏘然敲折青珊瑚味如蜜藕和雞蘇主人相顧一撫掌滿堂坐客皆盧胡亦知洞府嘲輕脫終勝稽康羨王烈神山一合五百年風吹石髓堅如鐵

小盤石

大和九年夏有山客贈余盤石轉寘於履道里第時屬炎暑坐臥其上愛而鐫之云耳客從山來遺我盤石圓平膩滑廣袤六尺質凝雲白文折烟碧莓苔有斑麋鹿無跡置之竹下風掃露滴坐待禪僧眠留醉客清冷可愛支體甚適便是白家夏天床席　白樂天記

唐亭石

唐元結唐亭銘云浯溪之口有異石焉高六十餘

丈周廻四十餘步面在江口東望峿臺北臨大淵南枕浯溪唐亭當乎石上異木夾户疏竹傍簷瀛洲言無由此可信若在亭上目所厭者遠山清川耳所厭者水聲松吹霜所厭者零日方暑厭者清風於戲厭不厭也厭猶愛也命曰唐亭旌獨有也銘曰功名之位貴得茅土林野之客所耽水石年将五十始有吾亭惬心自適與世忘情亭傍石上篆刻此銘

凌水石

出常山谷中以石為末夏月置水中能為氷 眉公銷夏

魚龍石

隴西魚龍窟石有魚龍蜿蜒形勢鱗鬛爪牙悉具唐杜甫詩水落魚龍夜山空鳥鼠秋 東坡志

龍精石

丁謂有小山高十數寸蒼翠嵌空盛夏常設盆水置小山其中一日張宴有客掬水洒之須臾雲霧自竅中出有光如電細視之蜿蜓小龍如線掛雲霧中已而散繹蜿蜓亦莫知所之衆客驚異謂曰此龍精石也龍交海上流精于石 南墅閒居錄

龍岡石

句曲龍岡石頂有龍潭周十三丈聞人聲水便沸動無聲則不動 山謙之丹陽記

龍化石

七星岩後有龍隱洞水深莫測仰視其上有龍迹夭矯長數丈鱗鬛宛然云龍脫去迹化為石也 銷夏

龍食石

貞觀中文水縣雲中落一石時有西域僧曰是龍食二龍相爭故落下耳 法苑珠林

虎逝石

西江靈鷲山多虎晉時天竺僧居石上虎遂逝（釋史）

虎牙石

荆門二石相對如虎牙其文黃赤又如虎形（荆南圖副）

鰲背石

張紀室一石色黑而古儼如一鰲高青丘詩云火星墮水清若吼祖龍夜叱神羊走誰將五色補天餘屹嶂狂瀾歲將久空憐山頭精衛鳥身墮風波銜不了媧皇去後變桑田鰲背靈峯一拳小

馬鞍石

蘇耽模游得仙後有見耽乘白馬還山（湘中記）

馬肝石

郅支國有馬肝石以水銀養玉函中金泥封其上碎和丹中服一丸彌年不饑渴拭髮白變為黑元鳳中入貢上賜群臣於甘泉殿髮皆變黑時有曰不用作方伯願拭馬肝石（洞冥記）

馬齒石

將樂帆山石白如雪可供清几銘曰磊磊馬齒質栗而渾浴水呈文太素為色宜映雪齋侶彼和璧

馬磯石

唐李白詩側疊萬古石横為白馬磯

牛鼻石

南海始昌一石望之如牛向江名曰牛鼻（廣州記）

蛇化石

進士李眺一書鎮小石有蛇集于上化入石中（異錄）

犬吠石

婺源溪側有大黄石色極瑩徹犬競吠之村人推水中犬又俯水而吠俞急碎之不吠（稽神錄）

盤龍石

武昌記有龍盤石上積日方去名盤龍石

控鯉石

涇縣琴高山仙人登石控鯉故名

待鳳石

宋張雲莊一石一峰横出若待物來棲者為田師孟杜孝先所賞鑒名待鳳賦曰岐山鳳去天為老

二十三

鬧穫蒼梧輿瑾草空餘陳迹十丈臺只辦煙霞待凡鳥朝陽一鳴三千年天地此心何日了䫬面月下琴𩕄彈彷彿王音來縹緲雲間九苞望不見凡上一峯空自好青天倘與達寸誠白日終當見孤矯古來奇士志頗同抱玉丘樊不為少子陵坐釣桐江春正則行吟楚潭曉白石甯戚半夜歌太華希夷五雲逸兵曺命名寓世箴迂叟有詩成腹槀

斯名但恐還徒然極喜二豪俱悄悄簾影風微篆煙裊

鎮蛟石

許真君以神劍斬蛟讚工有鎮蛟石 締真瑱笈

潛蛟石

温將軍有潛蛟石峰巒峻拔崎嶮嵱岈王秋澗詩温郎少年滋潤秀好古探奇出余石扣門相訪得

二十

怪供鬼刻神剜未嘗有我欣植杖三摩娑秋水潛蛟見蟠紐何年囚鐷出禹穴不礫鬚牙鷩水毋毅然見贈殊不惜濳僻憐余象江守深藏夜䆗空有戒當書兒童頁之走千金求買何所得一旦攜歸定非偶清泉湔祓庸玉汝乾立花間冠吾圃蒼鱗照水勢若動口鼻呀呀欲鼉吼常疑尤物即神物隱伏地中諒難久宣和族衆失所在却恐雷霆下

來取一春病酒日欲眠忽得此峯如至友娉婷翠射喜欲舞復訝舞仙來勸酒君不見九成論樂一夔足萬石不須誇五柳人生意氣貴相傾走筆酬詩當璚玖趙孟頫銘片石何狀天然自右鱗鱗蒼窩背潛蛟鰐一氣渾淪略無岩壑太湖凝精示我以樸我思古人真風邈邈

舞蛟石

槜李范長康家有一石玲瓏翠樸壁立千雲名舞蛟明何三畏詩選得山類石嶙峋秀可餐如飛絕壑裡舞立層霄端直欲騰空起常將帶浪看見時應下拜誰不具衣冠 兆委齋集

白鹿石

晉咸和中新淮縣令張舫有德惠白鹿群游岡石因名 記始與 武封君郁立蘇領祠有二石鹿分神道號為鹿門 襄陽耆舊傳

青牛石

道士洪志業乘青牛於石上飛昇 類聚

白雉石

武陵絕壑之半一石雉尾長二丈伸足翹翼若虛中翱飛頭綴著石 荊州記

金蚕石

丹陽王文爽得一石如拳破之中有如蟾蜍者不識棄去後有人云人欲求富莫如泻石中金蠶則寶貨自致問其狀即前蟾蜍 稽神錄

金鸑石

臨海記郡東南有白石金鸑所集下有谿谷金光煥然

金鷄石

雩都有金鷄石奮翼長鳴見人輙止南康記

鸂鶒石

太山黄叔豹在永州署旁除治積壤得真山凡八峰洞洞相通翠色瑩潤諸峰側遍刻唐人字一石横尺餘聯綴石上有金星水禽之形引泉出水石浮水面亦有唐人刻字名鸂鶒石稗史

鷄卵石

桃林休牛山有石五色狀如鷄卵名帝臺之棊稗史

鷄卵石

崔元亮在洛得一石如鷄卵少頃劃然而破有鳥如巧婦飛去酉陽雜俎 巧婦鳥名

辟蠅石

滇南寶井中一石中有玉蒼蠅二頭羽鬣皆活置几上能辟蠅一中官以三百金得之眉公筆記

魚子石

隴州有魚石子置書籍中能辟蠹珍珠船

鴉鳴松石

宋吴沖卿學士一石屏古木叅差兩鵶飛鳴儼然圖畫名鴉鳴松石歐陽脩賦晨光入林衆鳥驚腷膊群飛鵶亂鳴穿林四散投空去黄口巢中饑待哺雌者下啄雄高盤雄雌相呼飛復還空林無人鳥聲樂古木參天枝屈蟠下有怪石横樹間烟埋草沒苔蘚斑借問此景誰圖寫乃是吴家石屏者號工刻山取山骨朝鐫暮斵非一日萬象皆從石中出吾嗟人愚不見天地造化之初闢乃云萬物生自然豈知鐫鑱刻畫巧與妍千狀萬態不可殫神愁鬼哭晝夜不得閒不然安得巧工妙手憊精竭思不可到若無若有縹緲生雲烟鬼神功成天

地惜藏在虢山深處石惟人有心無不獲天地雖
神藏不得又疑鬼神好勝憎吾儕極欲奇怪窮吾
才乃傳張生自西來吳家學士見且咍醉點紫毫
淋墨煤君才自與鬼神鬬嗟我老矣安能陪　梅
宛陵歌吳夫子佩銀龜乘天馬素怪奇忽得虢畧
一片石其中白色圓如規又有樹與烏畫手雖妙
何能爲吳乃持問歐陽公比公囊獲尤可疑不
爲辨賦以詩詩辭粲粲明星垂復遣賫來爲我私
坐上巨公旁睨之范傑實有楊雄學咸云此理難
究推我歸滁慮反復思義雖不經聊解願月與太
陽合朔時陽烏飛上桂樹枝枝上作巢生群兒人
不知天公天公欲俾世間見影著石面如粘黐烏
既不得去月亦不可退留爲千古作好玩慎勿傾
樸同王碑　東坡詞何人遺公石屏風上有水墨
希微縱不畫長林與巨植獨畫峩眉山西嶺上萬
歲不長之孤松崖崩澗絶可望不可到孤烟落日
相溟濛含風偃蹇得真態刻畫始信天有工我恐
畢宏韋偃死葬虢山下骨可朽爛心難窮神機巧
思無所發化爲烟霏淪石中古來畫師非俗士摹
寫物像畧與詩人同願公作詩慰不遇無使二子
含憤泣幽宫

連理文石

魏明帝時泰山下出連理文石高十二丈狀如柏
樹文色彫薮自上及下皆合而中開廣五尺釋史明
王世貞詩壓盡千峰聳碧空佳名誰並五玲瓏梵
音閣下眠三日要看繚天吐白虹

驪山甃石

潼關縣南百武即溫泉也呼爲官池謂非貴人不

得浴此池、四周甃石魚龍花鳥、如玉環狀中一小石有七竅曰蓮泉眼泉自花口湧噴、相傳起於始皇、脩於漢武、宮池左有混池、以浴小民、又有石、名玉女洗頭石、沐髮者、多去瘡疵、驪山記

夬聾碑石

夬聾字碑、在涪溪旁、舊有神怪、熙寧中、永州判官柳應辰維舟岩下、僧告其故、夜半、怪果登舟、應辰呵叱、怪伸手、應辰書夬字揮之、詰朝則夬字已綴崕上、知為石怪、既而應辰舟行、地僧追告溪山震響、乃書聾字鎮之、怪泯、今刻石在焉、太平清話

靈岩硯石

硯石山頂三池、曰月池、曰翫華、曰硯池、其山石可為硯、闔閭養西施於此、有館娃宮西施石、圖經

琵琶峰石

琵琶峰石、與蜀江相對、形似琵琶、北鄉婦女多曉音律、蜀公書集

醉道士石

楊康公有一石狀如道士而醉酒者、東坡詩云、楚山固多猿、青者黠而壽。化為狂道士、山谷恣騰蹂、誤入華陽洞、竊飲茅君酒。君命囚巖間、巖石為械杻、松根絡其足、藤蔓縛其肘。蒼苔眯其目、叢棘哽其口。三年化為石。堅瘦敵瓊玖。無復號雲聲、空餘舞杯手。樵牧見之笑、抱賣易升斗。楊公海中仙。世俗那得友、海邊逢姑射、一笑微俛首、胡不載之歸。用此頑且醜、求詩紀其異、本末得細剖、吾言豈妄云。得之亡是叟。　秦淮海詩、黃冠初飲何人酒、徑醉頹然不知久、風吹化石楚山阿、藤蔓纏身蘚封口。常隨白隺亦飛去、但有衣冠同不朽。異物終為

賢俊得野老田夫豈宜有華陰楊公香案吏十見遂作忘年友日暮西垣視草歸往往對之傾數斗大夢之間無定論啓母望之夫所誘穀城或與子房期西域更為陳那吼我疑黄冠友見玩若此堅頑定醒否何當一笑凌蒼霞稽謝主人聊舉手

朱買臣石

即穹窿山昔赤松子採赤石脂處山上有盤石朱買臣讀書於此因名吳地記

陸平原石

雲間北有機山以郡人陸機居此故名山下有石名平原石以機為平原内史故也雲間志

孔明羊石

北固山鞠場有狠石蘇文忠公謂寺中有石如羊相傳諸葛孔明坐石上與孫仲謀論曹公兵事輿地記

孫登窟石

孫登居北山中好讀易彈琴頽然自得以石窟為宇編草自覆孫登別傳

吳干將石

干山在雲間北吳干將鑄劍於此故名圖會

武公岡石

西安武氏夫婦各擇棲煉婦居西昌武姥山夫居此為武公同日賓仙有北斗七星岡峭徑紆柳高下千岩萬壑或峻矗入雲如筆竪笋横或壁嶂排巘如植碑倚屏或倒崖作磬折状或傑竦如升冕執圭為敬者又如龍鳳軒舉如虎豹蹲且踞如飛走鼯物靡所殫述西安郡志

奎章閣石

奎章閣有奇石名世石上鐫奎章玄玉四字虞青

城詩、禹貢收浮磬。光階望裔雲自天承雨露、抜池
起絪緼擊拊磬音合。衡從玉兆分。巨鼇三島力。咸
爲九苞文。辨位資乾坎。為山填幅員固知興寶藏
不假運神斤書帙侵春潤。香爐借宿薰。煙光晴冉冉
冉。波影畫沄沄。融結繇元化。登崇荷聖君。瑞于緇
出洛。重若鼎來汾。柱立尊皇極。磐安廣帝勛。詎云
陳秘玩。因願獻前聞。

五星聚石

在太湖中、重岡複嶺、奇特玲瓏、宛若五星聚奎、圖會

雲錦淙石

嵩山雲錦淙、激湍衝攅、傾石叢倚、鳴湍疊瀨、噴若
雷風、輝分麗煥、煥若雲錦、唐盧鴻詞、水攅衝兮石
叢聳、煥雲錦兮噴汹湧、苔駮犖兮草夤緣、芳羃羃
兮瀨濺濺、石攅叢兮雲錦淙、波連珠兮文沓絳、有
潔冥若媚此幽。漱靈液兮樂天休。實獲我心兮夫
何求、唐詩紀

仙人樓石

零陽有半石岡、岡上有石、名仙人樓、地理記

潁上井石

潁上井中有光、得一石、鉄皮錮束之、啓視、乃右軍
黃庭、頗異恒刻、今藏潁上庫中、妮古錄

子陵灘石

子陵灘有佳石、可作硯材、往三槐講師水中抱一
石、沉綠色也、質更朴、題云、鎮之以無名之樸、妮古錄

王喬洞石

新安西王喬洞石、木葉之形交錯、文理具在、若雕
刻者、不特一石為然、洞上二木、亦皆化石、而一木
復產枝葉、偃曝談餘

洪陽洞石

洪陽洞有十六石室，乃晉葛洪妻陽二仙所隱。洞有石臼石鍾鼓磬石仙人帳石羅漢相儀狀如生。一道人結菴于上，欲盡游其室，賫粮束燭，繞三四，聞水聲如雷，洞上有撐篙搖櫓聲，駭懼而返。稗史

善卷洞石

善卷者，相傳舜讓天下與善卷，不受，逃之洞中。後為祝英臺故宅，與梁山伯同事筆硯，有讀書臺石。循石磴而上，至乾洞，右崖刻曰仙掌岩，前一石蹲踞，為洞主峰，左白象石青獅相向而立，象垂獅昂。以炬爛照之，中有玉柱，高可丈餘，大六圍，下圓上銳，光潔如圭，唐張承吉詩玉柱閟靈根是也。石之白而方者，高下井井，儼如經畫，曰仙人田。洞北有丹灶，灶後倚壁一石，石上特伸一手，巨而且長，色白如粉，指甲宛然，曰米堆鹽堆，以形名石也。南有仙床倚壁，如僧之禪床，石色青紅黃白相錯。又有石皆碧色，如肝肺倒垂者，四五百計，聯屬不絕。圖會

張公洞石

在宜興，漢張道陵脩仙洞中。內有一臺，可坐數百人，俯瞰冥杳，足不能措。臺南石刻張公洞福地五字。道書謂七十二福地，此其五十八也。臺下怪石紛錯，歛者、倚者、銳而出者、却而後者、顛而欲仆者、挨而起者、橫理者、端莊而拱者、偃者、夷者、將斷而復續者，與石乳皆蒼綠一色，傳染又有如筍之植，如鳳之騫，如禽之怒而走，饑而噬者。元延祐四年會仙亭記

齊雲岩石

一名白岳，過桃花磵，峭壁橫截，飛巘嵌空，二石龍[illegible]循洞遊，氣脊有飛泉洒灑如珠，曰珍珠石。崖西石[illegible]

壁如虎跡者曰黑虎石後高峰千仞白雲封之曰齊雲岩石曰香爐峰石踰浮雲嶺層巒刺天曰紫王屏石如虹臥泉曰鵲橋峰石巨壁崛起橫列如障曰紫霄石馴伏昂首似欲長鳴而起者曰槖駝石架駝梁而翠岫如螺髻者曰三姑石蒼顏黛色如矯首欲語者曰五老石 白岳山記

拂水岩石

虞仲隱此名虞山西北拂水岩崖石陡峻水奔注如虹淩風飛濺最為奇勝西有三峇石為昭真太子讀書處 越絕書

透月巖石

鮮伯之有奇石銳上而豐下百竅洞達大者為巖小者為竇聳者為峇絡者為脉內外瑩潔渾然天成如筆峯半圭高揷雲表名透月巖王秋澗詩偶到君家思黯然一峯奇石墮吾前千金欲買初無價百穴潛通小有天花露透香滋碧潤月娥含影愛幽妍從今紫翠芙蓉夢不到齊州落照邊

玉女房石

灌江西玉女房下三石人立於白沙堰上刻石乞江神曰淺無至足深無沒腰又教民檢江立堰之法曰深淘灘淺則堰 益州記

玉女潭石

潭在義興半山中渟膏湛碧瑩潔如玉三面石壁下揷石梁上直緣石旋轉夭矯如虬蟠如翬翥飛流噴薄濺沫成輪聲益震蕩又群石掀舞駢植聯延如睥睨曰芙蓉城石之又奇者曰天成碑曰雨霤曰小蒼屏曰青岩曰三珠曰二姑曰雙仙皆以形類名而石色晶瑩日射灼爍如金又名金晶皆

下垂巉岈峰巒不可名狀（三才圖會）

尋陽姑石

尋陽有姑石桓玄登至中嶺便聞長嘯聲甚清徹至峯見一人箕踞石上（異苑）

天目子石

天目旁崑山石皆有之蓋崑山天目龍之子也（筆記）

敬亭山石

石埠連峯如屏蒼翠蔚然晉謝玄暉守宣州時常登遊唐李白詩衆鳥高飛盡孤雲獨去閒相看兩不厭只有敬亭山

天池山石

絕嶺而上山半有池因名天池晉太康中常產千葉蓮花有龜巢石秀屏宋紹興張漢卿居此號隱山（圖會）

金牛峽石

秦惠王謀伐蜀患山隘險乃作五石牛置金於牛尾下詭言能糞金欲以遺蜀王王貪之令五丁力士開道引牛秦因使張儀司馬錯引兵滅蜀宋胡曾詩山嶺千層擁蜀門成都別是一乾坤五丁不鑿金牛路秦惠何由得并吞（蜀王本紀）

碧遠峯石

金華先生有奇石攜自蜀中山形聯綿名曰碧遠錫山陳公以詩覓之金華遂撤所嗜贈焉王梅溪詩二公心古貌清癯趣在林泉世味疎才碧來從錦江遠九疑分向錫山居山中丘壑奴金谷輦下波瀾陋石渠飛有千峯藏雁蕩一擎天柱插空虛

疊嶂樓石

寧國陵陽山第一峯其石重疊如嶂晉謝玄暉之

高齋詩云結構何迢遞曠望極高深窓中列遠岫庭際俯遙林唐李白詩誰念北樓上臨風懷謝公

五侯嶺石

分宜有五侯嶺石峰巒峭立若劃裂推倒勢魯子明有石癖漁舟載歸列置所居（筆叢）

八陣圖石

夔州西市俯臨江岸有諸葛亮八陣圖喙張翼舒鷙形鶴勢象石分布已數百年洶濺推激依然如故（渚宮記錄）唐杜甫詩功蓋三分國名成八陣圖江流石不轉遺恨失吞吳 宋蘇軾曰諸葛亮造八陣圖于魚復平沙之上壘石為八行相去二丈桓溫見之曰此常山蛇勢也文武皆莫識吾嘗過之自山上俯視百餘丈凡八行為六十四蕝蕝正圜不見凹凸處如日中蓋影熱視皆此石漫漫不可辨甚可怪也（東坡志林）

壺中九華

東坡見一石於湖口李正臣家名壺中九華謂其具九華之體而然也（東坡）詩云前溪雷轉失雲峯夢裏猶驚翠掃空五嶺莫愁千嶂外九華今在一壺中天池水落層層見玉女窓明處處通念我仇池太古絕百金歸買碧玲瓏 八年後過湖口石已失去復解以詩云江邊陣馬走千峯問訊方知冀北空尤物已隨清夢斷真形猶在画圖中歸來晚歲同元亮却掃何人伴敬通賴有銅盆脩石供仇池王色自玲瓏 越明年東坡下世矣黃庭堅經過湖口讀前詩志感和云有人夜半持山去頓覺浮嵐暖翠空試問安排華屋處何如零亂落雲中能為道壁人安在已入南柯夢不通賴有霜鐘難

席卷挂帆来、聽響玲瓏、

小有洞天

東坡有石、題小有洞天、引数竅、正對岩岫、焚香於中、則烟雲四出、稗史

小岱嶽石

真人張秋泉所蔵硯山、曰小岱嶽、趙孟頫詩、泰山亦一拳石、多勢雄齊魯、青巍峩。此石却是小岱嶽、峯巒無数生陂陀。千巖萬壑来几上。中有絶澗横天河。骨格粤從元氣判。自然凝結非鐫磨。人間竒物不易得。一見大呼争摩娑。米公生平好竒者。一書深刻無差訛。旁有小研天所造。仰受筆墨如圓荷。我欲為君書道德。但願此石不用鵝。巧偷豪奪古来有。問君此意當如何。

小九華石

唐刺史齊映居此、因名齊山、有仙人跡石、跡巨而且長、紋畫顯然、捫蘿而上、群石森立、数等九華、故名小九華、上有石鼓洞、洞旁二石一如肺肝懸壁、擊之鏗然可諧絃管、一擊之名槁木、又有華盖洞石峙如門、其中谽然、上員如盖、石形九旋、由大而漸入於小、如螺尾、今華盖殿、即此製也、齊山志

小釣臺石

沈石田有元時一石、上鐫小釣臺三字、觧于伯機詩、拾得巖陵小釣臺。自然漢水洗塵埃。撑空陡起雙峯上。映水谽岈萬壑開。拳是猶能應玄象。持竿直欲藉蒼苔。憑誰說與衛公子。准備新詩快寫來。

楊廉夫詩、星灘分得小雙臺。不染東華半點埃。爽氣時從仙掌出、青天忽見岳蓮開、雲根遶帶桐江水、夜雨新生海眼苔、九朶峯前成小隱。不随雙

寉寄詩集

茂名石屏

茂名有黃尖嶺相傳潘仙居此煉丹丹墮石中融結成彩朱子淵為桂帥得二石屏老幹扶踈上挾雲氣下臨溟漢海涵萬象無所不有（子淵記）

元章相石

元章相石法有四曰秀曰瘦曰潄曰透大都盡石之美矣仍跡平生所珍奇石有雲岫萬里江山重巒積雪小出秀桂岩諸品（畢史）公有詩云研山不復見哦詩徒嘆息惟有玉蟾蜍向余頻淚滴蓋蘇學士以地易去故致思焉

寶晉齋研山

南唐李後主所寶後為道祖易去中美有詩云研山不易見移得小翠峰色潤煙潛几隱約煙朦朧巉巖自有六獨立高崧龍安知無雲霞造化與天通立壁照春野當有萬丈松崎嶇浮波瀾偃仰蟠蛟龍蕭蕭生風雨儼若山林中塵夢忽不到觸目萬慮空公家富奇石不許常人同研山出層碧崢嶸實天公淋漓上山泉滴瀝助毫端揣成驚世文生意皆逢原江南秋色起風遠洞庭寬徑往入佳趣揮洒吐妙言願公珍此石義與衆物肩何必萬少隱所藏為地仙

陽氷窪樽石

唐李陽氷退居縉雲創亭室以宴居鑿石為窪樽（湘山野錄）

元結窪尊詩巉巉小山石數峰對窪亭窪石堪為樽狀類不可名巡迴數尺間如見小蓬瀛樽中酒初漲始有島嶼生豈無日觀峰直下臨滄溟愛之不覺醉醉臥還自醒醒醉在樽畔始為吾性

情若以形勝論坐隅臨郡城平湖近階砌遠山復青青異木幾十株枝條冐詹楹盤根滿石上皆作龍虵形酒堂貯醸器户牖皆罌缾此樽可常滿誰是陶淵明 顔真卿聯句詩李公登飲處因石為窪樽 真卿 人事歳年改峴山今古存 劉全白 蓁蕪掩前跡苔蘚餘舊痕 裴循 叔子尚遺徳山公此廻軒 張薦 維舟陪高興感昔情彌敦 道士吳筠 藹藹賢哲事依依離別言 劉蒙 嶇嶔横道周嶝迤連山根 皎然 餘烈暎林野衆芳揖蘭蓀 王遂 徳暉映岩足勝賞延高原 魏理 遠水明匹練因晴見吳門 王侯南 陪遊追盛美探徳欣討論 顔峴 器有成形用功資造化元 左輔元 流霞方淡淡別鶴遶翩翩 劉玫 舊規傾逸賞新興麗初暇 顔渾 醉後接離倒歸時騎騎喧 楊德元 遲廻向遺迹離别益傷魂 章介 覽事古興屬送人歸思繁 皎然 懷賢又徂謝贈遠空攀援 崔引 八座欽懿躅高名播乾坤 史仲 松深引閑步蔦弱供隂捫 陸羽 花氣酒中馥雲華衣上屯 權器 森沈列胡樹寥落望郊園 陸士脩 白日半巌岫清風滿丘樊 裴幼清 旌麾閒翠幄簫鼓來朱轓 柳淡 閑路躡雲影清心澄水源 釋塵 泙連浦中興竹遶山下村 顔顓 景落全谿晴煙凝半嶺昏 顔須 去日往如復換年涼代遙 顔須 登臨繼風騷義[illegible]備府恩 李萼

芙容硃砂石

在宣歙名黄山黄帝與浮丘容成於此山上昇石色丹碧峭拔攢蹙若植戟若側弁若列戈矛若芙容菡萏之初開雲烟晴雨晨夕萬狀而衆岫疊嶺效奇獻秀者有芙容硃砂二峰石為最 圖會

金星翡翠石

于闐國有石一品班斕白脉點點光燦謂之金星

石、一品深碧光潤、謂之翡翠石、稗史

跳魚伏虎石

羅浮山琒石洞中、有跳魚伏虎二石、奇勝也、南越志

江山晚思石

高昌李正臣有石屏、方廣僅尺、其文如董北苑、僧巨然破墨用筆、題曰、江山晚思、柯九思記鐫其背、石色澄碧、今在雨花庵中、妮古錄

石品上卷

石品下卷

端石　徽石　墨石　照石

采石、乘石　登石　階石

飛石　聲石　立石　拜石

呼石　歌石　鳴石　響石

泣石　哀石　寒石　熱石

燋石　冷石　凍石　寶石

雌石　孕石　醒石　擧石

孫石　片石　鬭石　雙石

三石　五石　碎石　欻石

消石　長石　危石　嘵石

揀石　倒石　奇石　怪石

巨石　細石　方石　員石

浮石　鎮石　堅石　攢石

聚石 拂石 亂石 觸石
棧石 碣石 積石 紐石
纏石 羅石 網石 移石
驅石 鞭石 斫石 斬石
隕石 崩石 嘉石 肺石
燕石 荆石 穹石 運石
天石 界石 月石 華石

丈石 雲石 仙石 靈石
祥石 瑞石 金石 銀石
銅石 廣石 韶石 花石
荔石 松石 杏石 竹石
蘭石 薑石 萊石 艾石
蓬石 吹石 帶石 射石
畫石 旋石 博石 樂石

舊石 劒石 寶石 玉石
晶石 錦石 綺石 瓊石
瑤石 綵石 丹石 赤石
碧石 赬石 黃石 玄石
青石 黛石 白石 素石
介石 澗石 枕石 漱石
磻石 釣石 峽石 連石

鏁石 斗石 衡石 畢石
腈石 膏石 沙石 滑石
梯石 磁石 礬石 石人
石婦 石耳 石心 石膽
石髓 石乳 石頭 石髮
石言 石文 石櫛 石袂
石衣 石帶 石華 石甕

石黛　石綠　石玉　石影
石像　石岡　石城　石堡
石闕　石橋　石門　石佛
石塔　石堂　石樓　石宮
石室　石龕　石屋　石戶
石扉　石壁　石柱　石窗
石溝　石梁　石渠　石阜

石闌　石圃　石秫　石徑
石谷　石田　石岍　石折
石洞　石嶼　石賁　石穴
石井　石闕　石竇　石孔
石灘　石磴　石砌　石磯
石泉　石溜　石瀨　石池
石潭　石湖　石幽　石苔

石蘺　石粲　石英　石牀
石榻　石函　石笥　石匱
石書　石硯　石鉢　石屏
石鏡　石鐘　石磬　石鐸
石鼓　石磨　石斛　石稜
石角　石尾　石髻　石扇
石傘　石帆　石燭　石火

石蘭　石笋　石梅　石栢
石桃　石藤　石果　石樹
石根　石蹲　石龍　石虎
石犀　石鯨　石駝　石馬
石牛　石羊　石猴　石鷺
石鳳　石鷹　石鵲　石燕
石鴈　石雉　石鷄　石魚

下卷目錄

石品

端石　　雲間郁濬開之甫紫芝軒輯

端州石出斧柯山有岩石小湖石後瀝石蚌坑石四品岩有龍岩中岩下岩及半邊山岩蚌坑即在下岩之下唐初取硯在龍岩然不及下岩下岩北壁石在水底石色乾則灰青紫色濕則深紫眼正員有瞳子暈數十重綠碧黑白相間如畫青綠慶亦如翡翠色下岩穴石色微帶黃眼有瞳子暈七八重青黃黑白綠相間不及北壁今俱塞矣惟取半邊山諸岩石岩曰大秋風小秋風曰獸頭曰獅子曰桃紅曰首頭曰新坑曰黃岩亦類下岩但眼暈只三四重色亦青碧惟重層疊暈稍駁雜耳下岩石謂之鴝鵒眼龍岩下穴謂之鸚鵡眼龍岩中

穴謂鷄翁猫兒眼半邊山謂之雀兒眼鸜鵒眼以此別之　小湖石在端州西四十里石紫稍燥類雀兒眼無瞳子　後瀝石在端州北十里石色赤紫性軟細潤間有眼者止一兩暈而已又有一種員如瓜瓠暈眼甚佳得之極鮮大抵下岩價二十倍于上岩上岩下穴價十倍於半邊山諸穴半邊穴價十倍於小湖小湖價十倍於蚌坑蚌坑價十倍於後瀝後瀝絕品亦不過數十倍端州志　唐杜甫端硯詩巨璞禹鑿餘長爾得石硯其滑乃波濤其光或雷電聯坳各盡墨多水遍隱現揮洒容數人十手可對面致于丹青地知汝隨顧眄　唐李咸端硯詩媧天補剩石昆劒切来泥着指痕犢濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鸜眼工諳謬羊肝士乍刲連漸光比鏡凹墨膩於磐棒受同交

印矜持過秉珪宜從方袋挈枉把短行批淺水金爲斗泓澄玉作堤　明楊愼端硯詩瑞石出端溪靈陶琢已齊緇磷開混沌清越奪琳珪龍尾仙翁棹羊肝彥士刲浴毫輕似染因墨膩於鑒朏月沉泓北沉雲度岳西影寒歸黑帝光鑑比玄妻羨契圓如璧紋廻曲似堤藏春留琲瓃獻日響玻瓈呵潤能欺礎涵星詎照鷖未央無古瓦函谷失澄泥兒愛違逢洗奴頑竹節攜研山銘可紀靈璧價應低叱筆夥含蚌祛塵匣斷犀譜邪憂呂望傳厚景宣尼綺思生松黛訛音辨彩霓寸田豊耙秠勺水躍鯨鯢藻翰歌麟趾勳華借兔蹄誓將翔藻鳳羞弗厭家鷄已嫱新當荷堆池草正妻王蟾徵舊夢金馬擬新題 楊升菴集　碧音亥　𪊺音奚　品音節　琲音倍累　耙音罷

徽石

婺源石產水中皆可為硯石理有金星磨之索索有蒞如刷絲羅紋棗心或如瓜子兩兩相對出龍尾溪名龍尾石堅勁發墨又祁門文溪所產色青紫石理溫潤發墨又歙縣小溝石亦青潤有紋石理頗堅不甚發墨然俱尚也 洪洲稗史

墨石

彰德府郭村井產墨石可以書晉陸雲與兄書云三臺上曹公藏墨石數十萬斤云燒此消復可用然彼中人不知兄頗見之否今送二螺又宜陽有墨石山汧陽有墨石洞贛州興國上洛山產墨石商州黃水北有墨石繽彩奮發黝焉若墨 水經注 按古者漆書之後皆用石墨漢以後松烟桐煤既盛故石墨遂湮并所出產亦罕知之 稗史

照石

方丈山有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石皆能照人而質方一丈止重一兩 緯真項笈

釆石

天子升釆石山取釆石鑄器於黑水之上 穆天子傳 太平府有釆石山唐李白崔宗之乘月自釆石至金陵著宮錦袍坐舟中詩云飄飄江風起蕭颯海樹秋登艫美清夜挂席移輕舟月隨碧山轉水合清天流杳如星河上但覺雲林幽明湯賓尹詩絕獻横天柱危岩出石樓不堪李供奉獨眺大江流

乘石

周公踐東宮履乘石祀明堂假為天子七年乘石王所登上車之石也 尸子 唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而更妍

登石

登州臨海有沙門、鼉磯諸島産石，挺特峣巖，金紋班彩，滉漾波濤中。熙寧間，李天章為登守，吳子野得十二石以歸，實歲寒堂前。東坡謂世之好石者多矣，未有取北海而實南海者也。太藪外記

階石

階州白石性軟，土人就穴中鐫鏤，見風即勁。[illegible]製硯屏，甚瑩潔。凡內府遺投金龍玉簡於名山福地，多用此石，以硃書之。嚴時庸記

飛石

太元末，有數少年在衡山岩石上執筆作書。湘東姚祖謂是仙侶休息者，徑視之，少年擲石飛去。吳苑

舞石

貴溪許先之得一石，高濶三尺，宛如酒家壁所畫仙醉後奮袖坐舞之狀。宿直者常遇一偉丈夫舞躍不已，燭火追視，即此石也。荊山記　唐杜甫詩：舞石旋應將乳子，行雲莫自濕仙衣。

立石

孝昭帝時，萊蕪山洶洶有數千人聲，視之，有大石自立，高廿丈，大三十八圍，入地五尺，三石為足。漢書

拜石

米元章性嗜石，輙具公服拜之，不呼石兄則呼石丈。見上官，每以石出納袖中，言者以為罪，罷去。周少隱感而賦云：喚錢作兄真可憐，喚石作兄無乃賢。望塵下拜良可笑，望石下拜不同調。明王世貞詩：戍削風稜無媚姿，主人瞻拜具冠衣。卬可禁將壓戴，那容漢女作支磯。

呼石

夔州灩澦堆峽左岩石上題聖泉二字，初無泉也，

過者擊石大呼則水自石下大注雪天如湯夏天如氷凡呼者必曰龍王萬姓渇矣水於是出 藝文類聚

歌石

吳寧縣有歌山昔人乘船下過見一女子浴汲登石上負水行歌姿態甚姸莫知所由 東陽記

鳴石

永正鄉有鳴石二聲聞数十里今無聲 臨海記

響石

南岳峋嶁峰有響石呼之則應如人聲 浴開記

泣石

羊公與鄒潤甫登峴山石上垂泣曰有宇宙便有此山由來賢達登此望遠者多矣皆湮沒不可得知念此令人悲傷 襄陽耆舊記

哀石

隴西隴山山東人升此而顧瞻者莫不悲哀 秦州記

寒石

唐杜甫詩逕危抱寒石指落層氷間

熱石

景雲觀有石大如柱人坐之踞之逡巡如火燒應心煩熱 錄異記

燋石

岱輿山員淵冬水涸中有黃煙出數丈煙色萬變掘入数尺得燋石如炭滅有碎火 韓真嬰叢

冷石

唐杜甫詩軟莎敧坐穩冷石醉眠醒

凍石

青田大鶴洞天葉法善天師所居出凍石可鎸圖印 韓真嬰叢

寢石

楚熊渠子夜行，見寢石，以為伏虎，彎弓射之，沒金飲羽，下視，知其石也，復射之，矢摧無迹。韓詩外傳

睡石

陳希夷隱武當，有五老人來聽講易，謂希夷曰，我華日月池中龍也，此非君所棲，令其閉目，凌空馳風，及張目，已睡華山石上。綿真瓊笈

夢石

有熊山野好訪異物，嘗夢一人自云姓石，願相依附，後得一石人尺餘，眉目皆具。眉公太平清話 雲間孫雪居好石，有米癖，凡蓄石名家，靡不臨繪。萬曆己亥秋夕，忽夢黃冠者延坐揖遜，別去，道人追送三石，一白色如玉，長二尺，高一尺，一深碧色，如胡桃紋，長二尺，一如將樂石，中涵碧色，兩旁沿如紅袖，喜



而受之，既覺，疾繪諸紙。林有麟銘曰，夢非夢，石幻而為夢耶，石非石，夢化而為石耶，夢耶石耶，其在胥宵耶。素園石譜

醒石

晉陶淵明居栗里，有大石，淵明常醉眠其上，名醒石。明陸深銘，昔以醒酒，今以醒心，難如蜀道，勝比山陰。莫雲卿詩，沉酣寄情真，片石亦名醉，鉛風吹不醒，山月照清寐，惟應劉公榮，箕踞日相對。

半石

有破石山，半為石帆，此為半石。名山志 宋宗炳半石詩，清晨涉阻崖，氣老洞蕭洒，嶰谷崩地幽，窮石凌天委，長松列竦肅，萬樹巉巖詭，上施神農蘿，下凝堯時髓。

孤石

宋趙詩侵霞去日近鎮水激流分對影疑雙闕孤
生若斷雲過風靜華浪騰烟起濤曛雖言近七嶺
獨立不成群　釋惠標詩中原一孤石地理不知
年根含彭澤浪頂入香爐烟崖成二鳥翼峰作一
芙蓮何時發東武今來鎮蠡川　高麗定法師詩
廻石直生空平湖四望通岩根恒洒浪樹杪鎮搖
風偃流還清影侵霞更上紅獨拔群峰外孤秀白
雲中　晉謝靈運賦漾百里之清潭見千仞之孤
石　唐杜甫詩孤石隱如馬高蘿垂飲猿　明湯
賓尹詩寒江憐獨客荒嶼耐廻環自在雲間月孤
高水上山漁舟御岸泊蕭户背風關別夢如相慰
舷無損去頹　又拳拳如許扼中流落落顛崖絕
九州一柱乾坤憑指掌兩乞日月信沉浮脚根牢
定誰相似面目崚嶒可自由永夜潮鳴孤嘯發天
風掀我最高頭

片石

唐李白詩片石寒青錦踈楊掛綠絲　又江左一片
石青天掃畫屏題詩留萬古綠字錦苔生

獨石

南河丹溪有石高三丈許狀如臥獸人呼之應笑
亦應之塊然獨處名獨石　浴闥記

雙石

唐李白詩日觀東北傾兩岸夾雙石海水落眼前
天光遥空碧　白居易詩蒼然兩片石厥狀怪且醜
俗用無所堪時人嫌不取結從胚渾始得自洞庭
口萬古遺水濱一朝入我手擔舁來郡內洗刷去
泥垢孔黑烟痕深罅青苔色厚老蛟蟠作足古劒
插為首忽疑天上落不似人間有一可支吾琴

可貯吾酒峭絶高數尺坳泓容一斗五弦倚其左
一柘置其右窪樽酌未空玉山頹已久人皆有所
好物各求其偶漸空少年場不容垂白叟迴頭問
雙石能伴老夫否石雖不能言許我為三友

三石

處州三石似人中為君左曰夫人右曰女郎稗史

五石

安期鍊五石丹砂雄黃白礬曾青磁石海錄碎事

碎石

唐岑參詩輪臺九月風夜吼一川碎石大如斗

狹石

周庾信詩狹石分花徑陳沈炯賦渡狹石之欹危

消石

出益州山谷霜而成堅名消石三才圖會

長石

文如馬齒方潤玉色生長子山陶隱居呼理石稗史

危石

岑德潤詩當階聳危石殊狀實難名帶山疑似獸
侵波或類鯨雲峰臨棟起連影入簷生楚人終不
識徒自蘊連城王維詩泉聲咽危石日色冷青松

巉石

梁時魏降人王足陳計乞偃淮水以灌壽陽帶
淮戶丁及戰士十萬築之南起浮山北抵巉石南史

竦石

前人詩修路軫孤轡竦石頓飛轅

倒石

崆峒山香爐臺望石倒挿上巨下銳廬山記唐杜甫
詩缺籬將棘拒倒石賴藤纏

奇石

鎮江兵火後尾礫中獲一奇石有掀舞勢色紺而澤上刻有唐上元甲子歲潁川陳良恭叨尹延陵獲此石置西齋之前銘曰嵯嵯峨峨蒼翠甚多是熏混元非因琢磨又有刻云皇宋治平丙午仲夏晦日令掌文記於壞垣得之立此後為都統王侯勝移置居園（史堅志）

怪石

榮陽鄭璠守象江得怪石六其一聳而上銳其一如人圖肺胃肝腎次第懸絡者其一空中而隱外若癃瘿疝病者其一色紺而理平漫彈之好聲璠為守三年還長安無家召婦兒寄人舍下計華六石費俸錢六十萬璠嗜好極類前輩人（李義山記）梁蕭子範建安怪石賦對獻雙分干霄帶雲怪石隨波而隱見枯槎橫出而不群　唐杜甫詩紛披長松倒揭崢怪石走　宋黃魯直父亞夫怪石詩山鬼水怪著薜荔天祿辟邪眠莓苔鈎簾坐對心語口曾見漢唐池館來　張君碧詩寒姿數片奇突兀曾作秋山秋水骨先生應是厭風雷著向池邊塞龍窟我來池上傾酒尊半酣書破青烟痕參差翠縷擺不落筆頭驚怪粘秋雲我聞吳中項容水墨有高價邀得將來倚松下鋪却雙層直道難掉頭空歸不成畫明張伯起詩怪石嶙峋虎豹蹲亂枯蒼翠蔭空村亦知匠石不相顧閱歷歲華多蘚痕

巨石

梁吳筠詩巨石亂天崖雜樹鬱參差　唐王維詩鄉山移巨石咒嶺出飛泉

細石

唐杜甫詩凍泉依細石晴雪落長松東坡遊赤壁云岸多細石溫瑩如玉深淺紅黃之色如人手指螺紋既數遊得二百七十枚大如棗栗小如芡實又得一古銅盆盛之注水粲然有一枚如虎豹首有口鼻眼處以為群石之長 東坡志林

方石

西陵有方山其嶺四方崖石如素天清朗有黃影似人像 宜都記

員石

趙嘉卧褥七年自慮奄忽遺勅兒子可立一員石於墓前刻之曰漢有逸民姓趙名嘉有志無時命也柰何其後疾瘳 三輔决錄

浮石

交州有石在海中峙數十丈浮於水 交州記 浮石洞

有異獸狀如猴四耳虎身牛尾音如犬吠其名曰[illegible]今人所為[illegible]蓋[illegible]也 太平清話

鎮石

秦王俊甍府僚佐請立碑上曰欲求名一卷史足矣何用碑若子孫不能保家徒與人作鎮石 海錄碎事

堅石

呂氏春秋曰石可破不可奪其堅

攢石

唐杜審言詩攢石當軒倚懸泉度牖飛

聚石

漢未央庭中設角抵戲享外國三百里內聞角聲聚石成山倏忽變化無所不為 漢武故事

拂石

陳徐陵天台山館碑天衣拂石幾萬歲而應平唐

李白詩辭君向天姥拂石臥秋霜

亂石

唐杜審言詩漲海積稽天群山高業地相傳稱亂石圖典失其事懸危悉可驚大小都不類乍將雲島極還與星河次上聳忽如飛下臨仍欲墜朝暾赩丹紫夜魄炯青翠穹崇霧雨蓄幽隱靈仙閟萬壽掛鶴巢千丈垂猿臂昔去景風涉今來姑洗至觀此得詠歌長時想精異

觸石

晉陸雲賦靖屏翳之洪隧戢太山之觸石宋傅亮賦候宵畢於天隅發曾雲於觸石

投石

王翦擊荆兵數挑戰終不出久之翦使人問軍中戲乎對曰方投石超距翦曰士卒可用矣 史記

碣石

夾右碣石在冀州西河梁沈約賦送歸鴻於碣石文詩碣石送逕潮登梁禮朝日溟漲無端倪山島玄崇萃驪老心未窮酬恩豈終畢

積石

漢楊雄雍州箴黑水西河橫截崑崙邪指閶闔畫為雍垠上侵積石下礙龍門

紐石

石泉縣石鼓山有紐石朝暮二時有五色霞氣 稗史

纜石

廬山上霄峰去地七千仞禹治水時泊船鑿石為竅以繫纜焉磨崖為碑有蝌蚪文隱隱可見 玉堂閒話

羅石

宋謝靈運嶺表賦羅石碁布

網石

和州臨江、一寺前、有漁子網獲一石如拳、僧寘殿中、一年、石長四十斤、酉陽雜俎 嘉靖初、漁人于苕溪中、網得一石、大如鵞子、內鏗然有聲、碎之、有銅牌一方、上刻宣聖二字、太平清話

移石

弘治乙卯、吳縣西、有蝦蟆山、忽然移走、民謠云、石移出狀元、丙辰王峰朱果應其兆、稗史

驅石

慈溪三板津梁下、有石數丈、昂首如獸、隨潮隱見、舟行為厲、寧郡龍丞為文投水驅之、明旦水際居人語曰、夜聞群鬼號泣江干、視之而石自驅、萬曆辛卯

鞭石

始皇作石橋、過海看日出處、有神驅石下海、不速、輒鞭至流血、今陽城山色俱赤、異苑

斫石

林邑國王死、奴文篡立、文常放牛山澗、得二鯉化為鉄、因以鑄劒、劒成、向石言曰、若斫石破、我當王、斫如斷芻、珍珠船

斬石

漢劉子光西征、渴甚無水、山南見一石人、問曰、何處有水、石人不言、乃拔劒斬頭、須臾、窮山水出、

隕石

穀梁傳春秋戊申、隕石于宋、唐杜甫詩、丹砂同隕石。翠羽共沉舟。

崩石

唐杜甫詩、崩石欹山樹、清漣曳水衣。

嘉石

周官曰大司寇以嘉石平罷民有罪者坐諸嘉石

肺石 雜音交

以肺石達窮民凡笂獨老幼無由上達者立肺石

燕石

宋之愚人得燕石於梧臺歸而藏之以為寶周客往觀主人齋七日端冕玄服發寶革匱十重緹巾十襲客見而掩口笑曰此燕石也不異瓦甓 稗史

荆石

卞和得玉獻于楚王使玉人相之曰石也刖其左足和抱璞哭于荆山三日泣盡繼之以血 韓子 刖青月

穹石

唐李白詩飛珠散輕霞流沫沸穹石

運石

晉庾信義谷銘豈如運石丹泉纔通

天石

宋鮑照詩青冥搖烟樹穹跨負天石唐杜甫詩落落出岫雲渾渾倚天石

界石

宣都建平二郡界有倚石如二人攘袂相對俗謂二郡督郵爭界於此 幽明錄

月石

張景山在虢州治橋見一石中有月形色紫月白月中樹森森其文黑而枝葉老勁歐陽脩詩月從海底来行上天東南月當天中時下照千丈潭潭心無風月不動倒影射入紫巖巔月光水潔石瑩淨感此陰魄来中潛自從月入此石中天有二曜分為三清光萬古不磨滅天地至寶難藏緘天公呼雷公夜持巨斧斷斵巖崖墮此一片落千仞皎然

王鏡在玉奩蝦蟇白兎走天上空留桂影猶杉杉。景山得之惜不得贈我意與千金無自云每到月滿時石在暗室光出檐大哉天地間萬怪難悉談嗟余不量度每事思窮探欲將兩耳目所及而與造化爭毫纖煌煌三辰行日月尤尊嚴若令下與物為比擾擾萬類將誰瞻不然此石竟何物有口欲說嗟如鉗吾奇蘇子胸羅列萬象中包含不惟胸寬胆亦大屢出言語驚愚凡自吾得此石未見蘇子心懷慚不經老匠先指訣有手誰敢施鐫鑱呀工画石特奇似幸子留意其無讒　蘇滄浪詩日月行上天下照萬物根向之生榮背則死故為萬物生死門東西兩交爭晝夜不暫停胡為虢山石留此皎月痕常存桂樹扶踈陰有若圖画成永叔得之不能曉作歌使我窮其源且疑月入此石中分此兩曜三處明或云蛇蚧好溪山迢遁出月不可闚浮波穴石忽所與嫦娥孤坐初不覺玉杵夜無聲無物來搗藥嫦娥驚推輪下天自尋搜迸毬掀江踏山嶽二物驚奔不復見留此玉輪之跡在青壁風雨不可剝此說亦詭異余知未精確物有無情自相感不間幽微與高邈老蚌吸月月降胎水犀望星星入角彤霞爍石變靈砂白虹貫巖生美璞此乃西山石久為月照著歲久光不滅遂有團團月寒輝籠籠出輕霧坐對不復嗟殘缺蝦蟇從汝惡嚙吻可能食此清光沒玉川子若在見必喜不輟此雖在石中時有靈光發土怪山鬼不敢近照之僵仆肝腦裂有如君上明下燭萬類無遁形光艷百世無虧盈　梅宛陵詩虢州紫石如紫泥中有瑩白象明月黑文天畫不可窮桂樹婆

姿生意發其形方廣盈尺間造化施工常不泯號州得之自山客持作名歸研旁物　又詩鑿山侵古雲破石見寒樹分明秋月影向此石上布中央隱孤壁然錦籍圓素山祇與地靈踏巧不欲露乃值人所獲栽為文室具猶立筆研間莫使塵埃度

華石

石文似雲者元好問詩剝裂雯華漬月秋

文石

晉明帝採文石於穀城魏志犀有通珠有光石有暈皆文也

雲石

神女智瓊帶八婢服綾羅綺繡狀若飛仙自言年十七下嫁濟北弦超嘉平贈詩曰飄颻浮勃述敖曹雲石滋神女豈虛降應運來相之異苑

仙石

陽嶼仙壇有竹葳蕤風來動音自成宮商傳云有却粒者於此羽化因名仙石仙傳

靈石

陸機賦發使靈石擢性洪流唐田遊岩詩信彼稱靈石居然抑道棲徘徊承翠巘斌駮帶深谿夕陰歛層岫清景半虹蜺風來應嘯阮波動可琴稽僕也顏陽客望彼空思齊倘見山人至簪舄且杖藜

祥石

唐駱賓王詩綺琴朝化洽祥石夜論空

瑞石

武林紫陽山有瑞石仙人丁野鶴脩道於上今遺蛻存焉仙傳

金石

嵩山金碧潭水潔石鮮光涵金碧唐盧鴻詞水碧色兮石金光灩熠熠兮瀇湟湟。

銀石

岱輿山獸名嗽月形似豹飲金泉之液食銀石之髓獸夜噴白氣其光如月照數十里 韓真瑣笈

銅石

梁江淹遊黃蘗山詩金峰各虧日銅石共臨天。

虞石

周庾信步虛詞洞靈尊上德。虞石會明真。要妙思玄絕。虛無養谷神。

韶石

在韶州舜登石上奏韶樂因名 海錄碎事

花石

岳州慈利縣武口寨出石石上有花如堆心牡丹枝葉繚繞 一統志

荔石

稗竹木不數寸而具摩空盤雲之勢碎石似指拔起峭厲此盆景之致也林崇而沼深岡嶺迤邐植之美莫宜粵之荔石大小窪隆靡不合宜而特富乳節又無善茲石者明陶望齡銘蒼梧之雲。墮而為石。縣水所靡或汙而泐。水非石鑽。古語則然。以鏤以剜。乃合於天。纍而栗者。有似荔邪。如鼠斯乳如覆斯珠。踰嶺而東厥塗孔艱。想見赬肩汗漬石斑茀而始章。詎識牛米間庭奠居。一而侈美。壽木乃筴。老竹如髮。曲沼文瀾。鯤鰤出沒。渭川鄧埜。千霄蔭柯。微風蕩林。洞庭始波。居士見嬉。小中現大。我闢鐵鋒。運持世界。歇菴集

松石

唐儲光羲詩、盤石青岩下、松生盤石中、冬春無異色、朝暮有清風、五臘何人釆、西山舊兩童、明范惟一詩、偃蓋蒼雲滿、沉精積水長、居然成氣核、端欲補浮陽、入宋疑星隕、過梁訝雀翔、徂徠舊神物、飛向紫薇宮、

杏石

董奉居廬山、爲人治病、不取錢物、使病愈者、種杏五株於石上、仙傳

竹石

唐杜甫詩、清谿先有蛟龍窟、竹石如山不敢安。

蘭石

黃河水中產石、青黃溫潤、紋釆如蘭、鎮紙經宿、紙輒濕、失地忽破、中有小魚寸許跳出、至寶也、洽聞記

薑石

齊州歷城東石間、石狀如薑、有五色、圖會

菜石

赤山崖峻壁石上多生仙菜、類苑

艾石

安南國有艾山、峭石環立、相傳上有仙艾、故名、異苑

蓬石

大蓬山、小蓬山、在蓬州良山縣、狀如蓬、輿志

吹石

瀛洲有獸、名嗅石、狀如麒麟、知有金玉、吹石則開、金沙寶璞、燦然畢具、緯真要笈

帶石

廬山記有白雲冠帶峰、山石呼爲山帶、

射石

交州一山、神功刻鏤、若射枏去石堂口百步、夜常

可貯吾酒峭絶高數尺坳泓容一斗五弦倚其左一柘置其右窪樽酌未空玉山頽已久人皆有所好物各求其偶漸空少年場不容垂白叟迴頭問雙石能伴老夫否石雖不能言許我為三友

三石

處州三石似人中為君左曰夫人右曰女郎 稗史

五石

安期鍊五石丹砂雄黄白礬曾青磁石 海錄碎事

碎石

唐岑參詩輪臺九月風夜吼一川碎石大如斗

狹石

周庾信詩狹石分花徑陳沈炯賦渡狹石之欹危

消石

出益州山谷霜而成堅名消石 三才圖會

謝禮新松塔還尋舊石筵

歙石

歙石出黟溪青黑光潤扣之有聲作硯發墨宜筆可琢香爐諸器東坡所云鳳尾硯也 燕談

寶石

明帝青龍三年張掖郡金山玄川溢湧寶石 魏志

玉石

岱輿西有玉山其石五色而輕或似履舄之狀光澤可愛 拾遺記 後漢班叔皮賦矅金璆以為闌次玉石而為堂

晶石

陸水縣高崖峭壁皆白色宋真宗讀圖經聞此山靈應又三面皆白御筆改為晶石 樂史

錦石

王元寶以錦石為柱。([illegible]) 陳徐陵銘神心開錦石之山小國獻栟櫚之柱唐杜甫詩秋花錦石誰復數明潘恩詩錦石別雲屏青冥互盤薄烟霞蒼翠屹璀璨芙蓉萼漫展五芝圖徙倚三花落。

綺石

石子出六合溪中錦色爛熳圖畫天然象形命名如所云赤雲駕龍東山旭日面壁初祖秋水田波雲峰古剎峨眉積雪玉篆丹砂殆有不可勝紀者矣。(素園石譜)

瓔石

晉張華仙詩雲娥薦瓔石。神妃侍衣裳。

瑤石

羅浮有臺皆瑤石綵綺錯爛如霞錦常有五百花首真人遊會(仙傳)

綵石

周王褒雲壇銘綵石三轉燒丹七飛。

丹石

宜都丹山有石時出赤氣籠蓋林嶺如丹色(宜都記)

赤石

岣嶁山尖禹碑字青石赤上有鴻荒漾余乃樺六字(升菴集) 赤城山有赤石羅列里餘遥望如赤城(稗史)

碧石

梁江淹賦赤瓔以照燎為光碧石以蕨兟為色。

頳石

謝莊賦北山兮黛柏南谿兮頳石頳岍兮若虹。黛樹兮如畫暮雲兮十里朝霞兮千尺步東池兮夜未央。卧西窓兮月向山。

黃石

有老人出一編語張良曰讀此為王者師十二年後見濟北穀城山下黃石即我也良後果得黃石寶而祠之 史記

玄石

玄石圖云牛繼馬後宣帝恶之酒鴆其将牛金而恭王妃夏侯氏竟通小卒生元帝卒應其兆 晉書

青石

東方有宮門有銀榜以青石碧鏤題曰天地長男之宮 神異經 舜封象永州府南有地隆然而起狀若鵾吻石色皆青 緯真輿記

黳石

雷州每大雷雨多于田野得黳石謂雷公墨 珍珠船

白石

終南圭峰西太白山金星之精化為白石狀如美玉時有紫氣覆之 類苑 白石生恒煮白石為粮就白石山居號白石先生 神仙傳 道士爾朱自言受記於師汝從後遇白石浮當仙去後在涪州見一白石浮於水果飛昇 東坡志林

素石

晉成綏詩素石何磷磷水禽何翩翩唐王縉詩素石溲臨水弄波情未極日下川上寒浮雲淡無色

介石

梁元帝祭顏子文乍分介石時知落鱗 藝文類聚 明林直齋有一石作八分書鐫之底云此石出自句曲外史高可徑寸廣不盈握以其峰巒起伏巖壑晦明窈窕窊隆盤屈秀微東山之麓白雲駿襲渾淪無鑿凝結是天有君子含德之容當留几席謂之介友云玄孫林有麟復為之銘曰奇雲潤壁是石

非石菑自我祖寶茲世澤。（素園石譜）

澗石

唐樓泌詩、溪風送雨過秋寺、澗石驚龍落夜潭、

枕石

晉太守楊宣畫隱士宋纖枕石象於閣上、出入頌之曰、爲枕何石、爲漱何流、身不可見、名不可求。（晉書）

漱石

唐李白詩、月銜樓間峯、泉漱階下石。

磻石

霜降太陰雲出、上如羊、下如磻石、（類聚）唐杜甫詩、江心蟠石生桃竹、

釣石

寶鷄縣東南、有太公釣石、上有兩膝所着之跡、宋蘇軾詩、夜入蟠溪如入峽、照人炬火落驚猿。山頭孤月耿猶在、石上寒波曉更喧。又聞道磻溪石、猶存渭水頭、蒼崖如有跡、大釣本無鉤。

峽石

唐李白詩、峽石入水花、碧流日更長。思君無歲月、西笑阻河梁。

連石

日頓于連石、是謂下舂（淮南子）

鍱石

唐杜甫詩、鍱石藤稍元自落、倚天松骨見來枯。

斗石

漢興元中、平川聳起一山、四面懸絕、平如斗、其上薜蘿松檜、景象大奇、唐公昉飲李八百仙酒、全家拔宅連地上昇、學士王仁裕題曰、霞衣欲舉醉陶陶、不覺全家住絳霄、拔宅只知鷄犬在、上天誰信

路岐遥，三清遠廓，拋塵世八景雲烟，事異朝，爲有故林蒼栢徤，露華浮葉鎖金飈。[玉堂閒話]

衡石

後漢馮衍賦，棄衡石而意量兮，隨風波而飛揚。

平石

姑蘇志云，硎山有平石，支遁道林嘗隱此山，又號支硎。孟浩然詩，平石藉琴硯，落泉洒衣巾。

脂石

高奴縣有石出脂膩，浮水上，如漆，採以膏車及燃燈，極明。[酉陽雜俎]

膏石

蒼梧彰平有膏石，望之皎若霜雪。[廣州記]

沙石

黃帝時蚩尤兄弟八十一人，獸身人語，銅頭鐵額食沙石子，造兵仗刀戟大弩。[龍魚河圖] 岑參詩，沙石亂飄揚，夜靜天蕭條。

滑石

天台山賦，踐莓苔之滑石。

梯石

唐杜甫詩，棧雲闌干峻，梯石結構牢。

磁石

正白山有磁石，下有銅。[地鏡圖] 郭璞贊，磁石吸鐵，琥珀取芥，氣有潛通，數亦冥會，物之相感，出乎意外。

礜石

魏武北征，升一墓眺望，百草不生，問王粲，曰，此人在世服生礜石，死而石勢蒸出，草丹燋滅，鑿之，果得礜石滿茔。[異苑] 鸛巢有石，亦名礜石，大如鷄卵，色灰白，巢中畜置鰍鱔，以此石養之。[稗史] [礜音豫]

石人

建昌田中有自然石人有倒卧者有特立者側有若井深而無水旁有横道亦皆是石人（錄異記）

石婦

永康縣旁一石狀如婦人名石婦又名新婦岩（柳史）

石身

齊景公因天不雨卜崇在高山欲祠山靈晏子曰夫靈山以石為身以草木為毛髮天久不雨髮焦身熱獨不欲雨乎祠之何益（晏子）

石心

波斯人至閩發一墓肌肉潰盡惟心堅如石鋸開觀之有佳山水青碧如畫旁一女子靚粧凭欄凝睇云我五百年矣蓋此女有山水癖朝夕玩望吞吐青氣融結至此（潛溪集）

石膽

蒲州虞鄉東亭谷窟有塊如鷄卵者皆縱横叠文其色青見風則緑破之中又青色（函會）

石髓

西王母謂武帝次藥有斑龍黑胎閬風石髓天帝之所服非下仙之所逮也（類聚）王烈入山得石髓懷之以餉稽叔夜輒復識之（東坡志林）唐杜審言詩玉泉移酒味石髓換粳香

石乳

包山林屋洞天中窈幽黑徐武功裂炬而入行至一處明亮平敞四壁上下皆金色石乳刻金庭玉柱四字非人間書終南山一洞深數里乳泉滴瀝成飛仙狀有數十眉目衣服精巧（酉陽雜俎）

石頭

有三脊茅生石頭西岍江夏王義恭累表勸封禪書沈約

唐李白詩忽憶繡衣人乘船往石頭。

石髮

石髮水衣也青綠色皆生於石、風土記

石言

晉昭公八年石言于晉魏榆晉侯問于師曠曰石何故言對曰石不能言或憑焉不然民聽濫也左傳

晉愍帝建興五年石言於平陽文獻通考

石文

宮松有瑞石自然成文凡千一十字錄異記 周庾信詩石文如碎錦梁元帝詩石文如濯錦

石櫛

臨海縣東有平石越王渡溪墮櫛石上十洲記

石袂

唐李白詩扶桑可挂石袂、

石衣

梁簡文帝詩石衣隨溜捲

石帶

疎勒王獻大秦赤石帶一條、魏略

石華

宋謝靈運詩揭帆採石華挂席入海月。

石甃

汝陽王璡取雲夢石甃泛春渠以畜酒作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀王兼麴部尚書初潭

石黛

唐張謂詩殘妝添石黛艷舞落金鈿

石綠

生益州山谷有銅處色青白者畫用之大而綠色

有青白花文州人琢為帶環首飾（閩疏）

石玉

相如見美女子載燭行壇陰從其所出入處石中有玉夫（山海圖）孝經援神契曰石潤苞玉

石影

唐杜甫詩石影啣珠閣泉聲帶玉琴。

石像

吳郡石像銘田七盤負鼓先奏盛唐之歌百味椒漿屢上東皇之曲于時微風送棹淑景浮波雲舒蓋而未移浪開華而不噴（[illegible]）成都浣花溪有浣花夫人石像三月三日為夫人生辰傾城出遊按夫人姓任崔旰之妾募兵擊賊封夫人（升菴集）

石岡

京口城北石岡二丈許有人鼻形岡西頭有口在上而鼻在下方員數尺狀如燋土因名下鼻（劉敬）陳蕃墓上有龍形而通身純青數出岡頂名青龍岡（南康記）

石城

南康歸義山有石城高數丈遠望嵯峨靈闕騰空出大梨任人飫飽持以歸家食者異疾（南康記）晉庾闡賦西阻石城則舟車之所混并。

石堡

唐李白詩橫行青海夜帶刀西屠石堡取紫袍。

石闕

唐孟浩然詩龍象經行處山腰度石闕。

石橋

始皇海中作石橋海神為之竪柱始皇求見海神神荅曰我形醜莫圖我形當與帝會許之從石塘

入海三十里相見左右潜以脚畫其狀神怒帝曰納速去帝轉馬還前脚猶立後脚隨崩僅得登岸畫者溺焉衆山之石皆住今猶岌岌東趨（三齊畧記）

石門

廬山石門一大谷中有脩林萬頃儵木千尋日月之光罕照焉（廬山記）石門山岩間有門形瀑布飛瀉丹翠交耀（名山志）宋謝靈運詩朝搴苑中蘭畏彼霜下歇暝還雲際宿弄此石上月

石佛

新昌南明山絶頂有石棋枰巖畔石佛長十丈莊嚴色相盖以層樓明何三畏詩崚嶒青嶂起南明絶壁干霄勢欲傾上有神仙奇蹟在還留一片石棋枰十道靈光百尺佛金身屹立烟霞鬱高閣飛楹嶽蓋罷結成天際蕋珠宮登臨直陟千尋首表裡丘原問何有古柏蒼松怪石多幽人逸士堪為耦（[illegible]）陶望齡詩松間二石佛傳是千年像日月苔蘚滋看看佛身長（歇庵集）

石塔

東坡對石塔云經過草草恨不一見塔云遮着是塼浮圖坡云有縫塔塔云若無縫何以容世間螻蟻（東坡志林）（塼音補）

石堂

徐有功穿墓得一石堂大如倉中空外堅四門八牖占者曰天以旌善人也後果寵及子孫（稗史）

石樓

羅浮山一石樓去山頂纔十之一其石平敞極目（羅浮山記）宋王叔之詩奄藹靈岳開景神封綿界盤趾中天擧峰孤樓側挺增岫迴重風雲秀體卉木媚

竇彥伯跡仰望石樓湫然在雲中

石宮

唐元結詩石宮春雲白白雲宜蒼苔拂雲踐石徑俗士誰能來 石宮夏水寒寒水宜高林遠風吹羅蔓野客熙清陰 石宮秋氣清清氣宜山谷落葉逐霜風幽人愛松竹 石宮冬日煖煖日宜溫泉晨光靜水霧逸者猶安眠

石室

東荒山大石室東王公居之長一丈頭髮皓白鳥面人形而虎尾常與玉女更投壺(神異經) 馬明生隨神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏(馬明生別傳) 春秋樊重母畏雷為石室避之悉以文石為階砌今猶存(荊州記) 少室山大岩中石室有自然經書自然飲食(嵩高山記) 始興機山有石室數十所經過

聞金石絲竹聲(荊州記) 華山明星峰道者有石室老君棋正在其前三十二子鉄所鑄也子重五斤非老君不能措手(探古錄)

石龕

唐杜甫詩驅車石龕下仲冬見虹蜺

石屋

常熟虞山有石屋太公避紂居東海之濱是也楊備郎中詩紀其事(稗史)

石戶

魏隸高士傳石戶之農與舜為友以天下讓之不受陳徐陵詩雲生封石戶

石扉

唐李白吟洞天石扉訇然中開青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺

石壁

廣州大溪山一洞歲端午日則開入者以手模石壁若鐫刻然相與刷印薄暮而出洞亦隨閉視所印紙或咒語或藥方亦有不成字一無所得者咒藥用無不驗神史周王褒詩夏水懸臺際秋泉帶雨餘石生銘字長山久谷神虛

石柱

雲都君山有玉臺周遭白石柱俱天然覆如屋形四面多松杉景色明朗時聞鼓吹聲南康記

石窗

四明山上有石窗四穴通日月星辰之光故曰四明劉綱與妻樊夫人同此得道緯真輿記

石溝

南岳曲水壇水行石上成溝三月三日人來逍遥

石梁

宋景公登石梁張弓而射矢踰孟霸之山集彭城之東其餘力逸勁飲羽於石闕子陳徐陵詩架嶺承金闕飛橋對石梁竹密山齋冷荷開水殿香山花臨舞席水影照歌牀梁元帝碑西望石梁見指寶之可拾元陳德永云石梁外小寺梁拔起地上百餘丈穹窿懸跨隔林竹望之如白虹下飲背有石類菖蒲狀岌岌欲墮怪藤數十聯絡之隱然如脉筋露出人腠理內有大石側剖高出梁背空中深窈可容千人日氣從梁口入潛泉偃行罅間滴滴如甕盎中響地上皆碧滑陰冷切人不可久居稍出至梁下低回仰視有小紅樹長尺許倒粘絕壁上意甚閒遠悠然不去者久之明何三畏詩絕澗層巒上憑空駕石梁急湍奔百尺飛沫浸千章鉢

洗滌經處心清說法場不知身世幻盡日且徜徉

石渠

魏劉楨詩清川過石渠流波為魚防

石阜

董閑于行石阜深峭百仞問其鄉左右曰人常有入此乎曰無有嬰兒狂聾人入此乎曰無有牛馬犬入此乎曰無安于嘆曰吾能治矣民莫敢犯猶是也 韓宣子

石閭

泰山下趾南方有石閭仙人居此名仙人閭

石囷

南陽劉道人游衡山行數十里有絕谷不得前遙望見三石囷二囷閉一囷開 湘中記

石林

謝惠連詩石林豈為艱齊孔稚圭詩石險天貌分林交日容缺陰澗落春融寒岩留夏雪

石徑

宋鮑照詩鴈行緣石徑魚貫度飛梁唐李白詩石徑入丹壑松門閉青苔

石谷

桀為長夜宮於深谷中男女雜處十旬不出一夕大風揚沙忽填此谷 博物志

石田

冷水岩內石橋甚華橋左有仙田數十畝過田路窄且濕石罅尺餘傴僂而進旋復高曠俱仙境 類聚

石峴

梁劉孝威詩石峴生寒蘚齊劉逖詩紫苔生石峴

石圻

宋鮑照詩焦烔起石圻

石洞

金州道左石洞行十里有仙人像門半掩扉又石龍旱必祈請及出洞門必書字記雨之多少異苑

鉅野金鄉山北有石洞口清涼深十餘丈內鑿石作四小閣閣外一堂堂高三尺堂外兩門門外兩大閣石道長三十丈濶十有六尺世傳秦始皇避暑宮也陳眉公銷夏

石嶼

梁劉孝標詩雲錦曜石嶼

石簣

石簣山緣崖而上百丈裏悉青苔無別草木遊名山志

石穴

酉陽山石穴中有書千卷世謂酉陽逸典荊州記

石井

羅霄山有石井天旱祠之以木投井中即雨井溢木出雨止安成記

石闕

老子廟前有兩石闕高丈許下三重石壝闕邊各有子闕賴鄉記

石竇

陳陰鏗詩石竇引環流

石孔

嵩高山大岩石孔方員一丈西入太室孔中自然明燭如日月中有仙人云月光童子常在天台往來此中人非有道不得望見仙經

石灘

唐王繼詩清淺白石灘綠蒲向堪把家住水東西

浮紗明月下

石磴

鴈蕩羅漢洞門二罅而入躡石磴數百級最上有方池通明處俯視五老玉女諸峰又在下界稗史

石砌

梁簡文帝銘石砌危橫崖階斜竪

石磯

唐張旭詩隱隱飛橋隔野烟石磯西畔問漁船桃花盡日無流水洞在青谿何處邊

石泉

昆陽石泉口方數丈中有五色花魚荊南圖副

石溜

齊王融詩雲崖似蹯月蘿徑若披雲潺湲石溜瀉縣繚山雨䦨梁王筠詩石溜正潨潺

石瀨

唐崔顥詩松風引天影石瀨清霞文杜甫詩石瀨月涓涓

石池

華山高岩四合重嶺秀起上有石池華山記

石潭

唐孟浩然詩石潭窺洞徹沙岸歷行徐

石湖

北方荒外有石湖其水冰神異經　明李贄詩皎皎空中石結茅俯青谿魚游新月下人在小橋西入室呼尊酒逢春信馬蹄因依如可就第竹正堪携焚書

石幽

王臺卿詩石幽岨細林末度橫柯

石苔

隋王無功詩石苔應可踐叢枝幸易攀清溪歸路直乘月醉歌還梁鮑至詩石淺可容苔唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難

石蘚

唐李白詩石蘚引古蔓岸笋開新籜

石粲

齊甯戚扣牛角歌曰滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半。類聚

石英

魏明帝鑿太行之石英 魏志

石牀

高羊文竹山上有石牀四面綠竹扶疎常隨風委拂此牀 湘中記

石榻

魏脩陽公止華陰石室中有石榻常臥其上石盡穿 列仙傳

石函

魏永有從烏山下掘井三丈得一石函函中一龜大如馬蹄函旁水流如湖俄有一船得一杉木板刻曰吳赤烏二年八月十日子義之船 酉陽雜俎

石筒

涓子至平固山扣石忽開有室額曰輸寥之館發一石筒得秘書十二卷遂著天人經四十八篇 稗史

石匱

石匱在永嘉黃帝緘玉版篆冊之地秦望山有石匱內有金簡玉字禹得之知百川之理 會稽記

石書

梁庾肩吾古跡啓石書有牆廚蓋猶飛

石硯

夫子牀前有石硯一枚作甚古朴蓋孔子生平時石也述征記

石鉢

大月氏國契浮圖第二層上作金絡絡鉢鍊綠鉢鉢鉢是石也其色青支僧載外國事

石屏

零陽白鶴山石出水中光彩絢異煙雲雪月龍鳳波瀾渾然天成零陵志宋曾肇詩石屏不見刀斧痕石下初誰得行徑千騎來時停管絃月明更覺山中静自東坡山谷既勒銘於硯又勒於屏山谷有烏石屏銘郡史

石鏡

鏗亭湖邊有石形員若鏡明可鑑人名石鏡幽明錄

石鐘

黎州聖鐘山石能作鐘聲乾寧中刺史張車安請僧講蓮花經一遍鍾頻鳴如人擊銅聲黎州圖經

石磬

禹貢泗濱浮磬八音之一石浮水上出徐州泗水

石鐸

會稽山有禹時驅山石鐸升菴集一名雲石蓋以亭

石鼓

寧都溪西一山有石鼓壁立赫然似朝霞初暉吳郡臨江半岍一石鼓鎚之無聲漢張華以蜀桐刻魚扣之則鳴聲聞數里錄異記晉庾闡詩命駕觀奇逸徑騖造靈山朝濟清溪岸夕憩五龍泉鳴石含潛響雷駭震九天妙化非不有莫知神自然翔霄拂翠嶺綠澗漱巖間手滌春泉潔目翫陽葩鮮

石磨

梅溪山根一石高百餘丈四面斗絶仰之在雲外上有盤石如車輪磨聲如律令駃則年豐遲則歳歉候之無差續齊諧記

石斛

融州泉岩相次九磴每磴下承一石浴斛有攜一婢下浴風雨忽至其婢震死碎斛別起一斛酉陽雜俎

石稜

唐岑參詩雲開露崖嶠百里見石稜杜甫詩滿藏石稜生

石角

唐杜甫詩連山抱西南石角皆北向

石尾

梁元帝南岳九貞館銘日輝石尾東眺靈壽之峰月陰玉牀西瞻華蓋之嶺

石弩

武王克商肅慎氏貢楛矢石弩魏文帝詩幽冥百石弩發機若雷電

石扇

唐李白詩洞門閉石扇地底興雲雷

石傘

顧況石傘峰銘石傘山東山對日宮石傘山西山御月宮

石帆

荊州有破石溪形半似帆故以其半為帆石宋鮑照石帆銘飃龍剖流息石横波下濔地軸上猶星羅寧瀾引漢飲蠡吞沱西歷岷嶓北寫淮河渺瀰泓澔積廣連深淪天測際亘海窮陰雲旌未起風

何不吟崩濤山逐鬱浪雷沉穆戎逐留昭御不還
徒悲猿鶴空駕滄煙 鬻音葯　欱音曷　猱音那

石燭

石燭一名水肥一名石液今延安石油也又名石烟唐人延州詩云石烟多於洛陽塵 稗史

石火

梁陸倕賦感風燭與石火嗟民生其如寄唐李白詩石火無留光

石蘭

晉李顒詩弭棹石蘭滑

石笋

成都西門外南北隻蹲唐杜甫詩君不見益州城西門陌上石笋雙高蹲古老相傳是海眼苔蘚蝕盡波濤痕 升菴集 桂林千峰旁無延緣平地特立狀如笋韓退之詩水作青羅帶山如碧玉簪柳子厚詩靈山發地峭堅林定四野黃山谷詩桂嶺環城如雁蕩地平蒼玉忽嵯峨宋范成大云當為天下第一 粵輿記

石梅

石生海中一叢數枝橫斜瘦硬宛若枯 坡夷堅志

石柏

海上石栢根株盤錯枝葉如畫色紫根白皆石也陰雨葉有水珠朱子淵詩海物難窮造化奇後凋惟有歲寒知誰將倣月黃金斧琢就凌雲紫玉芝直幹詎容塵點涴靈根偏與石相宜天然不假栽培力肯逐春風盛與衰 廣衡志

石桃

南康王山石桃傳古有寒桃生嶺巔變成石 南康記

石藤

梁范雲詩石藤多卷節唐岑參詩石上生孤藤弱蔓依石長不逢高枝引未得凌空上何處堪托身為君長萬丈

石果

隱山有石果狀如荔枝胡桃飣盤中一如鮮者稗史

石樹

唐杜甫詩峽束滄江起岩排石樹員

石根

唐杜甫詩石根青楓林猿鳥聚儔侶宋陸游詩松肪釀酒石根醉槲葉作衣雲外行指點人間一長嘆秋風又到洛陽城

石蹲

梁簡文帝詩石蹲還似獸

石龍

滄江中有天闕如龍故名龍石春三月沒在水稗史

石虎

趙建武中濟南平陸城北石虎一夕移城東南有狼狐千餘跡隨之跡皆成蹊洽聞記

石犀

蜀守李冰作五石犀以厭水精因名石犀里蜀王本紀

唐岑參石犀詩江水初蕩潏蜀人幾為魚向無爾石犀安得有邑居

石鯨

漢上林苑昆明池有石如鯨雷雨輒吼鬣尾皆動相傳有靈西京雜記陳周弘正詩石鯨何壯麗獨在天池陰鬌鰭類橫海半出似浮深吞航本無日吐浪亦難尋聖帝遊靈沼饒懷躍藻心唐杜甫詩石鯨

鮫甲動秋風（鮎齊貝）

石駝

西域荀夷國山上有石駝腹下出水以葫蘆盛飲之人體香淨成仙（異苑）

石馬

魏時張掖郡攤石負圖有石馬七其一仙人騎之其一羈絆之其五有形而不善成有玉匣蓋上有玉字玉玦二玉璜一又有麒麟在東鳳皇在南白虎在西犧牛在北馬自中布列南方有字曰大討曹金但取之此司馬氏革運之徵（魏志）元末蘇州妙善公主墓上二石馬夜飲於河天曙為負芻者叱之遂昂首而止已移二里損其額（稗史）

石牛

鬱林郡北山有石牛歲旱百姓殺牛祈雨以牛血和泥泥石牛背天雨洪注洗牛背泥雨止（廣州記）石季龍末洛陽城西石牛忽鳴聲聞數十里（文獻通考）

石羊

金華臥羊山有石羊蹲伏傳云仙人黄初平叱石為羊成數萬頭（綠真輿記）

石猴

紫金堆在瀘州北路旁大石如猴（郡國志）

石鸞

洪井西有鸞石洪崖乘鸞所憩之處（豫章記）

石鳳

鄖縣北一墓甚崇偉有石鳳將九子武昌城北有石高數丈吳黄龍元年鳳凰集其上名石鳳（武昌記）

石鷹

湖潭江畔有大石頹鷹喙插水翼如墜而將斂其

[illegible]甚雄、忽一州倉失米、被誣頗衆、召道士考召、知
為石鷹啣去、掘之、果得米数十餘石、夷堅志

石鵲

宋穆陵宮一石中、有靈鵲、天将曉、即鬧噪聲、夷堅志

石燕

溧水岦山、有石燕洞、南寧有石燕山、汀州有石燕
岩、零陵有石燕、天雨則飛、晴則還化為石、一統志

石鴈

覆笥山上大湖周数里、有石鴈浮在水中、每至秋
天飛鳴如候、南康記

石雉

秦穆公時、陳倉人掘地得物、若羊非羊、若猪非猪、
持獻穆公、逢二童曰、此名媪、在地食死人脳、欲殺
之、以栢插其首、媪曰、二童名陳寶、得雄者王、得雌
者霸、陳倉人捨媪逐童、童化為雉、飛平林、獵得雌、
又化為石、雉飛南集、今南陽雉縣也、又立陳寶祠、
每祠有赤光十餘丈、從雉縣来、聲如雄雉、異苑

石鷄

陳蒼山有石鷄、晨鳴山頭、聲聞数十里、顏氏記晉時宜
陽女子彭娥、負器出汲、溪邊賊逐入山、山逐崩、賊
頸壓山外、娥隱不復出、所捨汲器、化石、形似鷄、稗史

石魚

唐元結記、潓泉南上、有獨石在水中、状如游魚、魚
凹處、脩之可以貯酒、水崖四面多欹石、相連石上
堪坐、水能浮小舫載酒、又能繞石魚洄流、乃命湖
石魚湖、鐫銘湖上、顯示来者、又作詩以歌之、歌
曰、吾愛石魚湖、石魚在湖裏、魚背有酒樽、繞魚是
湖水、兒童作小舫、載酒勝一杯、座中令酒舫、空去

復滿来湖岍多歃石石下流寒泉醉中一盥漱快意無比馬金玉吾不須軒冕吾不愛且欲坐河畔石魚長相對　石魚湖上醉歌漫叟以公田米釀酒因休暇則載酒於湖上時取一醉歡醉中據湖岍引臂向魚取酒使舫載之徧飲坐者意疑倚巴丘酌於君山之上諸子環洞庭而坐酒舫泛泛然觸波濤而往来者乃作歌以長之　石魚湖似洞庭夏水欲滿君山青山為樽水為沼酒徒歷歷坐洲島長風連日作大浪不能廢人運酒舫我持長瓢坐巴丘飲四坐以散愁 盥音漸　[illegible]音魚

石蟹

嶺南海每海潮風飄出云多年海蟹化為石者 圖會

石龜

有石龜立巢縣門亟言龜眼出血當陷為湖一人以猪血戲抹龜眼亟見驚走果陷今為巢湖 備[illegible] 輿紀

石蛇

南海水旁盤屈如蛇無首尾內空 圖會

宣和石譜

宣和間治華陽苑景有大石百餘立左右名曰神運曰昭功曰敷慶惟萬壽峰獨居道中廣百圍高六仞暢欝盤固盖以石亭高五十丈御製紀文親洒宸翰碑高三丈其餘衆石或儼然而立或奮然而起或翼然超群或聳然危立或傴僂而趨或奔走而鬪其他軒榭各有巨石皆御華賜號於其首神運峰前群石金飾其字餘皆青黛曰　朝昇龍

坐龍　朝日　御日　吐月　吐霏　望雲
鋭雲　卿雲　瓚雲　蟬雲　棲霞　栖烟
捫虹　衡斗　雷門　鳳門　日觀　月窟

緼玉　琢玉　稜玉　疊玉　登封　矯首
蓬瀛　壽星　萬壽老松　須彌老人　其在
渚曰翔龍　在津渓曰舞仙　在洲中曰玉麒麐
其冠於壽山　曰南屏小峰　附於池上曰伏犀
瑞靄　堆青　凝碧　疊翠　曳烟　叢秀
獨秀　蹲螭　坐獅　巢鳳　跱龍　金鼇
玉龍　玉龜　玉秀　玉竇　溜玉　噴玉
怒猊　儀鳳　烏龍　列於沃泉上曰畱玉
宿霞　藏烟谷　滴翠岩　摶雲屏　積雪嶺
其色黃而仆於亭際曰抱犢　天門　又有二大
石配神運而異其居有亭庇之其在環春堂曰玉
京獨秀　太平岩　在蕚綠堂曰慶雲萬態奇峰
其餘不可殫記大雪新霽四望林壑如在玉山瑤
苑中

喬中山藏石
石屏一其上横岫如黛林木蓊然如元暉着色畫
廉端甫藏石
尚鄉林靈璧卧石上有刻字并小詩皆向鄉林伯
芳書又一靈璧立石
趙子昂藏石
靈壁石香山一座下有雲根二字葉森曾見公一
靈壁石其大如拳峰巒皆五列公名之五老峰並
抓之拂之亦有聲又一靈壁石筆格狀如攢雲螭
虎
靳公子藏石
錦川石長五丈餘盖宣和後宰門所謂艮嶽前河
梁也石色紫碧相間皆成文理近世罕得
范石湖藏石

泥石湖有小峨眉靈壁石也烟江叠嶂太湖石也天柱峰英石也皆林下閒玩

楊瑀太史藏石

一奇石子色青而大如鵞卵形差匾上有兜塵觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

宋化卿藏石

宋化卿一靈壁石秀而多峯巒其上有白石如小棋子甚員背鐫云山高月小並雲烟過眼錄

吳伯度藏石

吳伯度有靈壁石高七尺濶五尺上鐫云五色水浮崑崙潭在頂出黑雲掛龍怪爍電痕極變化闔道門元符元年二月丙申米芾題又篆泗濱浮磬四字

莫廷韓藏石

莫廷韓有米海岳石遠望之黑其色玄近視之其色澄碧高約七八寸長徑尺多峰巒洞壑叩之聲清越雖天燥蒼潤欲滴下刻雲卿二字明陸深銘萬仞雖巍一簣攸始咫尺之閒乃有千里叢桂招隱淮南邈矣漱石枕流子荆可起卓犾靜壽為仁不已我銘斯徵茲道甚邇孫克弘銘叢桂蒼蒼芙容嶷嶷咫尺千峰神遊萬里雲卿自銘匪雕匪琢廼合冥樸為氤為氳與道合真是分是循柳亦觀物理而圖新者與

項氏藏石

檇李項氏靈壁石一座長二尺許色青潤聲亦泠然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金填刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字並妮古錄

石品下卷

雲間郁濬開之甫紫芝軒輯

陳張正見石賦

連山蔽虧。巨石嵌崎。上興雲而蔚薈。下激水而推移。舒丹霞於九折。混白露於三危。鎮方城於濮水。固天關於湯池。開五岳之靈圖。集九老之仙都。韜神功於射的。產利劍於昆吾。魚躍湘江之水。鳳浮平圃之湖。隨山鵲之金印。碎驪龍之寶珠。奮露披衣。飆氳翠微。精衛取而填海。天孫用以支機。隨西王而不落。傍東武而俱飛。

陰　鏗石詩

天漢支機石。仙嶺傳棊餘。零陵舊是燕。昆池本學魚。雲移連勢出。苔駮錦文疏。還當穀城下。別自解兵書。

崔仲方石詩

玉繩隨月落。金碑映日鮮。入江疑濯錦。出峽似開蓮。文馬河西瑞。兵符濟北篇。會逐靈槎上。還歸天漢邊。

虞　茂石詩

石門欝遐阻。蘊碣遠參差。獨標千丈峻。共起百重危。鏡峰含月魄。蓮嶺逼雲枝。徒然抱貞介。填海共誰知。

宋鮑　照石詩

江南多緩谷。雜樹茂寒峰。米華抱白雪。陽條熙朔風。蚌節流綺藻。輝石亂烟虹。泄雲去無極。馳波往不窮。嘯歌清漏畢。徘徊朝景終。浮生會當幾。歡酌每盈衷。

唐李　嶠石詩

宗子維城固將軍飲羽威嚴花鑑裡發雲葉錦中飛入宋星初隕過湘驚早歸倘因持補極寧復羨支磯

蘇味道石詩

濟北甄神貺河西濯錦文聲應天池雨影觸岱宗雲燕歸猶可候羊起自成群何當握靈髓高枕絕囂氛

盧朗溪石詩

寶劍歌中意正長宜都誰為辨陰陽將軍挾矢混疑虎道士叱聲都化羊秀孕庄雲迷宇宙力攻璞玉獻君王穀城如有精靈在莫為今無漢子房

明王世貞石詩

燕山饒奇石混沌常所鑿墜如渴猿飲森若鵷鶵搏龍睛過猶閃睨坐空還却萬竅吸籟號一柱危崖閣玲瓏敲秋漲突兀生搖落赤鯉舷際鶩白鳥波面掠揮手攬青蒼為余佐杯酌

袁宏道石詩

溪上望穿石款懸如甕子石底望溪山山山如鏡裏平平翠疊中一峯夭嬌起淡與期相值幽艷忽無比兜斧鑿天真刻意出新詭一處幻玲瓏千崖爍花蘂虛空不受雲飛仙無停趾唯有地籟風絲古來遊止時時隨落花飄渡秦人水

陳繼儒石說

雲間孫雪居守漢陽山民斫石內坎有白龜在焉獻而放之於江大石未破不解何緣中有此龜天寶中李應物開砥柱石中得古鉄鐸鏵有平陸字因改為平陸縣見天寶傳信錄夏侯孜開貞陵於堅石中得金釵半股其長如掌餘尚嵌石中見唐

史闕、二事於白龜相類、而終不能曉、因偶檢東觀餘論、潯陽役兵鑿一石、石中又有小石、若碑版、視之、乃王逸少書頭眩方、可異也、黄長睿謂埋沒既久、土或變石、故是刻入於石中、了不足怪、余思之亦有理、正如琥珀内蟣虱、水晶内桃花片耳、然王文秉石破而得金蠶、杜綰石墜而浔活魚、又若自然一種化機也、

吳從先石分 有序

延陵吳從先曰、昔張正見有石賦、蘇子瞻作怪石供、米元章具袍笏拜石丈、三先生可謂不負乎石者也。余亦嗜焉、每山行、見異秀者、輙停車坐卧其上、其瓌瓌多意致、堪携袖者、則蓄之、癖不減三先生、然觀易之艮曰、艮為山、為小石、陰精輔陽、故山含石、是以陰陽論石者、讀物理論則曰、石者氣之核也、礫小石也、磊衆石也、碭文石也、琅玕珠石也、碱砆玉石也、是以精粗品石者、女媧補天、軒轅神農赫胥之時、為鈇鉞、禝天子取釆石鑄鼎、孔明魚復藏兵、白石生煮為糧、昆吾石可以劒、芙蓉石可以花宫、亭石可以鏡、是又以服食使石者、石亦何負於人也哉、至于羌羌獨上、學學停雲、稜孤峰于數片、捍衆級而為濤、或咲飛天下、或衍綿水中、或手姿一掌、或艷情盈尺、或當七盤之舞、或靚青蓮之香、或小山成硯、或西天成佛、至于禹貢所載奇産異用、曷足盡也。余抱一癖、如耕石田、即聲色可以娛心悦目者、落落不相入、獨攖其情於天倫之外、不以我就石。則以石投我、於是列分、以當知己石友、 谷合之則雙美、離之則兩傷、故奇形異色必根 山而後現、危立于道、吼奔于前、崔嵬于頂、

逰如雲張如帆浪如雲彩如霞是其所借資以取
勝者余頗以数樣遅之
世之屏者几者充以雲母固已然屏主于立立則
氣不上透几主于盛盛則鋒不傍露余第以之為
榻日卧烟雲中意所謂一丘一壑者耶
應石妙于截肪雖精欲吐而色常闇黯余謂混沌
之氣不激揚則不開時以名花拂刷之瀹香泱韻
穠勝取妍見者神往
昆山之英神太淺則眩機太巧則鑿不以古色暈
映之則神不全必寘名畫間令蒼然之氣鬱然之
精縹縹緲緲時溢于倏巖洞穴始活
明窓淨几古人取勝竟不知光芒唐突搖曳眩瞀
非所以養目與神也當以數片太湖石危峙對坐
清香芬拂幽韻離奇啓景通神草談苔語心與狎

而機與適樂也何如
池沼中皆以芰荷杞菊增妍不知水以石而冽石
者水之母也巨石投之将恐膠宜用浮石風合而
成霞風分而成霤不浮不沉其世法乎
后夔曰戛石拊石百獸率舞盖石聲辨辨則角角
然不亂群不亂群則諧諧則能友友則廣廣則渡
涵當取泗水之石而球之澄神遠俗砥躬礪行以
之治心也可
世之用端也小矣端之理文可以硯然硯而端之
氣索也若余則取徑丈者為几何處非用武之地
何時非戰勝之場雖方城漢水未有踰於此者
休牛之下五色而文状如鶉卵可以棊
陵零有石其形似鷰風雨将至則飛可以候風雨
文石如丸獮成子遇異人得而吞之聰悟絶倫後

病而吐吐以授五鹿充宗充宗遂明學今尚在浮沉閒余顧湛盧去楚竊而浮之庶幾若心此則俟之天者

石品　詩紀

石品二卷兩淮鹽政採進本

明郁濬撰濬字開之松江人是書成於萬歷丁巳裒錄古來石名頗無倫次又多剽取類書稗說至屠隆陳繼儒之語亦據為典故則大畧可睹矣

# 茶經三卷

〔明〕湯顯祖訂

臺灣漢學研究中心藏明刻本

附《四庫全書總目·別本茶經三卷》提要

## 茶經序

唐皮日休撰

按周禮酒正之職辨四飲之物其三曰漿又漿人之職王之六飲水漿醴涼醫入于酒府鄭司農云以水和也蓋當時人率以酒醴為謂乎六漿酒之醨者也得姬公製爾雅云檟苦荼即擷而飲之豈聖人之純於

于柳草木之濟人取捨有
也自周以降及于國朝茶
竟陵子陸季疵言之詳矣
季疵以前稱茗飲者必渾
烹之與夫淪蔬而啜者無
也季疵始為經三卷由是
其源制其具教其造設其
命其煮飲之者除痟而去癘
雖疾醫之不若也其為利
於人豈小哉余始得季疵

以為備矣後又獲其顧渚山
記二篇其中多茶事後又太
原温從雲武威段碣之各補
茶事十數節並存於方冊茶
之事由周至今竟無纖遺矣
昔晉杜育有荈賦季疵亦
詞余缺然于懷者謂有其具
而不形于詩亦季疵之餘恨
也

傳

唐陸羽字鴻漸一名疾字季疵復州竟陵人不知所生。或言有僧晨起聞湖傍群鴈喧集以翼覆一嬰兒。遂收畜之。既長以易自筮得蹇之漸曰鴻漸于陸其羽可用為儀。乃以陸為氏名而字之。幼時其師教以旁行書答曰終鮮兄弟而絕後嗣得為孝乎師怒使執糞除圬塓以苦之又使牧牛三十羽潛以竹畫牛背為字得張衡兩都賦不能讀危坐効群兒囁嚅若成誦狀師拘之令薙草莽當其記文字懵懵

過目不作主者鞭苦因歎曰歲月往矣奈何嗚咽不自勝因亡去匿為優人作詼諧數千言天寶中州人酺吏署羽伶師太守李齊物見異之授以書遂廬火門山貌侻陋口吃而辯聞人善若在己見有過者規切至忤人朋友燕處意有所行輒去人疑其多嗔與人期雨雪虎狼不避也上元初更隱苕溪自稱桑苧翁又號竟陵子東岡子闔門著書。或獨行野中誦詩擊木徘徊不得意或慟哭而歸故時謂今接輿也久之詔拜羽太子文學徙太常寺太

# 茶經卷一

唐 陸 羽鴻漸撰

明 玉茗堂主人閱

## 一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺廼至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚蒂如丁香根如胡桃（瓜蘆木出廣州似茶至苦澀栟櫚蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽）其字或從草或從木或草木并（從草當作茶其字出開元文字音義從木當作搽其字出本草草木并作荼其字出爾雅）其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈（周公云檟苦荼楊執戟云蜀西南人謂荼曰蔎郭弘農云早取為荼晚取為茗或一曰荈耳）其地上者生爛石中者生櫟壤（櫟字當從石為礫）下者生黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次筍者上牙者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結瘕疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦疼目澁四肢煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成

疾。茶為累也，亦猶人參。上者生上黨，中者生百濟、新羅，下者生高麗。有生澤州、易州、幽州、檀州者，為藥無効，况非此者。設服薺苨，使六疾不瘳。知人參為累，則茶累盡矣。

二之具

籝 加追反 一曰籃，一曰籠，一曰筥。以竹織之，受五升，或一斗、二斗、三斗者，茶人負以採茶也。籝，漢書音盈，所謂黃金滿籝，不如一經。顏師古云：籝，竹器也，容四升耳。

竈 無用突者。釜 用脣口者。



甑 或木或瓦，匪腰而泥。籃以箄之，篾以系之。始其蒸也，入乎箄；既其熟也，出乎箄。釜涸，注於甑中。甑，不帶而泥之。又以穀木枝三亞者制之，亞字當作椏，木椏枝也。散所蒸牙笋并葉，畏流其膏。

杵臼 一曰碓，惟恒用者佳。

規 一曰模，一曰棬。以鐵制之，或圓，或方，或花。

承 一曰臺，一曰砧。以石為之。不然，以槐桑木半埋地中，遣無所搖動。

檐 一曰衣。以油絹或雨衫單服敗者為之。以檐置承上，又以規置檐上，以造茶也。茶成，舉而易之。

芘莉 音杷離 一曰羸子，一曰篣筤。篣音朋，筤音郎。篣筤，籠也。以二小竹，長三尺，軀二尺五寸，柄五寸。以篾織方眼，如圃人土羅，闊二尺，以列茶也。

棨 一曰錐刀，柄以堅木為之，用穿茶也。

撲 一曰鞭，以竹為之，穿茶以解茶也。

焙 鑿地深二尺，闊二尺五寸，長一丈，上作短牆，高二尺，泥之。

貫 削竹為之，長二尺五寸，以貫茶焙之。



棚 一曰棧。以木構於焙上，編木兩層，高一尺，以焙茶也。茶之半乾，昇下棚；全乾，昇上棚。

穿 音釧 江東、淮南剖竹為之；巴川峽山紉穀皮為之。江東以一斤為上穿，半斤為中穿，四兩、五兩為小穿。峽中以一百二十斤為上穿，八十斤為中穿，五十斤為小穿。穿字舊作釵釧之釧字，或作貫串。今則不然，如磨、扇、彈、鑽、縫五字，文以平聲書之，義以去聲呼之，其字以穿名之。

育 以木制之，以竹編之，以紙糊之。中有隔，上有覆，下

有床傍有門掩一扇中置一器貯煻煨火令煴煴然江南梅雨時焚之以火（育者以其藏養為名）

三之造

凡採茶在二月三月四月之間。茶之筍者生爛石沃土。長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉。茶之芽者發於藂薄之上。有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉。其日有雨不採晴有雲不採。晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣。茶有千萬狀鹵莽而言如胡人鞾者蹙縮然（京錐文也）犎牛臆者廉襜然（犎音朋野牛也）



浮雲出山者輪菌然輕颷拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之（謂澄泥也）又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸擣故其形籭簁然（上離下師）有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也。自採至於封七經目自胡鞾至於霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑒之下也以皺黃坳垤言佳者鑒之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳垤。此茶與草木葉一也。茶之否臧存於口訣

四之器

風爐

風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其杇墁凡三足古文書二十一字一足云坎上巽下離于中一足云體均五行去百疾一足云聖唐滅胡明年鑄其三足之間設三窗底一窗以為通飇漏燼之所上並古文書六字一窗



之上書伊公二字一窗之上書羹陸二字一窗之上書氏茶二字所謂伊公羹陸氏茶也置墆埭於其內設三格其一格有翟焉翟者火禽也畫一卦曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽其一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主水風能興火火能熟水故備其三卦焉其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之其灰承作三足鐵柈擡之

筥以竹織之高一尺二寸徑濶七寸或用籐作木楦(古箱字)如筥形織之六出圓眼其底蓋若利篋口鑠之

炭檛

炭檛以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小鐶以飾檛也若今之河隴軍人木吾也或作鎚或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筯若常用者圓直一尺三寸頂平截無葱臺勾鏁之屬以鐵或熟銅製之



鍑(音輔或作釜或作鬴)

鍑以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之趄鍊而鑄之內摸土而外摸沙土滑於內易其摩滌沙澁於外吸其炎焰方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷為之萊州以石為之瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀為之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剜中令虛以支鍑也

夾

夾以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節已上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不泄其香也



碾

碾以橘木為之次以梨桑桐柘為之內圓而外方內圓備於運行也外方制其傾危也內容墮而外無餘木墮形如車輪不輻而軸焉長九寸濶一寸七分墮徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗絹衣之其合以竹節為之或屈杉以漆之高三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹匕策之類則者量也准也度也凡煮水一升用末方寸匕若好薄者減嗜濃者增故云則也

水方

水方以椆（音胄木名也）木槐楸梓等合之其裏并外縫漆之受一斗

漉水囊

漉水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有苔穢腥澁意以熟銅苔穢鐵腥澁也林栖谷隱者或用之竹木木與竹非持久涉遠之具故用之生銅其囊織青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠為之或刊木為之晉舍人杜毓荈賦云酌之以匏匏瓢也口闊脛薄柄短永嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘子祈子他日甌犧之餘乞相遺也犧木杓也今常用以梨木為之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木為之或以柿心木為之長一尺銀裹兩頭

鹺簋

鹺簋以瓷為之圓徑四寸若合形（合盒字令）或瓶或罍貯鹽花也其揭竹制長四寸一分闊九分揭策也

熟盂

熟盂以貯熟水或瓷或沙受二升

盌

盌越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢

不如越二也。邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色綠，邢不如越三也。晉杜毓《荈賦》所謂器擇陶揀，出自東甌。甌，越也。甌越州上，口脣不卷，底卷而淺，受半斤已下。越州瓷、岳瓷皆青，青則益茶，茶作白紅之色。邢州瓷白，茶色紅；壽州瓷黃，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑：悉不宜茶。

畚

畚以白蒲捲而編之，可貯盌十枚。或用筥，其紙帊以剡紙夾縫令方，亦十之也。



札

札緝栟櫚皮以茱萸木夾而縛之，或截竹束而管之，若巨筆形。

滌方

滌方以貯滌洗之餘，用楸木合之，制如水方，受八升。

滓方

滓方以集諸滓，制如滌方，處五升。

巾

巾以絁布為之，長二尺，作二枚，互用之，以潔諸器。

具列

具列或作床，或作架，或純木純竹而製之，或木或竹，黃黑可扃而漆者，長三尺，闊二尺，高六寸。具列者，悉斂諸器物，悉以陳列也。

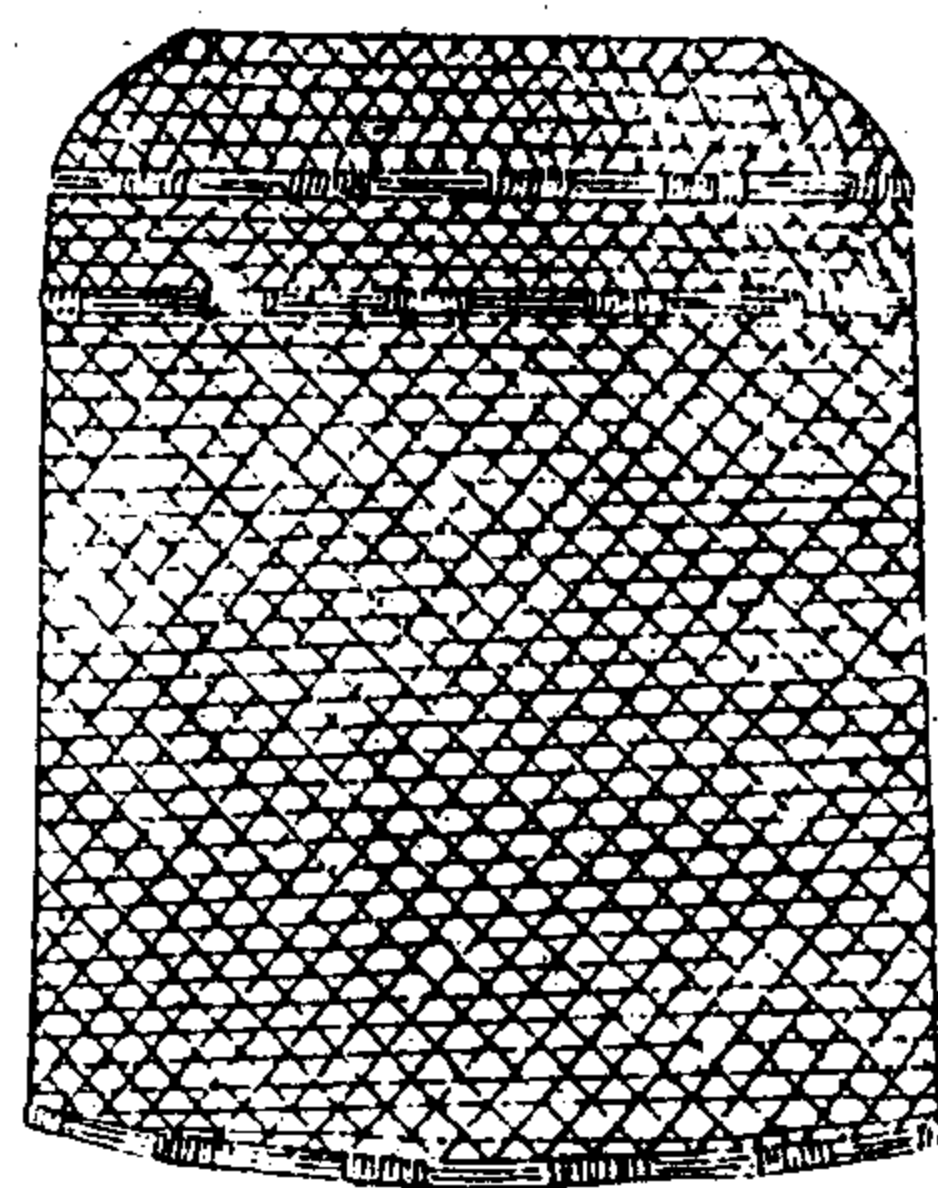
都籃

都籃以悉設諸器而名之。以竹篾內作三角方眼，外以雙篾闊者經之，以單篾纖者縛之，遞壓雙經，作方眼使玲瓏，高一尺五寸，底闊一尺，高二寸，長二尺四寸，闊二尺。

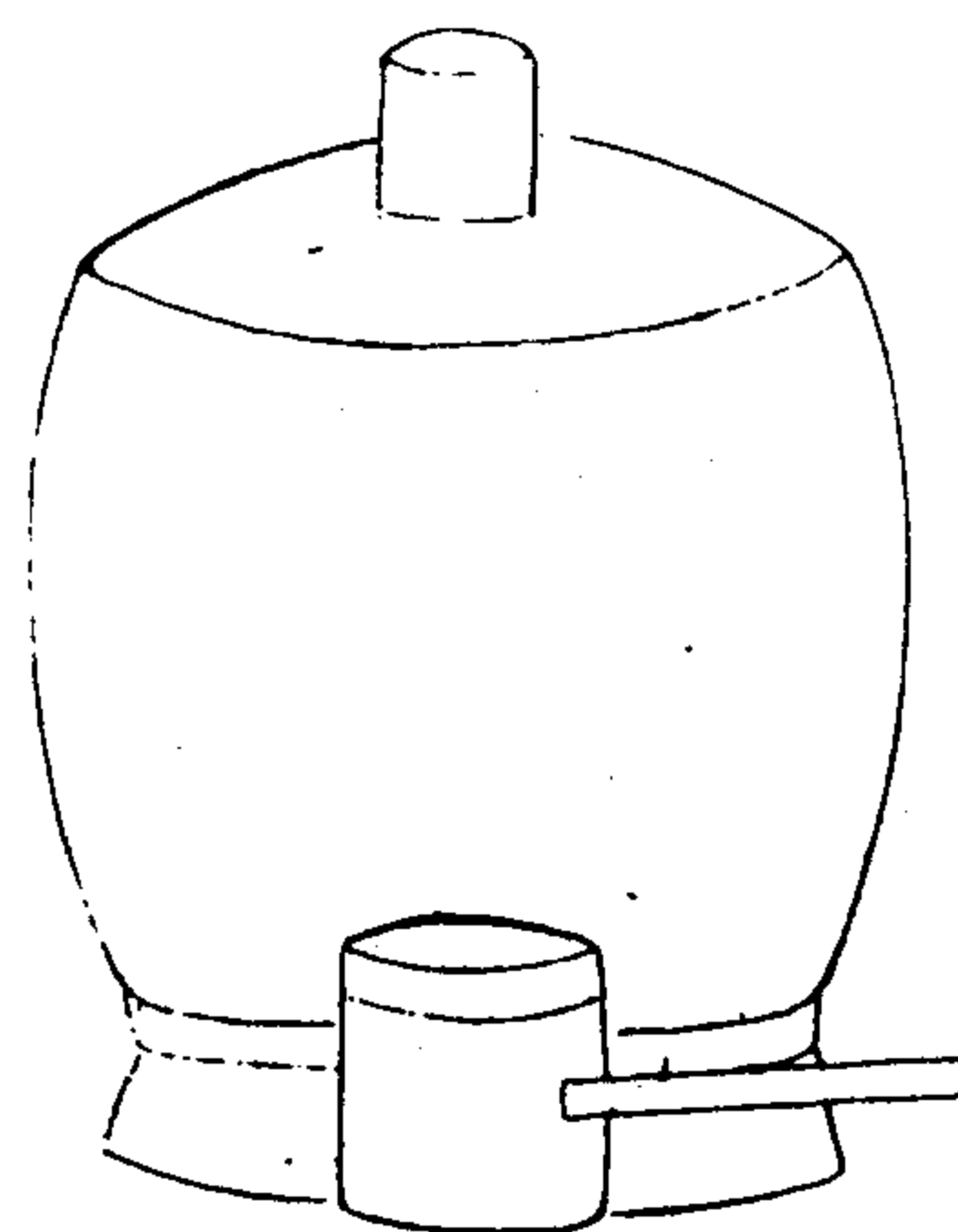


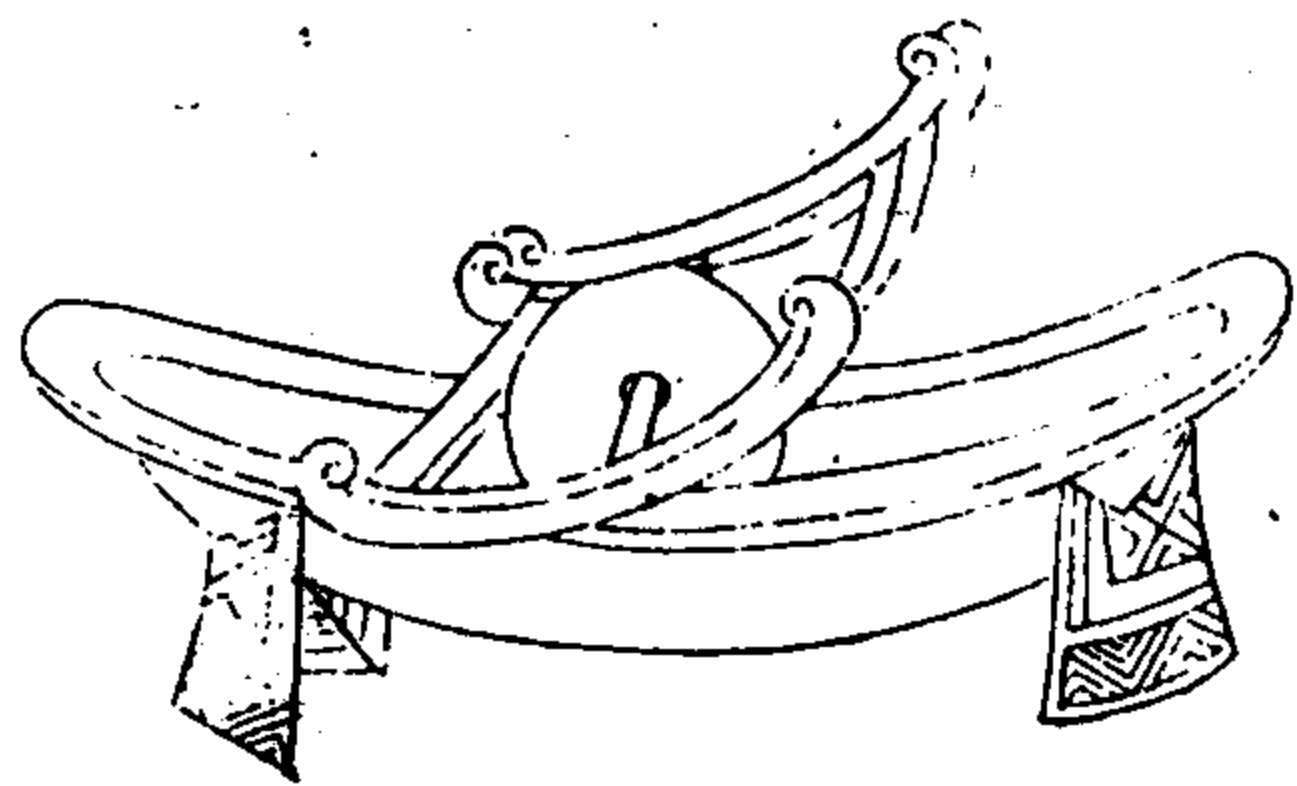
繪茶具十二先生姓名

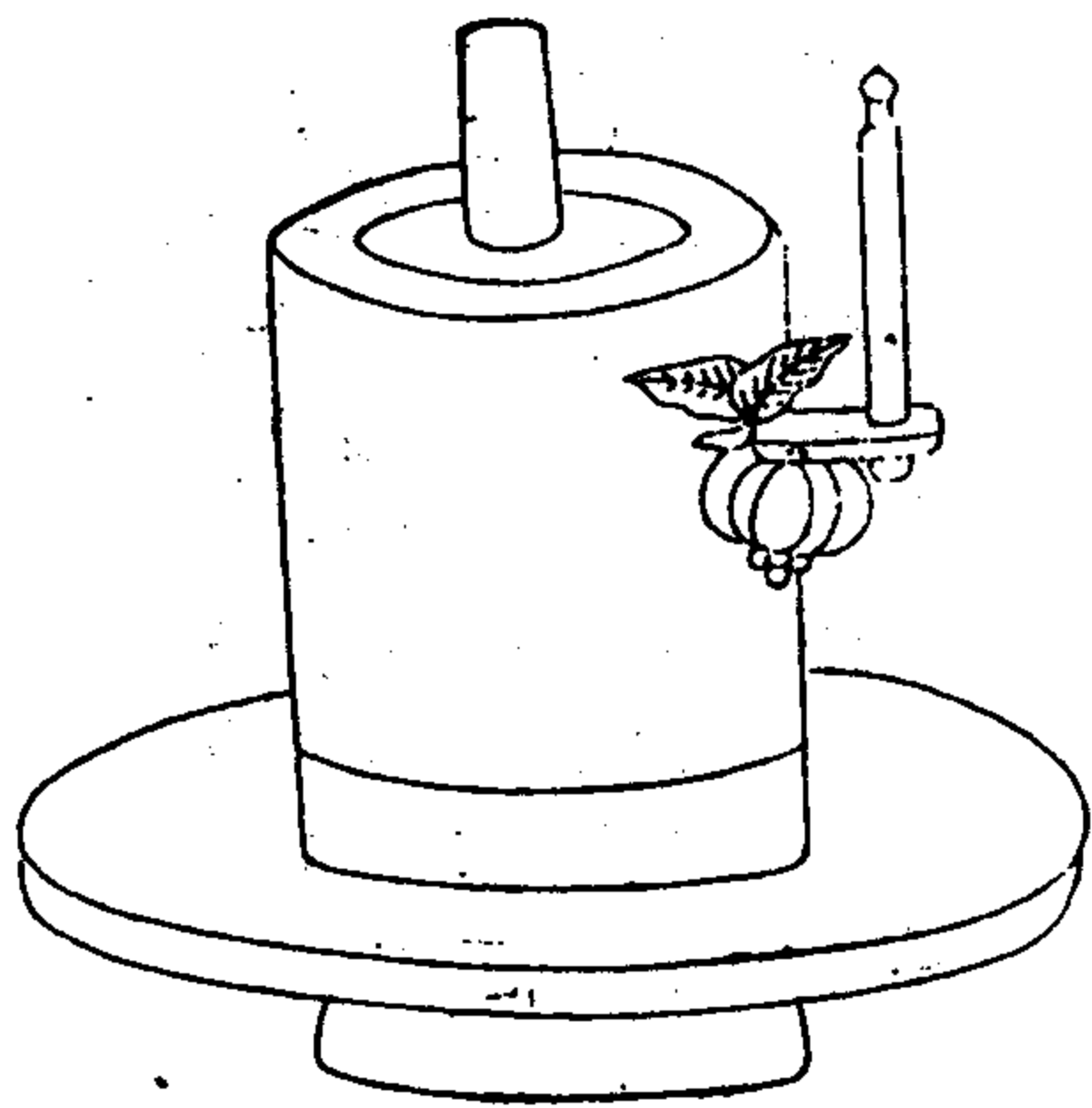
韋鴻臚　木待制
金法曹　石轉運
胡員外　羅樞密
宗從事　漆雕秘閣
陶寶文　湯提點
竺副帥　司職方

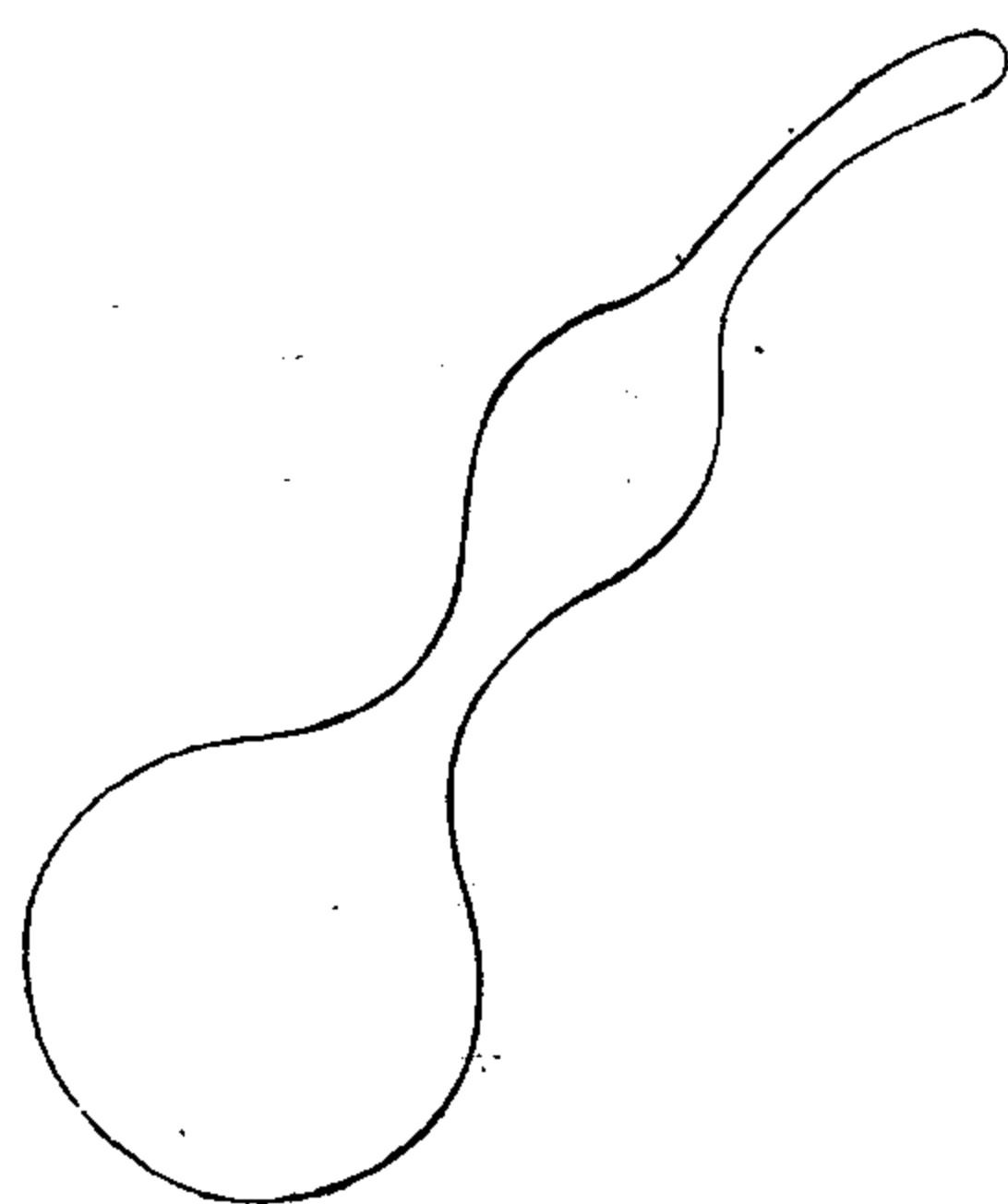
## 韋鴻臚

贊曰祝融司夏萬物焦爍火炎昆岡玉石俱焚爾無與焉乃若不使山谷之英墮於塗炭子與有力矣上卿之號頗著微稱

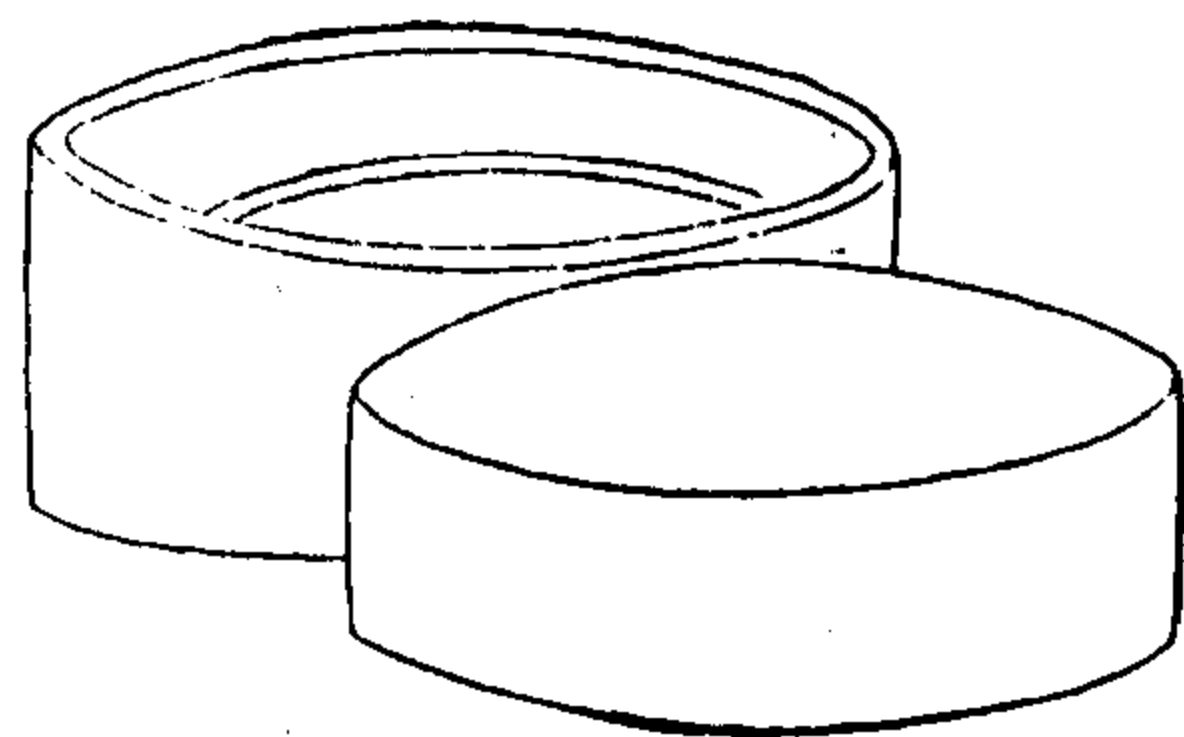


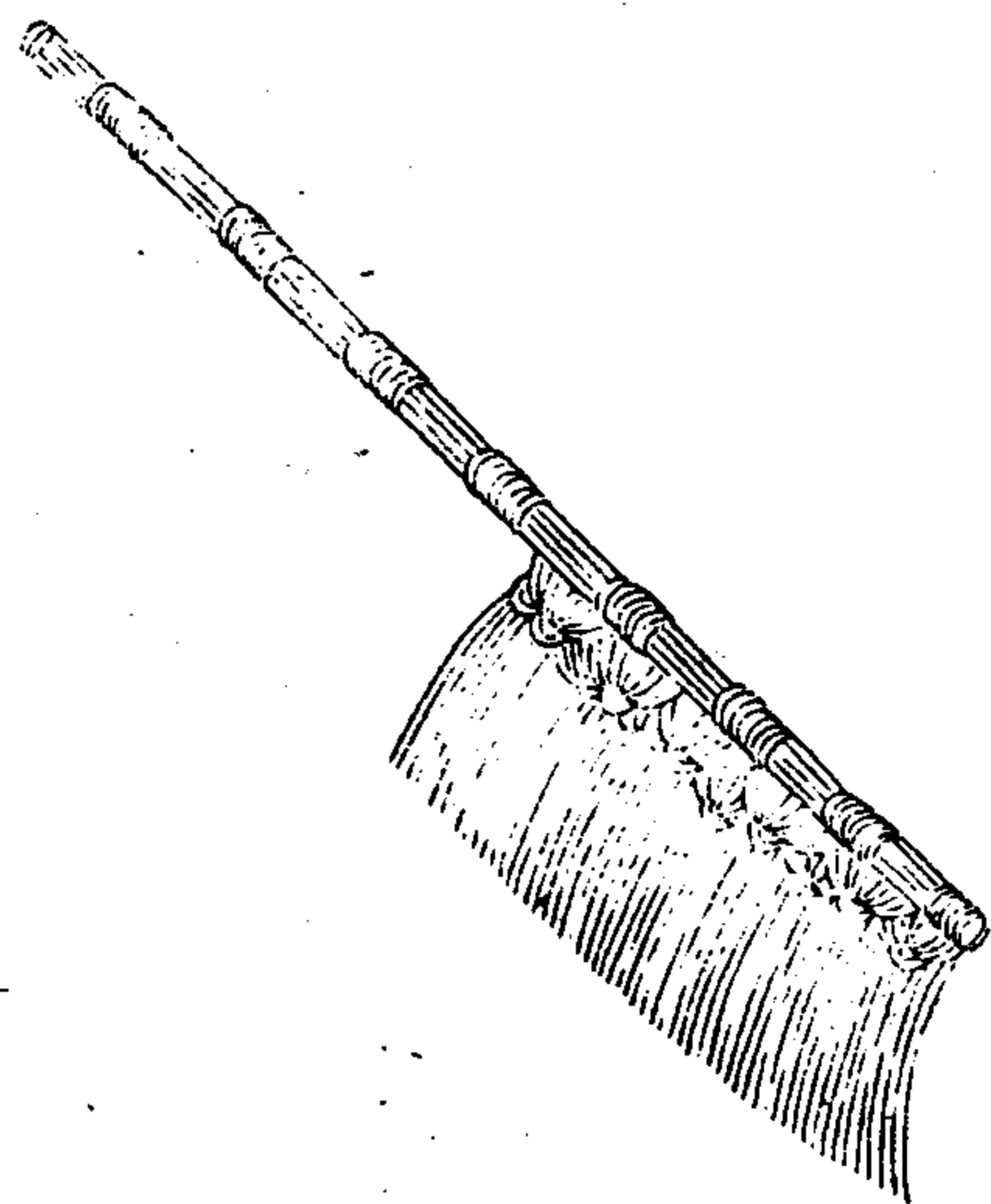
## 木待制

上應列宿萬民以濟稟性剛直摧折強梗使隨方逐圓之徒不能保其身善則善矣然非佐以法曹資之樞密亦莫能成厥功

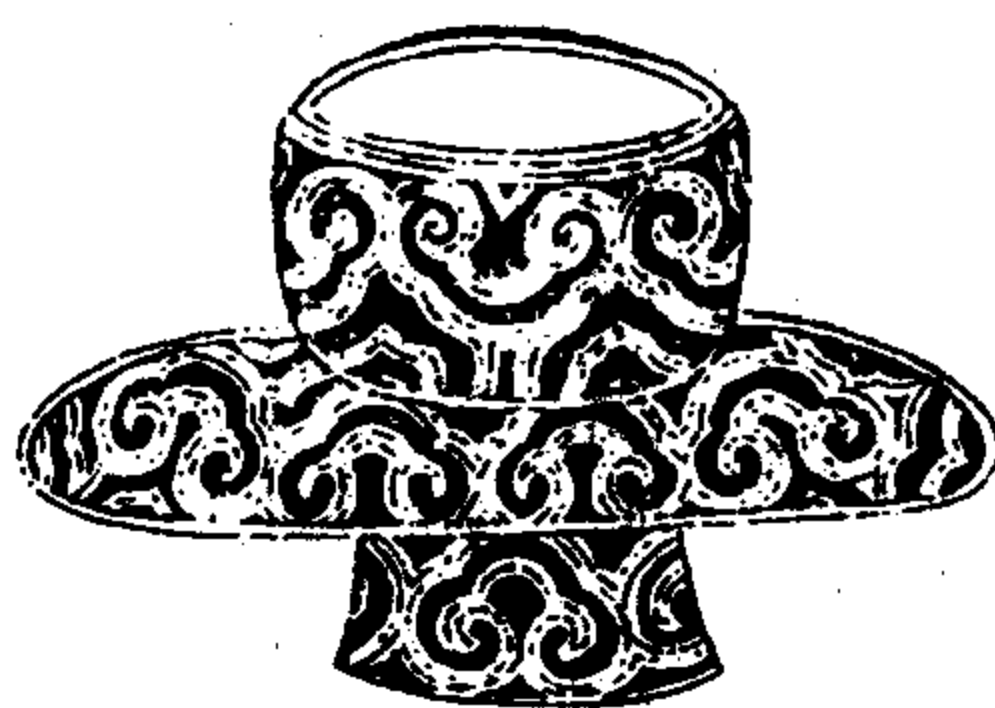
## 金灋曹

柔亦不茹剛亦不吐圓
機運用一皆有法使強
梗者不得殊軌亂轍豈
不韙與

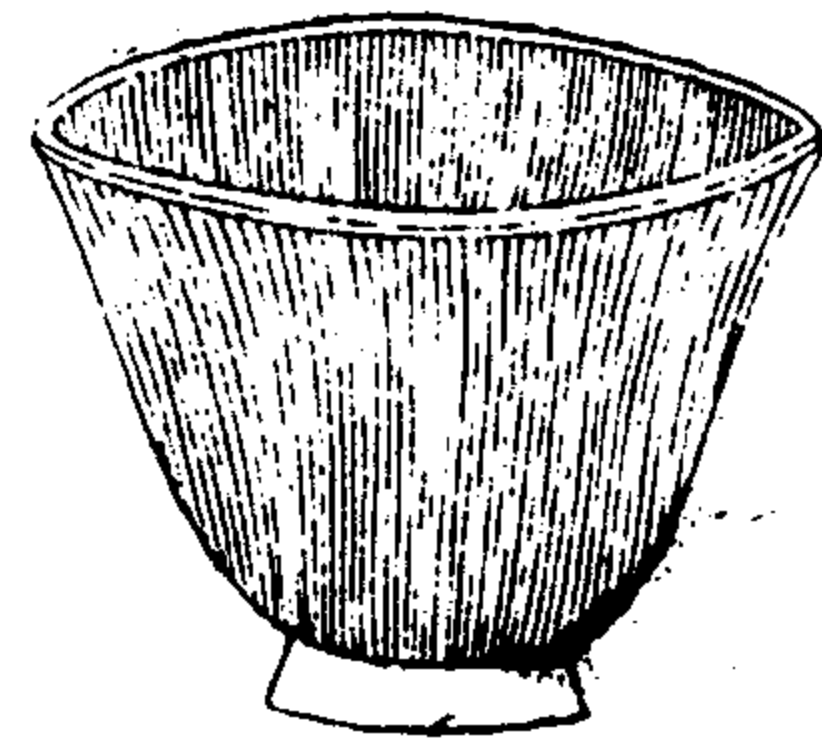
## 石轉運

抱堅質懷直心嚌嚅英華
周行不怠斡摘山之利操
漕權之重循環自常不捨
正而適他雖没齒無怨言

## 胡員外

周旋中規而不踰其間動靜有
常而性苦其卓欝結之患悉能
破之雖中無所有而外能研究
其精微不足以望圓機之士

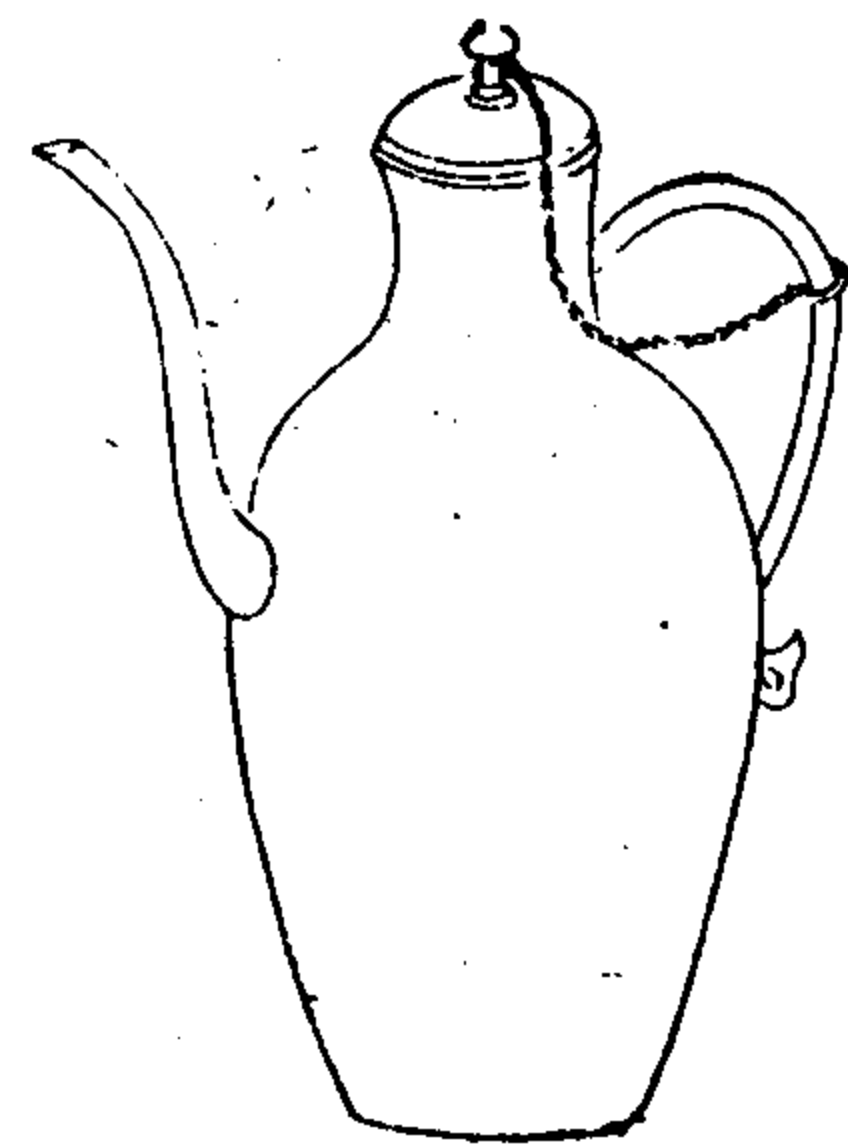
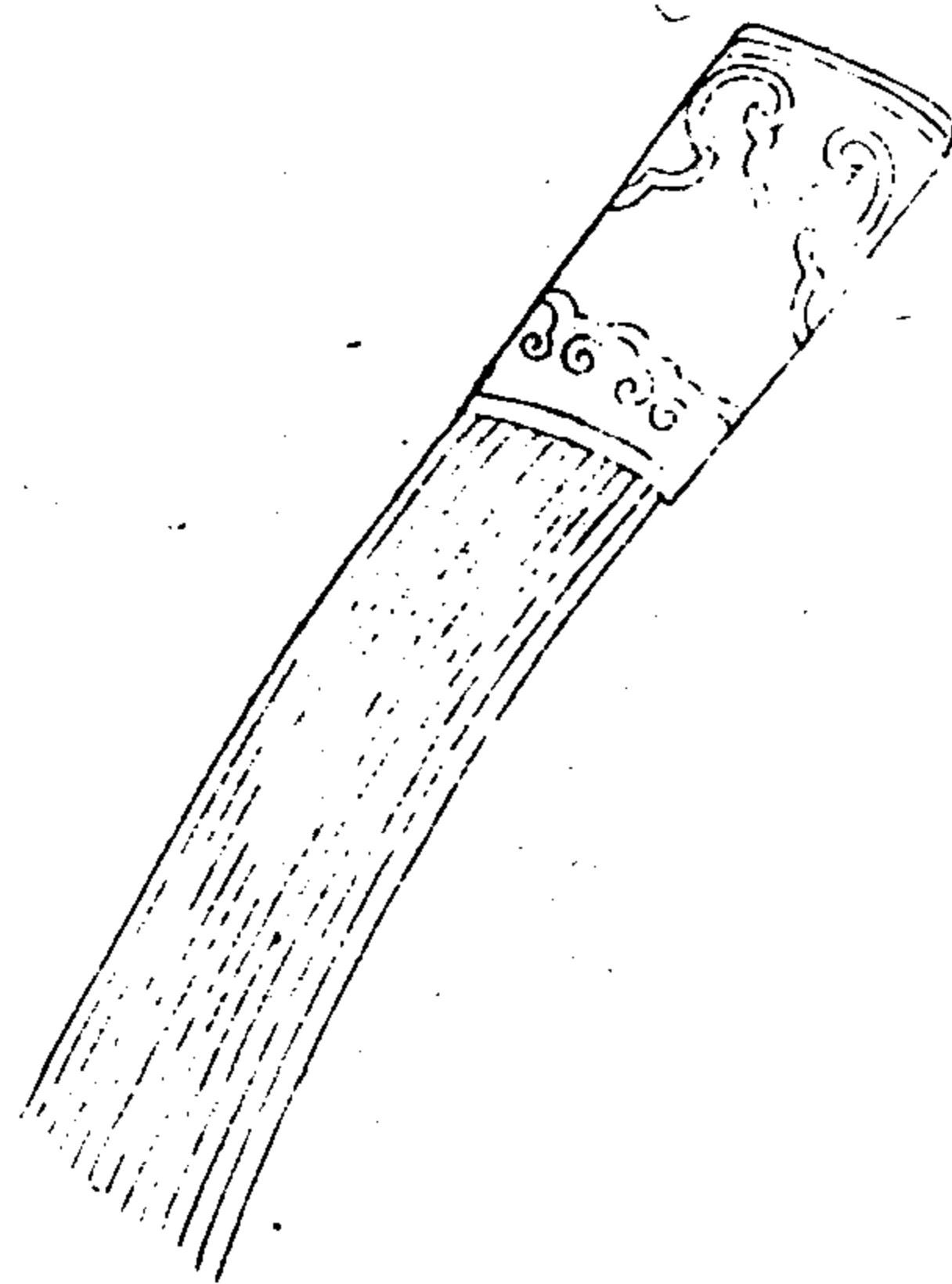
## 羅樞密

幾事不密則害成令高者
抑之下者揚之使精粗不
致於混殽人其難諸柰何
矜細行而事讙譁惜之

## 宗從事

孔門高弟當洒掃應對事之末者亦所不棄又況能萃其既散拾其已遺運寸毫而使邊塵不飛功亦善哉

## 漆雕秘閣

危而不持顛而不扶則吾斯之未能信以其弭執熱之患無坳堂之覆故宜輔以寶文而親近君子

# 陶寶文

出河濱而無苦窳經緯之象剛柔之理炳其綳中虛已待物不飾外貌位高秘閣宜無愧焉

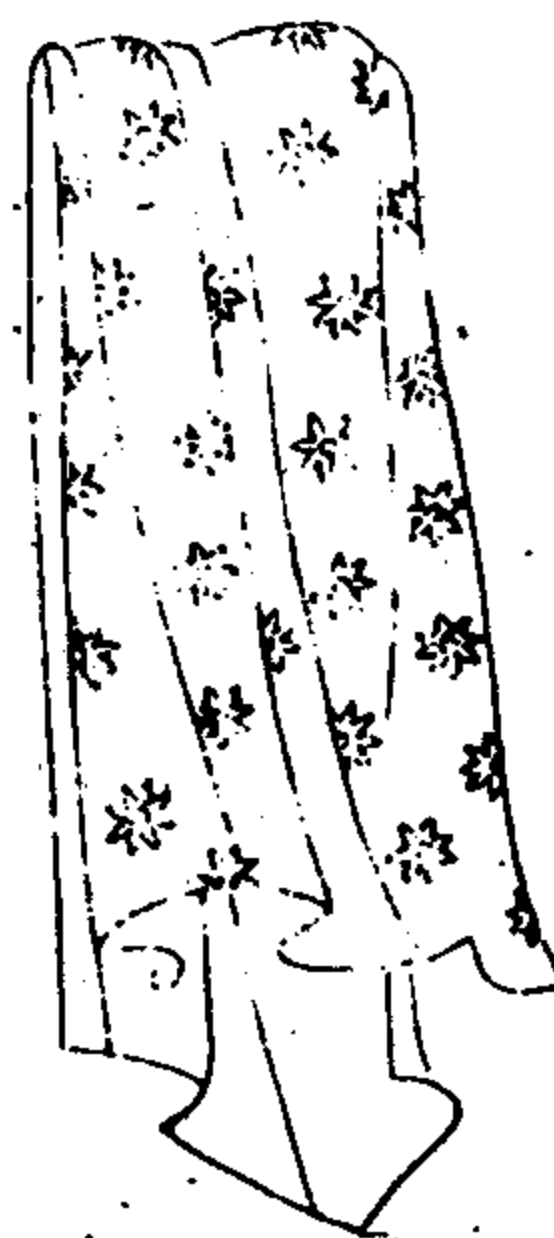


# 湯提點

養浩然之氣發沸騰之聲以執中之能輔成湯之德斟酌賓主間功邁仲叔圉然未免外爍之憂復有內熱之患奈何

## 竺副師

首陽餓夫敢諫於兵拂之
時方今冉揚湯能援其拂
者哉希子之清節獨以身
試非臨難不顧者疇見爾

## 司職方

互鄉童子聖人猶與其
進况端方質素經緯有
理終身涅而不緇者此
孔子所以與潔也

## 五之煮

凡炙茶，慎勿於風燼間炙。熛焰如鑽，使炎涼不均。持以逼火，屢其飜正，候炮（普教反）出培塿狀蝦蟆背，然後去火五寸。卷而舒則本其始，又炙之。若火乾者，以氣熟止；日乾者，以柔止。其始若茶之至嫩者，蒸罷熱搗，葉爛而牙筍存焉。假以力者，持千鈞杵亦不之爛，如漆科珠，壯士接之，不能駐其指。及就，則似無穰骨也。炙之，則其節若倪倪如嬰兒之臂耳。既而承熱用紙囊貯之，精華之氣無所散越，候寒末之。（末之上者，其屑如細米；末之下者，其屑如菱角。）

其火用炭，次用勁薪。（桑、槐、桐、櫪之類也。）其炭曾經燔炙，為羶膩所及，及膏木、敗器，不用之。（膏木謂柏、桂、檜也。敗器謂朽廢器也。）古人有勞薪之味，信哉。

其水，用山水上，江水中，井水下。（荈賦所謂水則岷方之注，挹彼清流。）其山水，揀乳泉、石池慢流者上；其瀑湧湍漱，勿食之，久食令人有頸疾。又多別流於山谷者，澄浸不洩，自火天至霜郊以前，或潛龍蓄毒於其間，飲者可決之，以流其惡，使新泉涓涓然，酌之。其江水，取去人遠者。井，取汲多者。

其沸，如魚目，微有聲，為一沸；緣邊如湧泉連珠，為二沸；騰波鼓浪，為三沸。已上水老，不可食也。初沸，則水合量，調之以鹽味，謂棄其啜餘，（啜，嘗也。）無迺䤄䪥而鍾其一味乎？（䤄，古暫反；䪥，吐濫反。無味也。）第二沸，出水一瓢，以竹筴環激湯心，則量末當中心而下。有頃，勢若奔濤濺沫，以所出水止之，而育其華也。

凡酌，置諸盌，令沫餑均。（字書并本草：餑均茗沫也。蒲笏反。）沫餑，湯之華也。華之薄者曰沫，厚者曰餑，細輕者曰花。如棗花漂漂然於環池之上；又如迴潭曲渚青萍之始生；又如晴天爽朗有浮雲鱗然。其沫者，若綠錢浮於水渭；又如菊英墮於鐏俎之中。餑者，以滓煮之，及沸，則重華累沫，皤皤然若積雪耳。荈賦所謂煥如積雪，燁若春敷，有之。

第一煮水沸，而棄其沫之上有水膜如黑雲母，飲之則其味不正。其第一者為雋永，（雋永味永長也。）或留熟以貯之，以備育華救沸之用。諸第一與第二、第三盌次之，第四、第五盌外，非渴甚莫之飲。凡煮水一升，酌分五盌。（盌數少至三，多至五；若人多至十，加兩爐。）乘熱連飲之，以重濁凝其下，精英浮其上。如冷，則精英隨氣而竭，飲啜不消亦然矣。

茶性儉，不宜廣，廣則其味黯澹。且如一滿盌，啜半而味寡，況其廣乎！其色緗也，其馨

歠也（音至美曰）其味甘檟也不甘而苦荈也啜苦咽甘茶也（歠音啜 一本云其味苦而不甘檟也甘而不苦荈也）

## 六之飲

翼而飛毛而走呿而言此三者俱生於天地間飲啄以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之為飲發乎神農氏聞於魯周公齊有晏嬰漢有楊雄司馬相如吳有韋曜晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉滂時浸俗盛於國朝兩都并荊俞（俞當作渝巴渝也）間以為比屋之飲飲有觕茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬乃舂貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之痷茶或用蔥薑棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已於戲天育萬物皆有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著者衣衣精極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也羶鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也夫珍鮮馥烈者其盌數三次之者盌數五若坐客數至五行三盌至七行五盌若六人已下不約盌數但闕一人而已其雋永補所闕人

## 七之事

三皇炎帝神農氏

周魯周公旦

齊相晏嬰

漢仙人丹丘子黃山君司馬文園令相如揚執戟雄

吳歸命侯韋太傅弘嗣

晉惠帝劉司空琨琨兄子兗州刺史演張黃門孟陽傅司隸咸江洗馬統孫參軍楚左記室太沖陸吳興納納兄子會稽內史俶謝冠軍安石郭弘農璞桓揚州溫杜舍人毓武康小山寺釋法瑤沛國夏侯愷餘姚虞洪北地傅巽丹陽弘君舉樂安任育長（育長任瞻字元本遺長字今增之）宣城秦精敦煌單道開剡縣陳務妻廣陵老姥河內山謙之

後魏瑯琊王肅
宋新安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公
山沙門譚濟
齊世祖武帝
梁劉廷尉陶先生弘景
皇朝徐英公勣
神農食經茶茗久服人有力悅志
周公爾雅檟苦荼廣雅云荊巴間採葉作餅葉老者
餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷
器中以湯澆覆之用蔥薑橘子芼之其飲醒酒令人
不眠
晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三弋五卵
茗菜而已
司馬相如凡將篇烏喙桔梗芫華款冬貝母木蘗蔞
苓草芍藥桂漏蘆蜚廉雚菌荈詫白斂白芷菖蒲芒
消莞椒茱萸
揚雄方言蜀西南人謂茶曰蔎
吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝為限
雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮
異密賜茶荈以代酒
晉中興書陸納為吳興太守時衛將軍謝安常欲詣
納（晉書以納為吏部尚書）納兄子俶怪納無所備不敢問之乃
私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已俶遂陳盛
饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝既不能光益
叔父柰何穢吾素業
晉書桓溫為揚州牧性儉每讌飲唯下七奠柈茶果
而已
搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷
來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大
床就人覓茶飲
劉琨與兄子南兗州刺史演書云前得安州乾薑一
斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰真
茶汝可置之（潰當作憒）
傅咸司隸教曰聞南方有以困蜀嫗作茶粥賣為廉
事打破其器具後又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何
哉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰予丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞相遺也因立奠祀後常令家人入山獲大茗焉

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白晳小字為紈素口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳騖翔園林果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心為茶荈劇吹噓對鼎䥶

張孟陽登成都樓詩云借問揚子舍想見長卿廬程卓累千金驕侈擬五侯門有連騎客翠帶腰吳鈎鼎食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑子過龍醢果饌踰蟹蝑芳茶冠六情溢味播九區人生苟安樂茲土聊可娛

傳巽七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗峘陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜

弘君舉食檄寒溫既畢應下霜華之茗三爵而終應下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯

孫楚歌茱萸出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東美豉出魯淵薑桂茶荈出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼蘇出溝渠精稗出中田

華佗食論苦茶久食益意思

壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重

郭璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煮羹飲今呼早取為茶晚取為茗或一曰荈蜀人名之苦茶

世說任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲問人云此為茶為茗覺人有怪色乃自申明云向飲為熱為冷耳（下飲謂設茶也）

續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇一毛人長丈餘引精至山下示以叢茗而去俄而復還乃探懷中橘以遺精精怖負茗而歸

晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盂盛茶上至尊

異苑剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中有古冢每飲輒先祀之二子患之曰古冢何知徒以勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此冢三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳

茗雖潛壤朽骨豈忘翳桑之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳母告二子慚之從是禱饋愈甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹縶之獄中至夜老姥執所鬻茗器從獄牖中飛出

藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已

宋江氏家傳江統字應遷愍懷太子洗馬常上疏云今西園賣醯麵藍子菜茶之屬虧敗國體

宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空廣廈待君竟不歸收領今就檟

鮑昭妹令暉著香茗賦

南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲為祭但設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李孟孫宣教旨垂賜米酒瓜筍菹脯酢茗八種氣苾新城味芳雲松江潭抽節邁昌荇之珍壃場擢翹越葺精之美羞非純束野麏裛似雪之驢鮓異陶瓶河鯉操如瓊之粲茗同食粲酢顏望柑免千里宿舂省三月種聚小人懷惠大懿難忘

陶弘景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子黃山君服之

後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲蓴羹及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪為奴

桐君錄西陽武昌廬江晉陵好茗皆東人作清茗茗有餑飲之宜人凡可飲之物皆多取其葉天門冬拔揳取根皆益人又巴東別有真茗茶煎飲令人不眠俗中多煮檀葉并大皁李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澀取為屑茶飲亦可通夜不眠煮鹽人但資此飲而交廣最重客來先設乃加以香芼輩

坤元錄辰州溆浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗當吉慶之時親族集會歌舞於山上山多茶樹

括地圖臨遂縣東一百四十里有茶溪、山謙之吳興記烏程縣西二十里有温山出御荈、夷陵圖經黄牛荆門女觀望州等山茶茗出焉、永嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山、淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡、茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉、本草木部茗苦茶味甘苦微寒無毒。主瘻瘡。利小便。去痰渴熱。令人少睡。秋採之苦。主下氣消食。注云春採之。本草菜部苦茶一名茶、一名選、一名游、冬生益州川谷山陵道傍、凌冬不死、三月三日採乾、注云疑此即是今茶一名茶、令人不眠、本草注按詩云誰謂荼苦、又云菫荼如飴、皆苦菜也、陶謂之苦茶木類非菜流、茗春採謂之苦搽、途遐反

枕中方療積年瘻苦茶蜈蚣竝炙令香熟等分搗篩、黄甘草湯洗以末傅之、

孺子方療小兒無故驚蹶、以苦茶葱鬚煮服之、

## 八之出

山南以峽州上、峽州生遠安宜都夷陵三縣山谷 襄州荆州次、襄州生南郭縣山谷荆州生江陵縣山谷 衡州下、生衡山茶陵二縣山谷 金州梁州又下、金州生西城安康二縣山谷梁州生襄城金牛二縣山谷

淮南以光州上、生光山縣黄頭港者與峽州同 義陽郡舒州次、生義陽縣鍾山者與襄州同舒州生太湖縣潛山者與荆州同 壽州下、盛唐縣生霍山者與衡山同 蘄州黄州又下、蘄州生黄梅縣山谷黄州生麻城縣山谷竝與金州梁州同

浙西以湖州上、湖州生長城縣顧渚山谷與峽州光州同若生山桑儒師二寺白茅山懸脚嶺與襄州荆州義陽郡同生鳳亭山伏翼閣飛雲曲水二寺啄木嶺與壽州常州同生安吉武康二縣山谷與金州梁州同 常州次、常州義興縣生君山懸脚嶺北峯下與荆州義陽郡同生圈嶺善權寺石亭山與舒州同 宣州杭州睦州歙州下、宣州生宣城縣雅山與蘄州同太平縣上睦臨睦與黄州同杭州臨安於潛二縣生天目山與舒州同錢塘生天竺靈隱二寺睦州生桐廬縣山谷歙州生婺源山谷與衡州同 潤州蘇州又下、潤州江寧縣生傲山蘇州長洲縣生洞庭山與金州蘄州梁州同

劍南以彭州上、生九隴縣馬鞍山至德寺棚口與襄州同 綿州蜀州次、綿州龍安縣生松嶺關與荆州同其西昌昌明神泉縣西山者竝佳有過松嶺者不堪採蜀州青城縣生丈人山與綿州同青城縣有散茶木茶 卭州次、雅州瀘州下、雅州百丈山名山瀘州瀘川者與金州同也 眉州漢州又下、眉州丹稜縣生鐵山者漢州綿竹縣生竹山者與潤州同

浙東以越州上、餘姚縣生瀑布泉嶺曰仙茗大者殊異小者與襄州同 明州婺

州次（明州貿縣生榆莢村婺州東陽縣東白山與荊州同）台州下（台州豐縣生赤城者與歙州同）

黔中生恩州播州費州夷州

江南生鄂州袁州吉州

嶺南生福州建州韶州象州（福州生閩方山山陰縣）其恩播費夷鄂袁吉福建韶象十一州未詳往往得之其味極佳

九之略

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而掇乃蒸乃舂乃煬以火乾之則又棨撲焙貫棚穿育等七事皆廢其煮器若松間石上可坐則具列廢用槁薪鼎𨫼之屬則風爐灰承炭檛火筴交床等廢若瞰泉臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人已下茶可味而精者則羅廢若援藟躋嵓引絙入洞於山口炙而末之或紙包合貯則碾拂末等廢既瓢碗筴札熟盂鹺簋悉以一筥盛之則都籃廢但城邑之中王公之門二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之源之具之造之器之煮之飲之事之出之略目擊而存於是茶經之始終備焉



色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然察之於內以肉理潤者為上既已末之黃白者受水昏重青白者受水鮮明故建安人鬥試以青白勝黃白

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚永不當用

味

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜蒻葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家

以蒻葉封裹入焙中兩三日一次用火當如人體溫
溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼
湯者過熟湯也況餅中煮之不可辨故曰候湯最難

點茶

茶少湯多則雲腳散湯少茶多則粥面聚（建人謂之雲腳粥面）
鈔茶一錢匕先注湯調極勻又添注入環迴擊拂
湯上盞可四分則止眂其面色鮮白著盞無水痕為
絕佳建安鬥茶以水痕先退者為負耐久者為勝故
較勝負之說曰相去一水兩水

品茶八要

一品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每傳于
高流隱逸有雲霞泉石磊塊胸次間者

二泉

泉品以山水為上次梅水次江水次井水井取汲多
者汲多則水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味滅鮮
冽

三烹

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餑鼓泛投茶器中初入
湯少許俟湯茗相投即滿注雲腳漸開乳花浮面則
味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉茶驟則乏味過
熟則味昏底滯

四器

茶器須宜興粗沙小料者為佳入銅錫器氣味便失

五試

茶入口徐啜則得真味雜以他果則香味俱奪

六候

凉臺、靜室、明窗、曲几、僧寮、道院、松風、竹月、晏坐、行吟、清談、把卷、

七侶

翰卿墨客緇流羽士逸老散人或軒冕之徒超軼世味者

八勛

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勳不減凌煙

# 茶經水辨卷二

## 煎茶水記　唐張又新

元和九年春余初成名與同年生期於薦福寺余與李德垂先至憩西廂玄鑒室會適有楚僧至置囊有數編書余偶抽一通覽焉文細密皆雜記卷末又一題云煮茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之懽因之赴郡抵揚子驛將食李曰陸君善於茶蓋天下聞名矣況揚子南零水又殊絕今日二妙千載一遇何曠之乎命軍士謹信者挈瓶操舟深詣南零陸利器以俟之俄水至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之水使曰某櫂舟深入見者累百敢虛紿乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零者矣使蹶然大駭馳下曰某自南零齎至岸舟蕩覆半懼其尠挹岸水增之處士之鑒神鑒也其敢隱焉李與賓從數十人皆大駭愕李因問陸既如是所經歷處之水優劣精可判矣陸曰楚水第一晉水最下李因命筆口授而次第之凡二十水且曰此皆余嘗

試之非係於之精粗過此不之知也矣茶烹於所産處無不佳也蓋水土之宜離其處水功其半然善烹潔器全其功也李置諸筒焉遇有言茶者即示之

雀舌下材

茶芽古人謂之雀舌麥顆言其至嫩也今茶之美者其質素良而所植之木又美則新芽一發便長寸餘其細如針唯牙長為上品以其質幹土力皆有餘故也如雀舌麥顆者極下材耳乃比人不識誤為品題予山居有茶論嘗茶詩云誰把嫩香名雀舌定應北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長

論槍旗

荆公送元厚之詩云新茗齋中試一旗世謂茶之始生而嫩者為一槍寖大而開謂一旗過此則不堪矣荆公博學多聞豈自有所積而非淺陋之能察也

塵史

茶用薑鹽

唐人煎茶用薑故薛能詩云鹽損添常戒薑宜着更誇據此則又有用鹽者矣近世有用此二物者鄉大笑之然茶之中等者用薑煎信佳也鹽則不可

東坡志林

鬪茶說 唐子西

唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里而近世歐陽少師作龍茶後序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今藏之時熙寧元年也吾聞茶不問團銙要之貴新水不問江井要之貴活千里致水真偽固不可知就令識真已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾七年更閱三朝而賜茶猶在此豈復有茶也哉今吾提瓶走龍塘無數千步此水宜茶昔人以為不減清遠峽而海道趨建安不數日可至故每歲新茶不過三月至矣

大明水記 宋歐陽修

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍瀨勿食食久令人有頸疾江水取去人遠者井水取汲多者其說止此而未嘗品第天下之水味也至張又新為煎茶水

記始云劉伯芻謂水之宜茶者有七等又載羽為李
季卿論水次第有二十種今考二說與羽茶經皆不
合羽謂山水上而乳泉石池又上江水次而井水下
伯芻以揚子江為第一惠山石泉為第二虎丘石井
為第三丹陽寺井為第四揚州大明寺井第五松江
第六淮水第七與羽說皆相及羽所說二十水廬山
康王谷水第一無錫惠山石泉第二蘄州蘭溪石下
水第三峽州扇子峽蝦蟆口水第四虎丘寺石泉第
五廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第
七洪州西山瀑布水第八桐栢淮源第九廬州龍池
山頂水第十丹陽觀音寺井第十一揚州大明寺井
第十二漢江金州中零水第十三歸州玉虛洞香溪
水第十四商州武關西洛水第十五松江第十六天台
千丈瀑布十七郴州圓泉十八嚴陵灘水十九雪水
二十如蝦蟆口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽戒
人勿食食而生疾其餘江水居山水上井水居江水
上皆與茶經相反疑羽不當二說以自異使誠羽說
何足信也湜非又新妄附益之耶其述羽辨南零岸
水特怪其妄也山水味有美惡而已欲舉天下之水
一一而次第之者妄說也故其為說前後不同如此
然羽之論水惡渟浸而喜泉源故井取汲多者江雖
長流然衆水雜聚故次山水惟此說近物理云

浮槎山水記

余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記載劉
伯芻李季卿所列水次第以為得之於羽然以茶經
考之皆不合又新妄狂險譎之士其言難信頗疑非
羽之說及得浮槎山水然後益知羽為知水者浮槎
與龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚
又新所記以龍池為第十浮槎之水棄而不錄以此
知所失多矣羽則不然其論曰山水上江次之井為
下山水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡
矣

十六湯　蘇廙

十六湯品第一得一湯火績已儲水性乃盡如斗
中米如稱上魚高低適平無過不及為度蓋一而不
偏雜者也天得一以清地得一以寧湯得一可建湯

動。第二嬰湯。薪火方交，水釜纔熾，急取旋傾，若嬰兒之未孩，欲責以壯夫之事，難矣哉。第三百壽湯。人過百息，水踰十沸，或以話阻，或以事廢，始取用之，湯已失性矣。敢問皤鬢蒼顏之大老，還可執弓扶矢以取中乎。還可雄登闊步以邁遠乎。第四中湯。亦見夫鼓琴者也，聲合中則失妙。亦見磨墨者也，力合中則失濃。聲有緩急則琴亡，力有緩急則墨喪，注湯有緩急則茶敗。欲湯之中，臂任其責。第五斷脈湯。茶已就膏，宜以造化成其形。若手顫臂嚲，惟恐其深，瓶嘴之端，



若存若忘，湯不順通，故茶不匀粹。是猶人之百脈，氣血斷續，欲壽奚苟，惡斃宜逃。第六大壯湯。力士之把針，耕夫之握管，所以不能成功者，傷於麤也。且一甌之茗，多不二錢，茗盞量合宜，下湯不過六分。萬一快瀉而深積之，茶安在哉。第七富貴湯。以金銀為湯器，惟富貴者具焉。所以策功建湯業，貧賤者有不能遂也。湯器之不可捨金銀，猶琴之不可捨桐，墨之不可捨膠。第八秀碧湯。石凝結天地秀氣而賦形者也，琢以為器，秀猶在焉。其湯不良，未之有也。第九壓一湯。

貴欠金銀，賤惡銅鐵，則甆瓶有足取焉。幽士逸夫，品色尤宜。豈不為瓶中之壓一乎。然勿與誇珍衒豪臭公子道。第十纏口湯。猥人俗輩，煉水之器，豈暇深擇銅鐵鉛錫，取熟而已。夫是湯也，腥苦且澀，飲之逾時，惡氣纏口而不得去。第十一減價湯。無油之瓦，滲水而有土氣。雖御胯宸緘，且將敗德銷聲。諺曰：茶瓶用瓦，如乘折腳駿登高。好事者幸誌之。第十二法律湯。凡木可以煮湯，不獨炭也。惟沃茶之湯非炭不可。在茶家亦有法律：水忌停，薪忌薰。犯律踰法，湯乖則茶



殆矣。第十三一面湯。或柴中之麩火，或焚餘之虛炭，木體雖盡而性且浮，性浮則湯有終嫩之嫌。炭則不然，實湯之友。第十四宵人湯。茶本靈草，觸之則敗。糞火雖熱，惡性未盡。作湯泛茶，減耗香味。第十五賊湯（一名賤湯）。竹篠樹梢，風日乾之，燃鼎附瓶，頗甚快意。然體性虛薄，無中和之氣，為茶之殘賊也。第十六魔湯。調茶在湯之淑慝，而湯最惡烟。燃柴一枝，濃烟蔽室，又安有湯耶。苟用此湯，又安有茶耶。所以為大魔。

陶穀云：蘇廙僊芽傳第九卷載作湯十六法，以謂

湯者茶之司命若名茶而濫湯則與凡末同調矣
煎以老嫩言者凡三品以緩急言者凡三品以
器標者共五品以薪論者共五品
陶學士謂湯者茶之司命此言最得三昧馮祭酒
精于茶政手自料滌然後飲客客有笑者余戲解
之云此正如美人又如古法書名畫度可着俗漢
手否

# 茶經外集卷三

## 謝傅尚書茶書　楊廷秀

遠餉新茗當自攜大瓢走汲溪泉。東澗底之散薪。然折脚之石鼎。烹玉塵。啜香乳。以享天上故人之意。媿無胷中之書傳。俱一味攪破菜園耳。

## 與孟郊洛北野泉上煎茶　劉言史

粉細越笋芽。野煎寒溪濱。恐乖靈草性。觸事皆手親。敲石取鮮火。撇泉避腥鱗。熒熒爨風鐺。拾得墜巢薪。潔色既爽別。浮氳亦殷勤。以茲委曲靜。求得正味真。宛如摘山時。自歠指下春。湘瓷泛輕花。滌盡昏渴神。此遊愜醒趣。可以話高人。

## 六羨歌　陸羽

不羨黃金罍。不羨白玉盃。不羨朝入省。不羨暮入臺。千羨萬羨西江水。曾向竟陵城下來。

## 茶歌　盧仝

日高丈五睡正濃。將軍扣門驚周公。口傳諫議送書信。白絹斜封三道印。開緘宛見諫議面。手閱月團三百片。聞道新年入山裏。蟄虫驚動春風起。天子須嘗

陽羨茶百草不敢先開花仁風暗結珠蓓蕾先春抽出黃金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好且不奢至尊之餘合王公何事便到山人家柴門反關無俗客紗帽籠頭自煎吃碧雲引風吹不斷白花浮光凝碗面一碗喉吻潤二碗破孤悶三碗搜枯腸惟有文字五千卷四碗發輕汗平生不平事盡向毛孔散五碗肌骨清六碗通仙靈七碗吃不得也唯覺兩腋習習清風生蓬萊山在何處　玉川子乘此清風欲歸去山上羣仙司下土地位清高隔風雨安得知百萬億蒼生命墮顛崖受辛苦便從諫議問蒼生到頭合得蘇息否

石園蘭若試茶歌　劉禹錫

山僧後擔茶數叢春來映竹抽新茸宛然為客振衣起自傍芳叢摘鷹觜斯須炒成滿室香便酌砌下金沙水驟雨松聲入鼎來白雲滿碗花徘徊悠揚噴鼻宿酲散清明徹骨煩衿開陽崖陰嶺各殊氣未若竹下莓苔地炎帝雖嘗不解前桐君有籙那知味新芽連拳半未舒自摘至煎俄頃餘木蘭墜露香微似瑤草臨波色不如僧言靈味宜幽寂采采翹英為嘉客不辭緘封寄郡齋甎井銅鑪損標格何況蒙山顧渚春白泥赤印走風塵欲知花乳清冷味須是眠雲跂石人

嘗新茶呈聖俞　歐陽永叔

建安三千里京師三月嘗新茶人情好先務取勝百物貴早相矜奪年窮臘盡春欲動蟄雷未起驅龍蛇夜聞擊鼓滿山谷千人助叫聲喊呀萬木寒凝睡不醒唯有此樹先萌芽乃知此為靈物宜其獨得天地之英華終朝不摘不盈掬通犀銙小圓復寵鄙哉穀雨槍與旗多不足貴如刈麻建安太守急寄我香蒻包裹封題斜泉甘器潔天色好坐中揀擇客亦嘉新香嫩色如始造不似來遠從天涯停匙側盞試水路拭目向空看乳花可憐俗夫把金錠猛火炙背如蝦蟇由來真物有真賞坐逢詩老頻咨嗟須臾共起索酒飲何異奏雅終喉哇

煎茶歌　蘇子瞻

蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風鳴蒙茸出磨細珠

落腕輕旋甌飛雪輕銀瓶瀉湯誇第二未識古人煎
水意君不見昔時李生好客手自煎貴從活火發新
泉又不見今時潞公煎茶學西蜀定州花瓷琢紅玉
我今貧病常苦飢分無玉盌奉娥眉且學公家作茗
飲塼爐石銚行相隨不用撐腸拄腹文字五千卷但
願一甌常及睡足日高時

送羽採茶　　皇甫曾

千峰待逋客香茗復叢生採摘知深處烟霞羨獨行
幽期山寺遠野飯石泉清寂寂然燈夜相思磬一聲



鬬茶歌　　范希文

年年春自東南來建溪先暖冰微開溪邊奇花冠天
下武夷仙人從古栽新雷昨夜發何處家家嬉笑穿
雲去露芽錯落一番榮綴玉含珠散嘉樹終朝采掇
未盈襜唯求精粹不敢貪研膏焙乳有雅製方中圭
兮圓中蟾北苑將期獻天子林下雄豪先鬬美鼎磨
雲外首山銅瓶攜江上中濡水黃金碾畔綠雲飛碧
玉甌中雪濤起鬬茶味兮輕醍醐鬬茶香兮薄蘭芷
其間品第胡能欺十目視而十手指勝若登仙不可

攀輸同降將無窮恥吁嗟天產石上英論功不愧階
前蓂眾人之濁我獨清千人之醉我獨醒屈原試與
招魂魄劉伶却得聞雷霆盧仝敢不歌陸羽須作經
森然萬象中焉知無茶星商山丈人休茹芝首陽先
生休採薇長安酒價減千萬成都藥市無光輝不如
仙山一啜好泠然便欲乘風飛君莫羨花間女郎只
鬬草贏得珠璣滿斗歸

觀陸羽茶井　　王禹偁

甃石封苔百尺深試茶滋味少知音惟餘半夜泉
月留得先生一片



西塔院　　裴拾遺

竟陵文學泉蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居
草堂荒產蛤茶井冷生魚一汲清泠飲高風味有餘

別本茶經三卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題曰玉茗堂主人閲玉茗堂主人湯顯祖之別號也顯祖有五侯鯖字海已著錄是編取陸羽之書合爲一卷後附水辨外集各一卷然編次無法疎舛頗多如皇甫冉送陸鴻漸山人採茶詩誤爲皇甫曾歐陽修大明水浮槎山水二記列東坡志林之後雀舌下材一條出沈括夢溪筆談題下失註書名逕於唐張又新煎茶水記之後遂似又新之作皮日休茶中雜詠序刪詩存序以冠篇首改名茶經序陸羽傳刪去唐書舊贊別加童史氏承敘贊語冗雜顛倒毫無體例顯祖似不至此殆坊賈托名歟

# 仙愚館雜帖七卷

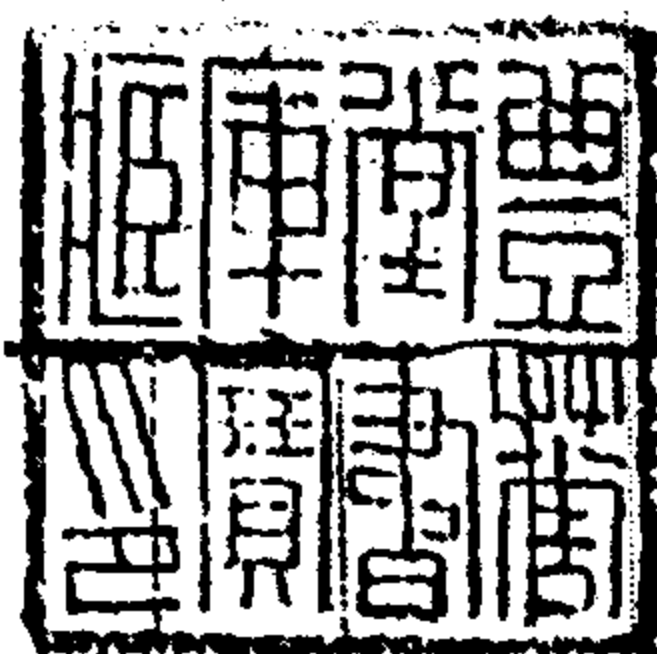
〔明〕黄元會撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

附《四庫全書總目·仙愚館雜帖七卷》提要

仙愚館雜帖目

卷之一

卷之四

論正音在無邪
論石鼓
劉淵材
以光爲千
醒節賀語做句
孔曾註一貫
古遠今近
胡笳拍末小候
草木有知
古人更進
古人疑義
近人辨瓊花
羅勒
吹綸
嬾婦
仕馬

卷之五
補天說
徐元直僕蹟
日子
句法蹈襲
今人賊富
結繖係
漢宋無法
開阡陌而陳涉之難興
帝后反覆
漂母以匕人
智水
古法不洋不差
妙聲猶美色
方言成奇
荊軻三失

馬角
夔本一足
騶虞非虞人之虞
何曾非忠孝
女太子
午瞻身後
悞成悞敗
正陽氣能壓邪
日新
二冊
婦人稱先生
紅梅詩
宿姻紀



水部婺江黃元會經甫著

聖人觀天文

讀聖人觀天文一語乃知玄黃初分已落在文字裡太古莫究混沌生活此天之至文也以二曜經文以五星緯文以萬象敷文文至民人開目受其宣耀焜赫之極苞藏莫勝庖犧氏不覺不洩為一畫自啓一畫而人心之文皆偏在字畫有形有象一邊欣嗣是而科斗鍾鼎轉宿碧落鳥書龍書各極其變而未止又自此文日開于人心而丘墳典索竹書漆簡已有汗牛充棟之勢其間大聖人代起而挈醒之猶未也治至周末遂曰文敝緣當時務華之文敝耳孔子大聖始闡揚六經以明文六經一經也大要使父子君臣長夫婦別兄弟閨門友交互行人文大觀也然而

句卜文字之習也非中人心吾乃魚松小生
卒[illegible]祖與駱賓為詩家祖其時則芳生之語
何闕名教也儒者以明人心孔孟序之治備
尚為駱卞建安都下大暢此風六朝金粉則
太子且時時與狎客詞人争奇句裡有廣試
士首用詩賦歷世大都因之宋雖加經義而
所重仍在詩賦進士科故當時詩曰焚香迎
進士徹幕待諸生後來濂洛㘅興亦不過講



論窮詹之下而已然則屈宋一派反先孔孟
而操百世進退人文之權徒使冊朱雕木果
文錦炫上宜何益于世此非從古大顛倒哉
胡元一掃之後覺冥漠有潑正機矣哉
高皇卜七年即定科舉人專一經總歸于孔
氏實千古斯文正宗嘗觀歷代文人如司馬
子長自序云周公卒五百歲而有孔子孔子
卒五百歲而有司馬以紹明之作文要以道

為伯陸盧蔵用作陳子昂集序亦道喪五百
[illegible][illegible]自陳唐有介持與鬪其端曰[illegible]人不見
[illegible][illegible]然孔子孟軻揚雄文中子史家之道皆
作[illegible][illegible]不明孔子之道以為天子之文在文
章道矣意後人皆卷之性使可紹正統耳若
大合世孔道大明即黃口嚦目之稚子試語
以孔子倫于司馬公韓吏部陳子昂楊雄文
中子必唾而不應此我　朝崇文重道之功



所以高軼前古而治統大明道統亦大明也

孔子政詩非刪詩

吾孔子于詩只訂考正以風萬世其自言雅
頌得所是也自史記謂詩三千篇孔子刪為
三百篇後儒遂謂孔子刪詩竊有疑焉夫詩
三百十一篇記稱夫子刪詩年六十八而乎
日乃一則曰誦詩三百一則曰詩三百一言
[illegible][illegible]之皆任不刪以前所刪安得此均之

[illegible]詩也且詩之興實與衰時其惡者則存
存其間俟居後欲删其淫從則多女相誘之
以明署君父之句彰々錄夫夫以獻草木之
名皆取以備多識而人何删焉衆子曰君子
誦詩三百絃詩三百歌詩三百舞詩三百是
詩本各自為類今所存者正誦詩之類耳伯
魚非卒在未删詩以前而夫子教伯魚以二
南取詩之首可見當時詩經首尾原自如此
不緣删後始定也意當時列國之風流傳于
魯為學者所誦習原只如此夫子訂定之著
教耳其有逸詩或出於一時誦習之外者不
必夫子手削也然固明々可考而千百年皆
仍腐史之說詎知聖人述經所存者大率若
彼已之于騰騁騷坛哉余故為辨之

又

毛氏稱鄭衛所賦不出鄭志今其詩具存無
删者則鄭詩未删也正考父得商頌十二篇
孔子编次時又亡七篇則商頌未删也詩六
亡篇乃六笙詩則孔子時已亡其詞不緣删
也孔叢子載孔子讀詩自二南至小雅喟然
而興嘆于栢舟淇澳考槃木瓜緇衣則孔子
讀詩時次序原如是也周禮籥章氏祈田于
田祖則吹豳頌今詩但有豳風耳可見缺者
自缺存者自存何有删定乎夫子既云放鄭
聲又記云鄭聲好濫滛志是所痛嫉者鄭也
如果删之縱令欲存以示懲艾亦當删其已
甚者今鄭風二十一篇五十三章二百八十
三句而他國或四篇多至十一二篇而止獨
鄭詩所存最多果删耶否也況秦火以來漢
興七八十年詩始出而諸儒各自有詩今出
毛公者纔定其為夫子删乎

又

着眼也吾孔子視觀察三言書之若目前休
咎則諸術中有氣色之占似不可廢孟象成
于中表見于外不可掩也其說以明堂為主
次闕次墓次顏次貌次年上次準次蔽次蕃
察五色天澤之分并五行五相觀其勝負之
變各隨其要色為主此說最古最驗其法先
習洞視普常褏授僧術先置五色綵壁室中
熟視之每日見白者半歲許五色全見以之
白晝占人吓無不見

前知二語

卜筮雖曰乾草稿骨然而天機神靈大聖不
逸也王兆瓦兆皇策金策由來久遠矣豈特
此哉雞卜𤕤卜牛蹄灼骨碁經鏡呪亦有各
驗何者人弗能自神而神假物以告也但非
彪蒙悟于周王飛燕決疑于殷王建侯之卦
非傳說不知遇呂之占非孔子不辯其他如

[illegible]川之書即其弟侯不能洋康節之數其子
[illegible]故亦不盡傳勾股之數近世制用不能究
[illegible]竹其旨而神明者幾人所[illegible]非至精不能
[illegible]其數非至妙不能滿其[illegible][illegible]以為丘截
[illegible]止只有二語書曰謀及乃心中庸曰動乎
四體人舉大事先將平日識心淨盡放下觀
心動處幾必先現善乎僧一行之序神光經
曰但存神光于目背次審心動于未然又抱
虛處士曰去桎梏心入懸鏡室神乎明乎思
過半矣

隱

廟堂若隱山林〻〻若則漫隱之廟堂故東
方生避世金馬門盧藏用亦為隨駕隱士人
間若避之天上〻〻若則復避之人間故白
石生不肯飛昇跡隱避仙人淮南見泰清一
[illegible]恭而守廁三年

跋海涵語

悔痛禮遷南昌眾逸中嘗標曰乚為我瑕身
為我桔形為我辱妄為我毒嗟乎非大觀之
言也予請易之曰去住隨緣生非我酔神然
湛然身非我桔混俗忘机形非我辱火宅生
蓮妄非我毒

交道

朱公叔著絕交論稽叔夜作絕交書劉孝標
作廣絕交書皆感馳騖之俗澆薄之倫而其
言詭僻難行乃起而矯之者不過曰正交擇
交則又套說也夫丈夫處世豈能脫天浮海
招鍾佀而命儔求觴陀與為鄰哉乃必欲待
龍翰鳳雛蘭薰雪白者以親之離乎免于世
矣但當令氣平志遠正如日月入懷風雲出
岫可循而聘依不可得而摶弄其趣當不合
者彼自神適意逃然亦不至生憎於我〻不
可導而惛又安可得而交彼不得而交我〻
又何用絕彼耶叔夜不免為鍾會所中公叔
則為中官所疑憤懣以死孝標亦多偃蹇有
遂志而無平氣未足為學術也

古今待狄之異

蠻夷戎狄古國之大利也至後世漸以鄰于
戎狄為憂春秋之世環楚皆群蠻而西北諸
戎實逼處秦晉間三國盡取焉故最強七雄
之時獨趙力敵秦者以趙北有中山東有胡
西有林胡樓煩易為拓關故耳而秦使蒙恬
北擊胡悉收河南地遂定天下矣幽燕亦迯
東胡累葉強獷至袁紹與曹操論爭天下尚
欲攘幽薊北總兎胡之眾以南向爭衡其利
可知已然中國卒未有能收其用者而夷狄
自相收于是冐頓起而東擊東胡西走月氏
南并樓煩白羊故匈奴至冐頓最強漢世始

有胃頊之患自玆以降日騖〻虞其凌侮之
及矣契丹之先匈奴所破也金之先契丹所
虜也自相嗑弃不已而并及中國之地者勢
也古今相攻大較若此可慨也

聖人不可思議

治水大事堯既謂鯀方命圮族則明見其不
才而甚絕之至矣乃從四岳試可之請而用
之夫事關百世休危胡言試也且又任至九



載而後績用弗成則不但試也又不聞正
厥罪而姑置之何也及舜總政胡全不体堯
寬宥至意而一旦殛殺之不疑既殺之又即
用其子而無異意迨閱八年不以父之九載
疑之也此數事倘在後世必且謗書盈篋浮
議滿載矣此聖人神化所以不可思議而後
世拘淺雖與圖功也

水火二要

人皆知服食養生不知人之飲食間所受乃
水火之氣蒸蒸肌髓而人不覺病害多從此
起一旦發作方且近責草木之藥遠與金石
之方何愚也余稍披列其有益者以便日用
知攻精而循之益當不小

凡露雪雨水皆作露未晞時取之栢葉及百
花上皆妙其次則竹木管中者昔秦越人遇
長桑君飲以上池水乃水未至地露華水也



仙藥有太極泉意同漢武承露盤亦此意若
秋露繁時作盤取之曰繁露水煎令稠食之
延年不飢以之造酒味更香冽梅雨水烹茶
有味立春日以器空中接滑者名春雨水取
氣得春升之意又清明水及穀雨水味甘臘
雪水甘寒解毒皆取其時候之氣耳一云二
分二至日取水儲之後七日輙生物如雲母
狀者乃平時天上雨潭水亦猶較愈于常水

也
魚龍圖言玄州水有芝生玄澗服之長生東
坡云蜀青城山有老人村其溪多枸杞根飲
其水故壽有見五世孫者荊州記南陽有菊
水中有三十家飲此者上壽百二十漢胡廣
父風羸飲之愈廣遂收其實遍種之京師以
此推之杞菊浸水並佳
抱朴子云臨沅縣廖氏世々壽考子孫徙居



遂夭折它人居之復世壽疑其井水殊赤乃
掘得古人埋丹砂數十斛去井數尺西湖葛
井乃稚川煉所後陶井出匣丹有漁翁拾一
粒服之壽百六歲凡不淨之器切不可汲又
古人有置占玉器于水中資服食者河間王
亦置玉下井罐以金蓋丹砂金玉之精入水
俱益于人也唐李文饒家藥井用朱砂流黃
於私常井須深則多容而堪久井上設檻常

鍊餌之以防變徵也黃帝故仙之術亦類此
眞又陶弘景謂大茅山出有數金井眞誥云
水色白令人壽正以此地生金津液所溉也
曾權近人居霍山忽澗出白水如醴流甚迅
掬飲之後遂多壽凡山泉味潔可飲其巖穴
中涌々而出者曰乳穴水秤之較重它水煎
沸上有鹽花浮出味甘溫無毒雖陰地流泉
及泉水出砂土中者不可食溫泉寒泉及泉



不流者亦不可食又地有山嵐氣者毒多發
于花草水石之間仙人謝自然亦言藥食者
泉水惡井水弟擇佳勝者耳
陸處士品水云山水上江水中井水下以井
聚地水陰脉不及山泉天然出也但山水揀
乳泉石池漫流者瀑湧湍瀨勿食江海取去
人遠者井取汲多者
易云井泥不食凡城市污穢流皆入井成鹼

用須煎滾停頓少選俟酸下墜取上面清者
否則損惡貫人腸胃所在生發百疾至于造
茶釀酒尤為苦事平旦第一汲者名井華水
煩悶人拾遺記曰華清夏潔華清井之滋華
是也次則新汲水未受器者能清心神雨後
則擣桃杏仁連汁投入滴自下墜矣凡井久
不受人汲者其水不可驟用也
燧人氏鑽燧取火令人無腹疾周官四時改
火今人不知此義悉用宿火傳薪不知久留
之火能生人宿疾其法宜按論語註取五木
作木墩中刻一小瘤上用一木鑽即牽鑽不
用鐵也一人抽拽之火即出以火紙燒存性
入礶内閉熄用時置鑽旁接火即然矣然必
存性方可用此乃新火無毒其取効甚大蓋
火貴新水貴潔此要法也嘗按續禮儀志冬
至日鑽燧改火夏至日[illegible]非改水則古人水
人俱改所謂陰陽鑪者極切日用後世相沿
失亡干
師曠食飯云是勞薪所爨今溫酒炙肉用石
炭柴火竹火草火麻荄火氣味各不同隋時
王劭請變火以救時疾今人有聲白取火者
不知火生于木火乃木之子似火非所宜也
凡食火氣未絕不宜食若焠炙之物凡宜于
冷不然損齒酒新熟者宜入水一瓶以殺火
氣酒中火焰者以青布拂之自滅
胡桃能留宿火釜底煤可代火草引火以杏
仁灰包火可藏帶在身外皆道塗旅寓權宜
之術居家者不可用晉元帝時有洛陽李氏
帶火渡江火色甚赤可以煑藥及灸諸病皆
愈稱聖火焉以此推之新火舊火斷然不
同矣
月女辨證

宵勝嫦娥不嫁人夜夜孤眠廣寒殿語可

以予因思月中五帝夫人[illegible]隱[illegible]竊逸[illegible]姚

延靈弄素蘭結連觀青[illegible]與五帝爰日中

相望后羿妻嫦娥小字純狐[illegible]吞靈藥弃羿入

月織阿山女子躍入月為兩遂不出何月中

怨女之多也乃月神姓文名甲又月中仙人

宋無忌及伐桂者吳質或云吳剛此三男子

若又寥寥鮮居乎文人好事轉相虛誣遂至



嫦娥及天上若此

喩生死

善喩生死者曰如龜毛兎角本無無亦無有

又曰如馬手牛翼本無有復無無

偶書駢語

半籠外四時花鳥清怡邏人不妨居市一日

中百刻風波戰鬪涉世須嘗杜門

三春眠栁那知花絮沾人九夏臙蓮飢覺艷

[illegible]曲[illegible]

蘇子[illegible]節匈奴得與胡婦生子班神升着

歸西域不免因饞去妻

論行而禪坐人貌而天心

蕉慎之魚念阿彌陀佛可憐世有不尊戒飧

魚緇子蘇隱之蝨誦阿房宮賦堪笑世有不

識字捫蝨書生



倒句法

句法有全倒用者公羊云昧雉彼視猶曰視

彼雉昧也有本偶句而倒用下者昌黎柳州

羅池碑銘云春與猨吟兮秋鶴與飛倒用鶴

與二字而句法愈峭捷如楚詞云吉日辰良

是也郤正什訓云盧敖翺翔于玄闕若士竦

身于雲清本清雲而倒用二字為新有倒用

下半句于句之上者如管子曰予耶言伐莒

[illegible]呂氏春秋命矣夫事屬乃知倒插之法不

獨作詩

論孟有詩

弇州先生謂五經皆有詩意即[illegible][illegible]子之書亦有之閒如磨棱之華巧咲倩兮為逸詩者毋論它何如風乎舞雩色斯舉矣朗而後集日月逝矣等語非之詩中睟能辨也予又戲集避暑一首云當暑袗絺綌冠者五六人乘桴浮於海天油然作雲



仙想館䂂帖卷之二

水部婁江黃元會經甫著

聖不諱前知

前知原屬乎理聖人非全不言特以為此理道中事不懸的以示奇耳吾孔子言由不得死竟成衛醢是知死生也言季禍蕭牆未幾難作是知禍患也言參貞而寢疾未嘗不知己之大期也止子路之賞謫人而季氏讓者



米至未嘗不知及人之動靜也取秦皆繼周書未嘗不知秦之繼周也宜知佛況外金光漢七壁讖張月離卜雨占此知舟閔不盡然而聖人亦何嘗諱前知哉後儒學識猥淺神明去人始變為術數于是陰秘不洩洩則以為奇中矣

仁者妙理

識已了列仙傳仙佛二十二論論不知仙佛道

撣如人之名諦字號不同其人一也一者人之初也自七尺至三十三天上下不過此未分天地以來一點圓爍爍活潑潑這些子未古已生後今不老仙佛無非方便誘人惟吾夫子一言揭出曰仁者壽于思子註仁曰仁者人也孟子註仁曰仁人心也曾取此三言足証無上妙義百劫長存矣此即儒門中仙宗佛祖何更求仙佛乎戚將桃核擲紅泥明年夭桃滿山谷此桃子心中仁也留得真元明古月放去收來直等閑此吾人心中仁也且觀孔孟何嘗脩練乃其神至今存者何故勘破此而鴆卷丹經億劫妙諦皆故紙矣於知文字不立何須白馬駝來若有雲笈靈函任汝青鸞啣去嗟乎嗟乎夜來混沌擲落地千古蟠蜍曾咲人



孝經義第一

聖首六經禮樂一經也竊以為冠退孝經焉出天入地動兒神理國家莫先于孝孔子曰吾志在春秋行在孝經而奈何後之曾子傳聖真其門答一貫外莫詳于孝經而曾特以孝聞則孔門所重可知矣漢儒七緯有孝經緯援神契鉤命決乃列為七也自是譜經術纂藝文者亦僅以孝經夾于列籍迨阮氏七錄居論語後乃叙為九也馬氏四部分經為十三類居孟子後乃等為十三也近世崇經學以孝經義匪幽玄論無浩瀚遂僅付之童孺子而學士家不講焉寧知天子庶人齊治具備雖至季世如仇覽為陽遂亭長以孝經一卷變凶人為佳士教化大行又豈在多文哉陳王份性至孝父陵疾篤份焚香祈禱跪誦孝經三日夜不息陵疾頓愈齊擲權傳有高那若問權權曰家有何書曰有孝經權令

耶仲見府崙置病者遲米救之疾遂瘥序衍
古本子王前作孝義五十卷鄉民病者請漸
本誦書悉愈見龍城録然則孝經至靈矣即
西竺之神經容呪有靈于是哉濂儒曰論語
者文義之菁華孝經者人倫之根本誠當首
列六經不以崙章略之者也

至孝通神

古今惟至孝感通神明特著奇蹟灼然書記
者如薛瓊遇老父教以銀實種四壁生花結
實皆銀蕚靈敏種于朝采暮生喪事賴舉觧
叔讌聞空中人語以丁公藤愈母疾鄭曜飛
章奏天獨神道許三字不滅會稽顧翔供母
能使湖中自生雕胡不生餘草剡殷七歲慟
哭澤中生筍又于雞下得鍾銘曰七年粟賜
孝子紀瑜無婦天賜美女龍廣寒六月北牖
梅花支漸廬墓而白蛇馴擾曜雀嬉游徐仲
原亦廬墓而鳥為揷花獸為除草許孜猛獸
自服觸松丁蘭木人垂為流涕巴邨杜孝筒
魚浮江陽千里還母果挍其妻柳根李娥投
身鑪冶而金溢二十里

地東南漸滿

索問曰地不滿東南蓋地西北高東南下江
海百川歸墟尾閭皆趨東南然百世以來大
地之氣脉遷流運轉試舉一二睹記呂梁古
所稱縣水三十仞流沫四十里年來當水竭
時不至腰矣足其地比孔子時壁高三十仞
也吾吳邑有卷石馬曰穿山山下古洞今夷
故老言昔年下鍾上閣得櫺櫳之属乃知為
舟行之所此等事從從有之足驗汙海高為
桑田武昌李陽冰三絕字石宋在水底因涸
乃見今且在城趾乃知南方地勢漸莫而高
沂滑而滿非同古時也且也崇禮王興古鍾

于西北者今移東南又一淌也服釆文帝古
昔下西北者今移東南又一淌也財貨利市
古盛下西北者今移東南又一淌也

共工觸山非自崩

史稱共工氏與顓頊爭帝不勝頭觸不周之山崩天柱折地維絕後儒尋文解義烏有一觸而山崩者蓋崩字另為句乃共工崩也爭之不勝故觸山以死古崩字通稱死也與辨其正第爾則下文天柱折等語又作何解意此即巨靈擘山夸娥負山之類似難深考嗟乎吾人所不解者多矣遠則渾沌如何生活近則十月如何分胎的然之事竟莫覺曉何況區區寓言

論龍木

梁武築浮山堰李知遠築寶應堰及宋明肅太后宗峽之長蘆寺皆累築不就皆以為蛟龍窟焉下鐵數萬觔穴乃塞說者謂金鐵木年害目蛟龍畏日故去之非也予按龍木爲也金伐木故蛟龍畏五金耳陶侃嘗滑織梭家中掛觸木史秀才懷葉皆俄化龍雖去人有浴見橫木挿以簪比登岸拔簪木已騰去乃蛟也水生木故龍家于水木生火故龍火滑水愈熾桓譚新論云龍無尺木不能昇天以明龍屬乎木也鄉火則云龍無尺水不能昇天意尺木或者尺水相傳誤耳論衡乃謂龍從尺木中升天裖狙又云龍頭有尺木如博山形皆紙陋可笑余因思書傳所記澹臺子羽荊佽飛東海脩丘訢義興周處襄陽鄧遐汝南許真人青城山趙昱皆劍斬蛟雖其人神力亦以劍金屬且貲劍非凡村故制蛟耳大都畏五金亦蛟螭凡龍之屬若神龍必不畏五金故余有龍含河圖稱黃金千歲生

黄青赤白之金亦同而秋金之劍亦化龍明乎金木從相為化也又緯史云龍畏鐵及練葉五絲綿南部新書云龍之性畏蠟愛玉及空青而嗜燒燕肉恐此亦蛟螭之類

鹿馬

馮開之太史快雪堂集載大同有盤羊馬鹿馬鹿其大如馬意趙高所指當是此物予按韓非子已自載之矣韓子云馬之似鹿者題之千金然世有千金之馬而無千金之鹿觀此知高所指即此以馬似鹿故欺苦也然風俗通云秦相趙高指鹿為馬束蒲為脯二世不覺潘安仁西征賦云野蒲變而成脯苑鹿化以為馬夫蒲可為脯則馬又何必似鹿乎

娟燭

昔聞有以蜎燭獻權相者燭內裹結絲繞成[illegible]樓字求之物理似在所無然書冊已有載之者白非術悖安能無怪按雌雄與蛇交而生蛋搗其脂和蠟為燭香皆聞百步烟出其上卷作樓閣狀又用蜜塗荷葉小蟲食之止存枯經晒末入諸香燒之其烟盤結不散任意分畫雲篆字體又取百錢路同桐樹上木為末用桐根燒灰淋汁調前末陰乾香爐上燒即金光滿室又凡白鷺鄉澣燃樹枝於必枯取搗成末入伏鷄卵中蘸出取出將墨研蘸畫圈香上每燒圈處即有鷺形烟中飛起

節令同名

正月十五亦謂之登高隋文帝與近臣正月十五登高召元胄曰公與外人登高不如就朕也冬至前一日亦謂之除夜廣記云冬至除夜盧頊家方備粢盛之具張說大衍曆序

[illegible]以八月[illegible]日為端午
[illegible]文[illegible]成元年改九月十二為重陽七夕
唐張燈開寶四年七月中元節京城皆張燈
又七夕乞巧而下黃人八九月中月輪外五
色輕雲值此急呼女子持綵線小兒持筆
向月拜亦謂之乞巧

伎尼之始

三皇時伎人洪涯為娼女之始漢郊祀用偽

飾女伎為男旦之始漢成帝時濟陽婦女出
家為女尼之始

唐優宋婦異力絕對

北夢瑣言載唐乾符中綿竹唐優俳有異力
能腰背一舟舟中載十二人舞河傳一曲眾
無不異之又獨異志載德宗朝有戴竿王原婦
人王大娘首戴十八人而行此二人一男一
一婦人其異力古今絕對

[illegible]
末[illegible]以二月服象[illegible]不復問徐鉉乃知
膽在左足蓋象膽在足而按四時系之膽在
首隨蛇之膽隨日而轉上旬近頭中旬在心
下旬近尾然之膽隨時而轉春首夏腹秋左
足冬右足

梳粧臺讖

今京城禁垣內梳粧臺即金章宗所為以備

李妃添粧者也章宗挾妃登臺出句云二人
土上坐妃即以一月日邊明為對可謂佳耦
此臺至今巍然靈光為我
明禁中遺址則妃句豈非語讖哉

河清非瑞

河水清世稱瑞應然歷查前世無一善者漢
桓帝延熹八年河清明年宮車晏駕漢靈帝
熹平四年河水清未幾黃巾賊起[illegible]煬帝大

晉王平武陽郡河清天曆十二年靑州河水
清後一年唐受禪而隋亡隋高祖開皇九年
河清酉州是年太子建成請從秦上後秦王
從建成元吉太宗貞觀十四年陝西秦州河
清高昌王反十六年懷州河清西突厥入寇
二十三年靈州河清是年帝崩玄宗開元二
十五年淄州河清是年廢太子瑛肅宗寶應
元年陝州河清是年河東絳州等處將士作

亂宋徽宗大定二年乾寧河清是時蔡京專
政或曰河者臣道宜濁而反清下不恭之罰
也

相馬

九方皐相馬以神遇之在牝牡驪黃之外此
相馬以神者也女甲安涅烈來郊行見效馬
跡指其一曰神駿也以已馬易之果然吳乂
相馬以跡者也

丹術損神

太公金匱載武王伐殷丁侯不朝尚父畫丁
侯三旬射之丁侯病遣使請臣尚父乃以甲
乙拔頭箭丙丁拔目箭戊己拔腹箭庚辛拔
足箭丁侯病乃愈四夷聞皆懼越裳獻白雉
其詞近俚且誕然人之形與神爵相關也躲
工含沙射影人且致病鵂鶹拾人鬣爪可以
致病况其他乎畫師畫鄰女爇之心痛者能

傳其神也幻人割截肢節而人不傷者先收
其神也老子曰犯禁滿千拋擲人形然則人
死神亡者天地亦且先收形矣形能損神神
須衛形潛通之理可以玄索

視豫讓更進

豫讓殺身令名百世及讀韓非子謂讓無益
於智伯吳吾之所下也史顯對趙簡子亦謂
其事范中行氏非良臣則當時已輕之矣惟

曰吾以愧人臣懷二心者此一語足為惜死背君之倜戒竊謂食祿殉身讓自盡其心耳固非絕品亦何肯論哉呂氏春秋讓之友青荓為襄子驂乘見之曰子且為大事而吾言之失相與之道不言失臣之道乃退而自殺又智伯之臣長兒子魚去智伯而絕之三年美將之越聞伯亡還車而死之曰智伯之祿餘于我者至今在也杜厲叔（一作朱厲）事莒公不見知居于海上夏食菱芡冬食橡栗有難將死之曰吾以愧後世人主不知其臣者夫讓之死也報主君國上之知也乃青荓之友誼焉而亦死子魚之已絕于君焉亦死厲叔之君衆人遇焉亦死三子視豫皆百尺竿更進一步者矣且同一世而世稱讓不稱三子者何也

候天雨訣

相物與氣眇離辨者不論其仰而占之恒民早晚皆今撮其要大約先早起占之日次正午占之次夜占之雲漢此要訣也黃子發相雨書曰候日始出日正中有雲覆日而四方有雲黑者大雨青者小雨四方有雲如豬羊雨立至以六甲之日平旦清明東向望日始出時日上有雲大小貫日中青者以甲乙雨赤者丙丁雨白者庚辛雨黑者壬癸雨黃者戊己日雨東方朔書曰凡日高一丈有黑雲貫日者後有雨日高二丈黑雲貫者一日內先風後大雨也占書曰日出有黑雲貫日不出三日暴雨京房風角要訣曰有黑雲如一疋布在日中即日大雨二疋為二日三疋為三日京房易飛候曰候雨以晦弦望雲氣四塞者皆當雨有黑雲氣如覆船于日下當雨黑氣如牛彘當暴雨有異雲如水牛不出三

日大雨黑雲如群羊奔如飛鳥五日必雨北斗獨有雲不出五日大雨四望見青白雲名曰四塞之雲雨徵也有雲如雨人提鼓持桴皆為暴雨天文集要云北斗之旁有氣往往而黑狀似禽獸大者如皮幣不出三日大雨天文要占云河有雲黑狀似船者一兀布維河不出十日大雨東方朔書曰除夕北斗上有黑雲映其年雨多亦雲早青雲小麥收白



雲粳貫黃雲大收占書曰若黑雲半天名曰天溝三日內雨

經言証眯

讀書至諸儒紛糾處淂聖人經言証之如行眯霧忽對朗日煜然解矣史記載伯夷扣馬之諫采薇之歌後儒折辨鋒起且謂夷以大老立周朝胡朝不諫而路諫也首陽在蒲州胡避之近也并疑夷年八十歸周不足以及

武之世臣子謂夷齊顛末彔論最詳曰伯夷叔齊餓于首陽之下則餓非証也且與千駟之富對然則其餓以敝徙暴貽之故也列之逸民與虞仲並而偉之曰不降不辱則知其不齊慼侯封甘降辱也子貢引以証爭國曰求仁得仁又何怨則知其以交讓為仁居窮約不怨也其一生品槩總在讓國大節諫伐歌薇似乎附會不然胡聖人語次不一及之



耶莊子載堯讓天下于許由後人添以洗耳棄瓢之說今真定唐縣尚有洗耳溪掛瓢岩巢父問答碑道書又云嵩山龍門之東有潁水為堯聘許由處皆屬後人增飾按尚書堯咨四岳曰有能庸命巽朕位岳曰否德忝厥位此所謂讓天下不受者也蓋四岳乃方岳之長之総稱如稱三老五更即一人非四人也岳姓許春秋時有許國尚是太岳之裔是

西岳之長封于許而由其名也

聖賢句語

王介山先生集中云季桓子穿井得犬而吾夫子云土之怪曰羵羊是謂上無犬也若然豈借此以証聖有不知而謂桓子所得者犬乎竊以為不然按史記云季桓子穿井得土缶中若羊問仲尼云得狗仲尼曰以所聞羊也他書又載季桓子穿井得缶中有虫若羊羊性貪戾而在缶中乃季氏殘君亦將見拘于家臣之象然則實羵羊為怪非犬也不然桓子已知為狗豈仲尼反不知耶至于地中有犬又別為類不止如王先生所載者晉書廬江何氏家地中掘得犬并雌雄二雛聯串志宋治平丁未漳州地裂出狗文獻通考晉惠帝元康中吳郡婁縣人家安帝隆安中將軍孫無終家五行類書載晉元帝太興中吳太守張懋家皆掘地得犬然則地犬之怪非一處矣但知地有狗故雖似羊者亦以為狗及聞夫子言始知地中亦有羊耳況聖賢句語不可以拘淺說鈐求之如緣木不可求魚而雅州之納魚峽州之鯢魚應山縣之牙見魚皆能緣木以上水不可磯而赫連勃時有青石浮水宋史建炎三年潤州巨石隨大水流水不盈科不行而廬山瀑布出山復掛流三四百丈飛湍林表草上之風必偃而徽衢草郎獨活也其草有風不動微風自搖皆物理反常者于聖賢句語自不相碍必欲執是以相準非通論矣

仙愚館襍帖卷之三

水部婺江黄元會經甫著

先人一着

昨夢録載老子廟有吳道子畫壁即老杜所謂冕旒俱秀發旌旆盡飛揚者也術廟易壁一隱士以三百千買得之學三年而沉壁于河及廟更落成隱士往畫東壁初落筆作前騶二人有老画工熟視不語而去及畫成乃拜服有問之者曰前驅賤也背法當龍鳳比騶奴近侍貴也骨法當清麗比冠紳至于輦中人帝王也今須龍姿日表可比至尊今先生前驅乃作治奇麗秀則何以作輦中人耶故初訝之今先生所畫前驅乃吾近侍也近侍吾輦中人也泊觀輦中神守骨相其天人耶一生未見所以駭服觀此即悟文章家亦然故曰文無他巧只是先人一着耳人〻開口處舟撒手撒下而一入門便已到家此外別行一路〻〻不窮歸退〻海神記畢少重謂其勞頓使說海之為物也尔如此後必另窮而退之文累千言奪天巧而破鬼膽勢猶未已得此訣也吾謂得退之訣者仍可以先退之何也所畫者佛菩薩其足三十二相則而天人者又其下也知此則古文今文思過半矣

〻飜過彼家來

用文之巧有飜過彼家來者如司馬溫公論任守忠離間太后云詐輸新忠以巧遮舊惡用昔時讒陛下之計為今日讒皇太后之詞夫本意論其讒皇太后也而借讒英宗事來飜之令其語易入如李斯逐客本論輕上而飜入珠玉美女不為用皆此機括也彼家之詞盡挽入此家來矣

一字過度

東坡作九成臺銘中有曰世無南郭子綦則耳未嘗聞地籟也而况得聞天籟使耳聞天籟則凡有形有聲者皆吾羽毛干戚管磬匏弦嘗試與子登夫韶石之上舜峯之下望蒼梧之眇莽九疑之聯綿覽觀江湖吞吐草木之俯仰鳥獸之鳴號衆竅之呼吸往來唱和非有度數而均節自成者非韶之大全乎只用一使字過度便覺非雲非烟滾出千紅萬綠此文家妙法也

相借生新

文固有相借而生者譬如張正見詠鷄詩不蜀郡隨金馬止因金馬碧鷄故事而相借以生者也識得此意詩文家又新添幾許材料矣

生情合景

生情合景戰國策七文多用此法如公孫龍子載尹文謂齊王曰有人于此忠孝信順可以為王臣乎王曰所願而不可得也是時齊王好勇于是尹文曰使此人廣庭大衆之中見侵侮而終不敢鬬王將以為臣乎王曰否人不以為臣尹文曰是惟侮也未嘗失其四行而王一以為臣一不以為臣則向之所謂士者乃非是也齊王無以應尹文之意只欲挑出王不以為臣此題中所無也然必如此逆說來方能挑出凡作文皆有之即孟子王之臣章已先逗此徑矣

身分色力眼貌

偽蜀主得吳道子所畫鍾馗衣藍衫鞹一足眇一目腰一笏巾裹而蓬髮垂鬢左手捉一鬼以右手第二指抉鬼睛筆跡遒妙因命黄荃改抉睛用母指則更有力求請歸私第數

日乃別呈一本閒[illegible]曰道子所畫一身〻分
[illegible]力眼亂俱在帶二指今此雖不及古人然
所畫一身意思俱在毋指故須更畫始得也
作文者意之所向則全體歸之如三軍聽指
揮千一帥誰敢干之即黄瑩所説也

然陳言爲佳句

王岐公作元齋應制[illegible]鄉子厚問之公曰亦
只化嵩山鳳輦故事子厚疑其欺已及詩成
則云雙鳳雲中扶輦下六鼇海上駕山來子
厚始嘆服乃知文家關鍵無過化陳爲新余
嘗嘆好山好水亘古如今不過大閒陳物乃
一旦雲生霧變水流花開人輒詫其新異文
亦如斯工文者以新代陳幻擷人目爾

擲他象伸本題

庾信謝[illegible]池[illegible]云[illegible]不[illegible]句[illegible]肥花雖寒而
不落[illegible]

[illegible]不若又進一步如劉長卿題西施障子
[illegible]風不舉袖但覺羅衣輕二句意謂妍妙
細〻諷詠反覺世之美人羅裙揚飄颺長袖
空中舞者反不若此亭〻不動之西子也人
有娶其所歡一目者曰我祇覺天下婦人多
一目文章家能擲他象以伸本題有如此者

以意藏詞

宋時史館作貨侯傳其人少嘗業屠者諱之
即失實書之則無詞以問胡旦旦曰何不言
某少嘗操刀示有宰天下之志余謂操刀以
割凡起自庖人灶養者皆得用之不若取意
于太公鼓刀朝歌與樊噲屠沽皆史中事尤
妙

省句省字法

左傳叙邲之戰中軍與下軍爭舟若演敘其
狀當連綿其詞而止用一言曰舟中之指可

詞也句不煩而狀悉見此為省句法書表[illegible]
然文云受有億兆夷人離心離德于不記臣
十人同心同德而左氏引之則曰商兆民離
周十人同省二十字而文勁意括此為省字
法

托物起興

文章如枯寂為之必無生趣古今文人有終
日不下筆撚斷數莖鬚者彼知強作者不工



而不知意與可以術致也崔延伯臨陣召田
僧超為壯士歌宋子京修史使麗人燃椽燭
望之如神仙吳元中於翰林令婢遠山摩腧
纍墨動筆如飛托物起興仗境生情古人妙
得此用矣

得意無剩詞

嘗閱古畫徐熙[illegible]春色圖止畫夭桃一枝
而已宋畫院選畫嘗取句如亂山藏古寺止
畫一塔竿于滿幅荒山中以見藏意餘人則
[illegible]長[illegible]矣又綠竹橋邊多酒樓止叢竹中
出酒帘餘人則畫樓矣乃知得題之髓朗朗
數言自能破的此外一筆揮去生韻自然飛
動

一篇妙在最初

文不厭改朱文公評歐公文多是改到妙處
有人得其醉翁亭記藁初說滁州四面有山



數十字末改只曰環滁皆山也五字而已畫
錦堂記初云仕宦至將相富貴歸故鄉韓公
甚重其語後復加二而字而文情更暢此妙
于改也雖然此以論格律詞調也若夫一篇
神意妙在最初後來鎖研已屬次義直須平
日滌養性靈于死工中得活計日旭月鮮香
色錦水在在助吾機括一題入手便舉筆索
以來幾千年文字故紙正如秦火不曾留得

[illegible]事此也嫏嬛福地金[illegible]兮天
[illegible]之嘈又不第此也非[illegible]涉義沾沾欲
[illegible]引分思之已同嚼蠟夫然後神從[illegible]會懷
想[illegible]忽兮其來相逼以現千喆受其指揮
萬象自為敷演一落筆如劈鴻濛纔度所似
驂鸞鶴山驅水立滑未曾有補天修月原不
可無方是文章家第一流也若夫意思蕭灑
不問人間如身坐百尺樓上玉妃捧硯以邀
書湘靈鼓瑟而待和煙波萬里縱意所如頃
刻千言會心而已抑亦其次

今人倒讀位育

客問中庸言位天地育萬物然則世無聖人
必天拆地缺萬物絶也曰否也聖賢精義一
字倒顛不得如曰天地位焉不謂位天地也
曰萬物育焉不謂育萬物也天地自清寧萬
物自生化但吾人纔起私意便把通天地萬
物的根子斷了彼自位育步不相干試舉一
處說証之今人但把胸中亂亂淨淨息緣靜
坐爐香梡茗即此一候頓覺雲影天光水聲
山色種種親切黃花翠竹鳥韻虫吟色色會
心此便是天地萬物與我關通真揆子可見
聖賢養成中和天地那有不從此中安頓萬
物那得不從此中發生即是實理實事不屬
虛話今人都將位育二字倒讀在上則繼家
之堯舜之世亦不得也若然則位育果在何
時

見南子解

聖人書斗斗讀去不必以小說曲見蔽之南
子求見古有見小君禮往見是也子路以見
惡人為耻故夫子明其必往矢往也如矢之
往也左傳公矢魚于棠矢亦訓往也否即不
往也言不往則律已太嚴拒物過峻當天下

滔滔傚此不作不潔模様不推人㕁且大亦
㕁之矣詞理甚平自後儒以設誓立解使人
不得其說遂以為南子者南蒯也愈曲矣

顔子四之

顔氏仰鑽瞻忽四之字即漆雕氏吾斯之一
之字也蓋道本無名道乃旋名就顔氏四之
中想之分明畫治治湛湛無体無方斯道真
面目來就漆雕氏一之字想之分明有躍躍



隱隱可會不可執斯道真體段在若再加道
字便贅矣但一信一未信耳

吾猶及字義

夫子猶及史闕文如春秋書甲戌己丑夏五
不增其舊文之謂猶及馬借人如杞宋于衛
之類言吾猶可及者今已亡之可慨甚也今
人乃以猶及見解之何義

召南死麕非正風

召南死麕之詩曰有女懷春吉士誘之懷春
女何言貞也貞安可誘也其末章舒而脫脫
兮無感我帨兮無使尨也吠究然審訂淫人
惧有知者視將仲子無踰我里無折我樹杞
又甚焉解者乃以為貞女被文王之化也風
雨淒淒青青子衿二篇詞近相正以為思君
子之詩甚似而必擧斥為淫風又何與

古一今二



古之民挽甲為兵脫甲為農此井田所以賦
畝出車也後世兵民分為二矣二者交相為
困而世始憊古之臣外朝為將內朝為相此
吉甫所以文武為憲也後世文武分為二矣
二者嘗不相能而世始衰

陰行善解

世人謂史記陰行善之說為不知文王王王
而果陰收人心則代商不待孟津之年矣曰

非也陰行善非謂其邀人心也行善貴陰故周易積善之説不獲于乾而獲于坤者善貴陰也剖心斮脛天下荼毒文王德周四字而戕其施正惟不炫之以邀人心故曰陰耳即易文王之明夷晦其明者也

慕容盛論周公

南燕慕容盛與羣臣妄論周公以為武王得九齡之夢白文王〻〻曰吾百爾九十吾與爾三焉及文王之終固已驗武王之壽矣九十〻三之筭未盡而求代之是公乃詐也此固妄議周公而其説甚辨然不知金縢一書大都可疑夫其自稱多材多藝能事鬼神乃元孫不若旦多材多藝不能事鬼神是自誇詡以媚神特僉夫口吻不類公語也又曰爾之許我〻〻其以璧與珪歸俟爾命爾不許我〻其屏璧與珪是又以要求愚先王不類公語之况既用太史冊祝豈欲無一人聞而待六年之久啟金縢始知也公又面卻二公穆卜以為未可戚我先王矣乃復私告三王自以為功又豈類公所為耶説者以為金縢非公書厥有見矣

古人刑教不分

讀呂刑曰伯夷降典折民惟刑是伯夷主禮不廢刑也士制百姓于刑之中以教祗德是皋陶主刑不離教也古人刑與教不分為二此可想見

聲音合數

惠慕道人聽劉繪奕子聲曰宮禄商主生慧女是夕果生令嫺雅有藻才文集行世山東瞽者聽太學鼓聲曰宮聲甚旺不出宰相永無火災自中興後絶無交互後陳自強以史頖堂鼓遂破扁拆相木乙謫嶺表此人士生

聽丁晋公馬蹄聲知其何月必作相後又聽之知其西行狀則聲之與數在ゝ揚州江都不返令言流淨于琵琶章懷夜發制真先知于閱曲未為奇特也

馮道庾信

馮道事唐莊宗至周凡五國十一主故罵者譏其女配九龍事諸之云身既配十主女亦嫁九龍庾信事梁後入東西魏爭後周凡四[illegible]朝十帝故唐人題其集云四朝十帝盡風流建業長安兩醉游嗟乎喪心至此真鴟鳥鱉魚之不若也

諸夏不如夷婦

異域載麻逸國俗尚節義夫死則婦削髮破面絶食七日與夫同寢率多並逝如七日不死親戚勸之終身不嫁或于焚夫屍日赴火死又云南百夷也多美女郎賤人亦有數妻妾如妻就其宿雖妻亦反服役之云重夫主也並不相妬是彼二域者户有栢舟之操家多樛木之風諸夏不如也

兌韭無對

昔人以舜華對兌韭但詩舜華本蕣字也類聚載梁太子啓則云兌韭未儔蕣歌非偶按兌韭即菖蒲繙古聚編云聖王之功濟天下者兌也天星降精于庭為韭亦即今之菖蒲又[illegible]文王嗜昌歜亦即菖蒲也一物可偶對乎[illegible]又對禹糧抑割餘字木安侯宜極藥譜以澤瀉為禹孫

符朗知鵝黑白處道理

鵝食穀稗草菜不食生蟲或言蒼鵝食之白者不食夫食性不同而羽毛外異羽毛既異則其體味必殊此符朗食肉而知黑白處自有此一種道理也

## 筆墨銘

近人所擬筆墨銘贊郁未近古太公筆銘云毫毛茂茂陷水可活陷文不脱吾直取孟子語補墨銘曰墨乎兼愛摩頂放踵利天下為之

## 執御佳處

夫子一則曰執鞭之士吾亦為之二則曰吾執御矣雖戲寓言畢竟亦有佳處所以繇無邮之倫皆天下至人悉託于此乃知晏大夫之御揚揚得色亦必有所為其妻只一味世情耳

## 漢高

漢高高矣乃阮生以為時無英雄使豎子成名東坡以為木彊之人而止耳丁謂以為張良導之左則左陳平導之右則右及項羽死天下無主自歸蓋隨流委順一田舍翁也

## 前身

世之房琯為永禪師白樂天為海山院主宋景迎為毘沙天王楊億武夷君陳堯咨南巷王張方平山院知藏歐陽修神清洞主韓琦紫府真人留術崑崙真人王曾青草堂和尚張安道琅琊寺僧蘇軾陝右戒師黃山谷讀法華女子傳大士彌勒應身袁滋西華知尚皆生而知前身者蔣濟為南山伯荀顗為泰山君劉聰遮須國王韓擒虎蔡襄並閻羅王君是鄉矣眷城王蕭子雲玄洲長史皆生而知後身者

## 治病藥言

則天末年益州一父老攜壺賣藥嘗告人曰人身便如一國也一心即帝王也傍列腑臟即宰輔也外具九竅即群臣也故心病則內外不可救藥矣凡歎無病先正其心不使氣

[illegible]心在思不使嗜欲不使逸欲則心先無
病不難療也況藥有君臣有佐使失序必
亂也後父老自乞壺中藥化白鶴飛去又廊
子元由翰林補外十年能條成心疾聞真空
寺僧能治心疾往扣之曰相公貴恙起于煩
惱煩惱生于妄想其後有三或追憶數十年
前榮辱恩仇悲歡離合及種種閑情此過去
妄想也或事到眼前自宜順應却乃畏首尾



三者四覆猶豫不決此現在妄想也或期望
日後功名子孫不可必得之事此未來妄想
也禪家謂之幻心照見其妄而斬斷念頭禪
家謂之覺心此心若同太虛煩惱何處安脚
至若思索文字忘其寢食禪家謂之理障經
綸職業不告勤劬禪家謂之事障雖非人欲
亦損性靈若能遣之則心火不至上炎可以
下交于腎子元如其言心疾如失前一則亦

治未病後一則無治已病吾徒書之坐右以
[illegible]岐伯黃帝不足問矣

[illegible]

[illegible]丹子秘訣石一把內活魚口中與無藥魚
俱投沸湯中獨火之上其啣藥者浮戲湯游
不死無藥者已就糜爛陳思王辨道論甘始
取魚一雙云云事正如此乃始則狂云藥在
萬里外可笑豈思王未知礬石之說也入降



真香焚者燒之能致群鶴以蟹黃和生漆煅
以爲符則鼠自至蓋性喜其氣也見儲泳祛
疑并書而盲道士顧以召鶴呼鼠為奇人亦
未審耳

仙牛圖

丘至綱俊林識要云仙牛圖用大蚌含胎結
珠未就如法者左取之卷欲日見昏于日中
畫之則晝見欲夜隱見者于月下畫之則

夜見晝隱蓋蚌珠乃日月精華所成因交精于晷故以時見自有此理乃録贊寧以為南倭海灘方諸蚌淚及沃焦山石磨色染物所成出張騫海外異物記後杜鎬檢三館書目得此一時詫為奇聞夫倭珠山石似涉典稽非為致之耶段成式云畫菩薩以曾青和壁魚設色則有光乃有以畫佛放光愚人者亦其類也



水部婁江黃元會經甫著



## 五倫升降

昔人謂秦以前一天地也秦以後更一天地也正指其盡廢先王制度宇宙間服物章采事事一新耳予謂五倫千古未有升降在秦亦升降焉古來君臣親和覿面開心家人若耳迨秦而天子之尊至于不可指人臣立遐尺殿下已如墜九淵而仰眄青旻者世世由之日甚一日矣古來夫婦之條未備通典稱遂皇氏始有夫婦之事則猶野合也禹省南土遂娶塗山舜之皇英皆為宗女迨周道始嚴矣然而七出既寬故雖聖賢亦夥之異也管仲入國篇云凡國有掌媒取鰥寡而和合之謂之合獨上既顯著為教則烏睹所稱節婦者哉乃觀秦皇登會稽刻石文曰有子而

嫁倍死不負又曰夫有寄豭殺之無罪又曰
妻亡逃嫁子不得母爾極〻重致意焉然後
女知再婚之恥鍾繇制令士人以上妻不得
更嫁亦祖其意也然則君臣夫婦之倫非之
而恭重者自秦始也朋友營道同術古世最
敦郎降及周季如左儒寧違宣王而為社伯
死曰君道友逆則順君友道君逆則率友非
并寧不告衆子而為豫讓死曰不言則賊吾



君言之則失相與之義其稱量君臣朋友輕
重等耳締歡足以相良真不啻親兄弟自秦
以來名法太尊榮進太重相軋則相殊于是
有張耳陳餘始而金蘭末而吳越者矣雖父
子以天合古今無所置輕重焉昆弟亦以天
合雖今不如古猶不得盡謂之降也大都人
合之倫〻夫婦古似由今太重〻之退也朋
友古其重今太輕〻〻之可乎君臣分限皆漸
由昔日重固有不得不爾者第謂以情與勢
合者漸重而以與合者漸輕即此亦可以考
世矣

無盡國土

人皆詹〻焉進寸退尺以為我足多矣我且
視于天地之大日輪之廣方知我小也嘗閱
廣輿圖知中國芥子大如大海一漚耳閱華
嚴世界圖知所謂大海者又衆海中一渦耳



如是已盡諸國土乎尚未也有夢中所到之
國如南柯國蝦鬚國之類今天下一隅中有
千萬人即有千萬夢則即有千萬國游魂所
到境地宛然天下皆夢天下皆無夕不夢故
其國亦無窮盡有醉中所見之國如醉鄉記
北山酒經所述其風土氏族是也今之醉人
皆自以為選洗漢而發猥瑣與醒者若隔一
世界無貌于心無識于俗即欲界仙人乍登

亦不過此值半酒醉此境滅矣可謂非
一省國上乎則今之逃下其鄉者又不如義
下爲境矣方病中所現之國如一國病往反
川不往者往今人寒熱方作便覺寒冷與世
隔絕及霍然病已乃還舊觀則方病時固另
入此一種國土也有意中所到之國如人坐
馳江山日月非復往時昔人謂百世之後地
高天下不風不雨皆以意想結成是也即一



念念生滅間已不能窮究其種類況可推
而周知乎此等國土名號雖佛菩薩猶莫不
能知其數何有于曆師章亥之流乎而華嚴
世界猶淺尠矣廣輿圖更窄矣小矣如以爲
假則成住壞空無不皆然如以爲真則此僅
國土亦有成住壞空雖現在剎那中正謂阿
尉國卜也亦可云真矣謂夢境假耶劇幽求
見真夢中之身則真矣醉境假耶什法常之

優游題世界則真矣病境假耶薛偉病熱化
魚游泳二十餘日則真矣意境假耶倩女之
魂已出遂爲真夫婦則真矣此等不可枚舉
不得不謂之真也吾故曰國土無盡請以此
喚破世之拘執一身一家者

石化

物之無情者莫如石矣磨焉白然各承廉延
真觀一夕大風雨黔林急化爲石延安修城



得竹竿已化爲石此自無情而化者也旌陽
縣有土峽相傳螺女化石貞女山石亦然撫
桐縣五婦山秦王獻五女于蜀所化臨賀焉
乘縣相傳漢淮南王子逃走化石並縣門樊
道有貞婦石爲妻亦化石武昌有望夫石南
中有人采石啖石鋪中取石實食之後釋人
引出見風即化爲石此類自有情而化者也
崔元亮破石得鳥社信破石得魚蟹蟹久則

味流化爲石澧郴等州多鍾乳洞中多石蟹色蚳蝦蝌及菰果諸物因鍾乳汁點水味相脊粘化石滑州水中有兵類魚上人以堅物擊之化爲石以礪兵刃最妙周宣帝大定二年永州白石有楊桐之形水志天監元年臨海郡吏得石樹高二尺當時以爲異不知今之石樹海中易得皆無情有情之閒相化者也大食國海中方石上有樹幹赤葉青對生小兒長六七寸見人笑動摘枝則死石燕含海潮而聚枝石燕遇風雨而翔舞岳州乳石妙賽園林零陵石异巧成幽岳司馬將興石成馬羊之形石勒欲王石有日月之象它若傳記所舉石之變化可方乎哉故知天地間神化無紀

多男

杜子微服天門冬有子百四十人見抱朴漢中山王勝有子百一十餘人張居廣有子百二十後以一子從王則反破家姚弋仲有子四十二人年七十三吐谷渾有子六十人我國朝宗藩慶成王亦六十子

帝王壽在無逸

讀無逸篇知帝王之壽在無逸且道家謂悠生者習勞動以健神正合斯意推此發道理也

論石鼓

當聞晉武時吳郡臨平岸崩出一石鼓擊之不鳴張茂先命以蜀桐作魚形扣之聲徹十里此何解耶以物理推之嶧陽孤桐聲中琴瑟今人琴材必取桐止謂桐能發聲齊代要術云桐山石間生者以爲樂器則鳴而悄令中木魚取桐木爲魚形亦其事也鑄大鐘欲聲遠者作[illegible][illegible]上[illegible]者作鯨魚形東[illegible]

賦所謂鯨魚擊華鐘也按蒲牢海獸性畏鯨魚鯨魚躍則蒲牢見之大鳴故撞鐘者取此耳然則茂先桐魚之意蓋亦類此但考荊州記之河東郡吳興記之長城縣三秦記之陳倉水經之臨與縣山川紀異之武安縣俱有石鼓俱以其鳴為兵起之候則晉武石鼓殆非佳徵何茂先炫其博不識其妖也

劉淵才

劉淵才奇士也冷齋夜話述其生平五恨一恨海棠無香愚客禪學述其勸李冊客就昌州差遣為昌州海棠獨香也夫海棠固可愛但以之表寄天倪則高尚同心乃殊而向人令俗眼失笑矣世人執拗必欲挽人情以類己大都如此

以足為手

使人以足為手必曰不能然陸戒式說大明中乞兒無手以右足夾筆寫經求人支會譏蔡載京師一婦人兩肩如削以兩足梳頭澆面輕捷與手不殊又景德中岳下一婦人無兩臂用兩足刺繡奇巧余嘗思之曰此理不異也人之視者非眼聽者非耳持行者非手足也皆神運耳神之所使足可為手但觀人皆使于右手而有用左者則左便惟習故也知此則知足可代手矣聾以耳聽蛇以身行即此理耳

聖御賀詩徵句

焦先生華東穆廟登極一時賀表最稱高閣學所撰其徵句則云三十徵庸允協重華垂帝德月正受命適符元始于王春以穆廟年過三十即位在正月也然徵庸非即位事正原非平聲似未盡愜萬曆壬子皇上春秋五十都人士擬以聖節表題試士

……一篇中二聯云長春節龍飛逢日少帝
配天之六齡今茲萬祀昌辰佳虞舜登庸
之初歲桂月十七夕而既望節合千秋仙極
九千歲而三華數同萬曆盖先十六而帝我
皇上以十齡即位今五十大慶乃舜初即位
之年耳聖誕在十七唐人以聖壽為千秋節
蟠桃三花計九千歲符萬數也數語頗確

孔曾証一貫

一貫即忠恕此孔曾真實語也孔子之此曾
唯唯此含此無道縱橫四方流串萬禩只此
心耳中心如心更何弗貫乎蓋天地生人人
生而肖天地者心也此心靈神變化無不閲
映無不周徹口道曰理乃是強名今反舍心
而覓道不可也夫子平日論一言行終身曰
其恕乎則一貫即忠恕孔子親自訂定矣曾
子以絜矩什平天下而結之曰忠恕得之則
一以貫之忠恕曾子又親自[illegible]定後儒反茂
真[illegible]借此明一貫視一貫為希微如禪
門公案者彼哉外矣

古遠今近

古防風即今之湖州武康縣也商書稱伐三
朡即今定陶也秦始皇遣徐福入海求仙藥
在亶洲即今慈谿縣東四十五里之亶洲山
也蘇武牧羝處今之陝西鎮番衛也王昭君
遠嫁匈奴今其墓則山西大同府北地多白
草此冢獨青者是也

胡笳拍未必假

蔡琰胡笳十八拍人疑偽作謂是後人所作
以詠琰者耳山谷集乃云見琰自書十八章
極可觀流落僅餘兩句亦似斯人身世耶是
山谷以為真琰作且書也王荊公作集句有
云中郎有女能傳業是亦以為琰作也蔡所

思□只錄云昭君見胡人吹蘆葉因製此曲王叡圖新篇中極非之然謝希逸琴論載胡笳拍七曲又庾信詩云方調琴上曲變入胡笳聲則作胡笳曲者不必昉自昭君拍數亦自不同未可斷昭君無此曲也

草木有知

桐葉知閏閏月添葉辯 蓂智知歲以其上中下二節候早晚

術廿 鶪知月一閏月一節益

沙箸知禍生海岸筯為酒箸人服之縮入海

蓂莢知日朔至望日生一莢以後日落一莢

古人更進

古來得名大都率耳其中同而世異或世異而事僅僅相同者不足間也乃更有同時同事或不同時而事有進焉者人顧及毋濫彼戒于史書中畧拈一二杜預著左氏集解及什例稍□武庫而同時裴頠著禹貢地域圖周稱嘆為武庫漢五年高帝初卽位封蕭何鄼侯食邑千戶人知鄼侯蕭耳而光武初卽位封鄧禹亦鄼侯禹年廿四食邑萬戶爽陽盧氏毋王氏撰天寶廻文詩八百十二字循環應變妙極經方比蘇若蘭事更進焉卧冰得鯉稱王祥而成和中濟南孝義村崔氏女卧冰得雙魚愈母病出于女子更異矣飯韓信稱漂母而溧陽女子史氏飯伍員且投水以臧名更奇矣萬羊宰相稱李德裕僅據傳言而邠公杜悰一食萬錢西京李客見人牧羊過滿山谷曰鄙延來供相公食是更有寔也見中朝故事稍庚郎食有二十七種猶為寒士至魏李崇富甲天下而家客謂其食止十八種謂二韭也尤可笑何曾稱一食萬錢而任愷之一食十萬尤為可恨蘇武嚙雪而陵□破毡食雪四十餘日更為難事且予卿髮

胡婦而毀無顓馬人世傳于鄉爲足書乃常惠託言而元郝經嘗宋十六年繫鴈足詩有露落風高恣所如之句得達主前則寔事也萬石君爲石奮而東漢宣帝時弘農太守馮陽八子皆二千石趙魏間號之曰萬石君尤爲貴盛又後漢秦襲傳以與群從同爲二千石號萬石秦家又唐張文瓘傳號萬石張家則以萬石著者衆矣近世三元稱商輅而洪武二十四年之黃觀即許觀三試皆元且死于靖難忠節尤爲可嘉若唐崔元翰晚年取應每試並首京兆解頭禮部狀頭宏詞勅頭制科三等勅頭是四元也宋政和中金壇人張伯綱自本州升貢次公試次內舍校定次上舍合格次升補上等上舍皆第一徽宗曰伯綱五處作元必非僥倖是五元也

古人疑義

論之體至過秦諸爲彬彬備矣而任昉文章緣起以爲始于王褒連珠之體韓非書中每兩事先對列于前者是也故北史李先傳魏帝召先讀韓子連珠二十二篇而昉以爲始于揚雄聯句之體肇于虞歌而柏梁盛矣文章辨體以爲始于陶靖節傳咸有迴文反覆詩溫嶠有迴文詩而詩苑類格謂迴文起自竇滔妻即左傳一書中多可疑者如謚乃死後易名而石厚告陳曰陳桓公方有寵于王與皆後人之詞乃入當年口吻又漢至王氏用臘周末嘗有臘名而宮之奇曰虞不臘矣果後人所竄否也單伯自莊公元年逆王姬至文十五年見執于齊其歷仕八十三年則計其年不下百二十歲而云齊人謳之與子叔姬通者何也

近人辨駁花

瓊花世未見故多揣說楊升菴以為梔子花代醉編以為繡毬花然二花江南最繁故揚得而瓊花以無雙得名歐陽脩求郊皆作無雙亭以賞之則非梔子非繡毬必也黃介商名為揚花山谷名為山礬傳子容詩云比揚如礬揔未佳要須博物似張華因看異代蕭賢帖知是唐昌玉蘂花注云唐昌觀玉蘂以少故貴是瓊花別名而非揚非山礬必也闡說雜錄載此花天下無別株慶曆中分植境中枯死栽還廟則鬱茂如故揚州志云元至正間枯死山房隨筆云德祐乙亥北師至花遂不榮趙棠作絕句吊之云名擅無雙氣色雄忍將一死報東風他年我若修花史應載瓊花列女中衆說雖殊然合觀之則此花蓋世最久諸君稱賞皆真豈可謂易得之物而後人悞認仙女取花事附謂也劉禹錫作

云揚州后土廟有瓊花與聚仙殊絕不同其瑞亭其色潔白可愛其樹大而花繁不知實何木俗謂之瓊花禹錫蓋得之親見者瓊花色香于此一條可想見大約其榦香潔白類聚八仙花而種獨奇世人以發樹最難得故遂目之瓊耳齊東野語云絕類聚八仙但色微黃而香按今繡毬花八仙所接故或又以瓊花為繡毬耳唐人咏梔子則云色疑瓊樹借香似玉京來其不以梔子為瓊固矣

羅勒

陶隱居本草云羊角馬蹄燒作灰着于溼地遍踏之即生羅勒南郡烟花録云羊蹄燒為灰種土生蘆菔大羊蹄豈蘆菔之根耶蒜坑道人教農家先布茅燒地後用雞菊子趁火撒之其生大而佳農家要術種蘿蔔時以硫黃水䅣置其下則易大而有梨味夫茅與梨

亦豈非蒻之根也

吹綸

輕容方空吹綸皆紗之至細者輕容方空步知推吹綸用備以為暖帘按什名曰綸如絮而細吹者吹噓可成亦紗也有吾吹綸憶艤抉纈增寒其為衣甚明而用備乃引沈約詩紅輪映疊寒庚肩吾詩翰甫映紅輪却未切

懶婦

海內有懶婦魚其脂膏可燃燭以照鳴琴博奕則有光及照紡績則不復明焉又獻亦有懶婦如山豬喜食禾田夫以機軸織紝之器掛田所則不敢復至平凉七源等州有之見桂海虞衡志

但馬

今之京官用鞍籠未知所始宣和鹵簿圖有誕馬其制用色帛周裹一方毡蓋覆馬脊更不施鞍或謂誕馬即古之但馬也字之誤耳通典三十一卷江夏王義恭為孝武所忌奏革諸侯制但馬不得過二但者徒也徒有馬鞍如袒裼之袒蓋散馬備用不施鞍背也又酉陽雜俎一卷北齊迎南使但馬在其後

水部婺江黃元會經甫著

## 補天說

女媧氏鍊五色石以補蒼天世共迂之甚夫的俗小生見大觀而嚇也顯氣未滿神皇聖后其精神去天不遠積陽為天天一清陽之氣耳石陽氣也五色者石之精今但觀星隕地為石即知在天為氣在地為石非有兩像灼爾可見矣故張衡曰星隕為石精華去也且今爾石生雲即繚繞太虛則石之氣豈不上通于天乎山海經后羿射落九日為沃焦山石由此論之天以餘氣凝固于地而為石聖人以妙用消融之復還于天以補天氣何足疑乎易内篇云禍鵲氏壽九州莫大乎真氣鍊五石立四極莫大乎神用渾天儀云覆載之本莫先乎元氣能識真氣元氣之說而補天不難明也況女媧開古神人其一日中七十二變見古史其腸化為栗廣之神見山海經乘雷車服應龍驂青虬席蘿圖見續博物志女媧墓至天寶中忽失所在乾元二年復湧出上有雙柳見舊唐書驪山有女媧石大風雨後天清氣靜聞管絃聲見南康記畢定州東澤山相傳即補天處鍊石竈存焉其居民當上元夕家置一爐當戶曰補天也圖經其神異如此吾有以知補天事必非影响也淮南稱女媧鍊五色石以補天積蘆灰以止淫水且又經胼胝著手足禹而書始稱地平天成曰平曰成則是前此覆載真有未究處也嗟乎擊之指石化金仙家常事正方平以上所不屑為而不知此鮮者以為奇絕為誕罔何異處門外而意室中之空乎

徐元直仙蹟

歙縣人為予言徐元直浮仙往來京師潤學
縣富人馬君見之于皇城門因抵其家交好
乃去雖已去而馬氏猶虛舉飲食供帳如嚴
賓以待之馬故好行德與施不倦故元直若
有所嘉誘而來也余按古之英士聰明者
得則卿相不得則專精神園山澤以神仙之
業自娛陶負白自言非獨身有仙骨亦緣勢
使之此理應不誣也元直與伏龍鳳雛齊名



鳳雛固無論即南陽草廬成都墓田今已不
可問徒有紙上公紫虛名貽人耳爾豈若元
直自廢于時因以其無用之身超名絕利畢
曜長存也元直本單家子少好任俠擊劍嘗
為人報仇白堊突面被髮而走其一不用而
歛才入仙宜矣仙障有九名居其一如元直
良足幸也予故識之以補列仙傳之缺

日子

人以日子對天孫扶日二即高龍之先其
時映日感娠而生其實不甚異于拾遺
一言為昌妃鄒屠氏女常夢日則生一子凡
經八夢則生八子則更怪矣他如昭王感
子夫人觀白虹而有娠是虹子也見說世東方
朔母田氏寡居夢太白星而生朔是星子也
漢書太白之精降水際與皇娥燕戲已而集
少昊洞冥記桓玄母女仗馬以淋接取翼[illegible]



中流星逆若有感而懷玄亦星子也陽雜錄[illegible]
羲因雷雨晝暝庭中得卵破之出兒自錄[illegible]
有雷入室若乳哺者經年是雷子也搜神錄[illegible]
單大人其母獨在家雷入口而孕是雷子[illegible]
魏書東南海上有女國遇南風裸形盛風而
子見異域志是其國人皆風子也太平廣
載女國四亦有以天神為夫者是其國皆
天神為父也天上靈物豈皆人父乎其他

自有夫而特因感遇得娠者不足言矣[illegible]不特是也詩生民篇稱姜嫄履帝武敏而生后稷即史所謂踐大人跡心動者也此亦不辨其有無最可笑者如許相傳自周公作豈肯罪狀其先祖母為靡蕩之婦又且頌詠之于宗廟以為美談耶可信乎若以帝即高辛氏則配合生子人道之常不應棄之且謂隨帝後行而踐迹如何取乎或謂履帝武敏歆獲大人迹也乃以德言之史家好異相為訛傳果爾則當如閟宮篇所云赫赫姜嫄其德不回上帝是依無災無害彌月不遲此為正文而生民明言不康禋祀居然生子是言不父而居然生子也又云牛羊腓字之鳥覆翼之甚矣其張詭異之惑也而又何可辯帝王世紀復言庖犧氏亦以履大跡于雷澤而生則大跡之能生人非一矣又世紀等載禹母女狄感于月黃帝母附寶感于電少昊母女節感于虹炎帝母女登感于龍顓頊母女樞感于瑤光舜母握登感于樞星春秋合誠圖堯母慶都感于赤龍是古聖人俱非人子也又史記于周本紀言姜嫄踐巨人跡而生棄殷本紀言簡狄吞玄鳥卵孕生契而大戴禮世系篇謂姜嫄簡狄皆帝嚳妃史記因之則二聖皆非人子而帝嚳之子皆非其子耶

一句法蹈襲

阿房宮賦明星熒熒開妝鏡也等句出楊敬之華山賦見若咫尺田千畝矣云云其六王畢四海一等句亦出陸傪長城賦千城絕長城列云云楊與陸皆牧之前輩也而流存中又以其誤用龍見而雩事比之宇文時斛斯椿王勃落霞孤鶩二句千古佳言然句法出庾子山華林賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春

類一色二語

令人戀留

予極喜石曼卿所見西隣豪家日聞歌鍾聲僮僕絲縵于道羅綺之妾常數百十而乃絕不接見士大夫一可喜也曼卿試因其僕往通之則以曼卿善飲許一見而主人者年來二十頭巾繫勒帛不具賓主揖之文意殊簡薄二可喜也延曼卿別館供帳赫然肴有驪奕捧紅牙牌使客自擇飲饌之品然後酒進樂作群妓燦麗靚服者十餘人各執軟盤行酒酒五行則妓與主人翩翩入不顧客也三可喜也余意宋時號多事而其錢翁留人乃能若此以余所聞吾吳中當有元之季氏多錢癡之樂今雖天下全盛然雖名為富民者必緣飾衣冠上則神通宰官次則結歡要人而後可高枕雖其粗華壯氣可加于家奴食客而一見青衣伍伯則心怦怦焉與酒不事懨悱唯其面而豪于何有故積鏹多而意亦甚不樂也此毋論漢之表廣漢即如曼卿所見膚可幾乎洪範五福言富不言貴殷人貴富而尚齒當時寔以富相先也今則大異矣

結韤係

文王伐崇次鳳皇之墟韤係解自結之為左右皆賢而弗使也漢時王生在廷中命張尉解韤結以顯廷尉之下賢古人之待賢如此所以絳螭俯游而翠虬來儀也

漢宋無法

毋后外戚歷為國大患然先防後制亦有定法未有如漢武宋文之無法者也漢武既立弗陵慮其母鉤弋夫人年少將必為患于是無故譴責拖庚夫人循還頭帝曰趣行汝不

得活率賜死帝曰不見呂后事乎不得不去
去之也宋文疾篤慮大行後皇后臨朝江安
懿侯王景文以元舅必執柄興禍乃無故賜
之藥酒詔曰數全卿門戶故有此處分景文
得詔猶從容與客圍碁碁竟斂子納奩飲藥
而卒夫鉤弋未有譖懟之形景文未有擬異
之謀也天下豈有無母之太子與戚之帝后
我使托付得人事權不偏亦何自生亂棄之
何異噎廢食耶故慈母未始不可以擁樹君
逆戚未始不可以輔孺子顧調御之何如耳

開阡陌而陳涉之難興

秦開阡陌而陳涉之難興焉蓋分田既廢富
者樂過封君勢同守令而窮者叱嗟趨勢不
能支也上又以苛毒驅之其民不見里黨親
戚之可愛故喪心者一呼亡命者萬應烏合
歟聚其勢甚易所以匹夫作難由于阡陌之
制也

帝后反覆

登大位後復爲皇太子而又爲帝者唐中宗
也登大位後爲太上皇而復爲天子者唐睿
宗也始嫁金王孫後爲后者漢景之王皇后
也嫁袁氏後爲后者曹丕之甄后也先爲孝
宣妻後爲后者唐宣宗之母鄭也立爲后後
嫁李丹者周靜帝之司馬后也為后被廢棄
改嫁者北齊後主之胡后也

漂母以上人

漂母食韓信卒受千金此善徵報非不受報
也伍胥在潁陽江乞食遇婦人餔之後欲報
不得乃投金于瀨而去又漂母以上人矣

智水

張乖崖常謂李畋曰大小之事皆須用智智
猶水也不用則腐余嘗反覆味其言因撮古

今吾處事若數十百條名曰智水綿供之祭
頭聊以自助事出言引翔于張也吾夫子曰
智者樂水詩緯曰水神主智言方圓隨器所
以主智也黃帝曰水神主于腎腎者精之所
居精者水也韓詩外傳云水緣理而行不遺
小間似有智者子華贊水四德曰導江揚河
變盈流謙智也則智水之論所本有自矣但
君子善用之即名機權而天下事如瀾斯安



小人不善用之即名機變而天下事如波斯
沸其法莫善于孟子孟子曰智者若禹之行
水行其所無事也大抵臨事之際本理用智
如禹功寂神當時名其功者曰平水土而已
即知竭荒度之力總不過令水平耳伯鯀作
城郭百世賴之其智不在禹下而施之于水
九載弗成唯其智多而不平也水平則地平
人平則天下平天下不平以吾智平之雖神

禹鬼地旦伏宵現非奇也也我欲勝水水
將治天我欲勝天下天下將橫決不乃為智
困乎

古法不浮不差

宋神宗景祐神宗經冬至日出卯正五刻今
冬至日出辰初二刻沈括云古者日短星昴
今乃日短星東壁先時冬至日宿十初今乃
日宿斗六度古時無歲差法至北齊方知歲



差也窮以歲差之法亦繇歲差而立法耳天
地之數不得不復于渾沈則日行其中者不
浮不以漸而移古之日如冬至而後之日也
漸長焉今之日如夏至而後之日也漸縮焉
古今者日行之大數一歲者日行之小數也
故無不差之歲亦無不差之歲差法也攷歲
差者至僧一行又至郭守敬精矣密矣然皆
推前驗推後不驗郭守敬謂造曆以求曆統

七十改創法者十三家吾謂此非古法之差
乃古法之不得不差耳

妙拳猶美色

楊叔夜謂鄭拳〻之至妙〻拳惑人猶美色
惑人此言至微眇非精樂者不能知之古人
以拳色二字相比筆至于妙大抵能淫人志
慮舜使后夔典樂夔竟惑于玄妻湛淫于色
遂至發國絕嗣左氏引以為戒故記稱后夔
為窮信矣其窮也聖人制樂非尚其聲也正
爲人之易流于聲也故以正聲止其淫聲耳
是以造平淡之聲指窈窕之音自唐安史之
亂古樂器與工供七至十黄巢播蕩厥無
遺隋萬寶常餓亡盡焚所存樂書迄于有宋
諸賢各以意造大抵聲高而不合易簡之聲
不存于天地故今之所謂聲者足以熾慾淫
志而已矣

方言成奇

[illegible][illegible]公羊傳多用方言遂成奇句如云登來
[illegible]也登來猶曰得來化我也衍過無禮謂之
[illegible]大人不僂疾也僂疾也不肯疾順公也踊
為文公諱也踊豫也若絆西人言潬踊于棓
而寬容踊上也棓跚板宋南里者何若曰因
諸者然因諸齊人刑地慱物志周曰囹圄齊
曰囹諸迎陽生于諸其家于諸置也公羊齊
人故多用齊語點綴耳昔楊〻雲好把三寸
弱管齎四尺油素凡天下上計孝廉及内郡
衛卒會問其方言異語悉記之古人好句字
之奇不遺若此

荊軻三失

荊軻之刺秦有三失夫提一匕首入不測秦
國當相其隙而動時可動不當戀太子車騎
美女又無行意也如其不可亦不當以太子

一諾即往輒欲作不快故即太子道之亦當待胡以遲就車去也且[illegible]既謂舞陽孺子往而不返即當却之此斷故所謂無多人者也而傾以為副其次進至陛變色振恐群臣成怪之秦王亦必意疑之而先為備矣是以匕首未拔王身癈絶袖去也又軻意必欲生劫王得契約以報太子故使王得環柱走夫軻變其時可行曹沫之策耶而太子遣軻所欲



洴者豈契約耶荊卿之劍術未精明矣然卿不足責耳田光但知一死激卿曾不少為答辯亦未見智深而勇沉也

伏獵侍郎有解

魏臺訪議載詔問何以用丑臘臣崇對曰案月令孟冬十月臘先祖五祀謂薦田獵所得禽獸故謂之獵風俗通云臘者獵也田獵取獸祭先祖也然則伏獵侍郎本自有解世間有解不如蕭炅者矣人渉朝[illegible]門[illegible]焉輒為伏臘之臘家識孟僧[illegible]更作字作獵人以後之輕重驗其完否故用獵字識字亦未易言哉

終葵即鍾馗

左氏祝鮀述康叔之封衛分以殷民七族而終葵氏居其一益殷頑民也楊升菴謂鍾馗即終葵而引考工記大圭首及金石録以為



晉宋人名後遂傳會其能啖鬼為証但考工記大圭首乃椎也與後人以鍾馗名硯者供以形似命物名耳與能啖鬼之鍾馗何干即金石録亦無其實不若本左氏之洽為有據豈古終葵氏故有能禦魑魅者而後世相沿與如顓頊氏子為祝融共工氏子為土正而世相傳者然也則其從來久遠矣北史堯暄本名[illegible][illegible]字辟邪又作中[illegible]皇山中金陵於

塚得石誌乃宋宗慤行姓名鍾馗又江東呼地蓋為馗厨蒯雅亦謂之中馗續博物志又云終葵菜名則二字義更難稽

漢帝猶存儒者之見

漢書儒林傳明帝別立校舍自期門羽林之士悉令通孝經章句舊唐書薛放對穆宗云光武令虎賁之士皆習孝經可見漢諸帝猶存儒者之見呂氏春秋所謂人臣孝則臨難死士民孝則守戰固良非虛也然漢涼州刺史宋梟患多寇令家家習孝經蓋勛譏其不知緩急詔書切責之又尠不笑其腐迂矣



學從歡喜入門

為學須從歡喜入門魯論首揭一悅字到得此機不容不心開神動先儒謂之尋孔顏樂處禪家謂之禪悅法喜道家謂之無窮逸樂

守口微策

道家太平經云何謂多言一言而致大凶是為上多言人也一言而致辱是謂中多言人也一言而見窮是謂下多言人也此語宜懸座右為守口之微策

仙愚館雜帖卷之六

水部婁江黃元會紹甫著

## 石髓

抱朴子載石髓即石中黃之屬服之延年食稍遲還凝為石則王烈嘗得石髓餘半欲貽嵇康皆凝為石宜已烈乃嘆叔夜命不遇此正不必嘆而東坡乃云當時或搗磨食之豈不賢于石鐘乳草哉亦非也若乃神仙感遇傳薛逢事則非人服之且化為石矣



## 畫有風水

李成畫山水坡腳須要數層取其溫厚米元章論其后兒孫當呂累累世為官則畫亦有風水存焉古有東方朔長天綱陳混常筋絕已迂矣又蕭何有相下板經大都板欲端平完淨者多而少者才用板頭是巧匠忌橫理共有不終分板作四以上一分左父右母次婦次男女次奴婢婢下曰田財六畜之屬分五行十二時看其處崩毀破裂平節蝸穿隨兆而應焉蕭仲將管輅皆以為奇書燕夜抄之齊蔡毋珍之在西州遇相手板者言悉驗又庾道愍相山陽王休祐手板令人慾忤休祐以褚彥回祥容求換其板他日彥回見帝自稱下官帝不悅言狀始釋然則手板亦有相存焉理無不寓詎哉



## 李玉英

李玉英者嘉靖中錦衣千户李雄女也雄死繼母焦誣以淫詞妖冶不孝致獄後值恩旨省獄乃自具疏使妹桃英投奏得原且着錦衣衛選配疏中載玉英詩有送春一絕云柴扉寂寞餘春盡滿地榆錢不療貧雲鬢衣裳伴泥土野花何似恰愁人別燕一絕云新巢美滿舊巢欹飛上木蘭欲捲進愁對呢

甫輕一列盡堂依爲主人非二詩句亦清婉

霍光罪在廢立

霍光之廢昌邑罪不在廢而在立當昭帝崩無嗣光謂武帝六男獨廣陵王胥在而以行失道爲先帝所弃不可承宗廟是也乃昌邑王賀動作不正素著于國龔遂嘗苦諫王至拊耳走又與騶奴宰人游戲飲食遂見王哭曰臣痛社稷危也可是左右侍御皆出涕此



等人可承宗廟耶光曾不一審乃既立二十七日而廢之其視君不若奕棋也

長短之極

人之長短有不齊之甚者河圖龍文云龍伯國長三十丈都田食鬼鐵面長三十萬丈神異經云海外有人長二千里兩脚中間相去千里但飲天酒不食五谷魚肉名無路之人又云西北荒中有小人長一寸朱衣玄冠謁

國男女皆七十拾遺記云[illegible]穆國人長三尺壽萬歲廣延之國人長二尺此其說固誕不可信至如傳記所稱黄帝文王吳伍負漢巨毋霸俱盈十尺春秋演孔圖孔子長十尺春秋傳長狄身橫九畝十三國春秋拂盧郎中香長一丈九尺蜀王本紀云秦襄王時宕渠國獻長人二十五丈六尺淳熙中蘇州民唐姓者兄妹各長丈二尺號唐大漢事聞于朝



禁之然前時周栢爲太府簿親見國語云僬僥國人長三尺何承天纂云穎川張仲師長二尺漢武故事東郡送一短人長五寸名巨靈博物志補云有中官言天財庫有朱肥戚一小人長六七寸錄異記趙蔦奴只長二尺餘古今廣五行記王莽建國三年池陽有小人長一尺餘野史至元間外國獻一小人長七寸耳目口鼻無異有鬚鬍以至齊之晏子

漢之恭義諸人亦可謂長短相懸之極矣

易之存亡

易在春秋時以卜筮故獨不禁是易以卜筮而存也自漢以來專用之驗休咎災祥而聖人之學微是易又以卜筮而亡也宋革之以訓詁而在存不存之間明用之為舉業而易亡矣

五經皆變為言災異

漢儒好言災異而後聖人五經皆變為言災異易自焦延壽說長于災變分六十四卦自日用事以風雨寒溫為候京房尤精其學而後有東萊費直之易沛人高相之易亦不習章句專言推驗于是孟升楊政孫期陳元鄭衆皆與傳焉而鄭玄易注荀爽易傳崔豪易林有其尚然者也夏侯始昌以洪範五行之學相知梁等災驗夏侯勝受之東昌邑陰雨之昌王爾至從從中授古焉周堪牟卿許商鄭寬中盡宗其說劉向劉歆作洪範五行傳援和寬厚氣之說推相生相勝之端翼奉初學齊詩聞五際之要亥辰卯午酉及卜月之交篇知日食地震之効昭然可明其說詳見于詩緯推度災所言四始五際八節足也匡衡亦以詩學對日食地震縣名當世董仲舒以春秋災異之變推陰陽所以錯如求雨閉諸陽縱諸陰止雨反是行之頗驗眭孟治公羊春秋亦以經意推考此時禾食柳葉之變故入疏論云公羊善于讖李尋尤長于月令極言漢家中衰阨會之象王根等俱尊事之甚矣其小于用聖人之學也然當時經學不至寂寥則亦以其小用之而小驗故耳弭災消異之道經莫備焉而世不問亦可惜矣

正心隨語

丈人一生大事只在養〻以儒宗之性〻易
說什氏之無〻雜証乃玄學精實可核莊子
云古之知道者以恬養知可馬了微口行任
坐卧之時涉事喧閙之處皆須作意安之有
事時或然生疑者且任思量悟已則止勿浸
一時之後終斷萬代之業又曰心若不動又
須任寬急得中常自調適又曰不以涉事無
惱故求多事不以處喧無惡故來就喧王按
雲語録云不論晝夜時〻刻〻動裏靜裏把
十片須心裂教粉碎去又云物來要識破境
來要應過心要死機要活只擬目前緊處應
將去平〻穩〻不動不將所謂常應常靜也
海瓊云藏心于心而不見藏神于神而不出
虛靜大師心論曰不怕念起只怕覺遲又求
是病勿續是藥郝太古語録云靜處煉氣閙
處煉神金丹四百字曰心與息常相依神與氣常
相守中清虛不遠不外尸專氣致柔四光返
照人能透此數語勿論為宮禽鶴法門寵象
而吾儒之主敬求放心不違仁及未發氣象
較有入手處且不須擬三教門風自可暢一
真逸樂

影响

天老曰天不欺人示之以影地不欺人示之
以响故無在可離影响者山海經稱季格之
子曰壽麻正立無景疾呼無响蓋聞古聖人
影响俱忘者歟又按呂氏春秋云白民之南
建木之下日中無影呼而無响與天地之中
也可見天地至正中則影响所不及矣人必
精神齊于天地乃可無出入于影响之中不
爾則閉跡以絶影禁聲以希响庶乎其次

攝記十五則

食鑑本草小豆名□□上可對茗奴柹蘭攝

楊朱哭岐路當由翹路不真阮籍泣塗窮豈
識回頭是岸
使不得秀才性用不得女兒仁露不得先生
態存不得孩子心
與物無競臨事有為八字中可以立身立功
桐月得我之清松風得我之勁曉山得我之
高暮雲得我之逸花鶴得我之致荇魚得我
之靜

御事名言

淮南齊俗訓曰凡欲舉事必先平意清神
韓魏公曰以之遇則可成功以之不遇則可
免禍者其惟晦乎　張無垢論處事曰速不
如思便不如當用意不如平心　前輩言莅
官處有三莫之說事來莫放事去莫追事多
莫怕　事有相持者則當先發人一着亦解
事一法也　事雖淺當深謀之言雖輕當重
視之　李舍人本中云忍之一字衆妙之門
當官處事尤是先務書曰必有忍乃有濟少
陵詩云忍過事堪喜諺云忍字退災星　平
易近人精明集事　事雖細微必謹閑防事
有疑似當避嫌怨　于精神處收斂于綱領
處提挈于機括處轉移　事到无法處要活
做　凡迴口揚湯止沸不如熄薪制心息慮
不如簡緣　凡欲止人者不先止其事先止
其情　謀事欲預責成欲緩　與其巧持于
末孰若拙戒于初此天下要言用力省而見
功多無如此者　肯把檢點心放在事前省
得檢點又省得悔吝肯把急怕心放在閒時
省得差錯又省得急迫　張益州云當事到
手便須思其發脫此處事之要法古語云莫
使滿帆風常留轉身地此處世之要法　王
張萬變全頼于化化則[illegible]神方則得大

頓殊何也且曆家云日食朔月食望乃晉天
文志懷帝永嘉五年三月丙夜月食既丁夜
又食既是以一夜兩食又宋慶元中一歲八
月食而不以望者又何也



仙遊館襍帖卷之二

水部婁江黃元會經甫著

論秦儒

秦火觀史並始皇焚書坑儒事嘗廢卷發起
諸儒道白日麗天生民索蓊彼秦皇者安得
坑之而安得焚之後得鄭夾漈陶宗儀輩論
因為快然今參採其精系語而增論之一洗
千古之誤使吾儒橫受此厄名也按李斯曰



非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者
悉詣守尉襍燒之然則博士官所藏初未焚
也蕭何入咸陽收秦律令圖書則秦非亡書
藉也火德一炎兩生以講禮門皆以羽翼
著穆生白生申公供受詩浮丘伯及秦焚書
別去至高后時供在也其它如陸賈酈食其
非孫通伏生之流非秦通儒耶數歲陳勝起
一世召問博士諸儒生三十餘人皆引春秋

之義以對則秦未嘗不用儒生與經學也況叔孫通降漢時自有弟子百餘人項羽之亡魯為守禮義之國所謂當時無儒學耶世謂坑儒者惑于扶蘇諸生誦法孔子一語然考所坑特侯生盧生四百餘人耳始皇三十二年盧生求羨門刻碣石門壞城郭決隄防又盧生入海還奏圖書始皇乃遣蒙恬發兵三十萬北伐匈奴起臨洮築遼水又盧生說始



皇曰日方中人主時為微行以辟鬼惡顧上所居宮勿令人知然後不死之藥可致也阿房宮千間萬落自此發之是知盧生者挾持左道邪佞蠱媚道其君以入亂亡之國者其不誦法孔子明矣宋蕭參通録著其三罪甚當又按說苑既侯生盧生亦未嘗坑〻犯法者四百六十餘人而副句父子雖斷皆目乞三萬三千七十家孔氏後裔猶未亡也況始

皇固不足與辨乃竟〻儒生竟謂祖龍併焚之而併坑之寃不寃哉

金陵王氣

金陵由楚子併商埋金以鎮其地氣得名至秦時術者復言其有王氣故始皇鑿山阜處〻毀寶物以厭之又遣赭衣一千鑿京峴以洩其氣至晉永嘉中望氣尤壯而元帝興識者謂待五百之數然氣不衰唐徐敬業起



兵亦因術者言王氣在金陵欲先規寗亡故阻兵不前然則祥光所孕舊矣吳晉宋齊梁陳及南唐皆都之顧地止偏安運非永曆及

我

太祖乃始鍾其地靈千百年之前若先為之兆者亦既奇矣

一海

禹貢華紋花門海然其上文止言東漸于海

紅出獻問予曰桃花海棠與淫予愛評曰桃
花淫于面海棠淫于心女子咲曰君粗耳未
識天桃有心焉知海棠無面予聞但然曰二
卿又花魁矣即謂了語雖道去予因思二花
木根樹卻有何淫樣而予妄目之淫則淫其
生于予也然予當現前無花何故不作淫于
花想則淫又生于花也在花不得在予不得
故知淫性原無古德云色從想生非關色也

一切世人張迷天之花陣墮無底之愛河者
悟此可頓了矣念之未畢覺心輕目明更念
我淫之色既屬空花即能淫之我亦無實相
旋觀既徹自然紅開翠積無非道機滾滾花
露盡作善提雨矣即古德所云寂後一句了
也覺而記之以當佛事

避名不得

范冊姊設醬錢而另奴相怒者皆曰汝清豈
甚史雲予沐並姊設不食而餓矣相呼者皆
曰汝爽作沐德信耶漂姬謂不共食者曰爾
非餓韓女子兄守市價者曰公非韓伯休
古人避名不得如此

長卿

舊說蟹通夢于人稱長卿故蟹飾長卿固異
矣又彭蜞亦飾長卿更可笑換成都鬻事王
吉夢彭蜞在都亭作人語明日蹤之得司馬
長卿吉曰此人文章當橫行天下故當世因
呼彭蜞為長卿卓文君一生不食彭蜞

蘇杭遭際之異

今世並稱蘇杭兩地富饒甲天下然杭越皆
當錢氏之末民困于厚斂幾不聊生及降宋
太祖時貴圖籍者慮賦重為生民害沉冊于
河虛言被風太祖令王永往均吳越田賦減
之以錢氏稅每伍十為一斗至今杭越糧輕

晋叔孫累世雖衆門監見尚今猶位可見然

則宋謚孝又改謚元不知何哉

女太子

安樂公主請為皇太女猶未即真也若元魏胡太后既酖肅宗立潘充華女為帝虛衍赦宥亦宇宙一奇事也

子瞻身後

蘇子瞻子過媚事內侍梁師成為假子師成



妻亡過為持服而師成乃復寬名進士籍中自稱蘇軾出子泣訴于上而子瞻文章因之罷禁合二節觀之子瞻平生氣節乃有如過者破壞家風師成之附會子瞻令人掩口然弛其文禁與有功焉反勝過之穢德矣大賢身後反獲外誤如此堪為悵嘆

悞成悞敗

天下事固有因悞而成因悞而敗者桓溫笮楊之戰參軍敗沒衆恇欲退矣鼓吏誤鳴進鼓從破李勢平蜀此誤成者也晉楚戰鄢子反以發令向飲豎陽穀之酒醉焉晉師既進楚王謂子反不能發令為天敗遂宵遁晉乃館谷三日更霸一時此悞敗者也世事得失如奕棋未必盡有定算偶爾得之不足多喜古來名將居功不善往往兔死狗烹正為看此一着不破不獨此也今人小小得算未必



非悞而驕及父母歡傳冀子何耶

正陽氣能壓耶

花神告處士圖日月五星于旂每歲清明平旦揭之則妬花風雨為之不作若藂氏字稷天鳥之巢以方書十日十二辰十二月十二歲二十八星之號懸巢上惡鳥自去余因思日月星辰能去花魔鳥妖者何也天地間獨一陽之氣能壓百邪故書其名號邪亦自退

縁以指言不獨花白矣

日新

日新者道也天地不能渾沌之初老夫不復見始孩之日山川日新矣所謂者以為如昨日月迭更矣而前者以為如故夫子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜正指一水以明化機無斯須不移也物境無選閒不變也今日必非昨日新我必非故我且曾不見大海西來黃河到流河安謂來續我然則妙用何看曰弟求所謂不與恒河俱變者耳

二冊

今人不信有嬰兒姹女不知男女本是陰陽所化今但以神火非之身中取其理不足異也今人不信有烹金煉銀不知金銀原是鉛汞所結今但以火候之爲中取其理不足異也顧易知而難行者[illegible]



耳[illegible]資我學之妖[illegible]可[illegible]生[illegible]而少[illegible]挾妖道之術本當可以起家而思學盜賊之方耶來此易凡銀不可致而況內外大冊耶

婦人稱先生

婦人在朝廷得稱先生者唐太宗之耿先生憲宗之宋先生宋以文耿以術人主一敬焉一賤焉

紅梅詩

偶談亂仙紅梅詩云瓊骨冰肌不自由添些顏色在枝頭妝童睡起眼撩亂錯認桃林去放牛三字皆險韻蓋主人借以相試也彼附乩者亦甚捷矣細思韻腳于紅梅誠亦難叶予因戲拈輒得六首其一云紅暈南枝浸酌肉說始仙子雪盈頭祇緣輸盡三分白一片嘗也隨火牛其二云花中隱恪似巢由也林有腑到上頭如何收莫盜偷手春從無人問

嵩牛其三云花有因緣月有[illegible]有青影曲
江頭河陰赤雲飄丹岸淺[illegible][illegible]上白角牛其
西云桃李相催不自由新樹[illegible]月觀西頭邊
香煖物鶯馴在跦影樹窓樹[illegible]牛其五六月
艷花嬌可自由染成香雪小樓頭紅顏改盡
當年面松竹相訝風馬牛其六云點染春風
百不由跦橫闌向百花頭[illegible]將丹力來移滑
紫府真人駕赤牛



[illegible]府姻紀

陽羨諸生張志九讀書蕭寺中偶暮夜散出寺門散步乃有麗人宿行詰其蹤則曰妾新寡尊嫜見迫欲事他人妾義不能從欲還慈母家耳晦冥既不可即平有深穩處以寄此夕哉張曰僧舍若何麗人曰不可張曰閨無[illegible]但子就吾舍吾就他僧舍平頭之而入既[illegible]而張觀其步艷睨動以柔[illegible]餘娩之麗人[illegible]卻其色義形且曰若無者妄胡不順翁姑姓其而野次豈卻為也然張娛之不置雖不許亦不復甚恚相持迨四鼓則張已疲不覺入夢矣低而雞鳴曉張急拭眼花視之已無有也餘燈熒熒照見几間留詩一首云映月夜窓虛飛花伴獨居曉風吹去也有恨莫踟躕張惘然若重有失若雖醒乃昏昏甚于夢中此夕復夢往尋麗人見之又語之曰某



新失偶將通媒妁請予繼吾室若何許之則又曰既許我宜復忝也遂與講歡好良久起別約後期而麗人贈張宋錦一古鏡一張解以常所佩扇墜及扇張既覺乃知夢也唯宋錦古鏡果在則試覓扇墜及扇已失之仍又夜夜以夢為醒矣次夕而麗人如期至始即真為婦往來唱酬多有小小篇什是時張已[illegible]其非人而也情深且無嫌復疑即問之還

天上尊者莊嚴本相或謂女人〻說法乃憲萬
化身之一皆非也世間女子情痴者毋論郎
所為鬚眉丈夫其貪婬心不異于女人若以
心論郎謂世盡女人可矣經云至婬化為婦
人若如此生〻化〻恐將來山河大地中男
子日少但此愆根從生處帶來千古大人如
漢祖項王其于虞戚之際何如哉若化得世
間女人心則一切衆生盡成佛道矣是故我
佛哀愍見女人身而為說法正謂世上男子
心者少也今日張應九之事書傳所載相類
者多矣是不足紀〻以志吾嘆耳

仙愿館雜帖七卷 江蘇巡撫採進本

明黄元會撰元會字經甫太倉人萬歷癸丑進士
是書多剽掇佛老浮談而於服食修煉尤所篤信
其名館以仙愿當由於此其他雜說引據亦多訛
舛如唐優宋婦一條謂德宗爲宋主黜陳言爲佳
句一條謂宋王珪與柳宗元論詩海棠無香一條
謂彭淵材爲劉淵材文人顛紕一條謂荀悅稱漢
高祖字國則其他不足詰矣

# 數馬堂答問二十卷（缺三卷）

〔清〕黄名甌撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

附《四庫全書總目・數馬堂答問二十卷》提要

數馬堂答問諸集叙

山名叢幘鄭文叔之仙鄉城號刺桐歐陽詹之邑里銅街鐵市地久擅夫𤀹區華轂朱輪世更多其右族　壁上御上黄子代承青白名家指屈杜陵時降仳離洒祖下遷省郡御下少則埒神童於江夏博學無雙長而篁献賦於上林得乾初九於是贖探二酉與扶三才數陳問答之詳稽參古今所略洪鐘待扣小大皆鳴虛谷應聲呼喝叶響懸金莫易其一字勒石可備為專家所難者記舊篋之亡時叅借本鑒比隣之照夜佐焚膏固知污在多文立屑銖錙數馬徒以志存絕武痛勤歲月雖蟲其他騷賦諸篇與夫詩詞襍組亦可衙官屈宋雁但驅駕高旨乃至迴徐庾之波瀾亦復靡周秦之墻壘莫不拈來信手麗句新之谷花積去等身簇蔔蔔之美錦宜其價騰洛紙陋片石於韓山謏播雞林購千金於外壤者也噫人也有才如此未聞居學士以高齋天子賓命不由聊以效貢文而養母茅容行誼早見重於林宗

文韵一班吉光片羽耳乃若洞軒精圍后之秘恭元女素女之
所行通之拙人之儒者造物不得使之讀中秘之書備蘭臺
之缺他日翻叢
皇献經綸守留蟠業若於旂常鼎彝垂於竹帛親彼拘牽
章句之儒不足以當其一哂耳余亦將景仰耶以志相知之
雅即以弁序首云云焉
皆
康熙戊戌歲孟夏穀旦七十叟陳元暐長萬拜書

敘

燬馬堂荅問之書羽翼經傳之書也亦維持世道之
書也闡惡揚善之書也亦釋疑啓悟之書也明理達
教之書也亦遣愁擯悶之書也其羽翼經傳奈何如
碧落黄輿之事聖賢未嘗明其蘊以獨歷歷言之書
史記載之文聖賢未嘗訂其誤以獨娓娓辯之是也
至於闢二氏之荒幽指俗禮之悖謬寧非維持世
道之書乎其闡惡揚善奈何如蔡珙夫郎不能列
女之名褒旗清勁雖豪伴食之誚及達楊雄王祥
馬融阮籍之罪案而破朱均夏鯀韓信王倫之疑
獄是也至於辨事物文字之訛沿剖制作精微之
與亦寧非釋疑啓悟之書乎其明理達教亦何如
圖書三易之言神仙鬼怪之辭與夫筮卜夢兆相

法擇日之論星平斗數遁甲太乙六壬之許是也至於評林泉之幽雅講修養之事宜說詩則匡鼎解頤吟詞則龜年按拍舉恨事則鼻頭出火述快事則耳後生風道學者賞其理解博雅者愛其才情殊非遣愁豁悶之書乎此蓋余舅御卜氏所著述而與余三年來之所講究者也癸巳荔夏余以倦遊言歸舅復出此編屬余重為參訂且欲留數言以為他年一覽之地因為序其大略如此

時

康熙五十有二年歲在昭陽大荒落又五月既望之山

魏埜識

序

余承乏閩藩訪聞黃子名鼎同官咸薦其數學之精乃延入署所占壬奇數莫不奇中兒輩請學習之旋調任粵西適海洲黃樵卓來粵極言黃子壬奇數不差毫釐為康節後身已拉入粵百派寧大宗伯陳叩其所學大加贊賞贈以世間書讀盡雲外客來稀句黃子以母老言歸余以戊申冬再來三山從與黃子朝夕聚首因披閱文集十餘種竊嘆閩省著作之富莫盛於黃子而窮困之極亦莫極於黃子黃子孤貧徹骨四海無家舊志埋頭一燈有淚於書無所不讀於藝無所不精所著書籍四方名人學士欽慕其學希得一覯求借錄珍藏之如荼附一書補儒先之闕關風教之鉅釋古〻之

大槩將古今之大情真學常著述無當於道無神於世者所可比擬哉嗟乎 黃君歛跡韜光不求聞達 遂歸隱奉母歡承其不得已以太乙壬奇禽遁升斗之需以養母世徒知其數學之精文辭之美而不知其孝行之篤理學之粹甘賓蓬以老而余曾書傳質數千餘欲梓答問書以行世而 黃子以參致未定不敢輕以示人

余益嘆 黃子之學問無終窮也烏能測哉

末至哉

斯道當興此書不須自有居大位享大名者為之表彰余姑序其得 黃子之由云爾

年家侍生黃叔璥拜題

數馬堂答問自序

夫予豈敢答哉夫以古人之所不答者而答之可答之以天不能謂之談天也答之以地不敢謂之說地也答之以人則忠孝節義性乎敢阿私也答之以物則動植飛潛通其類敢哉錯然二氏異端也則以答之以術數人之巫醫術藝也則予答人道焉之方及於鬼神之情狀陰陽之消長而答之以理之所有而不答以理之所無而人事之推遷世態之變易皆答以情之所同而不答以情之所異也若無稽影響之談迎惑誕之詞以駭衆

攷之亂而作之大示斆爲開者也起也
此答問之所以從也抑以答問乃君子
之所以教人者觀乎豈敢
者
康熙辛卯歲陽月黃名顯卿氏題

鑒定姓氏

大中丞 盧渼亭
大中丞 張儀封
大中丞 趙仁浦
大方伯 黃學浦
大觀察 倪贊衡

老夫子仝鑒定

借録姓氏

| 姓氏 | 諱 | 部數 | 日期 |
|---|---|---|---|
| 趙撫臺 | 諱國麟 | 録一部 | 雍正十二年十月 |
| 黄藩臺 | 諱永琬 | 録一部 | 六年正月 |
| 沈臬臺 | 諱廷正 | 録一部 | 六年二月 |
| 楊運臺 | 諱弘緒 | 録一部 | 六年三月 |
| 倪觀察 | 諱象愷 | 録一部 | 十三年正月 |
| 徐副戎 | 諱有文 | 録一部 | 五年六月 |
| 趙邑尊 | 諱化遠 | 録一部 | 十年二月 |
| 洪學軒 | 諱 | 録一部 | 三年五月 |
| 丁 | 諱時熺 | 録一部 | 十二年五月 |
| 吳邑尊 | 諱道來 | 録一部 | 十三年四月 |
| 盧撫臺 | 諱焯 | 録一部 | 乾隆元年正月 |
| 劉邑尊 | 諱元美 | 録一部 | 二年十一月 |
| 蔡曉文 | 諱加瑞 | 録一部 | 二年十二月 |
| 高藩臺 | 諱山 | 録一部 | |
| 陳撫臺 | 諱大受 | 録一部 | 十二年十一月 |

索閱姓氏

| 姓名 | 字 | 籍貫 |
|---|---|---|
| 沈兆時 | 長爲 | 福清 |
| 魏杰 | 有山 | 閩縣 |
| 毛宗倩 | 定亭 | 廣寧 |
| 陳宗賢 | 覲承 | 侯官 |
| 趙孔和 | | 山東 |
| 俞明賢 | 觀垂 | 建寧 |
| 羅筞 | 楚臣 | 侯官 |
| 范廷謀 | 省菴 | 鄞縣 |
| 鄭開春 | 屺懷 | 閩縣 |
| 郭廷元 | 襄侯 | 閩縣 |
| 鄭永錫 | 三槐 | 福清 |
| 張峑 | 蔚園 | 興廣 |
| 陳文霆 | 石朋 | 侯官 |
| 倪圭 | 如九 | 侯官 |
| 黄詠 | | 眞定 |
| 沈誤 | 牧齋 | 錢江 |
| 張繼安 | 肯堂 | 會稽 |
| 鄭中倚 | 二飛 | 侯官 |
| 許廷傑 | 子遜 | 長洲 |
| 陳聖謨 | 心壺 | 福州 |
| 周鍾瑄 | 宣子 | 貴州 |
| 鄭鳴岐 | 桐上 | 侯官 |
| 張甄陶 | | 福州 |
| 張銓 | | 貴州 |

答問

例言

學必須問若不問則疑團未解孔聖以問之佛知佛指勉及人又曰疑思問雖以天縱之聖猶且千禩于經于琴于官書孔問況生千載後世又事繁可疑之端尚不勝記其可蓄而不問乎余末學淺見妄設問答者之林亦不過舉古人之言無契者歷之間有參以己見者亦淵明疑義相與析之意云爾

古今是非之藪也凡人之行事有似是而非亦有似非而是知人論世是品評人第一要訣最不解一種迂腐之儒人以為是我亦以為是人以為非我亦以為非隨聲附和毫無定見又有一種高自標榜目無古人恃其偏見出口便罵開罪古人不已多乎應應曰古人否者我賢之古人是者我非之當於理則聖賢之功臣也後學之耳目也不然以偏蔽之辭佐其意見曲說則非鬼責人亦不免自欺余之答問辯理之是非不徇人之可否惟存三代直道豈敢謗為雌黃聊抒管見為竟之言願與天下共定是非

書有補世教有益人心其書方足傳若詩賦文詞自古迄今傳之亦夥者編建藝文誌書目千餘種半皆湮沒無傳一省如是他省可知乃知著書要無異卵石填海徒費心力余有拙作數種如振犧集錄以集龍山集雜紀等編雖為同志許可然皆古人糟粕已且難信妄論傳後惟答問前編二十卷係余年來苦心所寓曾受知
大中丞儀封張老夫子許為評選再受知
大中丞趙老夫子稱為傳世之書因不忍沒而存之以就正海內至於複傳與否固非所計也

一辯論經云余少鄙鈍二時事鄙不通曉性好文章因因己悲愁無所寄託遂銳意究於經傳史記百家之說余雖非其人然因己悲愁始有甚焉顧性喜涉獵凡古今書籍莫不窮搜瀏閱遇有所疑為之沉問因參之先賢論斷又驗之人心正理設身處地究本窮源恍如黑暗中現出光明于是隨錄隨輯不特解己之疑而且釋人之惑是答問一書未必無少助焉至于異端曲學之說皆涉無稽之談必引而歸之聖賢中庸之理亦不敢創為新奇可喜之論是入徑路但言無倫次語多雜出不能無望于　高明之教我也

一答問一書始于康熙辛卯歲秋杪時余肄業于中山璨翠樓應耕吾務之餘惘閱經傳史鑑併先儒文集乃嘆古人之心半為書史所掩千載湮沒人是惜書偶舉一二深究代為昭雪間有見譽于書史者於之於理或未允當亦必細加剖析務使古人真面目躍于紙上猶

先君文節公云人筆舌利若斧鉞筆下可救人不可殺人使是儒者之積德既謹遵庭訓深恐隕越敢任意抑揚妄加褒貶獲戾先志乎　先君諱志輔字冀泰徐宗師科入闈烋二名先皆基宮撫臺觀風名皆第一文藝傳世者有四書增刪繹註毛詩要旨列國圖考合聞藝文鏡墨池拾草明詩選龔裔文集刊人稱為文節先生

一是書先天地次人物再則經書史鑑延連道釋仙家及九流術數之說為目二百六十餘條分為九類引書數百餘種歷三十餘載漸次告成實因家貧頻遭回祿四壁皆空所引書籍或于親朋處借抄或于書坊中默記不無遺漏之譏識者鑒余之苦心是為余不揲固之知已也

一標竊陳言乃文人之大忌無論為識者所鄙抑且于陰騭有虧故余是集所引名言必係姓氏即引証群書亦是標其名目不使古人精神心血湮沒弗彰是則余所可自信者

一先輩名言有可相發明者因附錄于後足開文人眼界

一採用諸先儒之言或稱字或稱號各仍其舊惟　先少保公諱元緒四朝元老五部尚書賜謚襄惠著有數馬集百戊編總審書是集多採其論乃以先襄惠稱示尊祖之意也

晉安黃名甄卸卜識

答問前編

引用書目

五經　三傳　史記

孝經　路史　或問

綱目　覺史　虎薈

素問　筆記　爾雅

小學　法言　內經

楚辭　家語　快書

詞律　藏書　廣韻

梵書　性理　談林

天文書　十三經　綱鑑補

地輿誌　鹽鐵論　明詩選

八大家　武備誌　田丹草

列仙傳　拾遺記　郁離子

唐詩選　唐類函　圖書述

智囊補　續藏書　困知記

名山藏　易圖解　道德經

金剛經　楞嚴經　莊子因

列國志
步天歌
高士傳
純正篇
元凱集
峴亭集
臺山集
綠情集
謝上蔡集
聽嬰堂集
邵康節集
紡綬堂集
張橫渠集
李士經集
謝文節集
鍾伯敬集
董見龍集
崇在齋集

一家言
初學記
故事比
真蹇集
資暇集
克峯集
虞山集
張南軒集
陸象山集
羅豫章集
文文山集
周濂溪集
許魯齋集
熊勿軒集
方正學集
許鍾斗集
林損齋集
陳剩夫集

蒼霞草
續齋譜
列女傳
數馬集
朱子集
鴻苞集
大乎集
李延平集
尹和靖集
留青廣集
楊龜山集
林見素集
呂東萊集
黃勉齋集
羅整菴集
王汝存集
儲同人集
唐伯虎集

陳白沙集
陳興蘭集
薛文清集
黃石齋集
王汝存集
夢覺錄
省紫錄
醒心錄
近思錄
思問錄
救荒稽錄
文獻通考
國獻家猷
五車韻瑞
濂洛關閩
四書備考
古今人致
洪氏[illegible]

陳省公集
何格子集
楊升菴集
方正學集
燕山堂集
貿賤錄
道統錄
尚德錄
道命錄
程子語錄
歷朝捷錄
伊洛淵源
皇極經世
韻府群玉
三曼補遺
居家必備
毛經小傳
兩堂彙編

陳大士集
劉青田集
胡敬齋集
林龍江集
王陽明集
海樵錄
丹鉛錄
聞開錄
日知錄
二程語錄
盤山語錄
太平御覽
地理大全
千百年眼
性理大全
古文析義
也北偶談
百氏姓志

外國正宗
歷代名詞
朝野遺記
倫文鴻文
西京雜記
明清倘哥
三教正宗
聽雨紀談
文苑彙林
歷代叢書
支離曼語
萬物精原
天經或問
昭明文選
神峯闢謬
登壇必究
六才子書
果老五星

群書典彙
本草綱目
明文英華
朱子學的
群談採餘
皇明通考
養老新書
太平廣記
水鏡新書
松窓百記
黃氏九種
二十一史
韓詩外傳
康熙字典
詩經鄉選
四十九子
紀事本末
奇門遁甲

釋氏要覽
太極圖說
問奇彙林
本草拾遺
嶺南錄異
修文御覽
三餘贅筆
杜律詳註
神機造化
誠齋文膾
大學衍義
類林新咏
月令廣義
易經折衷
學易露言
理學源流
武經提要
河洛理數

風鑑全書
太乙統宗
六壬直解
三山論學記
古今議論參
闢釋氏諸妄
吳越春秋逸編
沙隄黃氏家訓

六壬指掌
增刪卜易
三極易知錄
古文載道篇
陸宣公奏議
芥子園畫譜
善詩作文合編
古今日記彙集

斗數彙斷
紫薇斗數
四書題結集
宋人示兒編
格致十八問
音韻日月燈
天易九六傳
癡奴前後集

答問

目録

天文類

巻之一　凡十章



天文類

巻之二　凡九章



地輿類

巻之三　凡六章



人物類

巻之四　凡二十章

問堯舜世系
問丹朱
問鯀
問西伯陰行善
問讓國讓商
問誅管叔
問治齊治魯
問撻伯禽
問周公吐握
問坐懷不亂
問介之推
問呉子胥
問西施
問晏子不死崔難
問至聖生年月
問子思子年壽
問老子
問孟子生平

問趙武孤兒

人物類

卷之五　凡一十六章

問孫吳
問荊軻
問呂不韋
問茅焦
問漢高帝
問范增
問韓信
問張良
問李陵
問王陵
問馮驩
問楊雄
問楊王孫
問部廱
問第五倫

問周書
問周書與同
問洛書九疇
問太極
問連山易
問歸藏易
問三易艮坤乾爲首及變對反對互卦
問周易上下經
問伏羲八卦文王八卦方位
問大衍之數
問易坎離
問用九用六
問天數五
問卦爻辭
問密雲不雨
問大小過卦
問雲從龍
經書類

卷之九　凡十一章
問尚書
問金縢
問禘黃帝郊鯀
問周禮墓祭
問删詩
問關雎
問莎雞振羽
問舒而脫脫註
問叔于田註
問隕石于宋五
問三禮
經書類
卷之十　凡十八章
問賢賢易色註
問宰予晝寢
問伯牛有疾
問南子

問古今宮詞
問古今名詩評
問詩餘

史鑑類

巻之十三　凡十八章

問二十一史
問前後漢
問三國志
問晉書
問宋齊書
問魏書
問梁陳書
問北齊後周書
問南北史
問隋書
問新唐書
問五代史
問宋史
問遼金史
問元史
問李西廬書
問洛神賦
問明朝三案

人事類

巻之十四　凡十七章

問古今快事
問解憂之法
問可惜之事
問人之怕事
問天道
問人身
問排優
問救荒
問上日作樂
問俗禮
問風流之作

問史記載堯舜皆黃帝後考其相傳世系則堯二女乃舜高祖
輩矣以之配虞倫甚歟

答曰按黃帝二十五子得姓者十四人為十二姓姬酉祁己滕箴任
荀僖姞嬛依是也堯姓伊祁而舜之姚氏不在十二姓之列非同姓
可知且年命修短不甚遠也黃帝至堯止四世至舜則已八世何相
去之遠乎此等謬誤始於火經書或太史公未考耳楊用修云舜之
二女擬史記世次言為曾祖姑人倫之理必不若是韓詩外傳云戰
國時士或對曰聞二女非達理也使堯舜異同族其不娶以為是而
止言其某某之能以云嘗見何駭所書二　宋可讀者僅六十言辟
中宋褒然之證不言出自黃帝此可以□□　同姓尊卑為婚之說失
再考堯典曰克明峻德以親九族舜既是黃帝後尚在九族之內而
堯大聖人不應不知而待四岳之舉又使之窮困在下躬耕歷山降
在畎畝所云親睦者謂何矣且舜自黃帝顓頊再世有天下自當錫
土賜姓若八元八凱之傳而乃侯釐降之後以地為媯姓其非帝王
之胄可知堯咨四岳言明揚側陋者微詞也則舜當日自微賤崛起
在帝位

問丹朱不肖舜之子亦不肖孟子有是言矣以為堯舜至聖其
子不能盡肖其父故有是說耶

答曰先襄惠公謂唐虞之際有二賢人乃泰伯伯夷之倫而人無
丹朱商均是也唐虞之天下乃朱均之天下堯舜舉而授之舜禹使
其子而有利天下之心必將起而爭之曰我后勤勞數十載世乃底
亂亦望儼位子孫垂統後世奈何輕以與人此言一出在廷必以為
然舜禹即欲受禪於心豈安乃二子不見天下可欲惟知父命當遵
視大帝位若浮雲棄之無幾微見於辭色此蓋太伯伯夷少匹
哉愚以為古之不爭亦有舜禹有以成之□□之丹朱不肖二句當
從禮書書傳無若丹朱傲惟慢遊是好此□有敗德事也至於商均
不肖書傳無徵遂之堯舜至聖以天下為公物見子稍不如己即以
天下讓之聖人而已黃陶菴此題文祖先襄惠立論便為超奇之作

問鯀非腴類也舜於九官十二牧中獨擧鯀有才必有過人者功亦以而殛舜以至公行罰宜矣禹為鯀子親覩其父被殛死於羽淵何忍委身於舜雖臣不仇君然甘受司空之官為之治水過門不入似非人情晉王裒之父為司馬昭安東司馬為昭所誅裒誦詩至蓼莪章廢卷流涕終身未嘗西向坐以示不臣於晉大禹之孝豈在王裒後耶抑別有說耶

答曰殛者拘幽困苦而已未嘗殺之也趙岐註曰孟子不言殛為何字鄭玄註周禮則云廢以馭其罪廢猶放也舜殛鯀于羽山是也陸德明釋云殛誅也曲禮齒路馬有誅以言詰責之非有刑罰也黃陶菴亦以殛為永錮之說先襄惠公云王子年拾遺記載鯀治水九載無功自沈於羽淵化為玄魚時揚鬚振鱗橫修波之上見者為(謂)之河精羽淵與海通源海民於此立廟祀之其說與左氏黃熊之說相類觀此則舜未嘗誅鯀直鯀恥績用弗成自溺而死耳夫自殺之與見殺其為人子傷心之根萬萬不同故恥父無功者禹也為堯薦禹者舜也逐其父而不怨(為)擧其子不為德地平天成萬世永賴則堯舜禹三人共之矣禹於斯時方幸幹父之蠱以報所天何敢怨哉況禹治水成功蓋亦有神異詭怪之事非常情所能測者如龍門之鑿劈兩山於水上而出萬里黃河於其下破石口之鑿劈一山為兩壁而瀉千里長淮於其中此等神功豈鯀之所能哉然鯀亦有功禹貢曰既修太原禹因鯀之功而修之也按北方尚有鯀堤城郭始於鯀至今因之先輩為(謂)舜不宗腴而禹獨(宗)鯀鯀誠有可宗之理諒哉

附問鯀既被誅禹又出而委贄不知如何朱子曰蓋前人之愆又問以鯀為有罪又蓋其愆非顯父之惡否曰且如今人其父擊碎人之器物其子買而償之豈是顯父之惡

問史稱西伯陰行善果有當乎

答曰按國史云西伯陰行善。不知者謂西伯陰欲行善以自悅於民。此似陳氏原施於國大非也。其知者以為西伯恐紂知之不得行善政乃陰行之。此孟子所謂其君不能賊其君者也。亦非也。蓋西伯嘗獻洛西之地免炮烙矣。此一舉也。誰不荷伯者而紂之虐蓋皎然於天下伯之心不安也既不忍揔紂之惡又不能隱紂之惡處無可奈何之地而其心未嘗旦夕忘商故以念吾躬商臣也吾職商政也為商臣代商政使天下知商家有善政而不知恩自我出庶幾哉天下怨紂之心未甚叛商之心未決而商先王之宗祀可延伯之所為陰者非但恐紂知之恐天下知之恐天下德我而仇紂附我而去商矣純聖之心惟天地鬼神知之豈特不求人知且也嘗恐人知矣夫是以名之曰陰也按此解陰字甚妙非文忠事和盤托出

問三以天下讓或以為讓周或以為讓商議論紛紛未有定說史稱大王陰行善則翦商之志似或有之但周家世守臣節豈宜萌此不臣之心願一發明以解吾惑

答曰為讓周之說者以昌生有聖瑞太王欲傳之使伯終守立長之說是不孝也為讓商之說者以太王志在翦商備伯成其志是不忠也而不知皆非也當帝乙之世商家猶未式微昌生雖有聖瑞豈能逆料後人伏鉞麾旄崛興應運乎故鄙以天下讓商與周皆誣泰伯者也況泰伯所讓者國也何嘗以天下讓三以天下讓是後人推原之說意以泰伯若不托採藥而逃武王今日必不有天下則武王之有天下非伯讓之而誰讓哉何必說到讓周讓商肴懷太王胡氏云詩實始翦商特謂王季文王之立由於太王以至武王有天下推原其故則翦商實自太王始爾非謂太王真有翦商之心也張和仲謂太王翦商之說不知何據夫太王遷岐在商帝乙之世商家中興又五十九年後二百有六年商始亡則太王安從而翦之乎已猶崎嶇避狄而謀及商之天下非人情矣以文王當紂之時尚自難王泰伯安得遂有天下乎議者乃謂太王有是心泰伯不從遂逃鄙哉嗚呼是何重誣古人也哉按說文引詩作實始戩商解云戩福也謂太王始受福於商而大其國爾不知後世何以改戩作翦且說文別有翦

孚解云滅也以事言之太王何嘗滅商乎此必漢儒以口相授音同
而訛耳許氏也說古篆文當得其實但知翦之為戳則群議自息若使
作翦雖滄海之辯不能洗千古之惑也愚按泰伯逃荊蠻朱子引舊
說太王伯之說而逃只是先意承志孝子視無形聽無聲窺見太王
有受昌之意伯即體其意而先逃與夷齊之事同但伯夷遵道命是
已形之於言泰伯承父志是欲泯其迹所以民無得而稱焉況泰伯
還岐不過岐封裂爾當時商道全盛安得遽萌此心又太王至武王
有天下相去二百餘年豈能逆料至此夫以大聖人尚論先朝而發
推臆使周家世德乃因泰伯之逃謂太王有翦商之志於心安乎辨
理得乎子細看來泰伯總是孝可笑後人讓周讓商紛紛立論豈非
庸人自擾

問周公誅管叔大義滅親孔書蔡仲之命果可信乎
答曰周書金縢周公乃告二公曰我之弗辟我無以告我先王漢孔
氏以為致辟於管叔之辟謂誅殺之也蔡仲之命惟周公位冢宰正
百官群叔流言乃致辟管叔於商亦以辟謂誅殺朱子與蔡沈帖曰
弗辟之說只從鄭氏為是是時三叔方流言于周周公處兄弟骨肉
之間豈應以片言遽興師誅之聖人氣象大不如此蔡註辟讀為避
鄭氏詩傳言周公以管蔡流言避居東都是也又詳解公相武王立
紂子武庚監以管叔及相成王叔流言公將不利于王王疑公避去
居東土二年叔以武庚叛王與二公謀執殺之公不知也事詳金縢
大告及邠風小雅等篇乃其說起于孔書蔡仲之命耳食相傳致嘗
成季殺叔牙晉叔向殺公魚唐太宗殺建成元吉咸曰大義滅親自
周公始夫苟滅親何義之有六經而下惟孟子近古雖公果殺兄則
陳賈方為媒孽豈不盡言孟子兄弟云云謂公疑且不忍而況于殺
之也貞一曰世傳周公殺管叔皆起于金縢我之弗辟我無以告我
先王及周公居東二年則罪人斯得數語夫弗辟云者言我若不避
位而去則心跡不明無以告先王于地下也居東二年正避位之事
罪人斯得者公既避位而東管叔知流言不行挾般以叛成王別命
人以計取而得之也周公恐後人之疑故下面繼之曰于後公乃為

詩以貽王名之曰鴟鴞蓋鴟鴞有取子之言乃知管叔之早叛誅而
恩勤悲育子之憫尤可知周公之未嘗推刃也先儒以破斧東山有
周公東征之句謂居東即東征解弗辟避為弗辟闢孔書蔡仲之命
遂有周公位冢宰致辟管叔之語嗟乎使周公即為庸鄙怙惟之相亦
無當譸譇繁興幼君疑貳之際興師直前取其兄而殺之以為是足
以暴其心之理也況其為大聖人乎于是有為不得已之解者謂被
誘為一人之私討叛為王室之公故誅管叔王法也悲管叔私情也
破斧棠棣之詩夫子所以並存為公殺叔庸何傷噫為此言者滅倫
廢紀誣聖人之尤耳聖人之心以仁為質立言措行皆本於斯惟其
不與聞乎殺叔故原隰之求患難之急悲號宛轉曲盡其情而人亦
從而信之也不然今日殺兄明日哭之雖極其裝綴矜為哀告之言
而詩不由衷必不能動人于千載之下如今之棠棣八章使讀之者一
字一隕涕也然則周公不殺管叔而居東東征判然兩事可直摠全
牘而斷之矣愚按二公所辯天理人情國法未嘗有背而周公之未
殺管叔千載如見後人不得以大義滅親措為口寔其有功于倫紀豈
淺鮮哉

問太公治齊尊賢而尚功周公曰後世必有篡弑之臣周公治
魯親親而尊賢太公曰後寖弱矣其言果有當歟
答曰尊賢尚功親親尊賢不特有國者所宜重即治天下亦不可廢
吾意二公於尊賢尚功親親尊賢之言必交相贊嘆為後世子孫法
何乃有不詳之言竟如後世忌刻所論後讀儆同人辯方快然於衷按
辯云此非周公太公之言儒之陋者之言也竊齊魯之末流而為之
說雖然又非盡通齊魯事者也魯豈無篡弑之臣而齊自桓公以後
敗于晉敗于吳吁亦既弱矣親親尚功堯舜治天下之大法非周公
太公創之二公乃敢取堯舜大法互相訟訾為讖緯不經二公非聖
人則可二公必不然且緣事考效親親宜得強不親親宜得弱詩曰
本支百世強也春秋卿大夫族姓繁衍即稱強宗況天子諸侯哉西
漢之季諸侯王食租衣稅枝葉不足相扶持故王莽乘其衰取之惟
不親親也蒙恬蒙毅誅而望夷弒絳灌陳平用而呂氏滅由此言之
先王尚功之典所以杜絕篡弑而安國家也如曰是必召篡則太公
先不宜封營邱畢散保輿亦不滿朝宇周公知為齊慮反不為周慮
乎吾謂國家衰亡皆子孫不督致之非祖宗之過魯之弱齊之篡亦
齊魯之季世有以取之非太公周公之過今曰皆二公之流弊則親
親之弊庸知不為篡耶尚功之弊庸知不為弱耶漢七國晉八王篡

親之臣與出同姓韓彭大封藩鎮自擅朝廷號令不出于異漢室之弱亦尚功使然豈本摘末矣說而不可噫親〻必弱是使天下不親〻也尚功必甚是使天下不尚功也不親〻則殘賊興不尚功則愚禮薄而僥倖者衆審如是堯舜之道息生民之禍烈矣周衰邪說並作君子不信也所信者堯舜之道而已堯舜之道見于孔子之書書不云乎惇睦九族親〻也又曰明試以功再曰惟帝念功尚功也

問周公撻伯禽

答曰父教雖嚴亦不可過嚴以傷恩儲同人辯云成王賢耶有過而公諫〻而改公又何求不賢則驩伯禽之撻心知決不及已而安之公日以怒禽日以瘝而王之過日以積矣周公不若是愚也抗世子法于伯禽伯禽有過而撻焉亦足開悟成王使知過之不可有矣迂其身以善其君周公優為之而代王受撻何罪乎史以無罪撻子匪賊恩乎周公不若是迂也君子之教子道之以方策之以行養之以寛需之以漸摩之以久優而遊之使自得之就令伯禽有過公所以處之者以有道矣正訓焉潛移焉而專任撻者亦非也況無罪乎或曰伯禽悪得無罪責其不能盡事君之道者注說也曰事君者獨伯禽乎公稱相王有過是不能盡事君之道者公其首也曰公為相踐阼而治故不得僭王朝夕遊處而屬之禽而王以過聞禽惡得無罪噫乎人臣成就君德而至於無過其亦難矣古之王者視朝則有三公三孤坐而論道退朝則廣廈之下細旃之上有方正博聞之士大夫議制而勸誦其燕私出入則侍御僕從罔非正人然猶不敢自謂無過也於是有左右史之記有公卿大夫士傳言比諫之法有官之箴有工之訓有瞽之詩有商賈庶人之謗猶未也為之設納言以司之懸鞀鐸諸物以來之賞諫罢不匡以激之然終不敢自謂無過也皆

任仲虺稱湯之德亦不過曰改過不吝而已嗚乎過為成湯所不能無而公以望孺子王人臣成就君德而至於無過合舉朝士大夫暨國人之力惧弗克而公一以委其子一不教則質朴隨之豈惟不受子哉其非所以愛王灼灼明矣故撻禽之事理之所必無者也客曰子保禽之不誘王於過而撻之曰誘王於過罪大矣撻之宜矣伯禽公賢子也不宜有是萬一有是以誘王於過而扶是仍伯禽有罪則撻伯禽非代王受過之謂矣且誘王於人豈尚可辭惡與主遊處哉以大義斥而遠之是則周公事耳徒撻奚為按此辭層層翻駁如剝蕉心可與柳柳州桐葉封弟辯並垂不朽

問世傳柳下惠坐懷不亂謂其果坐懷也孰從而見之謂其果不亂也孰從而知之使惠縱有不亂之心然禮別嫌疑之謂何畢竟以魯男子閉戶不納之為正歟

答曰坐懷不亂大是隱秘之事起句云坐懷不亂亦就柳下惠而想其必然爾王孟津作坐懷不亂辯大約謂禮男女不雜坐不通衣裳形迹之間晝日且嚴如此安有暮夜幽隱肯不避之嫌徒為後世譏議者藉口決非柳下惠可謂千古不易之論矣七會侯曰王辯特以理斷耳余即以情事衡之亦有知其必不然者惠為魯大夫世祿之家若非深山貧衲擁褐而獨坐一龕比也計其時豈盡家無人可以代為援手即或思異地呼逆旅主人而告以故未必不能謀所以安全之也又不然則撤衾與裯寢之別榻而已豎坐待旦不猶愈於雜坐通裳蕩然於男女之防而止以明其心之無他乎昔孟子稱惠為聖之和且又原其介夫和則不妨委曲以拯人而介則斷然不至於污染當世之推論者謂惠設身處地雖有女暮夜投止可以坐懷不亂而難傳之若遂以為有其事此與竊負而逃遵海濱而處同意不然則彼猗歟寂寞之鄉果有虞氏之迹焉否耶

問史稱周公吐哺握髮朝見七十士果有之乎

答曰此亦極言公好士之誠而想其如是耳非周公實有是事也使公寔有是事則公之重士適所以慢士而且安所得其為真士也哉何梧子辯云夫此七十士者亦賢否混矣當其各有扶持而至要必歷試之言論之間而求得士之寔乎抑徒勤之晋接之間而務得士之名乎夫不試之言論以求其實以徒勤之晋接而務其名周公雖聖周士雖多即一朝而見百士恐盡似龍而非真者矣夫士之懷才願試也非若百工之呈能獻技使賢否俱列於前得以一按而定之也今七十人之為才不一而一朝之暴幾何謂周公欲不待其言之盡詞之畢只於一立談而遂定七十人之賢否吾不敢知況其中寧無所謂出類超群若者為大賢若者為異等而公亦必使之旅進旅退而與七十人者悉定之立談之頃乎哉果若是則公之為慢士也寔多其見士也亦徒以其名而已矣而已矣若吐哺固以狀公之切至於握髮以出則周公聖人固可以不衣冠而見賢者乎慢游甚矣恐

按是辯極為有理先生諱其偉字梧子閩之連江人隆武中舉孝廉其全集內論辯皆發前人所未發者敬錄此辯以見一斑

問吳越春秋吳王賜子胥劍遂伏劍而死吳王乃取子胥之尸盛以鴟夷之器投之江海子胥因隨流揚波成濤激岸隨潮來往俗謂潮乃子胥怒氣果可信歟

答曰潮是天地自然氣機有天地便有潮因子胥之怒氣而潮也吳越春秋言其隨潮來往或者子胥忠魂未散湧起波濤亦是當日投江之時然耳豈世世日日皆知是乎若以子胥之怒氣而有潮則子胥未投江之前必無潮矣此世俗不通之論也論衡云夫差殺子胥煮之於鑊盛以鴟夷投之江子胥恚恨臨水為濤者虛也衛菹子路漢烹彭越二士不能於怒于鼎鑊之中子胥亦然自先入鼎鑊後乃入江在鑊之時其神豈怯而勇于江水哉是論可謂明顯矣

附鐵尚書尸入鑊導令朝上展轉向外以鉄棒夾持使北面涌沸大餘諸內侍手驚懼棄棒走尸反背如故其神何勇也

按伍公廟在浙吳山公伍氏名員吳王夫差入越句踐使大夫種行成於吳王許之子胥諫不聽賜屬鏤以死吳人為立祠於江上命曰胥山歷代崇祀　國朝康熙二十六年建額雍正三年以神為浙省江海保障之神勅封英衛公重修祠宇兩廡附祀掌潮神祇

問吳亡西施隨范蠡逐五湖共事果可信乎

答曰夫差惑於伯嚭而惛子胥卽無西施而終必亡江進之詩曰忠臣不逐鴟夷去縱有西施國豈亡眞西施之知己也後世以吳亡之罪歸西施然則浣紗之遇雖幸亦不幸也李之播恨范蠡書有與朱生其言之墨子云吳起之裂其功也西施之沈其美也修文御覽引吳越春秋逸編云吳亡之後越沈西施於江令隨鴟夷以終蓋吳既滅卽沈西施於江以爲鴟夷之續浮者沈也反言之耳夫既沈于江是未隨范蠡之明證也但蠡在越自號鴟夷子皮杜牧遂以子胥鴟夷誤爲范蠡鴟夷所以有西子下姑蘇一舸逐鴟夷之句後人信杜而不考古西施隨范蠡遊五湖之說有自來也

問玫号文從亡五臣未有介之推姓名在內史記五蛇之歌有一蛇無穴之句似推在五臣之內乘五蛇歌內有一蛇割股之句似推之功在割股救公之飢小說載晉文求推不得焚山以逸其出推寧受焚而死後人憐其節爲之禁烟至今傳清明前一日謂之寒食議論迥異讀古者其可不辨歟

答曰按後漢書周舉遷并州刺史太原一郡舊俗以介子推焚骸有龍忌之禁至其月咸言神靈不樂舉火舉携書於子推廟云春中寒食一月老小不堪今則三日而已陸翽鄴中記云并州俗冬至後百五日爲介子推斷火冷食三日作乾粥今之糗是也魏武帝明罰令曰聞太原上黨西河冬至後百五日皆絕火寒食云爲介子推且北方沍寒之地老少羸弱有不堪之患令到人不得寒食若犯者家長半歲刑主吏百日刑令長奪一月俸琴操又云五月五日不得舉火與今有異皆因流俗所傳據左傳及史記並無介子推被焚之事林西仲云以理揆之推之隱既不使人知矣何又有懸書國門之事在當日五臣亡食亦是偶然缺乏耳若使絕糧則推必先受餓股肉幾何能飽晉文之腹乎以割去股肉之餓夫又能跋涉從亡此其最不可信者矣卽晉文行賞未及不過一時遺忘去而歸隱足矣何至視同讎讐亦焚死而不出其慰君父之誼有不容於誅者後人何所取而

犢之代為禁烟耶凡此皆好事者為之愚以晉文果求推豈難得推
焚山以迫其出雖至愚者不為況以艱難備嘗之主而為此計耶寒食
無定日或二月或三月去冬至壹百五日如有疾風甚雨則謂之寒
食節秦為熟食節齊為冷烟節又為龍禁龍星木之位也春屬東方
心為大火惧火盛禁之非子推事也

附歲時雜云歲時習俗之禮古人亦有深意如元宵灯火本謂
三時勤動一時休息故於歲首與民同樂以兆豊年也寒食禁
烟周禮以季春出火三月心星見辰上使民出火將鑽燧榆柳
以嚴火禁也禁烟插柳殆謂此耳寒食恐有内傷之虞故鞦韆
蹴踘之戲以動蕩之端午斗杓主於正南純乾用事故蒲黃之
酒所以扶陽抑陰也競渡之戲澡浴以滌穢非救屈原以咸蛟
龍也九日五陰剝陽之時九為陽數於重陽登高以留陽陽在
上故以盛日留之也茱萸宜陽者漢武宮人佩茱萸辟邪由是
則長房避難之說亦謬也録此以備參攷

問晏子處崔杼之難當否

答曰管晏並稱其寔晏不及管處崔子之難曰人有君而人弑之吾
安得死之而安得亡之胡安國乃以齊莊公不為社稷死而晏子非
其私暱之臣為晏子追其罪此論大差夫弑君千古大變孔子外國
告老之臣聞陳恒弑君猶沐浴請討簡公豈為社稷死乎孔子豈私
暱之臣乎莊公晏子親比面事之其禮遇不薄乃謂人有君而人弑
之若秦越之人素不相識者等元首於浮雲輕人倫於草芥若有鄰
國興師為齊討賊吾謂嬰當併受斧鑕無可逃也噫大節如是其餘
不足録矣

問老子去周出関西之流沙紫氣青牛世遂以老子為仙蓋為
玄輩傳會杜撰史遷云修德而養壽隱君子也並不言老子仙
去當日孔子問禮稱以猶龍或心悦冥契有超于言表者其事
果可信歟

答曰老子著道德經五千言以清靜無立教為道家宗所言玄牝之
門為天地根而深根固蒂長生久視亦不過修道養壽而已夫三萬
六千日終有散場八百有餘歲亦歸滅道仙何有哉紫氣青牛恭必
寔有其事雖與孔子道不同不相為謀其剌譏孔子與晨門荷蕢之
輩同而語特峻張汝瑚謂論語無一字及老子可知與老子不相遇
後儒附會孔子問禮于老明今老子書云禮者忠信之薄老子薄禮
而云孔子問禮者妄也易曰龍德而正中者也三聖人作易以龍象
乾六爻他卦不得與焉老子何德之有夫子以龍稱之必不然矣

問至聖生月日書載不同何者為是

答曰春秋公羊言襄公二十一年十有一月庚子孔子生穀梁則書
庚子於十月之後以此年十月庚辰朔考之則十一月無庚子庚子
乃十月二十一日也穀梁是而公羊非周十月今八月是孔子生日
為八月二十一日無疑矣然以史記考之則孔子之生乃在襄公二
十二年杜預亦未之朱子論語序說用史記生年而序公羊月日於
下於是說者自二十一年十月庚辰朔推之除虛六日則二十二年
十月二十七日庚子為孔子生日實今之八月二十七日也二說未
知孰是吳氏程則又取索隱之說謂史記以周正十一月為爲明年
故誤而朱子因之然索隱亦是臆說非有所據大抵以為二十一日
則是己酉歲生七十四年以為二十七日則是庚戌歲生七十三年
學者疑則傳疑可也必欲彊而定之則鑿矣

問子思年壽家語史記孔叢子載各逈異何者當從歟

答曰史記云顏回少孔子三十歲三十二而卒是時孔子蓋年六十一焦弱侯云家語記孔子年二十而生伯魚伯魚卒時年五十計其年當在顏子之後魯論語顏子卒時孔子已言鯉死則家語誤矣鯉死既在回之前則孔子亦當六十以降子思之生又不知前此幾年然則孔子卒子思亦不甚幼又史記年表孔子卒在周敬王四十一年粵繆公立在威烈王五十九年上下相去七十一年而子思之壽只於六十有二宜不及見繆公之立也而孔叢子載繆公豈時子思居衛孔叢固不足據而孟子屢言繆公至於子思不虛有誤則年表之錯

問孟子生卒

答曰王弇州宛委餘篇謂孟子生於周定王三十七年四月二日卒於赧王二十六年正月十五日年八十四孟子生卒史記不著其見於書者以顯王三十三年至魏以慎靚王二年去魏適齊以赧王元年去齊所云孟子赧王二十六年不甚相遠惟以爲生于定王則謬甚之尤甚也定王子簡王簡王子靈王靈王二十一年孔子始生七十三歲卒又百有餘年而孟子生孟子云由孔子至於今百有餘歲是也計定王至赧王凡三百年定王在位止二十一年無所云三十七而弇云生三十七年又云年八十四此其謬妄不攻自破然以弇州之博雅而三代帝王年曆遠近尚不及知以弇州之精覈而大聖賢之生卒援信鄙穢龐雜紀談之說而遽筆之始信英雄欺人愚謂孟子之生雖不可知然哀公十六年孔子卒又十年悼公立凡四十年元公二十一年穆公二十三年共公二十二年康公九年景公二十九年共一百六十四年而魯平公繼立由孔子而來至于今百有餘歲則孟子必生于穆公之末共公之初以魯平公之將見孟子而臧倉沮之梁惠王見之稱叟其年先後于穆公之間槩可見矣按三遷記孟子八十四歲生于周烈王魯共公五年己酉四月初二日卒于赧王二十六年十一月十五日是日冬至鄒人因哭孟子而廢賀冬之禮遂以成俗

問趙武孤兒

答曰郎瑛七修類稿辯之甚詳謂劉向新序邵子經世曆皆據史記趙世家書之元金仁山前編又復踵修二三大儒因襲承訛遂為定論世惟知屠岸賈之殺趙氏而程嬰匿孤復仇也後又編為戲文衆以為實事殊不知信史不如信聖經與其信諸儒遠者之傳孰若信聖人之言哉豈然悟者為可據而群言不折衷可乎春秋既曰晉殺其大夫趙同趙括胡傳據左氏之言以註之未聞有屠岸賈之事也若以為遺趙世家之說為信則事在晉景公之三年已誅趙括趙同趙嬰齊而立武矣安得至十七年又誅同括而立武耶且景公十七年正晉成公之八年左氏之言正附夫子之經晉世家為可信矣然則三年之事非妄乎或者止書誅趙同趙括而合春秋左傳豈應又併趙朔滅之而有立武之事耶立武之事晉世家未詳年趙世家至于十五年之父為遺亦自矛盾也諸儒獨據趙世家之言而不參會於晉世家是以錯耳以趙世家論之既曰屠岸賈不聽韓厥之言不請景公之命然韓厥不可告君乎其後韓厥對君曰吾君獨滅趙宗似又景公知之也縱使景公不知成公之姊匿於宮岸賈獨豈索于宮中襲周章景公獨可不知乎為權臣矯命上下無敢誰何國有之民然則皆只於聖經甚錯於年分不惟與左氏之抵牾而亦悖於理於情

亦自然悟若仁山已疑為二事若晉所滅之趙非趙朔之族同括之族不當復悔立武庶幾不背聖經與傳也汪德輔辯其與註相戾不足信又不能辯其所以戾之非以告諸人人嗚乎是非顛誤於聖人焉豈於此徹諸

數馬堂答問卷五

晉安黄石甑御卜氏述

男念祖敬修
孫祖德修 較

人物類

問孔子不答問陳孟子不道桓文既用兵之事必法孫吳歟

答曰伊呂之後孔孟畏吾用兵者孔子曰必也臨事而懼好謀而成孟子曰天時不如地利地利不如人和最得極是分明孫子吳起輩兵略千萬言大段是臨陣之說梅聖俞以孫吳之書乃戰國相傾之書也三代王者之師司馬九伐之法孫吳不知也然兵乃撥亂反治救困扶危之具非使人逞血氣立功名者故太公用兵時必處心用人既用兵時則皆以活人哉　朝康熙五十年詔天下武試論題前用論孟後用孫吳此舉尊聖出前王也

問呂不韋獻有娠之姬於異人而生政是始皇亦不常之子也然十二月而生終不似受氣於呂以呂易嬴果無疑乎

答曰昔襄惠公云世慮秦滅六國謂無天道故為此說以見六國未亡而秦已先亡也學問生於世亦時有然姬時能必其適期生子耶使如常產不收不常書乎史冊之言始未可盡信也司太史伯曰秦嬴姓伯益之後將有興者夫既以為嬴何以呂為耶始皇期年生皆豈羅胃之所能為其為莊襄子明也則秦嘉秦易嬴為秦暴已甚舉世皆願促之要之非其實也歟曰史稱其有娠者非歟嗟乎此非天下之言不常之言也史遷不顧而立傳之又與太后人共所知不常則自知政非己出而故竊嬴為以號於天下曰真吾子也誰則辨之因以學中主之心得肆志窮欲再何南十萬戶之奉居貨之利孰有奇於是者而不常有自別白故吾聞始皇之言曰何親於秦號稱仲父卒令從蜀以死政雖殘狠嘗躬迎其母不絕人子心矣直至陰嫪父利誘之真矣哀了凡謂邯鄲姬既獻入宮至大期時生子政大期注十二月也何緣審是陽翟賈人兒耶譙周云人為之則恐無此造化世固有姙身十四月而生者非人所能為也但人心欲趣亡秦故為其詞爾

問項羽置太公於俎上示欲烹之而高帝曰必欲烹而翁分我
一杯羹帝王之言固宜如是乎
答曰孟子以舜不忍其親之置於法謂其必將竊負而逃此高帝甘以
父子殺伐其機天下之重而視為親之輕也雖高帝亦逆知羽之不
能烹須伯之必能救若急索之彼且為之以為奇不如示之以緩為
可有可無之物使彼以為無足重輕而徒冒不義之名尚可以徐為
之解此亦高帝無可如何之計耳倘項伯之言不聽以天子父而戮
俘於萬一不可知之數其勢亦岌岌矣張和仲曰漢得天下之五年
二月即位封高后為皇后子為皇太子亦追封先母為昭靈夫人然
婦為后而母為夫人豈當時制禮尚未嫻耶時太公則遺而不封
已不可解七年春正月又封劉賈及兄喜弟交子肥諸人為王三月
復封丞相長次大小功臣封之而太公復未議封即群臣亦無一言
及之何也遲帝五日一朝太公家令說太公擁帚御行帝乃大驚始
下詔曰諸王通侯將軍群卿大夫已尊朕為皇帝而太公未有封號
今尊太公曰太上皇帝是帝為天子已七年而太公尚為庶人也大
異矣陳静儀云秦之始皇更號皇帝即追尊莊襄為太上皇漢之尊
號乃至即位踰年之久其不及秦遠甚未有子為天子而其父乃在
不謝不謀之列者乎高祖何如是乎其後五日一朝不過循以家人之

禮文以我家令有人主拜人臣之說乃分倒置誘高帝必有感然不
安者何可為萬世法也愚按此則高帝之所以處太公者殆未善也
附趙翼曰項王虜太公於軍中三年未聞漢祖畧有憂念之言
及其置太公於俎上而投彭鑊之具死生之机要挾之狀在他
人見之亦必流涕不忍也所生還羽果欲殺之則棄天下而全
親之生可也奈何待烹則以翁喻慢其分羹而再圖舉事亦
可也今而視其父如路人然方且數羽十罪以激其怒如果烹
之將何如也見可畏也孰謂太上孝道無限以前制者矣

閱世言。楚不用范增故亡吾以為范增實亡楚耳當羽得關中不旋踵而棄之增不能諫一言無謀一也張良韓信陳平三者皆人傑故曾在楚增熟視其去而不能有所維繫乃滅楚者卒在三人無謀二也羽梟啄鷙欲逾天下蒼生所至以殺戮聞增不能教以仁義移固民心無謀三也亦其所以為羽計者不過勸羽殺沛公一言耳增之所為如此其他亦無奇謀秘計足與王業此楊誠齋之論也果有當乎

答曰誠齋以三無謀責增以屬有理但羽自恃驍勇屢戰屢勝謂天下可以強暴取也增與羽[illegible]義帝豈無規諫之言乎其得關中而復失也增必以為不當[illegible]而諫之而無如其不聽也三傑皆楚之良增必以為可大用而薦之而無如其不容也殺戮以失民望增必以為不可屢而諫之而無如其不用也。翻觀殺沛公乃智者千慮之時不得已以下下計為上上等耳亦兵法所謂擒賊先擒王者也使羽悟增之言則蛇無頭不行人無王不聚沛公既殺縱使與群雄共爭天下縱不能混一亦可以割據一方何至烏江自刎乎增之言曰不殺沛公吾屬為虜未嘗不早料及此也特是當日規諫之言史無所載致後世儒者之擬議耳或謂沛公王者不死鴻門得脫蓋天意也夫人事既盡聽之而已安可諉天意於羽以不殺沛公歸之天意焉知微之好殺與棄關中而不用三傑非屬天意乎儒者論人須論其時勢若何所事之主若何徒任偏見逞其筆端豈有當乎吾嘗論劉項相持之勢恰似兩個奕師對局項之勢強大而稍虐劉之勢弱小而堅實似乎強者勝而弱者負矣然劉之入關為義帝發喪爭得先手又財物無所取婦女無所擄不貪閉于其意要觀全局非僅保守一隅已也賞收英雄者〻有用委陳平數千金以閒陽之更貴截分其勢也是時羽當局者迷增旁觀者醒況增素稱國手見四角皆非我有於是通盤打算者自打劫〻着沛公者大劫也先殺沛公打大劫也而羽方以身經七十餘戰數與名師相角攤之所指莫不敗北公應劉季非我敵手亦何能為故拔劍起舞果決亦甚絕款打劫也羽乃輕敵不悟當食不食反受其殃正羽不殺沛公之謂也沛公既出虎口聲東擊西得斷肘受敵無異困於方罫之中而莫能出此時雖有奕秋亦無如之何矣增勸羽殺沛公已算得無遺漏再不留第二着貽人擬議若以增勸羽殺沛公之外別無奇謀秘計是與不許棄猶之不善弈者全不知局勢之虛實每以事後論之而嘆〻曰奈何不用某着也直不見詩奕師乎

附吾鄉許鍾斗先生謂羽之殺卿子冠軍蓋范增之謀也羲帝之弒亦增發之此世以羽不用范增而亡而不知羽雖用增所

以亡也用增而立義帝旋立而旋弒之致沛公之得以正名而
發是與天下諸侯之散於叛楚而為漢皆始於義帝之立與
義帝之弒則其敗之者皆范增之謀也夫增何以稱人傑哉按
此與蘇論大異
福昌前輩所謂蘇長公以義帝之存亡為范增之禍福則能於立言
而未深於論史也增之心為義帝乎鴻門之會帝固在也而曰奪項
王之天下者沛公既以天下屬項王其立義帝為項非為楚也羽之
弒帝豈即疑范增哉公之論曰羽殺卿子冠軍弒義帝之兆夫暴秦
之與天下莫強趙之存亡旦夕間耳卿子冠軍身為上將受命救趙
置若罔聞非羽矯殺趙必不守則楚亦亡羽以一身受矯殺之污口
以一戰折暴秦之銳非過也宜也增亦預謀尚未可知安得以此去
哉公又謂增之去善獨恨不蚤亦知項羽之待增矣乎項羽喑噁叱
咤一見范增尊為亞父及不殺沛公增曰豎子不足與謀此其主
賓之相忘竟若家人父子古者君子之居亂世也未遇其人則抱璞
以待若將終身一經際遇則知無不為至死乃已若受人父事之尊
而必早於一去以明高君子不若是也世徒見韓陳之去楚也身都
將相以為捨主致然不知韓陳可去增於羽不可去當秦失其鹿豪
以將起諸侯之從沛奉者與羽素誼沛公名位至微且里遠意山中

問之范增未必與相謀也及知沛公而亞父之尊已隆矣秦政之暴
焚書坑儒天下欲得而甘心久矣故陳涉之微縉紳先生樂與俱死
增之遇羽已七十生平奇計不以此時乘亡秦之敝則就木矣留侯
之見沛公以為天授范增之望沛公曰天子氣留侯知之而因仕韓
以報韓范增知之而欲殺漢以興楚各為其主增之事羽未盡失也
夫當父事之尊而縱難不二合則留也及懸草之疑而保身以老不
合則去也增之去就庶幾儒者蘇長公謂依羽以成功名議增之陋
豈不謬哉愚按蘇家之論傳多騁才失實與許鍾斗謂羽之敗由於
弒義帝歸罪於增以惟用增所以亡夫羽之狂暴種種敗端即不弒
義帝未必不亡以此咎增非持平之辭固難服增之心亦何以示後
世乎今觀先生是論不拘於成敗之說見識超卓為增吐氣多矣忝
生諸橋升庚申科舉人乃余宗勇振甸之祖父也偶閱其管窺微集
因錄於左時在盧撫軍署靜齋乾隆元年三月識

問荊軻欲生劫秦王是歟否歟

答曰荊軻劍術雖未知精否然欲生劫秦王主意誤矣軻固不足惜而燕丹反促其死大丈夫設以死許人便當於死上用工夫秦王無道强如猛虎其可生劫乎獨進虎殿雖近軻既把秦王之袖又幸兵衛不得上殿軻以一人敵一人與之俱斃除天下之大害成天下之大功豈待僕以救燕丹已乎何乃為悲歎所持竟致秦王脫走雖集號以寬之於道途身然其人未救國固以滅軻之死目不瞑矣

問茅焦

答曰秦始皇遷太后於離宮諫者二十七人皆以誅死茅焦解衣昔論全其母子之恩陳猶室曰後來愈出愈奇是子之冥劉子所列之諫苑以其不愛死而悟主則與穎考叔之錫類符余謂此二十七人與茅焦皆戰國策士輕身命而重富貴幸則為茅焦不幸則為二十七人總之皆小人僥倖何奇之有夫以子廢母誠不可不諫獨不思治何如毋嫪毐之亂淫穢宮庭不為楚也妻非不為政也毋后乃莊襄之仇始皇遷之亦禁之使不亂未為過也嫪假父何人乙弟何人乃孰此而諫耶先要患謂秦政兼併天下盡滅古先聖賢之後何等毒手獨能寬假茅焦使利口之人得售其奸且甘受不孝之名殊非本來面目蓋張載以始皇之樂從者非為天性之親故而暴之速成而猶諸侯之合從也想當然耳

則臣於黃君故功利之不能保終理勢然也綱目書后殺淮陰
侯韓信夷三族則漢固失待臣之道而信自取滅亡隱然可見
矣噫後之君子可不鑒乎此而盡力於聖賢大學之道哉愚按
此論乃聖賢大道理直從漢高韓信心坎出勘出向道學先生
之言也
閩杭何以炯曰兵者不祥之器必不得已而後用之此乎廣寞
翻之所以有遺恨也夫自七雄互峙二百年間孳孳焉而鬬殺
之蟻螻人命若艾草菅川血山骸元元離摧鋒犯鏑之毒矣且
以年荐饑饉不飽析骸易子朽骨啣冤天心亦惻然哀矜之
而莫可如何故為之生一韓信將假之平定安集之權以救生
靈於塗炭而無如韓信之逆天而肆其虐也當酈生掉三寸之
舌降齊七十餘城不煩一兵不血其一刃舉一國藉死之父老
子弟而生全之齊之人雖世世尸祝而社稷之誰曰不宜孰料
利口讒恩如蠹入腐乘其已降無備而襲擊之而酈生烹矣歷
下臨菑及龍且之衆亦隨之以同歸於盡矣鬼神無實則已如
其有靈數十萬冤魂豈肯甘之未幾鍾室斬作三族誅夷故當
其發也以於小兒羣之組而為胯下乞食者所滅及其哀也以

多多無善之累一女子制之而有餘豈非自絕於天自取之咎
乎愚按此論主報應說亦有功世道之文
附彭蠡壇擬酈食其祭韓信文維漢十一年淮陰侯韓君斬於
長樂鍾室陳留狂生酈食其冢中聞之祭以文曰嗚呼君今日
之至是耶方君度平原時具入冢中而君王齊國孰意倏而楚
倏而淮陰倏而長樂鍾室耶嗚呼其以口舌傾人國君起而根
之戚君之王滅君之族悠悠蒼天孰云視遠耶嗚呼陳留狂生
自此冢中絕泣

問張良以鐵椎擊始皇於博浪沙中誤中副車豈天未厭亂將
以不斃抑良之術有未精歟陳興霸謂良之椎意在斃秦不
在始皇未嘗誤也果有當歟

答曰秦虎狼暴虐積累世富強資一以斬割刀鋸待天下當其鋒者
無不立碎而子房乃欲以鐵椎制秦政死命僥倖於萬一之或弒噫
得非疎且愚哉然子房五世相韓博浪之椎一擊以謝故主幸而中
則可以報韓仇而除天下暴不中則殺身亦可以無負於韓而有辭
於天下後世孟子房忠勇而兼游俠氣非匹夫硜硜之心同於荊軻
聶政之計也假而鐵椎不誤中副車祖龍告殂則六國之君滅者滅
矣未滅者幸以存也瘡痍之民殲者殲矣未殲者幸以蘇也井田壞
矣未壞者猶可講也典籍焚矣未焚者猶可收而存也經生學士坑
殺矣未坑殺者猶可徵而來也此非天乎不然軻之劍筑之擊亦子
房之椎也何以皆不中也然軻與高不免而子房免卒能興漢滅秦
報韓之忠得酬其志則子房之智勇深謀蓋非常所能測識乎陳興
霸謂副車之中良實使之非誤也蓋觀人者取其生平而揆之良之
畫策謀收於事中功施於事外往往然也豈其自為謀而獨疎且良
甦一夫子而椎之何難一椎而斃能使椎而不能使斃良得以智免
諸侯於是五世事韓及身一歸而夫身以亡夫謀為秦之薄非有非

帝之術微後先而為慮良不為良不為力士亦何之能為以此知良
在斃秦不在斃始皇也始皇斃而秦不斃於秦無害於韓無快於韓
無快於秦無害又烏在報仇秦而復於韓哉然良不斃始皇則奈何
椎始皇嗚呼此所以陰藏其用於斃秦也嬴氏威震累世始皇以暴
焱之悍夫驕于銷胆於秦法不一日杌勢既固子孫席廣大之氣得
世蔭而王世王而帝草澤雄徒未敢振臂大呼首難以肯刀斧也良
曰椎秦銳者非吾其誰倡秦難者非吾其誰以椎摧之實以椎風之
始皇踰年死陳勝吳廣田儋之輩接踵而起人人知亡秦者卒不知亡
秦者椎也無亡秦之椎亡秦之卒不有也良之椎椎秦耳當日椎而
中始皇雖無道然均而主也中外必有憤怨而甘心於弒君之賊者
良不為中植擊筑之續者其幾且使始皇卒然斃於一擊則扶蘇必
不死胡亥必不立趙高無容矯詔蒙恬必不歸還則秦之天下或未
可知也良欲為韓報仇不反為秦樹基乎天下因禍為福往往有之
良等此熟矣及大索十日良與力士卒以俱免嗚呼良智若此而何
有誤於中者然祇使當特與後世若見為誤焉此吾之所以益智夫
良也還按陳君辯良之智必無誤中而使之誤中者正欲以奪秦政
之魄俾秦銳倡秦難為陳涉輩揭竿之先聲勘史特識議論甚為可
喜但後來之事雖智亦難逆料天下苦秦久矣天怒人怨豈能久長

即使秦政斃扶蘇不死趙高無容矯詔立胡亥秦未必不亡且當時劉項已出群雄蜂起秦雖欲不亡其可得乎良乃以擊秦故意使之誤中而反留秦謂陰戚其用於斃秦恐未得當日之時勢也

問李陵功大罪小漢帝不察遂加誅僇讀陵答蘇武書爲之扼腕痛惜史謂陵降敵罪通於天其當日報漢之心或有可原歟

答曰人臣無將將則必誅况降敵乎陵心欲詐降報漢其誰信之藏武仲求後於魯夫子謂其要君陵乃憤叛迹孰能明其心之無他乎即云心有可原而法斷無可恕大節一虧萬事瓦裂尚何言哉况陵書多飾已非半揚君過非純臣之言先襄愍公擬蘇武報陵書云武白都尉足下來發登朝即叨察案將兵奉使同被羈留海上收羝牧形予影風萷分手破涕爲懽此境此情雖在他生猶能記憶刻於今世何日忘之春來上林有鴈傳足下書展轉覧玩傷足下之不忘故國若彼痛家門之被慘禍若此苟非石人寧不爲太夫人一涕泣乎書中有辱誅陵遂以不死薄賞武以守節語不可無一言以復憶武在海上時單于令都尉來置酒設樂謂彼欲虛心相待武無可置對誰敢畢一日之命効死於前而已及先帝棄群臣足下復至海上告武武南向悲號自恨不得從群臣哭臨闕下宣意今上即位匈奴復請和親欲歸武及前使馬宏以通善意足下又來相賀且曰陵雖駑怯今漢赦陵罪全其老母使得奮大辱之積志庶幾乎曹沫之盟此語今猶在耳但表見忘渴足下惓惓不忘歸漢之心先帝不能盡知

聞爾時雲中捕獲生口道都尉身已降敵他日公孫敖又報都尉教單于為兵以備漢軍無何又報單于以女妻都尉立為右校王與衛律皆貴用此語流聞雖慈父不能信其子君安能信其臣謂降乃詐降而倍漢乃欲報漢乎足下先將軍勇略義概誠古今寡二然失期後至實出數奇大將衛青責以對簿致自到絶域非先帝意也以大將軍故而懟先帝過矣又先帝興兵北伐多者一二十萬少亦數萬以匈奴強敵不可輕也足下所將僅荊楚勇士奇才劍客五千人先帝但使為貳師將輜重而足下恥屬貳師欲自當一面不請增兵又云無所事騎此足下之失而懟先帝大過矣先帝詔強弩將軍路博德將兵半道迎軍而博德恥為都尉後距奏言胡馬秋肥未可與戰乃詔博德出西河足下又不請援兵致有此敗將誰咎乎人臣事君猶子事父死生以之武蒙恩得歸再上父母丘塚又得奉太牢謁先帝園陵德厚矣敢有他異況復官以二千石爵以通侯賜錢三百萬田二頃宅一區此人主殊賞之恩武子孫當世世捐軀圖報而云賞薄是父子論功而君臣計利也嗟乎都尉人命有盡今聞無窮以足下之事親孝與士信奮不顧身殉國家之急能於出塞時稍加持重何有今日及孤軍無援矢盡力窮若與四千六百人畢命沙漠則隴西李氏不隤家聲忠孝之名與漢罔極太夫人雖至今長存哭聖天子厚賜可也已矣都尉而心雖逆天各一方又復何言是書將陵書段段辨駁筆力古勁與陵書堪稱伯仲又林損齋謂李陵敢降之後其心不忘漢處容或有之然欲得當以報漢如曹沫范蠡因敗成功故事恐未易言夫曹沫范蠡雖敗尚在本國若使當日降鄰與吳雖有智勇後來何所用之蜀漢姜維既降鍾會肘腋之間欲圖會而不能也況陵隻身萬里之外乃欲從中取事翻然南馳乎但漢誤以李緒為陵不察其實遽加族誅亦是負陵之處若責以不死降敵之罪則國有常典斷不容為一人而私似不能以此怨及持議之漢臣也先生是評正大無私可補先輩惠公書中所未言者即起李陵而問之亦應服其說之確當也

問王陵趙苞徐庶何如

答曰程子云王陵母在楚而使楚以招陵陵降可也趙苞以君城降而求其母固不可然亦當求所以生母之方不得已身降之可也奈何遽戰而殺其母乎徐庶得之矣郭大有謂陵歸漢之初預圖全母之計則孝得以盡於母而忠得以盡於漢臣子之道兩得之矣智不及此陷母被執當求生道萬不得已棄漢歸楚如徐庶之降曹操以全母生視其可輔則輔如其不可託故遠避復歸於漢可也再不然漢業已成母讐已慰當就其死以報母亦可也胡乃安享爵祿以終天年古人行一不義殺一不辜而得天下皆不為也況陵之去就係以自專今為功名而陷親於死獨何忍也方正學謂苞善守官矣然而未知義也君固有重於親者親亦有重於君者使守一城而君在焉城存則君存城亡則君亡寇雖劫母以脅降吾盡忠以存君可也苞之所守者漢之君將此以為存亡乎抑土地而已乎如土地而已固不宜以此易母而救也此善於謀者未必失君之土地乎袁了凡謂昔盜欲犯樂羊子妻者先刦其姑妻聞操刀而出仰天自刎而死盜亦不殺其姑其不殺姑以樂妻之自殺也羌挾苞母苞不戰而死羌何殺空質之嫗乎惜苞之為母而不如樂妻之於姑也世以徐庶絕苞者庶無專城其為去也易於苞矣愚按諸論多不是陵苞而況徐庶固不易之評矣但陵母知漢之興勉陵事漢若陵不輔漢是負母也母固仗義而死與致母於死者大相懸絕謂其因功名而陷親於死亦非原情之論也至於苞母為賊所刦苞當竭力救母乃云昔為母子今為王臣義不得顧私恩其後苞母竟害於賊苞雖歸葬於嘔血而死則何益哉然苞泥於盡忠不能盡孝之言所云食祿而避難非忠也殺母以全義非孝也意若不畏死而獻賊於軍中不貪生而從母於地下悲號別母其情亦可哀矣李光縉乃以殺母逆賊貶之毋乃過甚歟徐庶母為操所獲庶竟歸操以全母庶可謂孝矣然庶與先主情若魚水因母不得不辭見操之從托計歸漢可也若念其祿者當忠其事豈有終身不設一謀之理乎夫伏龍鳳雛皆庶所薦共圖王業亦酎所言庶雖勳業未顯於世惟克全其母子天性之恩母亦樂得有其子矣以視王陵失母垂紳於朝右趙苞喪母遺恨於死後其快心當何如耶

附按史王陵沛人也以兵屬漢項羽取陵母置軍中陵使至則東鄉坐陵母欲以招陵陵母私送使者泣曰願為妾語陵善事漢王漢王長者母以老妾故持二心遂伏劍而死漢靈帝時趙苞為遼西太守遣使迎母道經柳城值鮮卑入塞寇鈔刦苞母載以擊邵苞出戰賊出母示苞苞悲號謂母曰欲以遺祿奉養

不圖爲母作禍昔爲母子今爲王臣義不得顧私恩毀忠節雖
當萬死無以塞責母曰人各有命何得相顧以虧忠義爾其勉
之苞即戰破賊其母爲賊所害苞歸葬訖謂鄉人曰食祿而避
難非忠也殺母以全義非孝也如此何面目立於天下遂嘔血
而死曹操敗備於當陽之長坂備棄妻子走徐庶母爲操所獲
庶辭備指其心曰本欲與將軍共圖王業以此方寸也今失老
母方寸亂矣無益於事從此請別遂詣操

問史稱馬融以師道自任設絳帳前授生徒後列女樂夫師嚴
然後道尊乃以淫哇之聲雜於詩書之側講論古聖賢義理
視同戲玩之場吾不知延叔堅鄭康成輩何以服其教也融
爲漢之儒者其品行何如生徒女樂之事或人所譏設者融
之本傳可得聞乎

答曰聽新聲而忘倦由乎物而流連人情大抵皆然如涿郡盧子幹
侍講其側數年於女倡歌舞未嘗轉盼者有幾人乎即人人如子幹
而致詩說禮之地亦非聲伎娛戲之所齊人歸女樂而孔子行融列
女樂而施教何相反乃爾乎考融嘗從摯季直遊季直隱南山不仕
以女歸融融晚年頗以名節自重後遇荒亂改操往應辟召南鄭李
太尉固骨鯁之臣忤大將軍梁冀融爲冀草奏文致誅戮是依附權
門以其兇燄脅當太尉下獄特詣闕通訴者有河內李承等數十人
及露屍四衢汝南郭亮詣闕乞收太尉屍守喪不去亮年方童蒙尚
能義氣震動奮不顧身況融號稱博洽多聞之士爲海內所推吾爲
融計當抗論救止抵死不辭不則挂冠歸田不與其事可也而乃爲
之羅織成獄使忠正蒙非刑之冤國家受顛危之禍其罪可勝誅乎
融之品行如是則女樂生徒之事爲不足責矣

問云大夫揚雄劇秦美新載在史冊宋王臨川疑劇秦美新非雄所作明胡正甫祖臨川之論謂孟堅早世大家華傳失其實雄至京見成帝年已四十餘自成帝建始改元至天鳳五年計五十有二歲以五十二歲合四十餘已近百年則與年七十一者相牴牾攷融至京大司馬王音奇其才而音薨永始初年則雄來必在永始之前史謂延於莽年者妄也劇秦美新為谷子雲所作因為雄辯誣立石墓上安肅鄭氏刻子雲集則取焦氏筆乘所載揚子雲始末刻辯於簡端且斥宋考亭議者為吠聲無所置喙等語愚以綱目乃繼春秋之直筆若如胡氏之言則史傳紀載不可信矣或是或非其悉書之毋隱

答曰雄之仕本史傳所載班班可攷先襄惠公督學蜀中見正甫為雄辯誣謂其攷據不詳曾觀胡氏之言以駁其謬矣謂按漢書及綱目編年攷之成帝即位己丑改元建始五年癸巳改元河平九年丁酉改元陽朔十一年己亥八月大司馬大將軍王鳳卒以王音為大司馬車騎將軍十三年辛丑改元鴻嘉十七年乙巳改元永始明年丙午大司馬車騎將軍王音卒史稱雄為大司馬王音所奇音為大司馬在永始前則雄入京在永始之前信矣二十一年己酉改元元延二十三年癸丑改元綏和明年甲寅春三月帝崩哀帝立元年乙卯改稱建平五年己未改元元壽六年庚申帝崩平帝立元年辛酉改元元始五年乙丑莽弒帝立孺子嬰元年丙寅改稱居攝三年戊辰改元初始冬十二月莽篡位更國號曰新稱始建國元年以十二月為歲首二年庚午莽殺劉棻甄尋等數百人以棻從雄作奇字使者來收雄恐不免從閣上自投下幾死莽以雄素不與外事詔勿問五年癸酉春二月太皇太后王氏崩六年甲戌改稱天鳳又四年戊寅莽大夫揚雄死年七十一由王莽戊寅上溯成帝永始元年乙巳共三十有四年則雄入京時年蓋三十有七以三十四合三十七實年七十一彼胡氏乃謂自成帝建始改元至天鳳五年計五十有二歲以五十二合四十餘已近百年者果何所據耶胡不以編年計之也考永始四年戊申春正月帝如甘泉郊泰畤三月如河東祠后土雄獻甘泉賦又三年辛亥帝較獵長楊射熊雄獻長楊賦雄既死矣而長楊賦又誰作耶雄在哀帝時丁傅董賢用事附之或起家至二千石時雄方草太玄有以自守故作解嘲自遣必謂雄卒於成帝永始間則哀帝時作解嘲又誰作耶新室文母崩詔雄作誄曰太陰之精沙麓之靈作合於漢配元生成雄既先莽死矣斯誄又誰作耶至以劇秦美新為谷子雲所作則亡大謬雖谷子雲依附王氏在成帝

相雄不相由也然谷當亦嘗元延元年為北平太守時災異數見上使淳于長交唯款言對奏天子感其言尋徵入為大司農卒是谷于雲死在成帝末不可以先死之人代後死二十年之人受罪也綱目莽大夫三字録案不易胡氏附會之論鄭氏焦氏紛紛辯說其不冒晒於天下後世也者幾希又按張和仲亦謂雄決無仕莽美新之事以紫陽之言未可為實録引桓譚新語曰雄作甘泉賦一首夢腸出收而納之明日遂卒而詞甘泉在永始四年雄卒永始四年去莽篡尚遠然攷之法言云漢興二百一十載自高帝至平帝末盡其數耳而謂雄卒永始中亦未必然計雄之終或在平帝之初其年正七十餘矣因雄歷成哀平故稱三世不徙官若復仕莽詎止三世哉唯斯言過矣惟雄困於成哀平之世故稱三世不徙官至莽篡時即遭其陷矣尚得云四世不徙官耶又林樹齋謂仕莽為大夫疑出於揚納依違受身存道雖不及掛冠棄家者之高風然較之用符命稱功德以媚封爵者相去幾何乎若劇秦美新一書亦傳不載或謂谷子雲之手始不深辯即朱紫陽莽大夫三字書法安知非春秋責備賢者之意而後儒毗以横加訕議嗚呼名之將成必有物以毀之子雲欲成文章成名於後世此則其所不及料者也可勝浩歎愚謂二公亦自設且甚易持持之如是他又何責焉再攷揚雄家牒曰子雲以

天鳳五年卒葬安陵阪上所厚沛郡桓君山平陵如子禮弟子鉅鹿侯芭共為治喪諸公遣世子朝臣郎吏行事者會送桓君山為斂賻起祠塋侯芭負土作墳號曰玄冢夫子雲家譜已稱天鳳五年卒彼王胡鄭焦諸家偏說卒在永始何不攷之甚也

附王深甫謂雄仕莽合於箕子之明夷王介甫以雄之仕合於孔子無不可之義又謂其投閣考安曾子固而猶附會其說甚矣讀書之難言也

問楊王孫令其子曰吾死欲保葬祁侯諫曰保而入地令人無知則已若死而有知是戮尸於地下何以見先人乎王孫曰厚葬無益於死者而世競以相高靡之於地下乃今日入而明日出此與暴骸於中野何異夫精神者天之有也形骸者地之有也精神離形而各歸其真故謂之鬼鬼之為言歸也其尸塊然獨處豈有知哉祁侯曰善遂使保葬然則保葬宜乎

答曰先裹惠公謂王孫之欲矯世者其說有二事生者衣食之資以供死者無益之費一也開發掘椎埋之端而遺死者暴尸之禍二也慮及於此仁者不為然處之亦必有道生死兩求無憾不至虛地上以實地下文質必求得中何至傷親心與啓盜心哉且皆有具酌情有隆殺隆則心安殺則心歉歉安死者之心惟盡生者之心聖人斟酌於奢儉之間為之制禮衣之以薪而為棺槨以蔽其形不即棄之中野而卜兆域以安其體魄力有可為則稍從華美而不為侈力不能為則雖儉約而不為陋且人雖貧窮飢餓亦必有舊幘縕袍殘衣敝袴死可將去何至自裸其形無論得見父母與否即偶觸之時亦何以令親戚妻子見也蓋上世不知喪葬之禮聖人易之以棺槨說者謂送死大事棺椁於衣衾所謂衣周於身棺周於衣衾皆是也裸葬之子對喜其戲之聖賢中正之禮未免有弊余故論此以堅仁人孝子之心俾無為王孫之言所惑又按西京雜記載楊貴字王孫京兆人生時學自奉養死則保葬於終南山

問黃濤為郡吏廉潔遠行於路飲水輒投錢井中過姊家姊
為設食亦留金席下而去此二事果廉節歟
答曰漢以前屬吏士都廉歟以此求廉名故為此不近情之事先儒
患公謂井不果報於人錢不留洲於井以此為兼其害固已迂矣然
姊與弟同父母而生及長而適人遠者兩數十里近者數里過從
日飲食嬉戲之情誼一旦許相離一旦為殊鄉異室之豈不惻然
有事相過觀泰為歡即有飲費亦其親愛之心出於自然豈責報乎
若必留金亦酬則骨肉為路人親合為逆旅母俯姊弟之心有所不
安即使他人知之必將笑之曰夫是何弟也無故而留金以償姊飯
必其姊薄於骨肉一飯亦有德色故以償之耳是不酬金不失為厚
償之以金轉見其薄欲成己之名而傷姊之愛舉之已以廉而非廉
姊非薄而猶薄愚者稱之君子惻焉

問人問第五倫曰公有私乎倫曰昔有與吾千里馬者吾雖不
受每有選舉心不能忘然不用也吾兄子嘗病一夜十往退
而安寢吾子有疾雖不往視而竟夕不眠味倫之言必有辨
實乎其辨之以釋余惑
答曰先叔連公云倫之不忘與馬而終不薦之者恐人議其私也然
吾以為其人果賢雖不與吾馬亦不可不薦苟其人不賢雖受其馬
亦不可以私害公但酬以金帛可也夫千里馬不易遇亦不易識今
其人於群馬中能識汗血騰驤非伯樂郭隗即東師伏波之流薦而
用之於邊塞未必無補何可終棄至於子之與姪骨肉親愛之情不
至相遠憂其病劇即一夜而二三往視亦係至情乃十往何頻退而
安寢是屢往皆屬文撫摩非實意也父子之間深愛無文然聞其患
苦相其棄物亦心不容已而皆不肯視豈人情乎大都子視於姪然
子多而姪少則愛姪雖過其子亦不為偽姪多而子少則愛子雖過
其姪亦不為私鄧伯道棄子全姪以子可再生而姪不可復得此權
於存亡之際兩全之理不得不爾也若魏徵當封其爵舍子而封
孫姪此亦以姪既喪父愛之當過其子子亦當諒其心也而倫之待
姪而以文勝情待子而以情勝文殊之天理人情未免有遺憾恐人
而以為然而向人於是偽則此言疑之也按此論從情理上翻

駁性其理順故其言壯但倫之言正答其心之有私意非自謝其無

私也夫心之私不諱而明以告人亦非後人所能及也

答問卷六

竹安黃名記御〻氏述

男 念祖 敬修
　 述祖 德修 較

人物類

問諸葛兄弟三人俗謂蜀得龍吳得虎魏得狗何相去之遠乎

答曰諸葛氏〻〻孔明尚矣瑾與誕雖分優劣也謂得狗亦甚之評獨不聞誕乃忠義臣乎魏書云司馬昭欲篡魏遣賈充至壽春諷鎮南將軍〻〻〻〻曰洛中諸賢〻曰願禪代君所知也君以爲云何誕厲色曰責於〻〻世〻魏恩如〻〻同非〻〻〻賈也〻洛中有難吾當死之竟與〻然遂發兵自守而求救於吳〻泰親主擊之城陷不戰其麾下數百人坐不降見斬其曹拱手爲列每斬一人輒降之竟不變至盡曰爲諸葛公死不恨時人比之田橫爲方正學曰諸葛氏兄弟三人仕於三國才氣雖〻相類然孔明之下瑾與誕亦人傑也誕當推僭竊之時拒充之說起兵討之事雖未成不失爲忠義豈非凜然大丈夫哉世俗乃以魏得狗者之爲斯言者必賈充之徒自以爲賣國欺君反言貴爲得計論人之〻而不識〻違是非之辭者豈非揭人雲所謂含〻沐猴而謂人沐猴者耶

問

蘇東坡罪孔明之取劉璋與其不能行閒至植一節劉表之喪先主在荊州孔明欲先襲其孤劉璋以好迎之不踰月而奪其國此其與曹操異者幾希曹操既死子丕代之當此之時可以計破不過捐數十萬金使其人臣背內自相殘害然後舉兵而伐之此高祖所以滅項籍也孔明既不能全其信義以服天下之人心又不能奇其智勇以施曹氏之手足罪其寡戚而屢相攻伐茅鹿門亦謂孔明生平用兵之失有三當關羽之頓襄口也何以不虞吳人之襲其後而鬪之既沒先主流涕出師所謂憤兵也甚且連營七百餘里已犯兵家大忌何以默無一言從中止之至於頻年出軍祁山而於魏延所請提勁兵五千間道襲破關中出與孔明相合此亦督龍擬虎子也孔明何以紆徐不用孔明之志雖勤而其略不足以定天下合諸說而觀之則陳壽以爲短於應變果定評歟敢析衷於吾子

答曰魏有此謂劉璋劉表之土地皆是竊而有之漢賊也非漢曹也使之於昭烈亦猶劉盆子之於光武也若劉盆子不宜殄滅則劉表劉璋誠不可取也昭烈之善待劉璋亦猶光武之待劉盆子以不死也以此而罪孔明是視光武昭烈直與劉盆子劉表劉璋無異也可乎不可乎夫用兵者亦當視其國內有可爭衡之勢然後可行也若曹植者一文弱公子耳非有土地之廣甲兵之雄也非有將相之輔與契之歸也其所與遊者不過二三文士之流丕欲殺植如殺一雛耳試問此閒從何而得肘至於孔明之以荊州付羽也臨行教之曰東和孫權北拒曹操羽已諾之唯謹矣豈知虎子狗兒之罵竟忘前言而且併力北向更撤東防此與先主之連營數百里輕忽致敗皆有出於孔明意計之外者矣茅鹿門以爲先主連營數百里之時孔明何以都無一言諫止蓋猶未知孔明當日不在營中故也以此而罪孔明則孔明之所樂爲分過者也魏氏孔明知勇足備殊有外侮必固籓籬子午谷之險長安何等重地豈其都無大兵把守而可以勁卒五千直破關中魏延之言誕于吾子特是孔明嘗謂不當直斥其謬惟以險計卻之故魏延他日有以藉口乃至天下後世皆群聖其言以爲當日失一機會是皆武侯之罪人也嗚呼三代而下出處遇合學術籌策靡達始終公忠囊明未有如武侯之盛者也而世之學士大夫不能景仰則啟乃反吹毛求疵以無稽之情事謬肆訌彈以是爲能尚論古人吾不許也

附陳介眉曰劉琮奪嫡取之有名先主需忍失計棄江陵土地甲兵之強而使曹操得乘其敝孫權得啓其爭倒持太阿授人以柄此固亡一錯矣劉璋闇弱巴蜀富饒而孫曹方耽耽爲視爲几上之肉事會之來間不容髮使舍璋不取以聽

操曾之所為而先主求荊不得圖益不能進不成戰退不成守無論雖
以經炎操之二紀而左顧右盼將安所托命哉故孔明不出則已出則
輔先主取荊益失之於琮收之於璋隆中之言幸償其半此孔明之心可
諒於天下後世者而孫子瞻於孔明之取璋也多其責備未免為失
平之論也

陳宗九曰昭烈之取益州或以謂劉焉蓄不臣之志劉表有西河設
聖人之論勢不得不取又或以謂玄德欲信大義於天下而無用武
之地又不能不取曰是固然矣總未窺昭烈之心也劉琮降操或能
備將琮南到江陵備答曰劉荊州臨亡托我以遺孤背信自濟吾所
不為死何面目以見荊州夫不忍於取荊而取於取益乎龐統傳曰
統說昭烈借益州以成大事昭烈曰今指與吾為水火者曹操也操
以急吾以寬操以暴吾以仁操以譎吾以忠每與操反事迺可成耳
今以小故而失信義於天下吾不為也此不辨取於未入之先者也後
漢書劉璋傳曰璋遣法正迎昭烈昭烈留諸葛亮關羽等保荊州將
步卒數萬入益至涪璋自出迎張松令法正白昭烈及謀臣龐統進
說使可於會所襲璋昭烈不忍此不辨於取方入之時者也昭烈傳
曰昭烈北到葭萌未即討張魯時操攻權權請昭烈自救昭烈遣使
告璋求兵東來背穿欲以東行璋但給其半張松書與昭烈及法正曰

問蘇文公罪孔明之取劉璋與甚不能行剛至植一節劉表之喪先
主在荊州孔明說其襲其孤劉璋以好逆之不數月而奪其國此其
以曹操與若智而會操既死子不代立當此之時可以計破不遂捐
數十萬之眾其人臣首尾自相殘害然後舉兵以伐之此高祖所以
滅項籍也孔明既不能全其信義以服天下之人心又不能全其智
勇以隨曹氏之手足其屢敗而屢却或芽鹿門亦謂孔明未平
荊兵之失有三當關羽之鎮襄口也何以不虞兵人之襲其後而致
之既沒先主流漢出師所謂憤兵也甚且連營七百餘里已犯兵家
大忌何以默無一言諫止之至於類兵出軍祁山而於魏延所諸
提致兵平間道襲破關中出與孔明相合此亦奇龍擬虎子也
孔明何以舒徐不用孔明之志雖勤而其畧不足以定天下合諸說而
觀之則陳壽以為短於應變果定評歟敢析衷於吾子

答曰魏有土謂劉璋劉表之土地皆占據而有之漢賊也非漢曹也使之終
昭烈亦猶劉盆子之於光武也若劉盆子不宜殄滅則劉表劉璋
誠不可取也昭烈之善待劉璋亦猶光武之待劉盆子以不死也以
此而罪孔明是視光武昭烈直與劉盆子劉表劉璋無異也可乎
不可乎夫用兵別者亦當視其力內有可爭衡之勢然後可行也若
曹操者一丈張公子耳非有土地之廣甲兵之雄也非有將相之輔與

劉璋亦從斷消操後也一處若使關中已有相連曹操之強如何可
制揚兩雲光亂不敢操必取之也一語足當所日定句

問諸葛武侯于孟獲七縱七擒果有合兵法歟

答曰陳壽三國志多皆將而羅貫中之三國演義尤甚如謂武侯深
明遁甲布八陣圖後陸遜入蜀迷而難出內見飛沙走石千軍萬馬
之狀皆是謊說若果神驗何不六出祁山用許多計策只消布八陣
圖引兵魏諸將困於此中使可無敵世界中那有此理至于謂武侯
征孟獲七縱七擒以服其心乃曰南人不復反矣自漢至今無異辭
愚竊疑其事豈縱而復擒擒而復縱如是者七獨不煩一矢不喪
卒乎武侯平生以知謹慎不宜有此帝簡謂傳紀家闡揚之法因武
侯人品獨高千古而無以形容之故七次中或彰其才或彰其德
為之極力描寫極力烘染雖過甚之辭而有所不惜乎闡抗何以然
曰曩書云殲厥渠魁脅從罔治孟渠魁力強則殺之力弱則就擒
孟獲而困赦則足以奪奸雄之魄而為世大傑脅從迫于不得已情
猶可恰不治而許其自新則足以安反側之心而猶存好生之德況
未有七縱七擒如諸葛之征孟獲者也嗚呼足以生蠻之肝膽為也
戮首血洗髓技也不然矣為以一人之故而以三軍殉之乎既以三
軍殉之孟獲何以特從寬宥渠魁何德脅從何辜顛倒一至是乎何
以使脅從者瞑目地下也瀘水鬼哭作崗仇因非特功成壽捐已也
合為武侯計者當柳鋭子商元元光本後未安內攘外策萬全之計

以一紙之書數陳利害俾之解甲歸降不則逐之境外盡境而守不
必深入窮追如賊倭肆猖獗擾我邊陲然後命掌六師誅討渠魁傳
首四郡布告脅從並無株治即此他日復反不難滅此朝食孟獲擒
民為盜武侯當思化盜為民奚必存一屢反之成見而殘民以逞和
孟獲雖創艾而西蜀亦罷耗矣議者謂主少國疑桃亭喪師事不容
伺而門庭之寇狡乘機騷動不大有以懲戒之不可也然處置雖亦
於五威而黷武也非保民延祚之至計昔周幽居彘宣王引瘠其偏
及玁狁內侵涇陽北伐惟至太原故復延年五百雖以宋之積弱■
一相司馬遂入遼以生事為戒判然君臣新造不甚威震華夏
蔑爾小醜正當懷之以德何必逆計他日之患而預驅瘡痍之民於
死地乎愚按此論明白痛快可使後世黷武不敢藉為口實筆雖拙
聊乃千古之正論洵武侯之知己也

問京不篡漢乃晉天臣同仇討賊之日非躁遠末吏乘機憤然
之時也為蜀主計者釋怨江東驅檄河北中原豪傑必有斷
風響應共起而亡魏族者乃入方行逆我亦效尤以亂易亂
其愈幾何假使春秋之世荊楚若逼晉鄭不勤王而稱尊
宣聖肯我之誅不且先及於宗國乎若先主者所謂為人臣
而不明春秋之義必陷篡弒之罪者是也而紫陽綱目乃欲
以漢三百五十年前之疎支而繼東漢大宗之正統也不亦
異乎甚矣臨病是非之緣於聖人也此吾聞方兩豐之說其
有當乎

答曰漢遭董卓之亂天下分崩英雄蜂起曹操挾天子威孫權乘父
兄勢漢家幾乎無一塊完土先主若不仗義稱尊則中原豪傑孰肯効
力而斷心此固卧龍先生籌之至熟隆中一對已悉天下三分且曹
操用兵彷彿孫吳雄兵猛將布滿中外則漢之天下非曹有而誰有
哉猶幸江東有人先主得以託足內則卧龍籌畫于帷幄外則虎將
效力于疆埸尚且東奔西馳不遑寧處乃欲制風響應共起而亡魏
族談何容易夫圖大事成大業而以疎遠末支克延漢家宗社揆之天
理既協度之人心亦快使宣聖執筆未必不予之也書生之論徒逞
管見乎有當乎若以春秋之世荊楚若逼晉鄭不勤王而稱尊難見

宜聖斧鉞之誅殊不知晉鄭受周封土與周同休戚宜矣先主漢之
疏遠末支乃西漢景帝子中山靖王勝之後歷年三百有二未有國
土崛起草茅輔佐將相各為其主竟與吳魏鼎立不可謂非漢之幸
豈可以晉鄭一例律之哉紫陽綱目尊蜀漢而黜吳魏所以寒萬世
奸臣之胆誰宜聖斧鉞之誅而豈之說可略而不論云

問漢壽亭侯遣曹操于華容何故放之及吳與侯婚又何故拒
絕之疑而未釋請詳數之

答曰奸雄雖是曹操而孫權終是漢賊侯之惡孫甚於惡曹故華容
則放曹而孫氏請婚乃拒絕之蓋曹嘗群雄擾攘之時屢興勤王曹
之言曰天下無孤不知幾人稱帝幾人稱王允非誇也嗟乎能盡私
恩而後能明大義當放則放當拒則拒豪傑舉動光明正大故操報
婚乃侯之生平二大快事大丈夫生則立威死則報主情義兩盡卒
酬其言推此志也可與日月爭光矣董崇相云侯之拒孫氏婚也
或以麥城之禍萌于此侯蓋有深意焉侯前念曹氏德竟不免于華
容而遂以失賊侯亦悔之矣其拒孫氏婚也曰吾與孫氏連婚為一
他日吳蜀爭衡有如赤壁之役吾無以處孫氏也況人臣無私交乎
侯蓋悔之於曹而峻拒于孫也是春秋之義也雖然曹不死則漢不
復然使曹死于華容則孫氏豈徒思以江東終者諸葛之委華容于
侯有以矛向使當時先主已得蜀漢基已定吾知諸葛必有以處曹
侯或亦不終生曹矣愚按先生此論則侯之心可白于天下萬世矣
但議者謂絕吳求婚之詞過甚致失荊州吾謂即女吳未必荊州無
失荊州之失不係于絕吳求婚也夫孫氏豈嘗須史忘荊州于婚姻
之情出于說許之得非牽制拒之藉以伺隙孫氏之狡計固已逆料

其不與而兩得其便矣且侯講春秋明大義事劉之外別無真主而
孫氏世為漢臣當思忠君報國則應共圖破魏扶劉以伸大義奈何
妄傚賊吳所為覬覦神器此乃漢賊非漢臣也侯之痛絕孫氏也宜
矣虎女犬兒之罵詞激義正而孫氏狡詐伎倆不啻陰雲四黑怨望
中一聲霹靂天日重開千載下猶為之快心何得以絕婚一語而咎
詞之過甚也董先生猶悔之於前而峻拒于孫是從邪遣使之心難
白而侯之責孫不義痛絕孫氏則未為之[illegible]甚焉

問壽亭侯乃曹操所封授以漢為國號又以漢壽地名亭侯爵
名果孰非而孰是歟
答曰按演義謂曹操鑄壽亭侯印而關不受加以漢而受曰吾降
漢不降曹此甚不通操挾天子耳未嘗篡也而魏至丕始諱乃更國
號則當時非操亦是漢臣有何漢之可降而生此妃是耶故漢壽地
名亭侯爵名漢有亭侯如孔愉為餘不亭侯鍾繇為東武亭侯曹操
為費亭侯先主為宜城亭侯于禁為益壽亭侯蜀重大將軍費禕會
諸將於漢壽則漢壽亭漢獨言漢壽之亭侯也豈可去漢字而以壽
為名耶今人稱關夫子為漢壽亭侯每以漢為國號而直稱之曰壽
亭侯非演義有以誤之歟又漢壽城在四川保寧府今廣元縣劉禹
錫有漢壽城春望詩再攷東漢建安時川人獻上一方洞圓西面昭
烈帝命匠鑄文一曰漢壽亭侯印一曰關羽之印遣益州司馬費詩
齎之荊州賜為佩章是此印乃昭烈所賜非操所授也按嘉靖十年
太常卿黃芳昭奏以稱漢前將軍漢壽亭侯益漢壽本封邑今人以
侯仕漢以壽亭為封爵非也

附

乾隆元年盧撫軍聘愚入署屬以評註嘉會堂文集內有關夫子脉聖殿
碑記云仰惟炎漢壽亭侯關聖愚註漢壽地名亭侯爵名可洗三國

滄溟之詠併附誌于後

問管寧少時與華歆為友嘗與歆共鋤菜見地有金寧揮鋤不顧與瓦石無異歆捉而擲之人以是知其優劣其優劣果在此耶

答曰華歆事曹操收伏后獲罪名教其劣固不待言而管寧揮金不顧未足適高矯情也何也金為可開之貨炫誰入目寧果志情于不顧乎抑强制其欲以博廉士之名乎非固也有金非不義之物取之亦無害也即不私為已有分之以周窮乏豈不愈于揮而不顧乎但寧之優在于養晦藻員上安其賢下化其德非僅不動心于金也嗟嗟貪利忘義見金而不見人者比比而是華歆捉而擲之其小人之尤也歟

丁南湖曰窮視其所不為貧視其所不取此觀人之要法也昔賢以此觀寧歆之見金矣寧也揮之歆也捉之二子之出處其即此而遂定寧也避曹操渡海居遼及歸田之後年八十四而竟不食魏朝之一粟即揮金之志充之也歆事曹操收伏后閉戶匿壁中歆破戶發壁而入以致父子並位三公此即捉金之志匿之也然則二窮貪雖相為友而晚節末路則薰蕕判別矣

問蔡伯喈漢之名士何以哭董卓屍

答曰伯喈哭董卓屍因此敗名吾不咎其大丈夫怨可忘恩不可忘喈之哭亦念平昔受恩感激故不覺良心發現涕泗滂沱身家性命有所弗恤矣若臨難苟免反以恩人為仇人是狗彘之不如也獨恨伯喈無知人之明受卓厚恩失在此首故適盟難以收拾哭卓一着還是高手

柳上風九謂蔡邕伯喈博學好詞章妙音律在東觀欲補漢紀自陳十意又忖獄乞黥刖以成漢書不能得死獄中嗟呼士之立身可不慎乎當伯喈之挺立漢庭文章節行重天下天下士莫不欲附之以為重董卓之致伯喈不思大節所係乃以私恩遊遊而欲捐軀以報之何其昧於人較哉又在獄中之欲乞黥刖以成漢紀然即死亡名不廢即成漢紀亦何補於伯喈而頗如此哀乞以成名乎伯喈所著文章百有四篇自云為郭有道碑而無愧辭則伯喈平昔之所以自負者何如也不幸而遭時至此爭為俠敗亦足悲矣

風九山莊浙人順治間劉科舉人乾隆三年六月嗣十某　林伊文文集四卷之教撫軍恩特在著披閱其集文詞粹美因錄是篇

問蔡琰先適河東衛仲道早寡歸父父死而胡騎乃使為左
賢王所獲在匈奴十二年產有二子孟德痛邕無嗣贖以金
璧歸而重嫁董祀一女三夫而東漢書載之列女傳毋乃失實歟

答曰琰割二子天性之愛非忍也惟其倏夏事非父母之命非孝也亦適
董祀致祀死罪不能諫止非賢也詣操求免蓬首徒跣而叩頭請
罪　辭清辯見者雖為改容而為之吝辭忍恥者亦已多矣如是
而已　叔之列女傳與樂羊妻比肩又改晉書后妃傳景獻羊皇
后母蔡氏邕女也羊祜傳邕外孫景獻皇后同產弟祜討吳有功將
進爵乞以賜舅子蔡襲詔封襲關內侯是邕未嘗無嗣史之誣
悟如是後人安適從乎愚以景獻皇后母蔡氏或邕之副有女而非琰
即封侯之襲或亦邕支之繼嗣未可知也不然曹瞞何以痛其無嗣
而贖　入歸乎文姬既父命必不當然之列女傳史之失實宜將
琰　已上則人詩曰人列白頭絲是盡名存青史竟能有旨此言
也

問王祥卧冰世稱孝子後官至大司農封為萬歲亭侯天子
幸大學祥為三老南面几杖以師道自居天子北面
乞言及司馬昭稱晉祥雖涕淚交流出一言竟仕昭
父子位至太保非所以臣於孝子之門柳康語歟

答曰筆記有云王祥卧冰一節豈不至孝而立朝則否是彼
所　孝係忠之道即立身揚名証云非孝胡臣之一卧冰
止　以是千古正論先冀患公謂祥非能孝者事繼母猶母
雖子道當然而以非理虐使之則當幾諫以冀其悟豈可逞
悉曲從倘卧冰凍死不陷父母於不義乎昔曾子不避大杖
孔子聞而怒之可見卧冰之非孝矣然忠孝一理求忠臣於
孝子之門信之以理也若孝有偽孝則忠亦非真忠漢以孝
廉　上王莽曹操皆舉孝廉卒移漢祚毋乃以孝為終南捷
徑　古人之言其為後世假托者不少矣

附晉王祥繼母朱氏不慈欲食生魚時天寒冰凍祥解衣
剖冰求之冰忽自解雙鯉跳出持歸供母俗本作卧冰求
未示小學所載為是

問阮籍聞母喪方與人奕棋對者求止籍留與決賭既而飲酒二斗舉聲一號吐血數升及至臨訣食一蒸豚飲酒二斗舉聲一號又吐血數升爲大將軍從事中郎時有司言有子殺母者籍曰嘻殺父乃可至殺母耶坐者怪其失言籍曰禽獸知母而不知父殺父禽獸也殺母禽獸之不若眾乃悅之稱篤天性至孝信乎

答曰阮籍自放於禮法之外非孝也先襄忠謂母子長別之際是何鐵石心腸而與人賭棊又何心飲酒大醉食一蒸豚乎安知其嘔血乃酒之爲祟而非至情之所發乎父母之喪均重乃曰殺父乃可吾不知當時悅服者果皆無父之人否夫之所以異於禽獸者以其有人倫也五刑之屬三千罪莫於弑父禽獸於父母有知有不知人爲萬物之靈寧有知母而不知父乎史稱其孝益彰其不孝之罪耳籍歷事司馬氏三世至昭時公卿將勸進欲昭受九錫籍裁辭爲文詞甚清壯其忠孝之心喪失久矣宜其有殺父乃可之言

附張和仲曰籍既爲司馬昭從事聞步兵廚酒美求爲校尉史言其雖去職常遊府内朝宴必預以能遺落世事爲美談不知此正其詭譎處佯欲遠昭而實陰附故所戀戀之意小人情僞有千載不可掩者籍若大人賦比禮法之士爲群蝨之處於褌中若籍之附昭真乃褌中之蝨偶倖不遭火焚耳

問史稱陶侃握重兵居上流有不臣之心因夢折翼之兆而止然夢寐之言其可盡信歟

答曰按士行生浮虛之俗動而見尤一入仕途荊棘萬狀終日自運百甓而於竹頭木屑一米之積亦經營不怠卒能恢廓才猷建立功業義旗東下子喪不顧立遏蘇峻一時勤王之師蔑有先者逮元勳克集宗主齊盟乃退然不居旋節鎮藩臣節益虔末年以疾封府庫而登舟舉愆期以自代視去重位若脫蹝然其始終夷險一無可議不臣之迹果安在哉或者以庾亮之傳應詹之書疑其跡以跋扈不知蘇峻之誅亮所深恥而屈於中也逮士行既沒而後嗣亦凋零庾氏世總朝綱安知秉筆者不有所曲徇耶今乃舍其灼然之跡而信其夢寐之言亦誣矣張和仲謂自古誣人而不得者必污其閨房之事以其難明故也晉史欲誣士行至加以夢寐之事更甚於閨房者施閏章陶桓公讀書處記云公廉退謙讓引疾遜位以功名終史譏其擁兵上流嘗有窺晉之志以夢折翼而止之舍其生平行事而以夢寐掩其大節是孰徵而孰信之哉

問郭巨埋兒孝則得矣于慈之道未免有虧劉平棄子存侄女手足重矣父子之誼不亦大薄或非聖賢至中正之道歟

答曰慈孝一道也父子兄弟天性也母當愛矣兒可埋乎弟之女當存矣已之子何棄乎埋兒存侄二事均過高之行也夫妣未有不愛孫者拂所愛則非順況埋之耶若母繼有孫之聞欺之耶抑告之耶雖予巨之多詞矣使母知之痛其孫而不食死是巨既殺兒復殺母慈孝兩失矣殺子事母與殺子事君殺妾求榮同爲殘忍殘忍可謂孝乎方正學云夫孝所以事親也苟不以禮雖日用三牲之養猶爲不孝況俾其親以口體之養殺無辜之幼子巨陷親于不義罪莫大焉而謂之孝則天理幾乎泯矣林俊曰巨孝有之得金者亦有之掘地非埋兒也謂埋兒爲孝則陷巨於惡教天下以滅倫也此言可爲定案若劉平遭赤眉之亂棄子而全其弟之遺腹女與鄧伯道棄子存姪相類但伯道之存姪猶有關于弟祀之存亡平之存姪女曾何救於弟嗣之絕論天倫重而宗社尤重手足之誼可念而祖宗之不血食尤可念也彼謂子可再有而不可使無遺類豈知人命無常後來之生子誰知亂

離斯痛即〻身之久暫亦難期也乃舍現存之愛子以品
咻〻之女姪孰得孰失尤有能辯之者吾於劉子尤無取

附 昔人有嘲郭巨詩云小〻孩兒食不多郭生何苦
埋他假饒兒死不復產無後當如不孝何

問西門豹除河伯娶婦一事真大快人意然其事固乾
傳古今而當日處巫之法或未光明正大歟

答曰先襄忠公謂豹之行事有意近名欲以奇詭炫耀天下
若不中明法律寘巫嫗三老於死更可以挽回惡俗而垂訓來
禩也誅一也如豹所誅謂女子不好煩大巫入報河伯更擇
好女其風近淫簪筆磬折向河立待再使弟子三老入水趣
之其風近巫三老不還又欲使廷掾與豪長者入河再問其
風近鬼本欲正此三風而復翻之以為止法是醉酒之人復以
酒洗之其術雖工而於道則未光大也夫明正理而行正法
曉告愚民有犯無赦女巫三老亦有血氣者詎敢不聽何必
如此委曲行術乎甌請公此論光明正大足令西門心折而
公之守處州誅左道王一龍其巡撫山東與河臣曾景熙爭
閘河為大司馬空時則與魏忠賢爭留都廢銅侃〻直言亦可
想見矣

問秦苻堅得王猛自以為若玄德之遇孔明後之儒者亦以王猛比孔明然歟否歟

答曰胡裔齊謂苻堅乃五季之雄橫殘悖逆王法所不容者安可比玄德玄德乃帝室之胄志在匡復承漢帝密詔討賊名義俱正孔明之在南陽人龍高卧當時曹操孫權皆漢賊不可仕玄德三顧方起則三代以下得出處之正莫如孔明當玄德喪敗之餘孔明佐玄德以立偏玄德既歿孔明以偏蜀之師發魏之罪伐取中原司馬懿不敢敵戰則孔明之才非猛可比猛之佐燕王暗國危東晉孫臣跋扈故能輔堅吞噬中國使在三國之時必仕操而為司馬懿之徒矣如孔明之青天白日正大光明可同而語哉

問梁武帝何如君也

答曰自古帝王未有如梁武帝之奇也史載武帝生有光異是始生之奇也身映日無影有文在手曰武為兒時能蹈空而行是體輕之奇也及為帝用釋氏法長齋一食惟菜羹糲飯是茹苦之奇也祭宗廟不用牲牢以麪為之再舍身同泰寺斷重罪終日不懌是慈善之奇也年八十三為侯景所困是永年之奇也武帝少而篤學雖萬機多務猶卷不輟手燃燭常至戊夜是勤學之奇也撰通史六百卷孝經義問易講疏毛詩春秋答問尚書大義中庸講疏孔子正言凡二百餘卷贊序詔誥銘誄箴頌箋奏諸文又一百二十卷是著述之奇也六藝備能碁登逸品陰陽緯候卜筮草隸尺牘騎射莫不稱妙是全才之奇也太子統好讀書有昭明文選第三子簡文帝六歲便能屬文讀書十行俱下著經傳共六百二十餘卷第七子元帝攻書善畫自圖宣尼像為之贊而書之時人謂之三絕著文集十五卷父子孫兄弟三世能文是從嗣之奇也愚按梁武跡簡刑法自公卿大臣咸不鞫獄為意姑息招權弄法王侯驕盈不軌帝又專奉佛戒每斷重罪則終日不懌或謀逆事覺亦泣而宥之此所謂婦人之仁也夫婦

人之仁不能治一家焉能治天下哉所以治天下能法堯舜方可久安長治儒者之教如布帛菽粟不可一日無者清淨寂滅之學好奇者服習之况天下蠢動之物皆不可殺如毒蛇猛虎亦施慈愛勢必至爲其所吞噬抑知殺一物能全千萬物斯謂之愛物殺一人能安千萬人斯謂之愛人姑息養奸與殘暴不仁者等觀之武帝之奇然見迫于侯景則知儒者之道中庸爲可尚矣

附朱氏黼曰仁者以其所愛及其所不愛不仁者以其所不愛及其所愛梁武帝不以牲類爲樂不以犧牲爲爲祀不已以仙人鳥獸之形爲衣其設心豈識仁恕不過信佛氏之說求將來福報而已然一有利取國之心至弑二君殺六貴而不之恤一有利守國之心作浮山堰以灌壽陽緣百里內老少咨從寒暑疾疫死者相枕一日清決緣淮數十萬盡葬魚腹雖雞犬不遺也是謂以其所不愛及其所愛也

問張和仲謂韓昌黎晚信佛老以儒者之無特操加之果定評歟

答曰昌黎以聖道自任闢佛老之說是其一生大本領豈因諫佛骨表被謫遂信奉其教乎後與大顛遊亦以識道理而節取之梵林內亦有豪傑未可盡以從亦而概抹殺歐陽公謂秘演習佛無所用終覺一偏之見昌黎與孟尚書書云有人傳愈近少信釋氏此傳之者妄也潮州時有老僧號大顛頗聰明識道理遠地無可與語者故自山召至州郭留十數日與之語雖不盡解要自胸中無滯礙因與來往及祭神至海上遂造其廬及來袁州留衣服為別乃人之情非崇奉其教求福田利益也孔子曰丘之禱久矣凡君子行己立身自有法度聖賢事業具在方冊可效可師仰不愧天俯不愧人內不愧心積善積惡殃慶自各以其類至何有去聖人之道捨先王之法而從夷狄之教以求福利也今現公此書怪擬猶昔其背信佛老乎又公作李于墓誌銘所云以藥敗者六七公又以服食丹砂者皆死以為世誡宰自蹈其弊乎致公一生學問全在衛道其衛道全在闢老佛積長公贊其文起八代之衰道濟天下之溺忠犯人主之怒勇奪三軍之帥可

謂定評矣公文章品節如此卓々後學正宜私淑乃以與大顛遊指其信佛服食用火靈庫指其信老且謂儒者無特操豈公與孟尚書々併李君墓誌銘全未見乎開口罵人亦須有理不知始末妄加詆毀乃似瞎子[illegible]揚未見好低率爾譏罵乎吾恐有眼人在旁齒冷矣

附俗傳文公謫潮時有姪湘子度之仙去有雲橫秦嶺雪擁藍關之詩可証列仙傳亦載其事愚攷韓氏傳並無湘子名如有湘子係十二郎文不宜說在孫惟汝在子惟吾矣攷公諫佛骨表時為刑部侍郎謫潮州刺史年五十帝後感悟拜國子祭酒轉兵部侍郎鎮州亂殺田弘正立王廷湊詔愈宣撫廷湊平帝大悅轉吏部侍郎長慶四年卒如謫潮時湘子果度去則拜國子祭酒及為吏部侍郎又何人耶其謬可不攻自破矣愚于雍正乙巳冬為黃撫軍聘入廣西路經藍關入潮州適湘椿謁文公祠讀蘇長公文公廟碑文徘徊祠下拈韻賦詩黃撫軍以古藍關為題詠云藍關文公重關畫千載芳靈含野意疊嶂隱寒鴉入家喧幽谷風來吟上方可憐名勝地錯認度仙鄉黃撫軍閱以錯認二字愚

舉前說為對撫軍呵々笑曰藍關得真面目矣

問史稱盧懷慎伴食宰相豈其一無所能歟

答曰盧懷慎清苦宰相也故懷慎勤謹淡素不營資產所得俸金分給親舊妻子不免飢寒身死之日家無所蓄惟一老蒼頭自請鬻以辦喪事古今宰相有如此清苦者乎林鈍庵云天子設綸閣重臣啟沃調燮者上也次則貴其有才猷能立奏使人稱救時宰相亦云善矣如有能靜正以飭躬廉潔以礪俗不執拗以悞國不同位以妨賢豈非清時之良宰相哉攷之黃門舍紀矣孰謂姚宋間而可少此一人乎張和仲云懷慎身為上相家無擔石之儲致〻體固至死益堅為疾則念明皇倦勤將有儉入衆聞之患遺言薦宋璟諸賢為社稷無窮之謀豈區〻才智之士於姑目前以為功已出者能爾耶鄭興文云以姚宋之賢於中興之業懷慎為之時誠同心協力以濟太平正詞伴食耳玄宗曰吾以天下事付崇每事推崇先與視人之技若己有之人之彥聖實能容之何以異乎合數君子之言觀之則知盧於一時未必不伸於千載訊於流俗未必不諒於知己伴食云乎哉

# 敬禹堂答問卷七

晋安黃名甌御卜氏述

男 念祖敬修 承祖德修 較

## 人物類

明李白醉而溺水騎鯨升天杜工部夢李白詩云水深波浪闊無使蛟龍得似與騎鯨之說相合疑團未解徵信于詹

答曰曾子固作李白行實謂李白蜀郡人初隱岷山出居湖漢之間荊楚觀雲夢雲夢許氏以女妻白因留雲夢者三年去之齊魯居徂徠山竹溪入吳至長安明皇聞其名召見以為翰林供奉頃之不合去北抵趙魏燕晉西涉岐邠歷商於至洛陽游梁最久復之齊魯南浮淮泗再入吳轉涉金陵上秋浦抵潯陽天寶十四載安祿山反明皇在蜀永王璘節度東南白時臥廬山璘迫致之璘軍敗丹陽白奔至宿松坐繫潯陽獄宣撫大使崔渙御史中丞宋若思驗治白以為罪薄宜貰而若思軍赴河南遂釋白因使謀其軍事上書薦崇薦白可大用不報是時白年五十有七矣然終以璘事長流夜郎遂泛洞庭上峽江至巫山以赦得釋憩岳陽江夏久之復如潯陽過金陵徘徊於歷陽宣城二郡其族人陽冰為

當炎令白逌之以高卒年六十有四是時寶應元年也李白一生行實如是未載其溺死騎鯨之事又考李白年譜亦未載王陽明云李白騎鯨之說亦後世好事者為之極怪誕明者所不待辯吳山民謂是時不有妄傳太白墮水死者故子美云〻後世遂有捉江騎鯨之說或因公詩附會耳太白卒于當塗李陽冰穴葬于謝家青山〻史可考安有捉江之事愚按工部詩列有所指後人附會何所不至可發一笑

附按杜甫與李白齊名時號李杜李之死妄傳墮水騎鯨杜之死誣杜其牛酒醉脹而死再劉氏小說及李觀關遺謂杜宿江上酒家為水漂溺遺靴洲上此欲雪牛酒飫死之冤而又加以水淹自溺之隊噫李杜才名直冠古今乃妄造其俱罹水厄奇禍齊東野人之談誣詩前賢史氏乃述而引之為可怪也耒陽一案諸家辯論紛〻惟耒陽縣誌墓辯為確

問王彥章五代史列于死節之首湯來賀以為忠于賊黨可謂偽勇不可謂死節其論果孰是而孰非歟

答曰良臣擇主而事可惜王彥章蓋世驍勇所事之君乃篡弒朱溫君小不能無遺憾焉湯先生所云移其敵晉王者而敵朱溫移其為梁死者而為唐死忠烈之誠卓然千古等句可謂鐵案不易矣但當日時勢英雄急于見長彥章早為朱溫所知受其爵祿不得改事晉王觀其對晉王曰余本匹夫蒙梁恩位至上將與皇帝交戰十五年今兵敗力窮死自其分縱皇帝憐而生我〻何面目見天下之人乎豈有朝為梁將暮為唐臣此我所不為也其言侃〻千載下猶有生氣歐陽公嘉其死節可以愧人臣事君而懷二心者何道之有若篡弒暴亂三代已後不獨朱溫亦不得以此苛及彥章也食其祿者忠其事君亡與亡人臣常經豈可藉口篡逆而改事新朝乎湯先生以為忠于賊黨可謂偽勇不可謂死節殆非定論也

附丁南湖曰彥章起自軍卒事梁祖以血戰成大業中都敗唐莊宗愛其驍勇欲全活之彥章謝曰臣受梁恩非死不報豈有朝事梁而暮事晉生何面目見天下之人乎噫斯言也斯志也不以死生易其心不以利害渝其節孰意五代而有斯人也歐陽公作書特以為死節之首其以是也耶

附識論云五代史有死節傳以王彦章為首竊以為過矣夫彦章可謂絃將不可謂忠臣何也其所事者篡弒之朱温也可謂傷勇不可謂死節何也其所為死皆篡逆之後而暴亂之朝也夫朱温為黄巣賊黨篡唐而有天下荒淫恣肆倫理俱滅苟有志節者不其朝而食其祿乎李克用始終為唐兆欲復仇討賊百戰而志不衆為彦章皆正宜與之合謀以誅逆惡以謝天下乃不知順逆不別邪正不辨非是反與晉王為敵卒至戰敗而死是彦章非忠于君乃忠于賊耶非為其主死乃為賊黨死耳歐陽子遂以得其死嘉之不亦過乎吾謂朱温篡唐而弒昭宗既以盜賊取天下而又以淫虐守之稍有人心者皆當討逆以伸大義且其戰勝攻取之才足以有為于天下乎即使初為賊黨見其篡弒而後反之亦不得名之為叛不然則潔身遠害寧泯滅無聞可也奈何以蓋世驍勇不建誅逆之旂不行反正之舉而乃急于見長黨叛逆而助之攻雖殺其身而不顧詩其降而不屑亦使一勇夫耳假令彦章有志移其敵晉王者而敵朱温移其為梁死者而為唐死則忠烈之誠豈不卓然千古乎夫子謂殺身成仁蓋以仁之所在不得不死焉耳若為賊戰而為賊死是殺身以成不仁何足道哉雖然五代時張文蔚楊涉輩皆以進士而甘拜舞於賊廷況不[illegible]

一武人乎至于趨循附温以希進用及臨反顏降晉又稱臣舞蹈于晉王之前其視彦章奚若然則彦章在五代人為可深求耶

問：岑度贊謂岳武穆當日不宜赴金牌之召宜用權以濟經其論果有當歟

答曰責公不能用權以亦有理但因步斷銀權臣在內雖有制敵之才終置所害彼不赴召而拜表慨行後世讀史者必謂其違命有無君之心矣況檜力主和議斷不容公立功沙漠欲加之罪何祀無詞總一死耳不如從君命而死死得乾淨尚可令後世矜其悲歌生其覓弔也經權所以相濟用經不啻固不失為守分之臣用權不濟適以誤終身之節公所以舍權而用經也雖然吾以死忠高宗之意欲死之也豈靜怡云宗之殺岳陽武穆非檜殺之也高宗殺之也後之罪檜者則曰金人欲和懼武穆故授意于檜而殺之似也但當日金之勢十倍于宋何事而必欲求和且武穆純臣也金牌之召束手待命和議成有解甲歸朝耳奚敢與君父抗而必欲殺之也蓋武穆之死不死于和不和而死于迎還二帝也當高宗南渡時東南半壁亦非定中所有幸金人捺定河北不即加兵遂得盡江而守以西湖為行樂之地所惴惴然慮者惟恐二帝之還而武穆一則曰迎還二帝再則曰迎還二帝嗚呼已大拂高宗意矣故必殺武穆而後舉朝之臣吏無有計及二帝者此高宗意也檜知高宗之意而逢其惡故莫須有之案發然為之乃不顧且不然羅敗亦珍無故而殺一大將明矣之上若為不知也者故曰武穆之殺高宗授之也張和仲亦曰高宗恢復不堅者恐徽欽北歸勢必慨己也按朝野僉遺記宋和議成顯仁后將還欽宗挽其裾曰汝歸與九弟言之吾南歸但為太乙宮主足矣他無望于九哥也后不能却為之誓曰吾先歸苟不來迎當瞽吾目既歸朝所見大異不敢復言未久后失明有道士醫之金針一撥左翳然復明后喜求治其右道士笑曰一目視物足矣留一目存信可也又考欽宗在幽宋止遣巫伋一迎而不終請卒為敵人箭死焉足之下高宗忍于親何太甚也然則責武穆以不能用權者其亦未暸當日之時勢矣王元美曰不奉詔而進兵者其勢足以制內也勢不足以制內而為之必敗即足以制內而為之雖成功非純臣也有如武穆不奉詔而進兵檜以尺一削武穆官使一部將代之而歸何以自處乎強敵乘于前而威僇迫于後是非徒敗身也李于鱗曰今日忘仇之高宗非前日旌忠之高宗矣前日用飛令詔飛矣詔而不還則伍胥人屬鏤陽周之賜劍至矣不然班師之詔更為誅叛之詔矣觀于此言則武穆當日斷不可用權也張南軒曰人臣當變故之際畏死貪生不知徇義而曰吾欲用權以濟事于後此則國家何所賴焉亂臣賊子所以接踵于後世也其與至于苟或馮道之徒而論皆前賢之豈不哀哉俞樾曰權雖濟經之所不及須至理明義精

倣亦時中興傍汾可行椎秦王世民殺太子建成是不當用椎而用
椎者也張浚之五王及正中宗誅諸武而留一武奉自謂禍是用
椎而見義不精者也若是則椎豈可輕用乎
附高宗好養鵓鴿有士人作詩曰鵓鴿飛騰遶帝都暮收朝放費
工夫何如養個南來雁沙漠能傳二帝書紹興初楊存中在建康
諸軍之所中有變勝交環謂之二勝環取而宮北環之意同得奚
王琢成帽環進高廟曰尚御製偶有一冷者在傍高宗指環示之
叫環楊太尉進來名二勝環伶人接奏云可惜二勝環且放在腦
後高宗為之改色所謂工執藝事以諫又致宋書稱武帝惜題紅
史間間如書生文武兼才題咏甚多聊錄一二以見一班云題翠
岩寺詩曰秋風江上駐王師暫向雲門謁翠微忠義心期清塞外
功名直欲鎮邊圻山林巘聚何勞取沙漠群兇定破機行復三關
迎二聖金酋席捲盡擒歸題翻陽巍石山龍居寺曰巍石山前寺
林泉勝境幽紫金諸佛相白雪老僧頭潭水寒生月松風夜帶秋
我來竊龍語為雨濟民憂又題某寺曰經年塵土滿征衣特特尋
芳上翠微好水好山行不盡馬蹄催趁月明歸及滿江紅小重山
詞皆膾炙人口者必嘖嘖題贈如林佳錄其佳者于後高則誠云
莫向中原泰雖吳雖生死係安危內廷忽下班師詔絕莫金极

大將所以可一門廿伏節山河萬重竟分裂孤臣尚有埋身地二
帝遊魂更可悲林青源云誰收將骨葬西湖已卜他年不沼吳孤
塚有人來下馬六林無樹可棲鳥廟堂短計慚嫠婦宇宙惟居是
丈夫往事重觀如敗局一龕灯火偶浮屠馮琴云一自將軍葬古
丘水光山色盡含愁後宮粉黛歌南渡衣社遺氣收六月淚
流春淵雨兩峯眉鎖楚天秋吳雖不識當時念野鳥啼啼叫不休
督亦水云東來馬首解金鞍西去龍興望眞宮水斷黃河祈滅
岳高白日鼓聲寒當時郡曲傷心過萬古行人擁淚看墓木不隨
宮樹盡太湖春草路漫漫班正本文集余將後維揚過西湖弔岳
墳截句因附于後云十年血戰歷艱辛三宗獄成偶恨成秦梁梁忠
魂千古快當時原是可憐人
附莆田彭興出疏已狂勘秦檜疏右年月日太祖太宗皇帝陛下
發奸臣秦檜下臣所司刺臣勘問臣按秦檜之罪擢髮難數然懸
勢度情秦檜之罪紹興廷之耳故臣謹檜之罪首問紹興附有題
于壁曰夫差爾忘越人而殺爾父乎則同舍檜而獨利紹興非臣
今日乃譏也紹興之棄父兄也雖凡木知之而本朝諸臣碌碌林
馬不敢威此而朝夕凡木恐紹興而難遠娶也故于同人中選才
志推崇當下竹日哲嘆秦檜而為之鞘役盡知其之說誰從而私

之說易入也以戰就和紹興意何為耶紹興意蓋和則偷安戰則必勝勝則帝后歸而上皇遄旋于宮或生肘變故外以兀朮為之羈內以秦檜為之排不然安有殺少保人臣而天子不知乎秦檜藉和議而要富貴紹興以富貴而賂和議無檜之奸不足力主和議是紹興之養奸也養奸之外臣不敢從議則有祖宗之法在

與寧先生著有水鏡新書所擬諸篇論透闢真有功世教也

卯環臺謂高宗非幼弱昏昧之主檜非承其意不敢殺一大將作沁園春詞一闋曰為因除患為敵報仇可恨堪哀當時乾坤是誰景界君親何處幾許人才萬死間關十年血戰端甚孜孜為甚來何須苦把長城自壞柱石潛摧雖然天道恢恢奈人衆將天鈞轉回嘆黃龍府裡未行賀酒朱仙鎮上先奉追牌共戴仇天甘投死地天埋人情安在只英雄恨百年千載永不沉埋

問張和仲云每疑南軒大儒而以異疾死意甚冤之今乃得其解矣夫得其解者豈非以乃父之遺愆歟

答曰張忠獻欲恢復中原屢次喪師又以私意殺曲端自是不快人意其子南軒少從河南學作希顏錄以自警知江陵府首劾大史之縱賊者罷之捕姦之金賊者斬之理學經濟始終無瑕然得異疾或由致疾有不同耳豈盡因其父之愆而受報乎若父果有愆何不自作自受乃以大儒當之恐彼蒼不如是之拙也如依和仲所論則子夏失明伯牛有疾亦皆遺愆耶彼以為得其解吾以為解之者愚也

附坦齋筆衡云張南軒晚得奇疾虛陽不秘自噫曰養心莫善于寡欲吾平生理會何事而心失所養乎竟不能治踰年而卒既斂通身透明腑臟筋骨歷歷可數瑩徹如水晶自昔醫書不載此疾之證

問王倫盡忠河北條於滕崔乃滕崔永名而倫也寂寂豈人徒　不啻見於白簡中矣観了凡先生之論合楨卿先生之許倫之冤靈
見胡澹菴疏而未見倫本傳耶不然則成説在胸未有能破　矣
者君子善善長悪悪短况其人終以節死尚苛論其少年時
任俠行乎

答曰了凡云倫忠義臣也和議諸臣獨檜有罪而檜之罪在屠川諸
将若和議則始未大夫而終乃誤也和議一成而洪河以南關陝以
西之地高枕而歸版圖武臣百戰不能得者以一説士得之詎非一
策乎惜其地歸之後桑土不徹解甲弛備開門揖盜全一敗盟故土
復失遂爲天下笑耳王倫始謀欵迎太后歸侵地崎嶇往返卒如其
本願金欵敗盟知倫之不可奪而留之此時爲南朝之将相者當知
變矣乃卤使告以息兵則聽告以撤備則聽凡木所以長驅得志也
吾故曰檜有罪倫無罪也使倫果媚卤安肯自殺耶口血未乾身爲
黄泉較之蘇武洪皓吞氊飽雪窖洒淚冰天者更悲矣史稱倫死河北
雨雹三日其精神足感天地而不能信同朝之心其義氣足格犬羊
而不能謝儒生之口竟孔倫也林楨卿謂後世因胡澹菴一疏咸謂
倫瑜不掩瑕不知倫固無誤國罪也倫屢充金使雖往返再三未脈
以梓宮太后難兆至南省實全人挽扶之势則然諸臣以此老漢北
省以多字爲一倫乃使澹菴而見倫之不乃偽命吾知伏耶語亦

問世論鄭綮著述以歇後鄭五為戲謔或立朝無所建明歟

答曰按唐史綮以昭宗乾寧元年二月拜相七月致仕是時皇綱解紐內則閹官橫恣外則藩鎮阻兵崔昭緯以鬼蜮巨奸蔑其君側密為李茂貞耳目昭宗力不能制控目以逞杜讓能枉口吾頸竟當首從此事敗勢迫則諉之罪以解斯時也雖蕭曹姚宋無所措手而況斷額濡首以赴焚溺乎綮去位之明年而崔昭緯召李茂貞等舉兵詣闕殺平章事韋昭度李谿矣古之所謂不能者止明哲保身綮實有之且綮刺廬州能令黃巢斂兵保全境域逮歲滿去贏錢數千緡藏州庫後已遷至終不犯鄭使君錢遂為給事中而杜弘徽遷中書舍人綮以其執政讓能之弟不宜處禁要封還制書為散騎常侍極言摘條失政取怒宰相左遷國子祭酒此豈碌碌無所短長者大順以後主威奪唐祚微託諷詩謠姑免時忌一旦登庸與崔昭緯同列固謀不聽居位不安乃曰歇後鄭五作宰相時事可知此其巧于自匿何智也史稱其立朝侃然無復故態此數月間亦足自明矣

問花蕊夫人李易安皆有才之婦一歸宋一改嫁其略可得聞歟

答曰婦人貞節為重才則其餘技古人謂婦人無才便是德非抹煞其才因見婦人有才無節故憤激其詞矣如花蕊夫人李易安非無才也皆不以節終攷蜀有兩花蕊夫人一蜀王建妾也一孟昶之妾花蕊夫人作宮詞是也捨遺編云花蕊夫人蜀亡入汴經葭萌關題壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未畢為軍騎催行後人續之云三千宮女皆花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏曾能始謂夫人見宋祖時猶作四十萬人齊解甲竟無一個是男兒之詩為有隨眾而行書此敗節之語乎續之者不惟虛空駕橋而詞之鄙亦狗尾續貂矣夫花蕊為蜀王愛姬國亡家破不能引義自裁靦顏事仇上既媿請劍之虞心下不如不言之息媯即如對宋祖詩竟無一個是男兒句分明將死忠死義放在男兒身上說我是一個婦女原不妨如此也敗節與心固已自家說破豈待續詩者之訕譏乎愚按花蕊夫人隨蜀主降宋國雖破居尚在婦人從夫義不當死所以見宋主之詩云君王城上豎降旗妾在宮中那得知四十萬齊解甲更無一個是男兒詠此詩是鄙各將帥戰士以致敗降非是說男兒當忠婦女不妨失節也其後花蕊夫人事宋

焉是廷爾我是苟全本意亦不是甘心事宋竟為太宗射死假如此
死移在見宋祖之時豈不名高千古噫立身一敗名遂不芳但謂批
詩斷其敗節其心非是當日之情曾能始終續詩有以也夫筆精云
李易安濟南文叔之女趙明誠之妻也漁隱叢話云趙無闢李又更
嫁非類且云其晚節以猥以桑榆之晚景配茲駔儈之下才詠妄不足
信蓋易安自撰金石錄後序言明誠兩為郡守建炎己酉八月十八
日疾卒且云余自少陸機作賦之二年至過蘧瑗知非之兩歲三四
十年間憂患得失何其多也作序在紹興二年李五十有二老矣清
獻公之婦郡守之妻必無更嫁之理忽疑叢話之誤後閱徐居筆精

絕之高

據此批 詳不翠 仍另

辨其無改嫁之事方快然于衷

考據未核何必曉曉

附梁顥八十二歲中狀元然乎否乎

答曰王弇州云父子狀元者獨宋梁顥與固耳本傳只言甲科致登
科錄遯齋閒覽謂顥八十二歲雍熙二年狀元及第其謝啓曰皓首
窮經少伏生之八歲青雲得路多太公之二年而容齋四筆云以國
史考之顥于雍熙二年廷試甲科至景德元年以翰林學士知開封
府暴卒年四十二朝野僉記謂顥登第年纔二十二胡鴻臚真珠船
謂宋史顥卒年九十二遡其登第時乃七十三非八十二又謂雜記所
載乃固登第之年此大可笑非宋史九字為四字之誤則担于遯齋
閒覽之說也按雍熙乃太宗太平興國八年以後改號也據本傳顥
父慶早世養于叔父時王禹偁舉鄉貢顥依以為學嘗以疑義質于
禹偁偁拒不答顥發憤讀書不碁月復有所質偁大稱賞之偁以太
平八年舉進士于顥為前輩今據閒覽真珠船所云則顥之少禹
當在少陀石晉之際而長于禹偁且四十餘年矣其不相應一也顥
若果九十二歲豈使之為翰林學士又使之權知開封耶其不相應
二也固以大中祥符元年甲第從一一一一顥卒時固才十八耳而又
有弟述及適相仁宗朝至熙寧三年卒年七十去景德元年顥卒時
僅三年耳顥七十五而生固九十而始生適其不相應三也顥以四
十二歲卒于事理甚明中間顥所歷官皆頃刻與

所上封事無老人意史又稱其美風姿強力少疾于遯齋之說有竜
髮頗耶洪文敏在內制久其見國史甚真與朝野雜記之言同至于
真珠船又似夢中說夢矣陳宗九謂搜採異聞云以國史考之梁公
于太宗雍熙二年廷試甲科景德元年以翰林院學士開封府暴卒
年四十二俱與遯齋同而末云史臣謂梁方當委遇中途夭謝又云
梁之秀中道而摧明白如此遯齋之妄不待攻已愚按梁國及第魁
堂賀以詩曰封禪汾陰連歲榜狀元仍是狀元元本朝人物與〻盛
風虎雲龍會遇時遯齋聞見甚顯八十二歲中狀元信如所言則顥
之中當在固既中之後何以賀固之詩先有狀元兒之語耶弇州云
父子狀元者獨宋梁顥與固是不獨未見國史亦并未見仲先此詩
也按真宗時張志寧舉進士第一後其子師德亦舉進士第一與固
實上下科之事故仲先之詩云然也遂大一詩之微足正二事之妄
然則古人之片言隻字其可忽乎

問方希古以十族之慘死成一人之烈節志士殺身成仁先生
乃殺身以成不仁也吾謂先生當時只該先死大義既已斷
虧十族亦可保全更為無憾也
答曰王命岳云衆亂方先生之志也從一而終避以出之于吾事畢
矣壯頌之節用之帝王一一倫兒盡四倫俱傷自古以來未有盡節若
斯之慘也愚按建文寬仁慈厚以長孫嗣統吾人為邦亦可勝殘去
殺況為仁厚天子而出治臍斯世於熙皞之休將海內外罔不共戴
天何殺運未除既生建又復生成祖我以仁彼以暴我恐殺叔之名
彼存滅侄之志撗肆撻伐斷絕神器此忠臣義士所為憤怨不平者
也當時死于朝者有人死于野者有人尊賢養士之報豈一死以塞
責乎與其低〻而死不如赫〻而亡轟〻烈〻驚天動地可以少報吾
君于萬一矣十族之死先生當時實未料及此也蓋成祖有不願
九族之言先生至此不得不出十族奈何之語而成祖竟屠十族是
成祖之忍心非先生之故意也十族之死可歸咎于成祖不當有憾
于先生意殺戮忠臣之慘亘古未聞而且發忠臣之女于教坊革除
建文之年號吾讀明史最不滿于成祖焉
倪如九謂十族之對非時中之聖人藉血氣之語以成其忠如先
生者令人畏又使人恨

按孝僕妥鄭氏先經死宗族生死者八百七十三人卒年四十六
母族林彥清等妻族鄭原吉等五服之親俱盡亡及游黨鄭居貞
等門人鄭公智等

問養生之法請詳言之

答曰萬物中惟人最貴却有千生萬死則養生之法何可不講也如飲食居室男女四時禁忌調氣導引按摩養生之法備矣今擇其要者以應子之問亦延生益壽之道也人知飲食所以養生不知夫胡亦以害生凡飲食無論四時常欲溫煖夏月伏陰在內煖食尤宜盧齋云食服常溫四體皆春至乱斯言食不可昔飽亦不可昔飢不可食後便卧及終日穩坐皆能凝滯氣血久而損壽 食後常以手摩腹數百遍仰面呵氣數十口趦趄緩行數百步謂之消氣 食後便卧令人患肺氣頭風中痞蓋由榮衛不通血氣凝滯故食訖當行步有所修爲乃佳語曰流水不腐戶樞不蠹以其動也 食訖不得速步走馬登高涉險恐氣滿而激致傷臟腑 不欲夜眠 脾好音樂聞聲即動而摩食 夜乃萬響俱息脾乃不磨食不易消即能滅胃 胃損則翻 即不受穀氣 不飢則多吐多止即轉爲翻胃之病 食欲少而數不欲頓而多常欲飽中飢 飢中飽 食熱不宜食冷 食冷不宜食熱 冷熱相激遺患齒牙 瓜果不時 禽獸自死 及生非炙炒之物 與多膩冷濁之食皆能生痰生瘡生瘕癖 並不宜食 五味不欲偏 多鹹多傷心 甘多傷腎 辛多傷肝 苦多傷肺 酸多傷脾 酒飲少則益人 能引滯氣 導藥力 潤肌膚 益顏色 通榮衛 辟穢惡 過多則肝浮膽橫 諸脈衝激 敗腎

致筋腐、消胃久則神散魂冥不能飲食獨與酒宜去死無日惟氣々
暢而止可也飽食後尤不宜飲々覺過多吐之為妙酒後勿飲冷茶
冷水引入腎中停為冷毒尤忌風中坐卧袒肉操扇是時毛孔盡開
風邪易入感之令人四肢不遂不飢而食々毋過飽々則結積極渴
而飲々勿過多々成痰癖故曰大渴不大飲大飢不大食恐血氣失
常卒然不救也荒年餓莩飽食即死是其驗矣養生者養內不善養
生者養外養內者安恬臟腑調順血脉使一身之氣流行冲和百病
不作養外者恣飲食之慾極滋味之美窮口腹之樂雖肌體充腴容
觀悅澤而酷烈之氣內蝕臟腑形神虛矣安能保其太和以臻遐齡
載左傳曰土厚水深居之不疾淮南子曰堅土人剛弱土人肥壚土
人大沙土人細息土人美耗土人醜山氣多男澤氣多女水氣多瘖
風氣多聾林氣多癃木氣多傴濕氣多腫石氣多力陰氣多癭暑氣
多夭寒氣多壽谷氣多痺邱氣多狂野氣多仁陵氣多義輕土人利
重土人遲清水音小濁水音大湍水人輕遲水人重黃帝問岐伯曰
天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左濕何也伯曰東南
陽也其精降于地西北陰也其精奉于上是以地有高下氣有溫涼
高者氣寒下者氣熱帝曰其于壽夭何如曰陰精所奉其人壽陽精
所降其人夭帝曰一州之氣生化壽夭不同何也曰高下之理地勢

使然也崇高則陰氣治之汙下則陽氣治之高者其氣壽下者其氣
夭因是觀之人之壽夭美惡由于水土之氣善養生者擇地而居乃為
至要或謂古者巢居穴處何以多壽而不知古人淳朴寡于嗜慾此
實壽本況巢居則高迥而多寒穴居則巨密而無風豈不得壽今以
土厚水深陰精所奉之說觀之則居處高爽于生乃宜古謂仙人好
樓居非以是乎然坐卧之處必須周密若值細隙之風中人尤毒久
則或半身不遂甚則既中風鬼邪易入釀病纏安延夭其天年是故
慎其濕不處汪下之地慎其風不處罅隙之地慎土氣之惡不處久
閉之室慎陰翳之毒不處幽冥之堅四者皆能損人養生之士于居
室尤宜擇之夫飲食居室既得其宜而生育男女亦人生之所不免
也天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生此造化之源性命之本
也故人之大慾莫切于此者而不知禁則使魁丁齡吞食精魄闇然
不覺而氣神精氣去矣豈不可哀惟養生之士節其太甚不至杜絕
雖美色在前不過悅目暢志決不恣其情慾以伐性命或問抱朴子
曰傷生豈非色慾之間乎曰然長生之要其在房中上士知之可以
延年祛病其次不以自伐下愚縱慾損壽而已東坡云傷生之欲非
一而好色尤亡是以古人于此但有節度二十以前五日復二十以
後七日復三十以後十日復四十以後一月復五十以後三月復六

十以後七月後又曰六十閉戶蓋時加樽節保惜真元以為一月之
主不然雖勤于吐納導引服餌之術而本根不固亦終無益然男精
女血若能使之有餘則形氣不衰而壽命可保否則敝漏無度中乾
以死非精離人人自離精可[illegible]養生之士忌其人者四或年高
大或性情不和或病疾或內漏皆能損人並不宜犯忌其時者有八
醉酒飽食遠行疲乏喜怒未定女人月潮衝冒風暑疾患未平新沐
浴後無情強為皆能使人仲氣虛損心力不足四肢虛羸腎臟怯弱
六情不均萬病乃作特宜慎之至于天地晦冥日月薄食疾風甚雨
雷電震怒此陰陽大變六氣失常之時犯之不惟致疾且褻汙神明
倘成子女形心不同雖生而不育矣夫情慾之情易縮而斷離不可
不以智慧決也佛書曰諸苦所因貪慾為本貪慾不滅苦亦不滅養
生者烏可不以智慧決哉凡人呼吸出入皆天地之氣故風寒暑溼
之暴戾偏一中人人不勝天則留而為病故隨時加損使陰陽中度
是為先機春月陽氣閉藏于冬漸發故宜發散以暢陽氣內經曰春
三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜卧早起廣步于庭被髮緩形
以使志生生而勿殺此春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏為寒
變故人當二月以來摘取東引桃枝并葉一握水三升煎取二升以
未早空心服之即吐卻心膈疾大宿熱後不為害春深稍宜和平將
息綿衣晚脫不可令背寒寒即傷肺春凍未泮衣欲下厚而上薄夏
月人自陽氣發外伏陰在內是人脫精神之時特忌下利以泄陰氣
內經曰此謂蕃秀天地氣交萬物華實夜卧早起無厭于日使志無
怒使氣無泄此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋為痎瘧故人
常宜燕居靜坐節減嗜慾調和心志此時心旺腎衰精化為水至秋
乃凝尤須保嗇以固元氣當食熟物食冷至秋必患痢瘧勿以冷水
沐浴洗手面秋月當使陽氣收斂不宜吐及發汗犯之令人臟腑消
鑠內經曰秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早卧早起與雞俱
興使志安寧收斂神氣此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬為
飧泄若知是時多食冷物及生瓜果宜以童便二升并大腹檳榔五
顆細切煎取八合下生薑一合和臘雪三分早晚空心服之瀉兩三
行是月所食冷物及膀胱宿水悉為驅逐而出即不為患此乃承氣
湯老年之人亦宜服之瀉後二三日以薤白粥加羊腎空心補之勝
服補藥冬月天地閉血氣伏陰在內心膈多熱切忌發汗以泄陽
氣內經云冬三月謂之閉藏水冰地坼無擾乎陽早卧晚起必待日
光使志若伏若匿去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應養藏
之道也逆之則傷腎春為痿厥故人當是時服浸酒之藥以迎陽氣
亦不可過暖綿衣宜晚著以漸加厚雖大寒不得向大火烘炙甚損人

日且火氣入心使人心腸燥熱衣服亦不宜烘至極熱冬月天寒臈
氣在内已自鬱蒸若更加以炙衣重裘近火醉酒則陽太甚若遇春
寒閉塞之久不即發散至春夏之交陰氣既入不能損運陽氣不至
時行熱疾甚者狂走妄語切宜戒之善生者此四時所當知也天地
虛空中皆氣人心虛空中亦皆氣故呼出濁氣身中之氣也吸入清
氣天地之氣也人在氣中如魚遊水中魚腹中不得水出入即死人
腹中不得氣出入亦死其理一也善養生者不知于氣之故欲修調
氣之法須得密室閉戶安床煖席枕高二寸許正身偃臥瞑目握固
兩足間相去五寸兩臂與體亦相去五寸先習閉氣以鼻吸入漸漸
腸滿久不可忍乃從口細細吐出不可一呼即盡定氣即如前閉之
始以十息或二十息漸熟漸多但能閉至七八十息以上則臟腑胸
膈之間皆清氣之布濩至手純熟當其氣閉之時鼻中惟有短息可
餘所閉之氣在中如大蒸潤肺宮一縱則身如委蛇神在身外其快
其美有不可言之狀蓋一氣流通表裡上下徹貫故也其所閉之氣
漸消則恍然復舊此道以多為上以久為功但能于日夜閉行得一
兩度久久耳目聰明精氣充固體健身輕百疾消除矣大氣既調而
導引按摩之法須知凡行導引法常以夜半及平旦將起時為之此
時氣清腹虛行之益人先閉目握固冥心端坐叩齒三十六通即以

兩手抱項左右宛轉二十四可去兩脇積聚風邪復以兩手相叉虛
空托天仰手按項二十四可除胸膈邪氣復以兩手掩兩耳以食指
壓中指彈腦後二十四可去風及邪氣復以兩手相捉按左膝左捩
身右按膝右捩身二十四可去肝經風邪復以兩手一向前一向後
如挽五石弓二十四可去臂腋積邪復大坐展兩手紐項左右反顧
肩膊隨轉二十四可去脾之積邪復兩手握固並拄兩肋擺撼兩肩
二十四可去腰肋風邪復以兩手捶臂及膊反捶背上連腰股各二
十四可去四肢胸臆之邪復大坐斜身偏倚兩手齊向上如排天狀
二十四可去肺間積聚之邪復大坐伸足以兩手向前低頭扳腳十
二次却鈎所伸足屈在膝上按摩二十四可去心胞絡邪氣復以兩
手據地縮身曲脊向上十三舉可去心肝中積邪復起立據床扳身
向背後視左右二十四可去腎間風邪復起立徐行兩手握固右足
前踏左手擺向前右手擺向後左足前踏右手擺向前左手擺向後
二十四可去兩肩之邪復以手向背上相捉低身徐徐宛轉二十四
可去兩脇之邪復以兩足相紐而行前進十數步後退十數步復高
坐伸腿將足紐向內復紐向外各二十四可去兩膝兩足間風邪行
此十六節訖復端坐閉目握固冥心以舌拄上腭攪取津液滿口漱
三十六次作谷谷聲嚥之復閉氣想丹田火自下而上遍燒身體內

外蒸熱乃止按老子導引勢二十四婆羅十二赤松十八鍾離八胡見素五藏導法十二任諸法中頗為妙鮮然撮其切要不過于此恩能日行一二遍久々體健身輕百邪皆退走馬行路不復疲乏矣按摩者開関利氣之道醫家行之以任宣通養生者貴之以洩壅滯凡有行者當在子後午前火向午坐以兩手大指按拭兩目過耳門使兩掌交會於項後如此三九遍面上常以兩手摩拭之使熱則氣常流行作時先將兩掌摩熱然後以掌摩拭面目而下隨形皆極周匝如此三五遍却度々手項後及兩鬢更互摩法如梳頭之狀亦数十遍令人面上光澤皺斑不生髮不白脉不浮久年不皺色如少女所謂山川行氣常盈不涸而木石榮潤是也耳欲得数按仰其左右令人聰徹鼻亦欲按左右無数令人氣平又常以兩手按摩鼻及兩目之背上下按之無数閉氣為之氣通即止能恒々為之鼻聞百步眼乃洞視黄庭經曰天中之岳精謹修靈宅既清玉帝遊通利道路無終休是也凡人少有不快即須按摩令百節通利洩其邪氣無問有事無事須日行一度令人自手至足任其関節用手按捺各数十次若常能行此則風氣時出不住膝理是謂洩風又常向臂堂及兩足心臨臥時或自搓或令人搓摩各以熱透表裡為度摩臂堂熱則臂氣透而易生宜摩足心熱則湧泉透而血不下滞蕴々養生訣云每夜

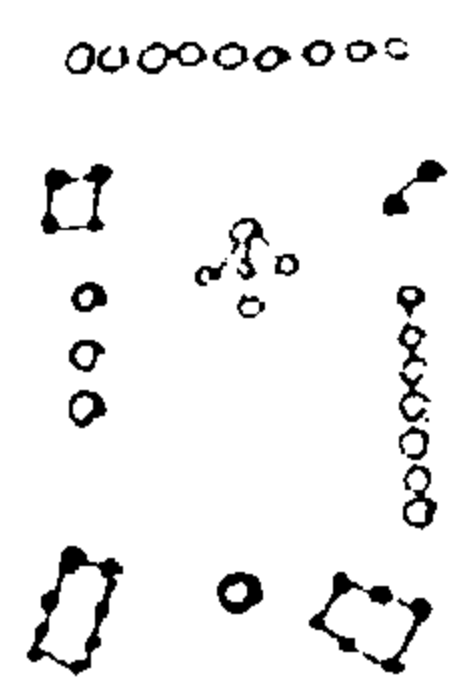
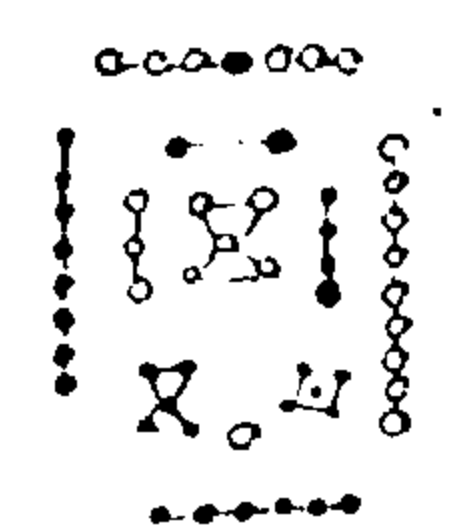
自三更至五更以來床上擁被盤足面東或南叩齒三十六通握固瞑目以兩手拄腰腹間閉息想心如炎火光明洞徹下入丹田待腹滿氣極即除出氣不得令耳聞復以舌抵齒取華池水滿口低頭嚥下送入丹田用意精猛令精嚥有聲々然有聲徑至丹田畢再依前為之凡九閉息三嚥津而止然後以兩手摩兩脚熱及心湧泉穴腰脊兩臂堂皆令熱徹次以兩手摩熨眼目耳項皆令極熱乃按捏鼻梁左右七下梳頭百餘梳而臥熟睡至天明夫養生者卧起有四時之早晚飲食有四時之常制調利関即有導引按摩之法保固精元有節慾調氣之術養生之法可謂備矣伏禁忌之理如有未周雖云小節亦為養生之累古語云一日之忌暮毋飽食一月之忌暮毋大醉一歲之忌暮勿遠行此三者不犯則真氣常保無失是終身能葆其氣矣又久視傷血久臥傷氣久立傷骨久行傷筋久坐傷肉大抵人之形氣時動時靜其抑運而不滯久于動靜者兀有傷養生以不傷為本此要言也且才所不逮而過思之傷也力所不勝而强舉之傷也悲哀憔悴傷也喜怒過差傷也汲々所欲戚々所患傷也久談言笑寢息失時傷也挽弓引弩沉醉嘔吐傷也飽食即臥跳走喘急傷也故養生之士乘不及遠行不疾步語不高聲耳不極聽目不極視坐不至久臥不及疲先寒而衣先熱而解不欲甚勞甚逸不欲数々

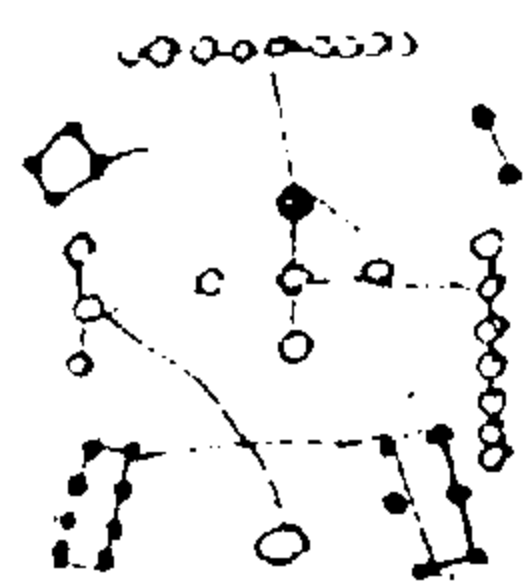
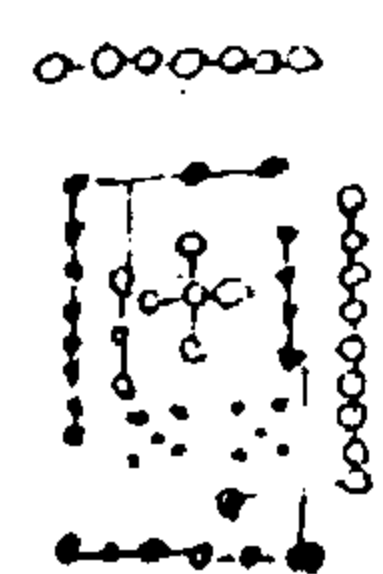
沐浴不欲奔車走馬不欲規造異巧恐皆有所傷也睡不厭蹴足不厭舒蹴首屈膝側身而臥如獅子眠是也如此則氣海深滿丹田常暖腎水易生所益恒多舒則氣直而寡蓄神散而不潛惟覺時則漸可舒伸耳凡心有愛不宜深愛心有憎不宜深憎惟喜至而心不蕩怒過而情不留直能養神益壽此乃至人對景忘心之妙養心定性之功也夜中睡必閉口為佳口開即真氣而散之外入從此患焉睡而張口者其齒無不早落可以驗之古之善養生者居常少思寡思者欲平喜怒忘憂樂屏好惡世之名麗珍奇之物舉不足以入其心由是志意舒暢形體安和飲食順利履百歲而安吉總而言之飲食男女人之大欲存焉養生家要之此關先打得破蓋殺生以資口腹淫慾以喪天真二者更相助為因夫飲食而血氣盛血氣盛而淫慾多淫慾多而必損血氣血氣損而又賴飲食以資補是二者更相造罪也若欲省口腹必先節淫慾節淫慾即可省口腹之欲即而絕之則粗糲亦有美趣若縱之則人生受用之數有限已盡即早終矣況人生衣食財祿皆有定數如儉約不貪則可延壽奢儉過求受盡則絕如有錢一千日用一百則可十日日用五十則可二十日縱貪侈立見敗亡易稱天地之數五十有五所以成變化而行鬼神是天地之大變化之妙思神人且猶不能逃數況于人乎豈謂有奢儉而命促負者而壽長者何故抑知廉儉而命促者當生之數少也若更貪奢則愈促矣貪奢而壽長者當生之數多也若更廉儉則愈長矣故養生者亦不可不知命數

問河圖者伏羲氏王天下龍馬出圖遂則其文以畫八卦洛書
者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹因而第之以
成九類自漢孔安國之論至今無異詞圖之數五十有五書
之數四十有五自劉歆馬融鄭康成闕于明諸儒之說皆同
而劉牧乃謂河圖洛書俱出於伏羲之世又以九為河圖十
為洛書與諸家迥殊頗明辯之以釋合疑

答曰圖出於伏羲天數二十有五地數三十統五十有五書出於神
禹天數二十有五地數二十統四十有五自孔氏以下諸儒皆謂如
此惟劉長民謂圖書俱出於伏羲之世又指圖為書指書為圖而兩易
其名恐按春秋緯河圖之篇有九洛書之篇有六河圖本於天得奇
數而居先洛書本於地得偶數而居後大傳曰河出圖洛出書聖人
則之似圖書並出於伏羲之世按子華子論河圖之二與四抱九而
上踰六與八蹈一而下沈五居中據三持七前以洛書為河圖劉長
民固非無見而然也然諸儒以十為圖以九為書未免數自數象自
象惟以九為圖以十為書則數與象皆合長民之說又非無徵後閱
朱元昇圖書述意乃知長民之說為不誣夫聖人之理惟其是而已
其折衷群言以歸於正不害其為異也因附錄圖書述意俾諸說者
左亦從古說之一助云

朱元昇曰河圖洛書天授之聖人以覺斯世者也圖之數四十有五
書之數五十有五夫子曰河出圖洛出書聖人則之此之謂也所以
則之者何如曰聖人則河圖以定八卦乾南坤北離東坎西震巽艮
兌居四維者是也聖人則洛書以定八卦離南坎北震東兌西乾坤
艮巽居四維者是也總天一天三天五之生數為乾之用九總地二
地四之生數為坤之用六此聖人所以則河圖洛書者也河圖之位乾
統三男旋成數坤統三女旋生數洛書之位乾統三男居東北坤統
三女居西南分陰分陽男女有別此聖人又所以則之河圖洛書者也
象天數之奇而衡聯故為陽儀之一象地數之偶而縱對故為陰儀
之一此聖人所以則之河圖者也數之配五行有易其方有不易其方
故卦之配五行亦有易其位有不易其位者是始終納音之微機其
五行之所用陽數奇居四方之正陰數偶居四方之維故卦之居四
正者純乎一卦之居四維者反覆為二是始終反對之微機其[illegible]
之妙用此聖人又所以則之河圖者也凡此條目皆因自然之數發自
然之象明自然之理本之夫子大傳之辭而為之圖與說推往須來
逆八卦之旨以四十五數為河圖推起震終艮八卦之旨以五十五
數為洛書不逆闕聖人則天道之自然與斯世同覺者也

河圖

洛書

河圖之數四十有五一居北而六居西北其位爲水二居西南而七居西其位爲火三居東而八居東北其位爲木四居東南而九居南其位爲金五居中其位爲土聖人則之其設卦之所由始乎大傳曰參伍以變錯綜其數者之河圖縱横交互數之皆十五此所謂參伍以變錯綜其數者也洛書之數五十有五天一生水成之者地六地二生火成之者地六地二生火成之者天七天三生木成之者地八地四生金成之者天九天五生土成之者地十聖人則之其設卦之所由備乎大傳曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十又曰天數五地數五五位相得而各有合者之洛書天數五一三五七九是也地數五二四六八十是也一與六合於北二與七合於南三與八合於東四與九合於西五與十合於中五位相得而各自合也此所以成變化行鬼神也

河圖交九數圖

洛書聯十數圖

易變易也大傳曰剛柔相推變在其中矣河圖之文其變之始乎今以河圖奇偶之數擬之先天之圖豈可見矣其爲數也奇數自一左旋至三至七復右旋以至於九偶數自二右旋至四至六復左旋以至於八其爲卦也左位之卦自乾一宮旋至兌二離三震四右位之卦自巽五左旋至坎六艮七坤八大抵數以逆來則卦以順往故以順往則卦以逆來以數之交錯爲卦之逆順則柔相摩八卦相盪變化無窮矣斯易之所以神歟十數者天地之全數河圖中虛十數四方四維皆其十數洛書中宮十數四方亦其十數自合觀之河圖一一對九爲十也而洛書其數之一聯成數之九交於西北非十而何河圖三對七爲十也而洛書其數之三聯成數之七交於東南非十而何河圖四對六爲十二對八爲十也而洛書其數之四聯成數之六交於西北其數之二聯成數之八交於東南非十而何交於東南者不混於西北交於西北者不混於東南豈無其故焉一與四生數也合而爲五位於西北金水相生也二與三生數也合而爲五位於東南

水火相生也一與四合五數處於內而六與九合十五數周於外二與三合五數處於內而七與八合十五數周於外并乎其不相混也不特此也中宮之土寄位於艮坤分位於東北西南東之木南之火混坤土而成也西之金北之水混艮土而成也會而歸之則中宮之土實管轄焉故以東南之數六十涵中宮之五數則與天數二十五合涵中宮之十數則與地數之三十合以西北之數二十涵中宮之五數則與天數二十五合涵中宮之十數則與地數之三十合此數皇十而成所以為造化之全功也蓋按圖書一三五之位不易七九之位易者劉雲莊謂陽動主變故東北陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又從進於極而後變胡雙峯謂西南二方之數相易者金乘火位火入金鄉有相克制之義焉此造化所以必易二方之數者正以成其相克之象也

附河圖天包地也一六三八二七四九運於四方五與十居中以圖涵方天道下降陽生於下始北次東故一與三生數居之自內而外歷南終西次七與九成數居之地道上升陰生於上始南次西故二與四生數居之自內而外歷北終東故六與八成數居之

河圖序乾坤父母六子之圖

洛書序乾坤父母六子之圖

圖之數有九卦之位有八乾稱父位成數之九坤稱母位生數之一一涵九也震為長男位成數之八巽為長女位生數之二二涵八也坎為中男位成數之七離為中女位生數之三三涵七也艮為少男位成數之六兌為少女位生數之四四涵六也五數居中又所以總諸數也是故乾統三男居成數之位坤統三女居生數之位獨陽不成獨陰不生所以配道也長幼有序男女有別所以明倫也男女正而家道正正家而天下定所以致用也○河圖致坤母巽離兌三女於生數一二三四置乾父震坎艮三男於成數九八七六是以數之生成別男女也洛書乾統三男居東北坤統三女居西南是以位之左右別男女也即洛書四方之河圖金木土之隸乾兌震巽坤艮也象分生成之數而一水火之隸坎離也象分生成之數為一數同而

位不同者乾兌也數與位俱不同者坤艮震巽坎離也然則圖書象數果不同歟聖人設象以配數因數以定象其別男女之序同一旨耳愚按先生發明圖書奧妙獨探象數之精自皆羲皇之理者有三易備遺皆先儒所未言者洵可羽翼聖經有補後學惟願有志之上重侵而廣布之其於象數本領未可據興於斯世也歟

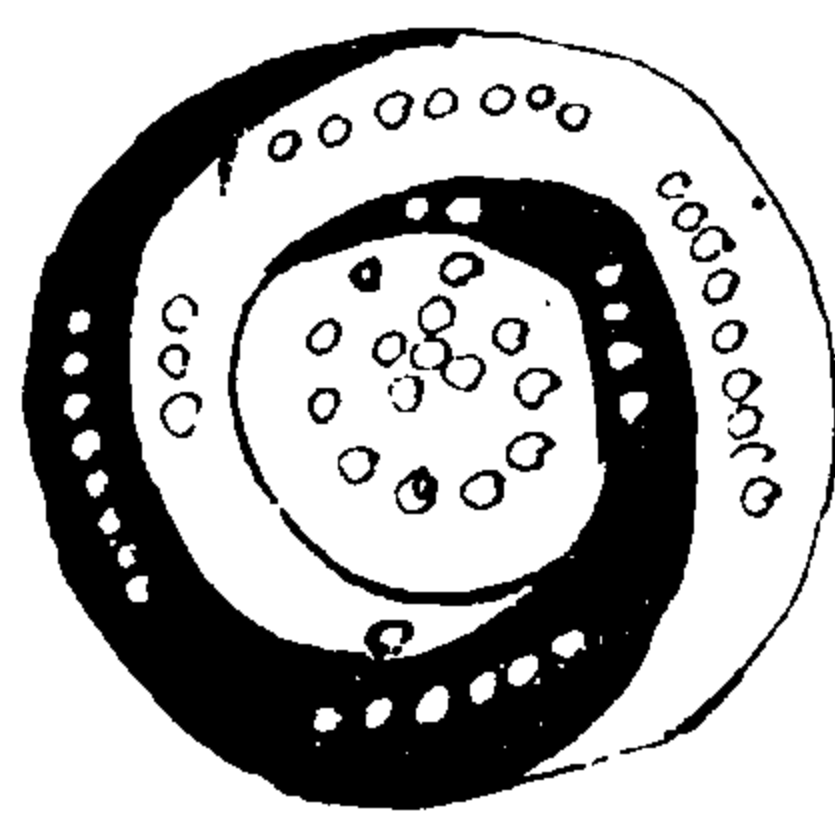
問河圖洛書異同

答曰朱子謂河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主于陽以統陰而肇其變數之用也其數與位皆三同而二異三同者圖書之一六皆在外三八皆在東五皆在中三者之位數皆同也二異者圖之二七在南而書則二七在西圖之四九在西而書則四九在南二者之位數皆異也劉雲莊謂圖之一三五七九皆奇數陽也而一三五之位不易七九之位易者亦以天地之間陽動主變故也然陽於東北則不動于西南則互遷者蓋東北陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而後變也胡雙湖謂圖書之數三同二異其居中者不可易矣獨西南二方之數相易者則金乘火位火入金鄉有相克制之義焉此造化所以必易二方之數皆所以成其相克之象也自二方既易之後圖則左旋相生書則右旋相克蓋化不可無生亦不可無克不生則或幾乎息不克則無以為之成就也陳潛室謂河圖以生數統成數洛書以奇數通偶數若不相似也然一不配八二不配七三不配八四不配九五必居中而配十圖書未嘗不相似也河圖之主成同方洛書之奇偶異位若不相似也然同方皆自內外之分是河圖猶洛書也異位者有比肖之義是洛書

循河圖也蔡節齋謂河圖數偶々者静々以動為用故河圖之位合皆奇一、合六二合七云々易之吉凶生乎動爲静皆託動而後生也洛書數奇々者動々以静為用故洛書之位合皆偶一合九二合八云々範之吉凶見于静蓋動者託静而後成也朱元昇謂圖之奇数始左旋終右旋逆布也偶数始右旋終左旋順布也書則奇偶同一右旋焉此其異者圖之奇居四正而五居中貴陽也偶居四維而虚其十賤陰也書則奇偶得以相配焉此又其異者圖之一也三也七也九也其象衡而奇故陽儀之畫則之矣於書則奇之衡無以異于偶焉圖之二也四也六也八也其象縱而偶故陰儀之畫則之矣于書則偶之衡無以異于奇焉此又其異者所謂同者圖一、生水而六與一、為聯與書之一六生成合無以異也圖二生火而七與二為聯與書之二七生成合無以異也圖三生木而八與三為聯與書之三八生成合無以異也圖四生金而九與四為聯與書之四九生成合無以異也惟五生土圖虚其十與書不同然土旺四季圖一々對九為十二對八為十三對七為十四對六為十十之體不具十之用已具與書之五與十生成合亦何以異不特此也圖之数奇贏偶乏書之数奇乏偶贏人惟見不同耶豈知默相錯合之妙又當于生成之分皆本之何也天一地二天三地四天五生数也合之其為數也十有五地六天七地八天九地十成数也合之其為数也四十圖書之周于外者總其数皆四十合成数也圖之虚其中則涵十有五書之定其十則具十有五合生数也以體分之則五于中外各具生成以数合之則生数旋中成数旋外于此見生々造化皆從中起圖書之異也同也可得而言矣愚按朱氏所論圖書同異皆是以圖為書以書為圖依劉牧之説與先儒異然議論透徹亦先儒所未發云

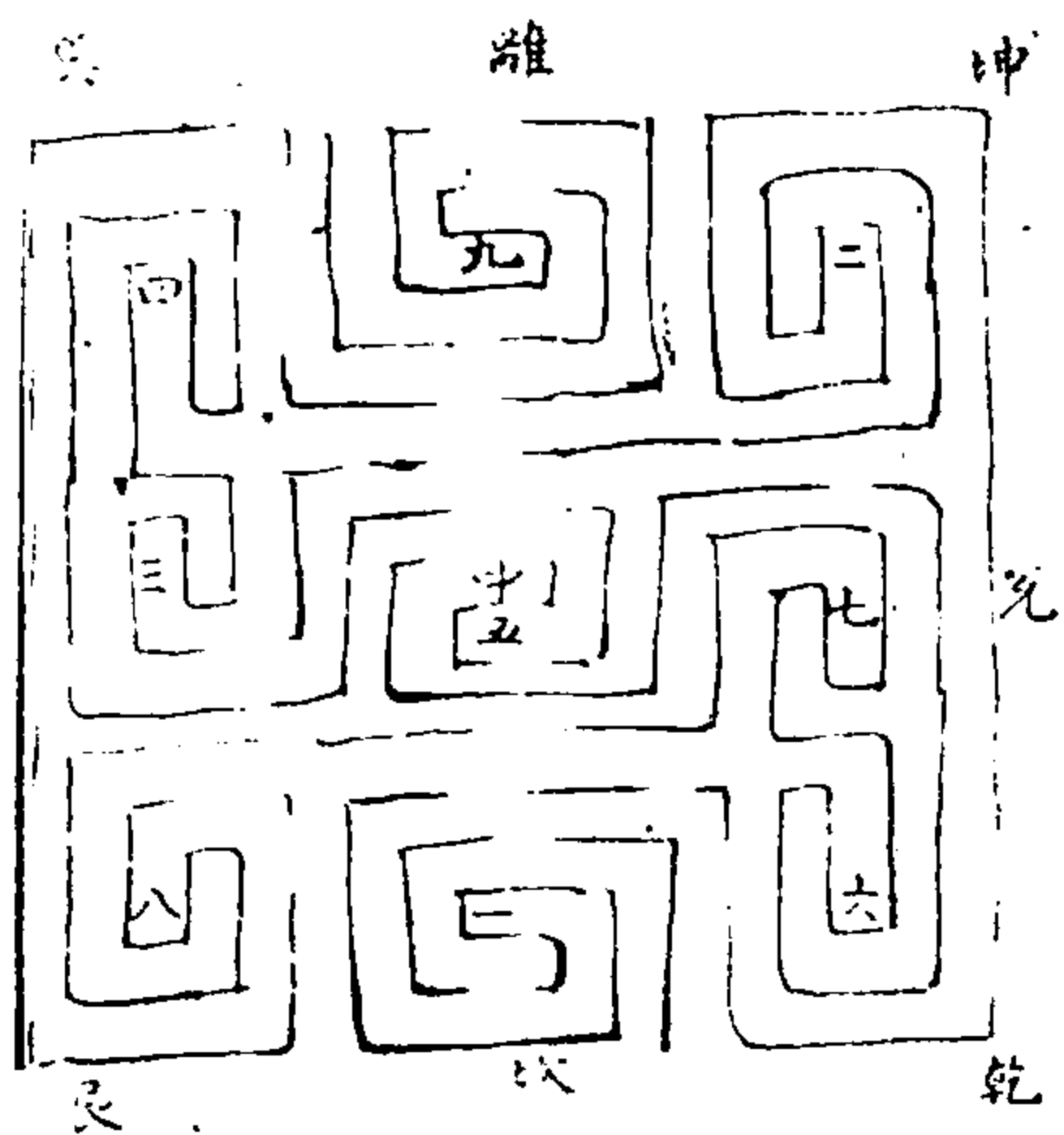
與孔劉之言圖書各異歐陽永叔不信圖書謂前未有之言也
洛書錫禹實無明文蔡九峰改洪範以洛書配九疇未可從乎
答曰按孔安國謂龍馬出河伏羲則其文以畫八卦天與禹洛出書
神龜負文出列于背有數至九禹因而第以成九類劉歆乃謂伏羲
受河圖而畫八卦禹治水錫洛書而陳洪範又叙洪範曰自五行至
六極凡六十五字洛書本文也程泰之謂安國之所謂文者數若乎
象而錯綜可觀焉爾非即後世文籍之文也歆謂洛書有異則全與
孔異矣夫典籍之字生于卦畫發于圖書易謂書契取夬爲象是八卦
已垂而文字始此也若圖書始出而篇章已具則夫子謂書契取夬
者誤矣天何言哉豈有字乎朱子云其以圖書爲不足信自歐陽永
叔已有此說然無奈繫辭顧命論語皆有所言而諸儒所傳二圖之數
雖有參互而無乖戾順數逆數縱横曲直皆有明法不可得而破除
嘗南豈謂以非所習見則以爲不然是以天地萬物之變爲可盡于
耳目之所及亦可謂過矣再考乾鑿度本出漢世其書言四正四維
環拱一五無往而不爲十五正符希夷所傳是乾鑿度親見是圖也
按永叔不信圖書謂前未有之言殊不知圖書乃易之本源繫易大
傳說卦皆夫子闡發圖書之旨永叔分圖書與易而二之所以併繫
辭亦可疑也更疑易亦謂河圖洛書其詳不可得聞夫圖書既未

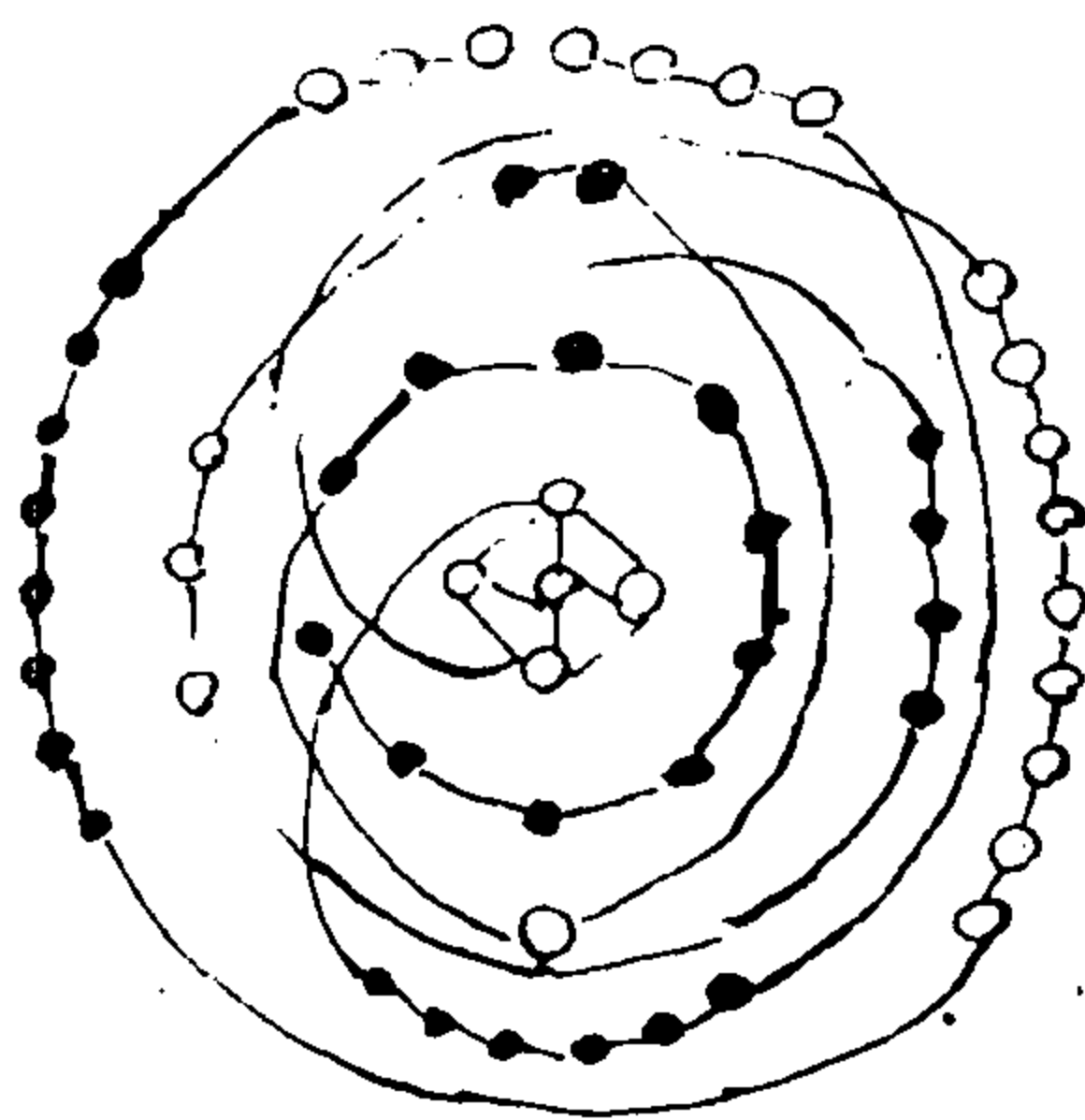
見明易者之解何於其錯誤也三易補遺有伏羲則圖書定卦位圖
書文八卦連山易卦位合圖書歸藏坤乾始于河圖納音周易反對
取則河圖則易爲卦合圖書變數諸圖例是三易皆本於圖書瞭如
指掌程綰云伏羲德合上下天應以鳥獸文章地應以河圖洛書作
圖書並于伏羲之世傳云河出圖洛出書聖人則之孔子以圖書並
舉皆言易也易蓋兼取於圖書漢儒以易爲河圖範爲洛書蔡氏解
洪範以洛書配九疇錢塘新謂其于所傳爲疇九章即爲龜卜全書
之實證若有行範一書發明奧妙王于充謂漢儒偉命之說者羨漠
如洛書爲洪範辯其不可信者六成書俱在可備參稽　附書圖于左

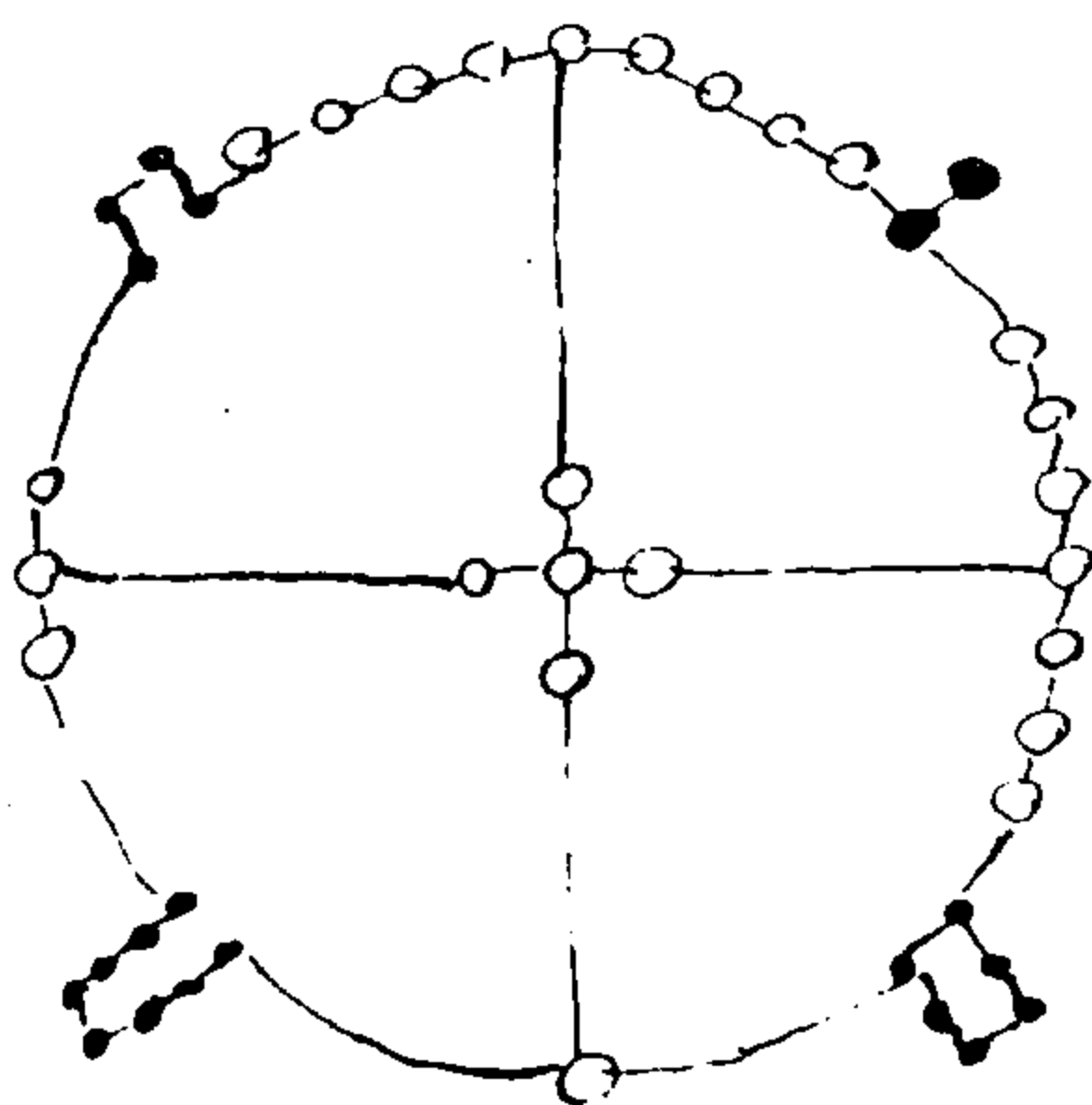
## 太極河圖合圖

此圖陰陽交會奇耦位數與太極儀象皆不期而會雖一六居下二七居上其實皆陽上陰下雖三八居左四九居右其實皆陽右而陰左雖五十數統五成數其實皆生數在内成數在外雖陰陽皆自内達外其實陽奇一三七九陰耦二四六八皆自微漸盛則太極河圖出于天地畫于聖人左右敍精皆合自然

巽　離　坤

兌

艮　坎　乾

此圖係西伯文老人授起自北坎一至西南坤二東震三東南巽四中五西北乾六西兌七東北艮八南離九洛書之成始終然皆匪夷所思

## 河圖數起一六

而之體在中而用在北故數起於北之一自北而南以生二自南以東以生三自東而西以生四自西而入於中以生五隨氣機之動極而變也自中而出於北以生六自北而南以生七自南而東以生八自東而西以生九自西而入於中以生十入於復出隨氣機之靜極而變也入柔靜機出柔動機動靜有常流行不息而出者欲所出入之門陰陽相求而數生焉數始於一一極於九化於二通于十自北至而陽數極極則亂深不得不入而歸諸十自二至十陰數極極則亂反不得不出而復於一一以始之九以極之二以化之十以通之數之圓而神也如是夫

洛書九一相生

洛書所蟠知究者其義也隨其右蟠而相生者其數也中數五四旁各十變之九四十有五知五九之變莫不由中五以為之主也數起于一中五合一為六故次六一六為七故次七七二為九故次九五與九合為十四故次四九四十三故次三五與三合為八故又八八與一合亦歸于九也數始于一終于九一居正北九居正南一二五成九而五則九之中也合一二三四生九七八六是九七八六皆生於九而以一九生一二九生八三九生七四九生六九生四七九生三八九生二九九生一自一生九自九生一其變不可勝窮矣獨數准于九而極明是也洛書以為說論五九四十五數生相與可閱

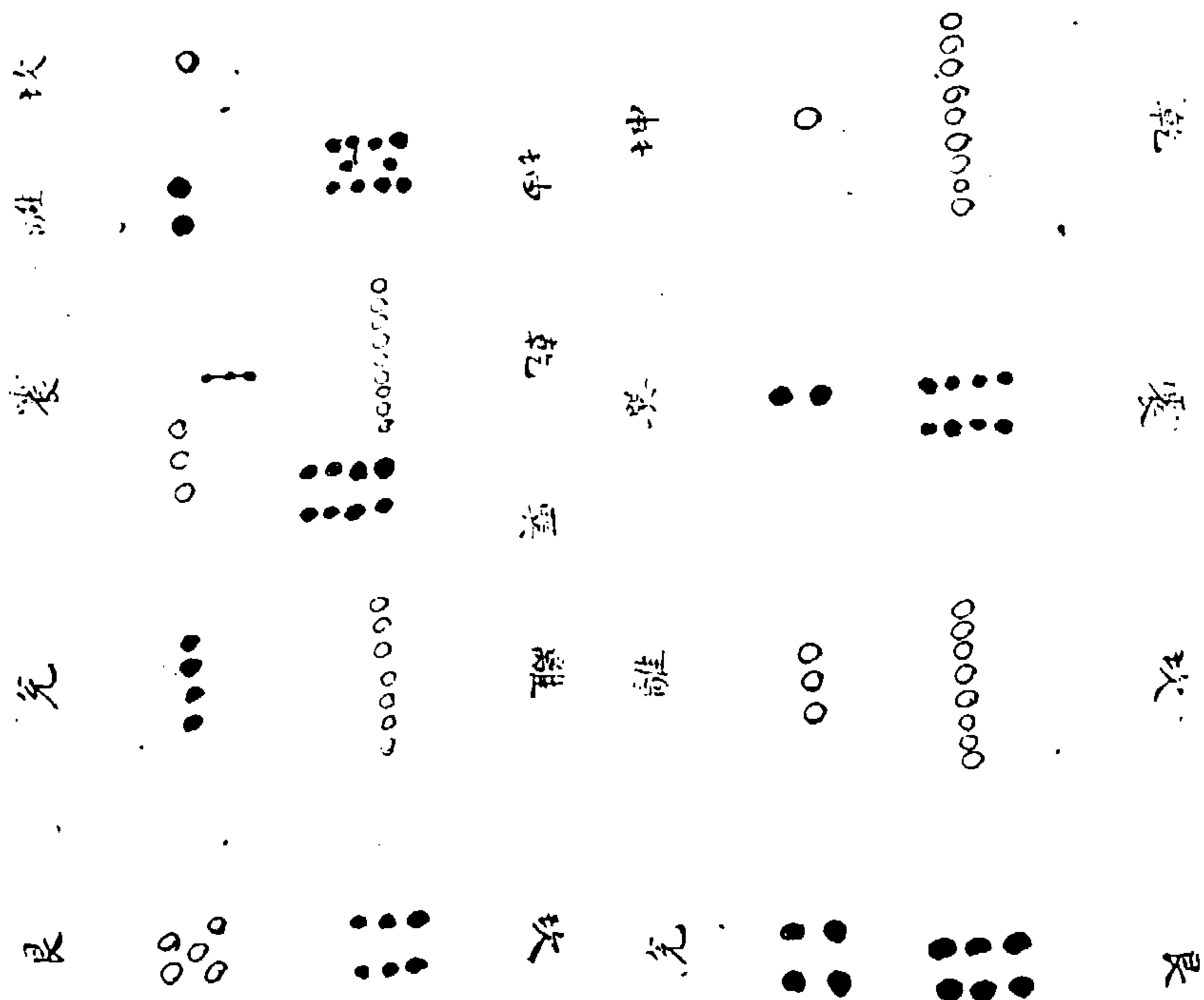
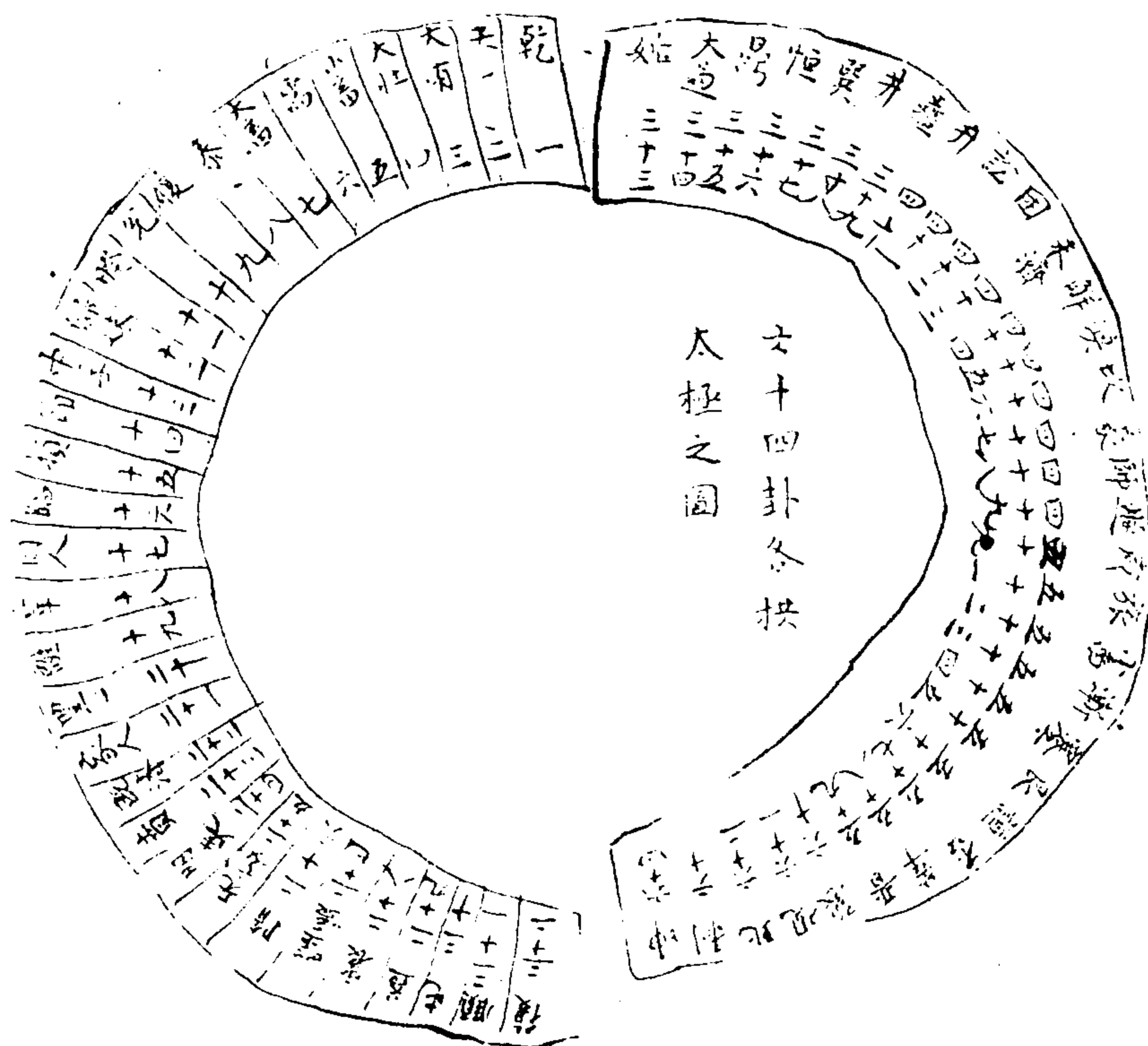
大衍相因通于九天地萬物之數莫非九數之變而已又何必專指九時為洛書之數

問太極

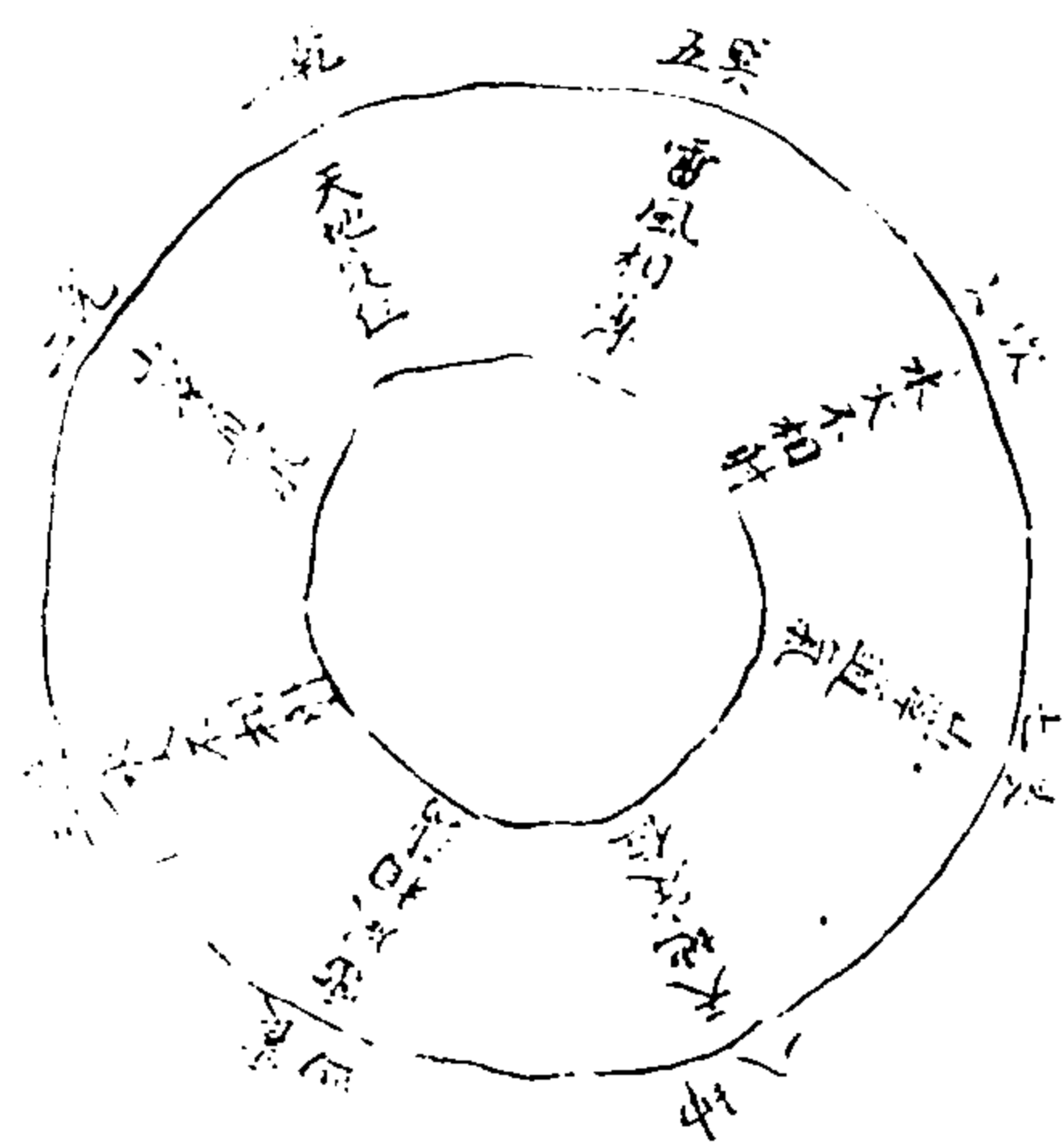
答曰天地萬物之理莫不具於太極雖出於陰陽之外未嘗不行於陰陽之中孔子所言廉溪爲之圖朱子爲之說開示後學已無餘蘊矣朱元昇謂易有太極是易之中元有此極實爲造化根本非易之外別更有〻箇太極也太極之理具於河圖洛書而顯於兩儀四象八卦由今觀之河圖之數用九也然乾九坤〻〻相對爲十何也〻皆河圖之數也〻〻者太極也此太極在河圖也洛書之數則十也然此一坤十相對爲十〻〻自離〻乾九而下相對皆十〻〻可也十皆洛書之數也〻〻者太極也此太極在洛書也先天八宮之卦六十四也然乾〻〻對坤六十四其數爲六十五天二對剝六十三其數亦六十五自此以下兩〻相對其數皆六十五何也六十四者卦之數也〻〻者太極也此太極在卦象也太極無乎不在即河圖而在河圖洛書而在洛書即卦象而在卦象皆截然挾未嘗間斷有箇天地便有箇太極在這裡流轉不敘安排靡有虧欠此〻〻之流行於圖書卦象雖未嘗離其名圖書卦象之正乎此〻〻則未嘗離其體太極其此〻〻之謂與愚按朱氏所著論圖書三易皆有自然微盪非宗尚所又不詳解太極爲然也　圖現後

河圖用九各拱太極之圖

洛書用十各拱太極之圖

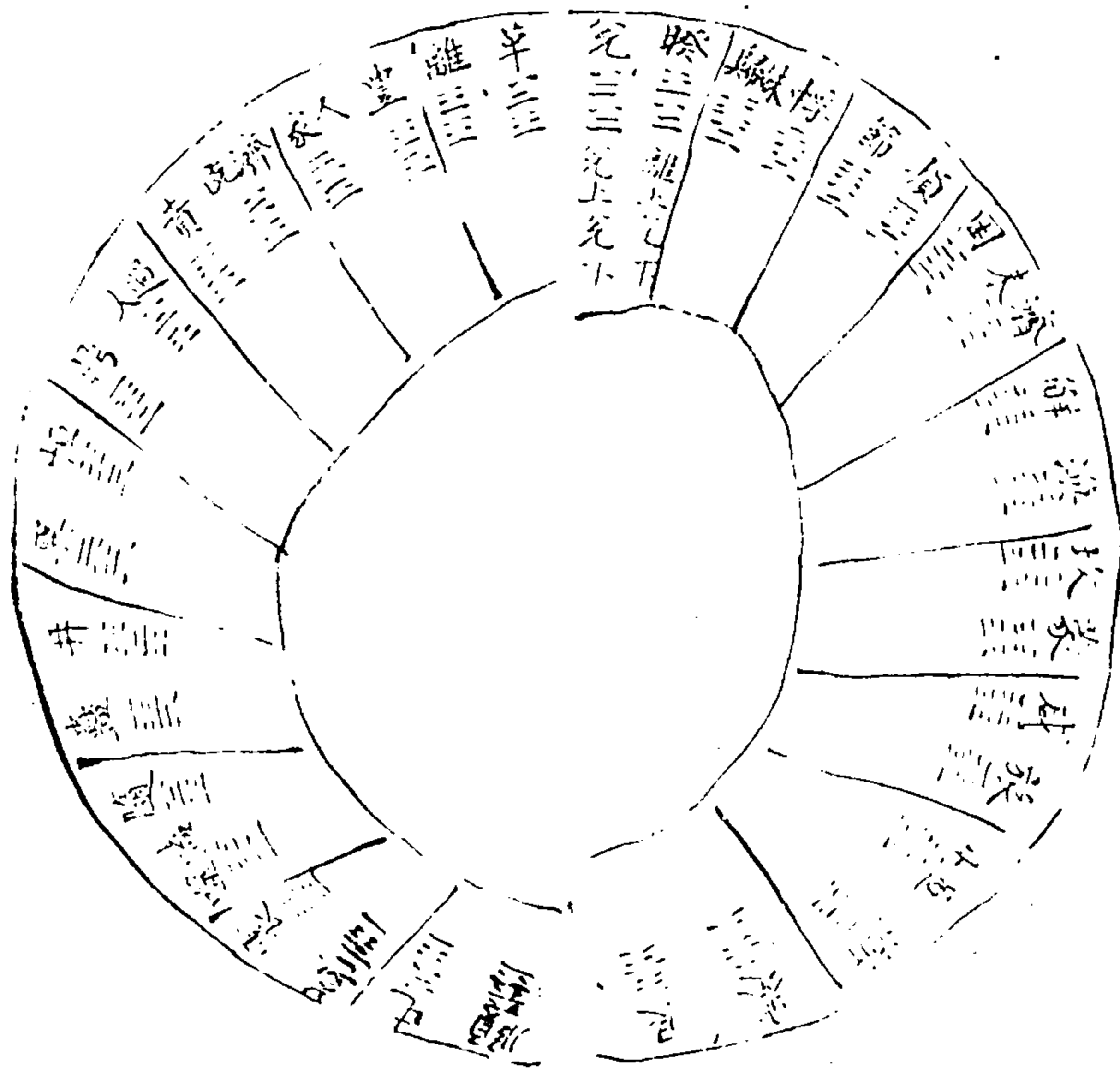
六十四卦各拱太極之圖

問連山易

答曰杜子春謂連山伏羲易夏曰其名然連山有其名而沒其實自其義而無其辭連山易不可見即伏羲之易可見即夏時春首純艮之義可見夫子十翼存明連山之紀亦見于辭特加詳于說卦一篇又考古今書目有連山十卷乃隋劉炫偽造不足信唯來嘉朱元昇所述連山備遺發先賢所未發云按周禮疏賈公彥釋連山之義曰此連山易其卦以純艮為首艮為山山上山下是名連山即賈氏之說稽之說卦之辭艮時之候艮是也人貫言在春〻為時之首艮所以為連山之首考漢律曆志之三統謂人統寅大也〻統在之八寸象八卦伏羲氏之所以順天地通神明類萬物也以是知伏羲氏已用寅正夏后氏因之而已故賈公彥謂連山作于伏羲因于夏后氏此之謂也連山易亡已久矣周禮得存其名因說卦得存其義因夏時稍存其用連山雖亡夏時猶在說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射實以河圖卦位相應又曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮實以洛書卦位相應給圖書卦位參夏時氣候如以圭測景以縮定方知其然然連山雖亡而未亡也附圖於後

連山易卦位合河圖

說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

此伏羲則河圖以定八卦之位然也先儒以此一節明伏羲八卦是矣然曰其指十為河圖九為洛書則是說卦此章先述伏羲則洛書以定八卦之位而後並始及則河圖以定八卦之位明上繫曰河出圖洛出書聖人則之之辭先後為不同矣況先儒又指此卦後章出震齊巽見離役坤說兌戰乾勞坎成艮一節為明文王八卦若然伏羲八卦取則洛書者也文王八卦取則河圖者也以不其一同矣況謂河圖洛書俱出於伏羲之世九為河圖十為洛書者亦且反其非是故關子明之說指十為河圖九為洛書本是數自數象自象矣然即大小說卦一章之辭循八卦之象於圖九者十之數然後數與象合象與數合而說卦一章之辭悉與象數合信夫氏之說為不誣云

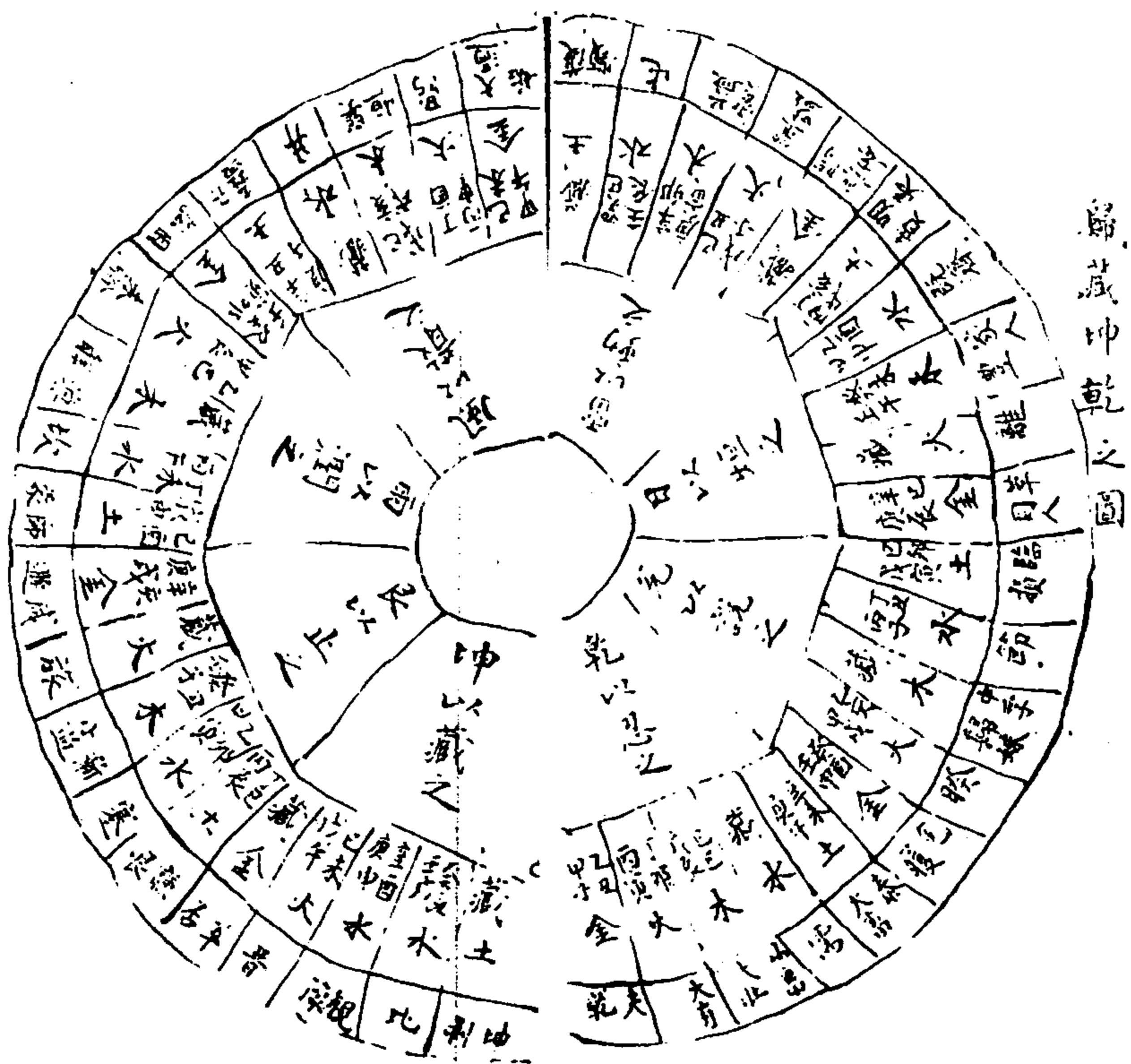
連山易卦合洛書

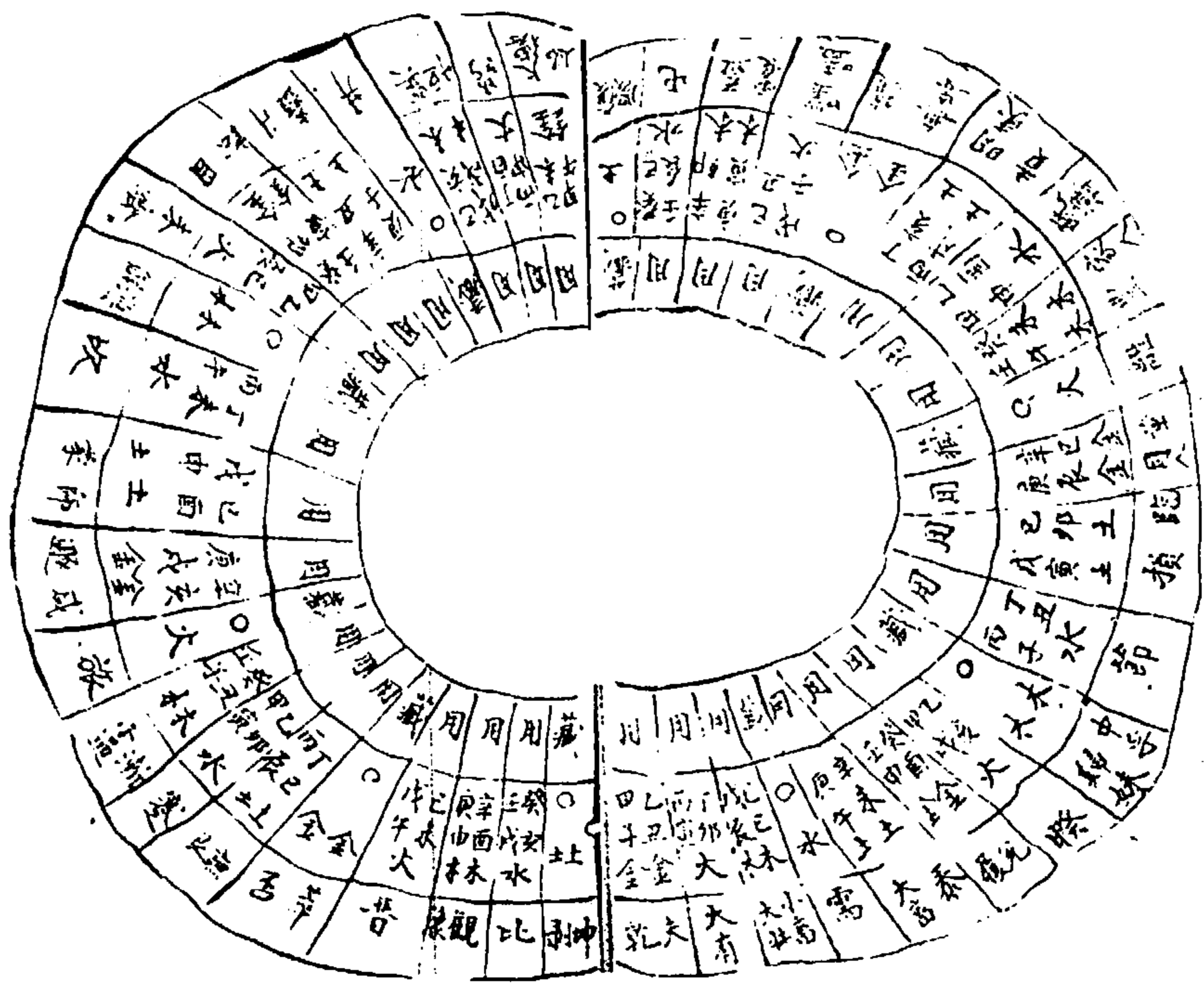
說卦曰萬物出乎震〻東方也齊乎巽〻東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾〻西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮以伏羲則洛書以定八卦之位然也先儒以此一節明文王八卦非也即夫子說卦之解證見時之候立春在艮當應連山首艮之說故夫子言之〻方表而出之曰兌正秋也指艮之方表而出之曰萬物之所成終而所成始也若夫文王作周易是乎可而謂於是之時然瞭否歟夫子繫辭言包羲氏之王天下必冠以古者之辭於說卦亦而言以表之曰昔者聖人之作易則其指包羲氏明矣故愚謂洛圖洛書並出於伏羲之世長民之說而信然

妙自如乾在河圖其數九坤在河圖其數一此乾坤合夫河圖之
數之始終者也乾在八卦位居一坤在八卦位居八此又乾坤合
夫八卦之數之始終者也漢律曆志曰其終數爲十九易窮則變
此又指乾坤在洛書合夫洛書之數之始終者也由是言之乾坤
此乘述旨者聖人作易之意不言乾坤見始神夫數之始終以妙
其用也夫道可受而不可傳以筆之旨微矣其可以言言乎哉

問歸藏易

答曰朱元昇謂歸藏易黃帝演伏羲連山易而作也以自然之數合
自然之音以自然之音合自然之象由甲子至坤納乾至癸亥納此
藏剝首乾坤終比剝循伏羲六十四卦三百八十四爻之序與六甲
五子無一毫不相合者孔子曰吾得坤乾焉斯歸藏易之謂也孔頴
達謂歸藏起於黃帝用於商代按世譜等書黃帝一曰歸藏氏又按
帝王世系商代常居亳以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸爲名夫名氏帝
王大寶也既人参取焉正以歸藏易以天地之一顯萬物之首人而
與世逆相爲流通小而與日時相爲統攝凡作此命制禮樂定度量
均權石齊石紀聽律聲頒正朔觀氣候莫不本於此其造化之至神
易道之至精生民不可一日無者也賈公彦釋歸藏之旨曰歸藏以
純坤爲首坤爲地萬物莫不歸而藏于中故名曰歸藏夫歸藏雖自
黃帝而作實循伏羲之卦序漢律曆志曰伏羲畫八卦由數起至黃
帝而大備是知伏羲易與黃帝易一以貫之而已然周孔一書於太
卜則掌三易之法於筮人則掌三易以辨九筮之名初未嘗以周易
廢歸藏也魯襄公九年穆姜爲筮而遇艮之八杜預釋之曰是稱周
連山歸藏周易也以此見春秋之時歸藏尚無恙也是故孔子曰我
欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉釋者曰孔子得商陰

陽之書也其書存者有歸蔵歸藏之易雖遠矣歸藏之道庶乎可知一曰頼炎夫子此一言之功也自是而降史傳既無隋經籍志謂歸藏漢初已亡雖昔中經有之惟載卜筮不似聖人之旨以本卦尚存故取冠於周易以備殷商之闕至今則俱亡矣然歸藏之書雖亡而先天連山之卦序猶可考後世居于高知連山之序歸藏廢勢其可推乎苟知歸藏之義則易義其可明乎易於周夜三易之序一曰連山二曰歸藏三曰周易周易已傳雖連山歸藏僅存其名大是憾事得東嘉朱先生發明其旨補絶脈於千百世之上存其法於千百世之下寧非連山歸藏之幸歟作此歸藏圖於後以便後學之考鏡

歸藏坤乾之圖

夫乙亦曰此歸藏坤乾同踏之說卦次章之辭而作也八卦之位為循說卦此經之序六甲五子之運數循先天乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序皆自然而然意者夫子得坤乾于宋聞殷辭于說卦歟不然說卦何以曰昔者聖人之作易也說一一言之而又申言之歟歸藏易作于前而因于殷代其首皆聖人之作歟且說卦一篇序卦位者凡三章其一曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射次曰雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之次三曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮凡三章一聖人說卦之位有不相似然者蓋亦各有旨也伏羲則河圖洛書作連山易黃帝因伏羲則河圖作歸藏易非偶然指辭之不相似然者也其曰坤以藏之其辭約而博微而顯者歟

歸藏氣左旋象右轉之圖

未元亦曰氣左旋象右轉造化自然之理也聖人制作與造化同流亦不外乎此自然之理而已歸藏易以六甲配六十四卦所藏皆五行之氣也所用者五行之象也以其氣之藏者言之金火木水土之序自東而之南自南而之西自西而之北終而復始是爲氣之運也即天左旋之理也又以其象之用者言之金火木水土之序自北而之西自西而之南自南而之東終而復始是爲象之運也猶日月星辰右轉之理也然則氣之與象往來相錯而成變化欲求其在造化者求諸易斷可見矣不然大傳何以曰易與天地準故能彌綸天地之道

關水自壬寅至乙酉其金火水土而關木自庚戌至丁巳其金木水
土而關火自戊午至癸亥其火木水而闕金土凡八闕於六甲中其
者三十闕者十闕者何義哉嗚呼三代以降叔季數千載間其民日
用常行不可無此六甲然終莫曉六甲中之五行其所以其所以闕
之義職其所由蓋自黃帝歸藏易之不明也夫其所以其首歸藏易
之用實也其所以闕首歸藏易之藏用也蓋之不用之乃可以用也
以為在於無物之前而未嘗不交於有物之後以為在於陰陽之外
而未嘗不行於陰陽之中該體用妙動靜兼有無貫顯微以藏而用
無極而太極之謂也是國用首闕配伏羲氏之卦象也藏首亦莫不
配伏羲之卦象也豈墮空虛寂滅乎哉

問連山易首艮歸藏易首坤周易首乾何以不同文王序上下
經以乾綠上經首咸綠下經首坎離綠上下經尾其有說歟
也之言易者謂先天曰先天後天曰後天剝然若兩物之不
相倂其變對反對互卦可得聞乎
答曰三易以艮坤乾為首雖有不同然其所取則皆一本諸圖為
爾為得而不同良是亦純艮實亡一二為卦之首是所以為連山
之首坤為地萬物歸藏於中故首以坤藏為首坤六周易為
首乾先天乾兌二離三震四巽五坎六艮七坤八交天為首先天而
作乾一巽坤八故一先之為上經首兌二巽艮七故二次之為下經
首離三巽坎六故三次之為上下經尾文王作上下經其序本諸伏
羲之序如此周易以反對為用約六十四卦為三十六卦上經一百
八爻下經一百八爻合之為二百一十六爻二百一十六爻者純乾
之策數也此周易所以首乾乾伏羲首首王而作連山其則諸河圖
也乾策九而巽一是乾為六十四卦之首以乾之策二百一十六合
艮之策一百六十八是為三百八十四三百八十四者六十四卦之
爻數也賀公著言連山首艮不兼言連山首乾特舉其時而言之耳
連山易三百八十四爻備其用其則河圖首乾洛書首艮者歟歸藏
易六十一八爻備其用其首純坤者歟周易二百一十六之備其

則且有純雜皆取先天以變對為用後天以反對為用後天反對悉推先天變對其乾坤頤大過中孚小過坎離八卦不可得而反對餘否隨蠱漸歸妹既濟未濟八卦可得而反對亦可得而變對總十六卦文王雖一仍其對之舊然別而隸之上下經則又有說焉乾與泰先天隸乾宮也坤與否先天隸神宮也是為乾父坤母後天以之隸上經頤與隨先天隸震宮也大過與蠱先天隸巽宮也是為長男長女後天以之隸上經小過與漸先天隸艮宮也中孚與歸妹先天隸兌宮也為少男少女後天以之隸下經既濟未濟先天隸坎離宮也是為中男中女後天以之分隸上下經其[illegible][illegible]定位長幼有倫後天先天同一貫爾互卦者易之變也周易指互體而為辭者是或不一如小畜卦辭自我西郊指互兌也如屯之辭女子貞不字十年乃字指互坤也如大過彖辭剛過而中指互乾也如困彖辭君子以致命遂志指互巽也晉侯謀納王筮遇大有之睽趙氏生敖仲筮遇觀之否是皆以互卦驗人事大傳曰雜物撰德辯是與非則非其中爻不備又曰二與四同功而異位二多譽四多懼三與五同功而異位三多凶五多功且卦有六爻夫子獨取中爻二四三五以為言者互卦之謂也互卦取二三四為下互是二與四為應互卦取三四五為上互是三與五為應古大六爻之正例初與四相應二與五相應三與六相應宜與互爻之應不相似者夫子言二與四同功三與五同功畢互卦之例為言也故曰雜物撰德辯是與非則非其中爻不備學者誠觀大傳之辭庶乎可矣　朱元昇三易補遺契三聖人作易之心為後聖人未言之蘊有餘書在稍錄諸簡於左

周易上經首乾一下經首兌二之圖

乾一　兌二　離三　震四

巽五　坎六　艮七　坤八

震四涵巽五作對即兌二艮七

離三涵坎六作上下經之尾卦

兌二涵艮七作下經之首卦

乾一涵坤八作上經之首卦

上經首　乾☰☰乾上下　坤☷☷坤上下

上經尾　坎☵☵坎上下　離☲☲離上下

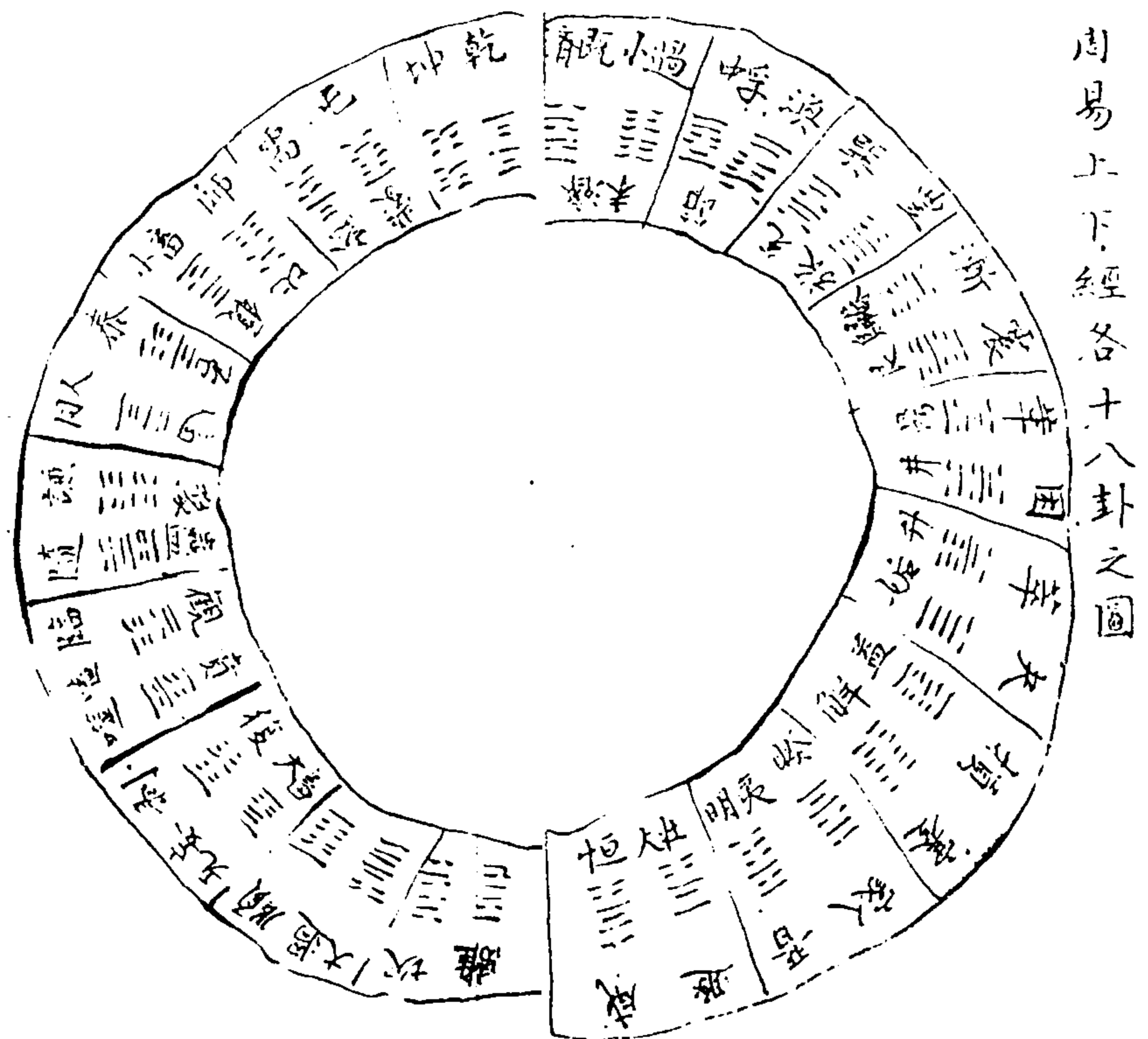
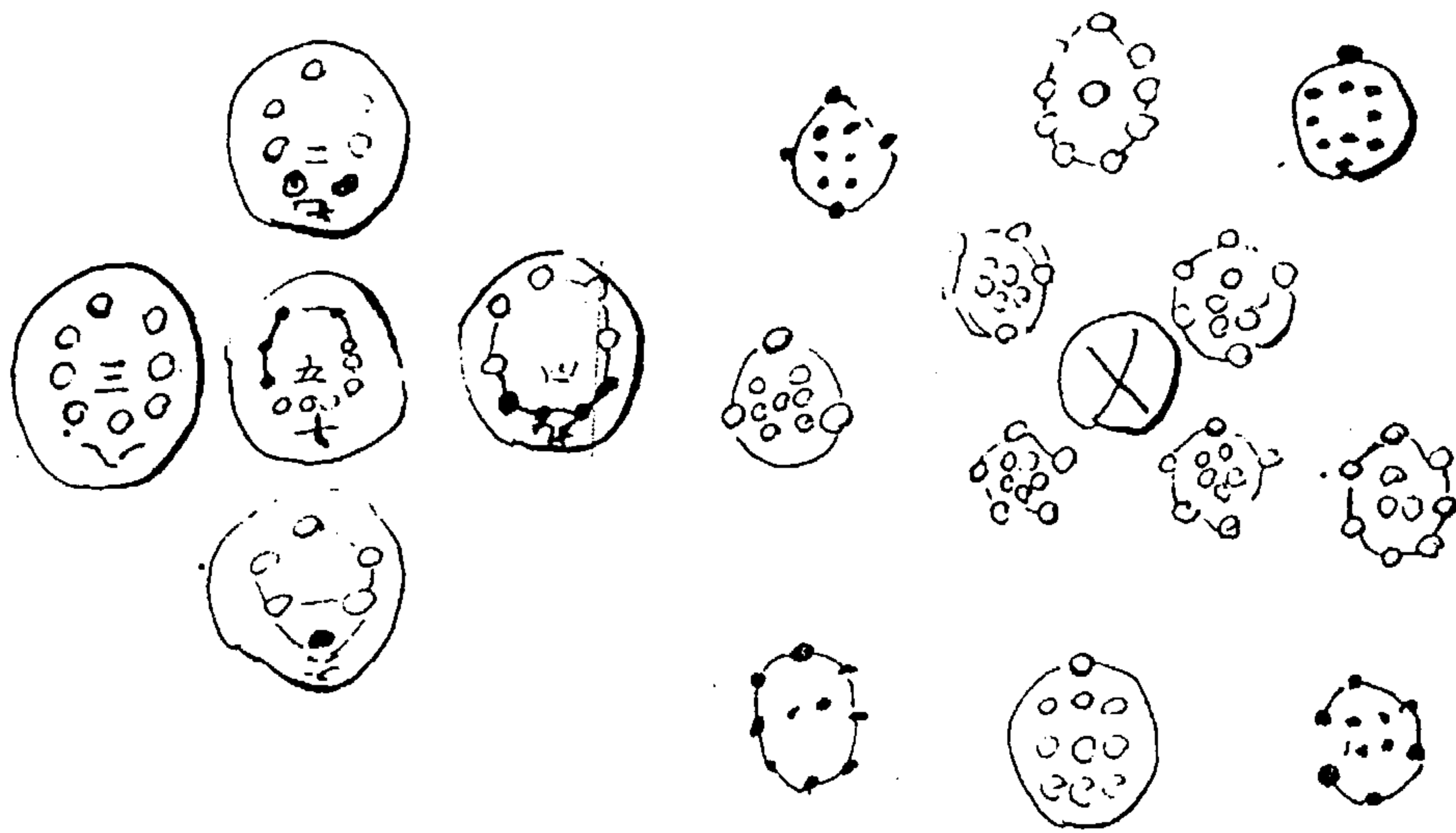
下經首　咸☱☶兌上艮下　恒

下經尾　既濟☵☲坎上離下　未濟

後天反對準先天變對之圖

先天乾對坤後天乾坤亦對也先天否對泰後天否泰亦對也先天隨對蠱後天隨蠱亦對也先天頤對大過後天頤對大過亦對也先天坎對離後天坎離亦對也先天漸對歸妹後天漸歸妹亦對也先天中孚對小過後天中孚小過亦對也先天既濟對未濟後天既未濟亦對也易有六十四卦此十六卦先後天同一對餘四十八卦之對不同何也曰不同者未嘗不同也先天屯對鼎蒙對革後天屯對蒙鼎對革先天師對晉訟對明夷後天師對訟晉對明夷先天師對同人比對大有後天師對比同人對大有先天小畜對豫履對謙後天小畜對履豫對謙先天臨對遯觀對大壯後天臨對觀遯對大壯先天噬嗑對井賁對困後天噬嗑對賁井對困先天剝對夬復對姤後天剝對復夬對姤先天无妄對升大畜對萃後天无妄對大畜升對萃先天咸對損恒對益後天咸對恒損對益先天家人對解睽對蹇後天家人對睽解對蹇先天震對巽艮對兌後天震對艮巽對兌先天豊對渙旅對節後天豊對旅渙對節由此觀之先後天四十八卦之對無不同也

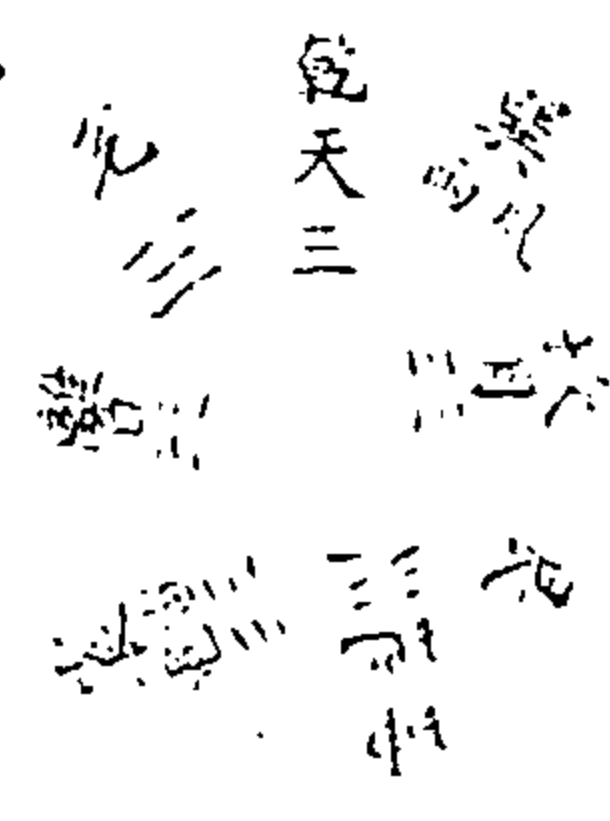
周易上下經各十八卦之圖

周易互卦合河圖變數之圖

周易互卦合洛書變數之圖

夫子曰河出圖洛出書聖人則之圖書者奇偶之始也奇偶者卦畫之始也圖書之數有正有變故卦畫之象亦有正有變河圖正數四十有五河圖之變則一逕九九復逕一三逕七七復逕三二逕八八復逕二六逕四四復逕六惟五居中以逕四方四維之四十此河圖陰陽互體爲數百有二十者變也乘數也洛書正數五十有五洛書之變則一逕於六二逕于七三逕于八四逕于九五逕于十此洛書陰陽互體爲數四十皆變也除數也猶之於象則有相爲胎合者矣小成之卦八大成之卦六十四皆正也除之而爲反對之三十六乘之而爲互體之百有二十者變也何以謂之互體百有二十乾坤二卦純體非互也夬姤乾之體剝復坤之體亦非也既未濟坎離之體不互也除五十六卦皆互也不互者用本卦互者除本卦只象百有二十合之河圖之變數百有二十也三而約之則曰四十合於洛書之變數四十也於此見聖人作易一本諸河圖洛書則如此夫子則之之言豈欺我哉

問周易上經首乾下經首咸上經三十卦下經三十四卦其數何以不符先天之卦六十四後天反對三十六上下經復繫以八八六十四何也豈周易有異於羲易歟願聞其說

答曰按易之理從象數而明古者伏羲仰觀俯察遠物近身象數備矣是為連山易黃帝歸藏易因之而已文王周易豈外連山象數以為易哉蓋周易取則連山易也文王演上經首乾坤而下經首震艮巽兌演連山變對為周易反對而是以八八為周易六六周易與異於羲易也朱元昇謂上下經卦數之不侔正為反對之故上經三十卦反對則為十有八下經三十四卦反對亦為十有八也邵子曰體者八變用者六變是以八卦之象不易者四反易者二以六變而成八也重卦之象不易者八反易者二十八以三十六變而成六十四也由是觀之上經之卦自乾坤頤大過坎離六卦之不反對則三十可約而為十八也其不一者未有不一者也上經陽爻五十二陰爻五十六陽少而陰多則以剝復之處上經也下經陽爻五十六陰爻五十二陽多而陰少則以夬姤之處下經也合而言之上經為爻一百有八下經為爻一百有八其數又何嘗不一哉於此見先天之畫為八八者非伏羲自為此八也謂造化無盡之蘊也後天之反對為六六者非文王自為此六也謂伏羲無盡之蘊也伏羲八中有六體已該用文王六中有八用不離體上下經復繫以八八六十四者其體用一源者也

周易反對取則河圖之圖　邵子曰乾坤縱六子橫周述圖於左

乾天三

周易以反對為用故繫辭首章大旨所以明反對之成也先天之卦八後天反對為六先天之卦六十四後天反對為三十六六十四者八之演也三十六者六之演也故繫辭曰天尊地卑乾坤定矣此上經首乾坤也由鼓之以雷霆潤之以風雨此下經首震艮巽兌也曰日月運行一寒一暑此坎離位下經之用也其言雷霆而不言艮巽乎說卦以雷風為偶者所以明震艮之反對也其言風雨而不言兌巽乎說卦以雷風為偶者所以明巽兌之反對也不言艮而艮已具於震不言兌而兌已具於巽此連山易之八八反對為周易之六六則之河圖乾坤縱而六子橫也周易其微矣乎欲觀周易大衍日合繫辭首章其何以觀之哉

問文王八卦方位與伏羲八卦方位不同改易之義可得聞乎
昧荒謂羲文孔子皆此易無異易而以為異八卦者何也易
演於周公周自有八卦則當依後天八卦方位何以起自乾
坤仍邑羲之舊吾夫子繫辭天地定位至雷以動之卦位與
上下經見無可與後天八卦出於邵子遂以羲八卦為先天
文八卦為後天先後天之名以起著諸言似鑿空果可信乎

答曰聞陳希夷士謂先天之卦方位皆出於數之自然後天之卦實自後天運變而來今自先天之卦變之乾與離互易其位坤與坎互易其位而先天一變之卦成矣又自一變之卦變之乾與震互易其位坤與兌互易其位而先天二變之卦成矣又自二變之卦變之乾與艮互易其位坤與巽互易其位而先天三變之卦成矣先天三變之卦即是後天之卦也易始於乾坤故一變二變三變俱以乾坤而互易六子之位乾之互易先離次震次艮坤之互易先坎次兌次巽出於數之自然非可擬議安排者也又按伏羲八卦橫圖列太極而然四象八卦之序而先天之卦位實因之文王八卦橫圖列父母六子之序而後天之卦位似不與橫圖相合何也竊謂後天卦位亦自橫圖之序而來而橫圖之序又本於先天卦位初變而成焉文王橫圖乾在上而列震坎艮於下是震坎艮隨於乾也坤在上而列巽離兌於下是巽離兌隨於坤也今先天之卦位第一變而乾離互易坤坎互易其位自東而北首乾次震次坎次艮自西而南首坤次巽次離次兌此與橫圖所列之序若合符節即此初變之位而再變三變之乾坤與震兌互易又與艮巽互易遂成後天之卦位實從陰陽而來由合先天而變是其理之自然數之不易非天下之至神其孰能與於此易按此文王八卦方位從先天三變而成非別立意見以改易先天方位可謂道數之所自來衍破千古之疑也然先天後天亦本夫子之言建山歸藏周易首艮首坤首乾之異而八卦皆同何嘗異也周之八卦便是羲之八卦自然乾坤羲六十四卦文變為三十六卦後天之用變對反對互卦經數聖人演贊求之程傳本義邵子發明於易數十年其書具在後學不能窺其藩籬安得妄於立言以後天八卦出於邵子乎　錄伏羲八卦方位文王八卦橫圖先天一變卦位二變卦位三變卦位於左以便考鏡

文王八卦橫圖

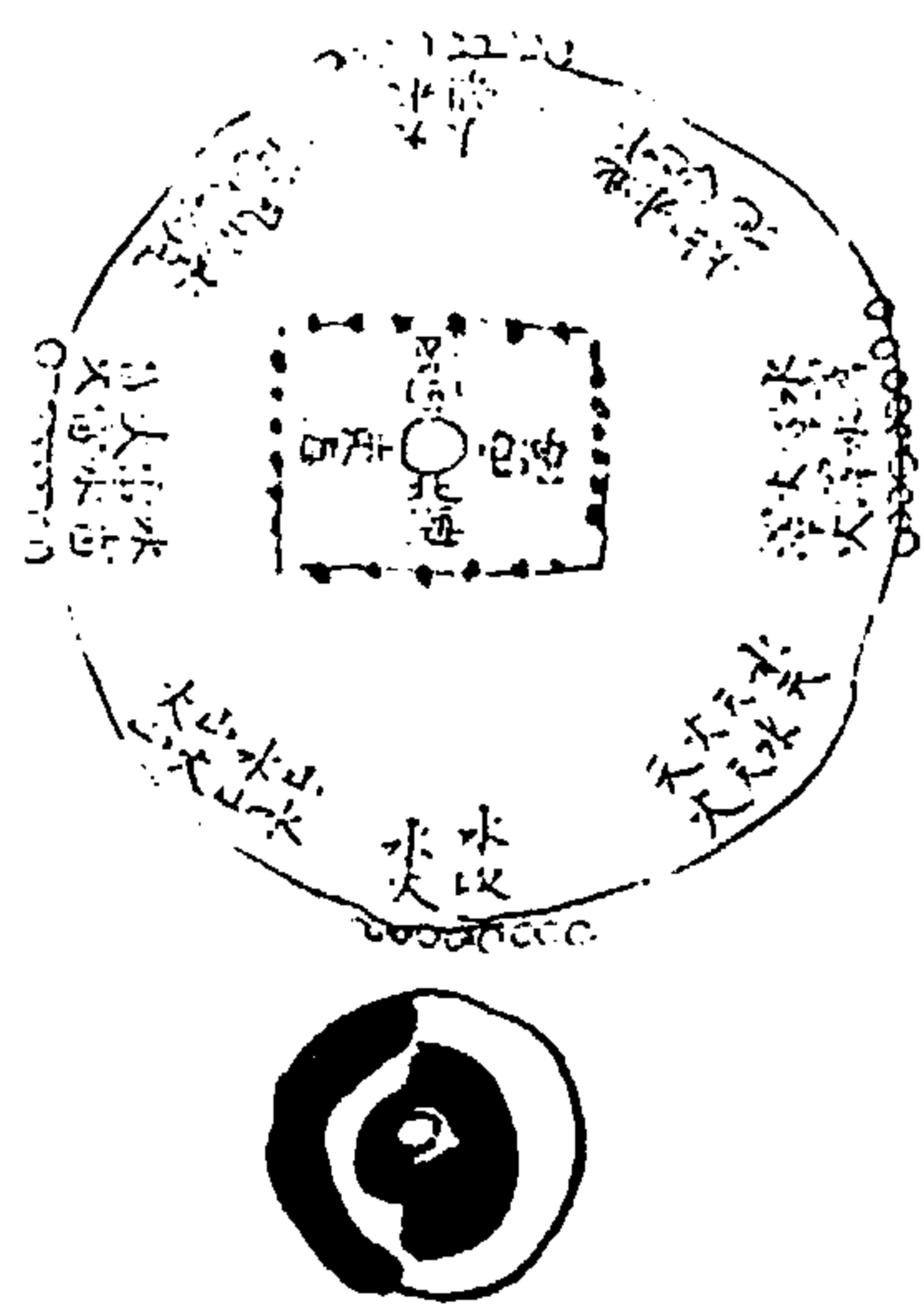
乾父 ☰
- 震長男 ☳ 得乾初爻
- 坎中男 ☵ 得乾中爻
- 艮少男 ☶ 得乾上爻

坤母 ☷
- 巽長女 ☴ 得坤初爻
- 離中女 ☲ 得坤中爻
- 兌少女 ☱ 得坤上爻

右康七圖本義自一陽一陰以至五陰五陽各以類列以書乾坤之
變而終家又分為三十二圖及覆六十四卦之變條理甚是分明今
依其意列為橫圖以乾坤天地定上下之位離坎日月居天地之中
然後自一陰一陽以至五陰五陽錯綜反覆秩然不亂陽左陰右各
有定方陽升陰降循環無端而十二月卦除得周天之數環居其表
以視先天方圓二圖不又更進一籌也是按此圖卦變極為明白有
益後學因附錄於左

問易上經何以終坎離下經何以終既濟未濟
答曰天地間陰陽而已陰陽者水火而已水火者坎離而已坎離得
其位謂之既濟失其位謂之未濟縱之乾坤不外乎水火所以易之
上下經皆以水火終也愉閱壮云太極中一點純陽精也天地人物
俱從此出二氣五行一時齊備分不得先後但胞胎裡面左中虛離
也右中實坎也于細有本乃是個水火之氣胎成而儀是水火因天地
之體也兩儀既生日月運行水火又天地之用也可見太極者非別
有極即水火為極兩儀非別有儀亦即水火為儀也其消長也陽儀
陰儀即陽義陰義故曰陰陽之義配日月可圖於地象曰易有太極
是生兩儀兩儀未分其氣混沌又曰元氣無形洶洶蒙蒙此皆從水
屯帶蒙昧未開之象極中涵水明矣所以上經序卦乾坤之後即
繼以屯蒙需訟師比而患賴言水者六至大有同人而火始見可見
有天地後先有水而火次之即終之以坎離者亦先水而後火也更
取上下經觀之首也皆水終未濟者亦水又見天地始於水終於水
也然水火雖一氣而質性各別水乳下火炎上水有質火無質水初
生便凝為橫直雖形似見大則雖生猶藏於土隱於石寄於草木待
取而後見所以天地間滿目皆水浸現也上而雲霧雨露霜雪霰
冰霰凍冰也下而湖海河江淮川瀆溪澗溝洫泉井皆此水也

以至地氣上升升此天氣下降降此中而人身之精唾汗血氣而收淡下及小溺一日之內翻木少浴飲湯飲茶無非是也可知人無離水之人人非水則滿地無離水之地地非水則枯天無離水之天天無水則亢高于田巳非水火不生活余亦曰天地非水火不生活也以故陰在極中得水之中陽而成天得火之中陰而成地是天地者原父母于水火綫生根於天一生水地六成之地二生火天七成之是水火者又父母于人之所胃父本元泉者此也然則坎離其易之本耶坎離位而易在其中矣又如萬江之水不離天天不外水師比之地不離水水不外地同人大有之天不外火火不離天明夷晉之地不離火火不外地蓋見天地始終之不可一日無水火也惡按日為火之精月為水之精人間之水火本於日月水外陰內陽水居子位而陽已生於子火外陽內陰火居午位而陰已生於午亦陰陽互根之妙但水為火先生養萬物皆賴於水五行無水是先無根氣無由以生水五行之始故醫家補腎水堪輿家要水去道家守丹田令水不下墜則水之功用大矣因附太極水火圖于後

## 太極水火圖

問大衍之數陽五十陰五十合一百之數何以只用四十有九

其有說乎

答曰大衍之數五十用河洛陽五十而不用陰五十也朱子謂大衍之數五十以河圖中宮天五乘地十而得之至用以筮則又止用四十有九朱元升謂是天地間物無獨必有對洛書乃河圖之對五十五數乃四十五數之對河圖書而言圖多陽也書多陰也合圖書而視總其自成五十為陽五十為陰陰對陽陽對陰以五十陽數配五十陰數陰陽合德為大衍之數五十又丁易東之說更為透徹為先儒所未言謂天一一與二二倚為三地二二與三三倚為五天三三與四四倚為七地四四與五倚為九天五五與六倚為十一地六六與七倚為十三天七七與八倚為十五地八八與九倚為十七天九九與十倚為十九大衍之數五十其用四十有九以天一地十相倚之數大衍之與九十九數五十數為體不用之其用數四十九一居中象挂一也左三五七九右亦三五七九各二十四數而儀也各三五七九者四象也不用體數者以其數盈十爲陰之則其體方其亂則故不用也用其用數者以四十九數為純陽之體圓而神清故也愚按歸藏於中納音是成數之卜皆除去不用河圖載十不其見以四奇去卜不用與丁先生之三十為陰不用暗相脗合云

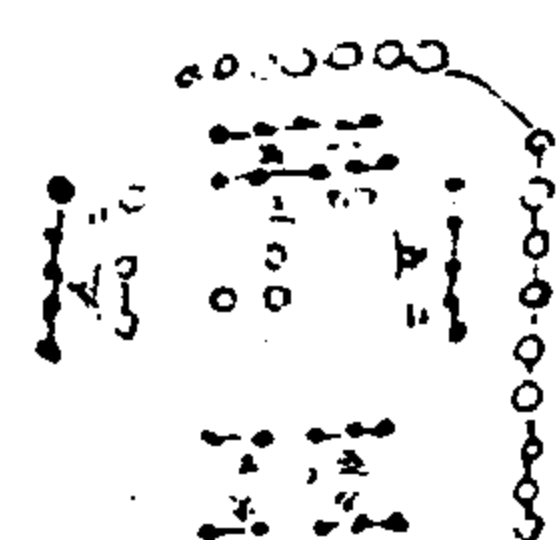
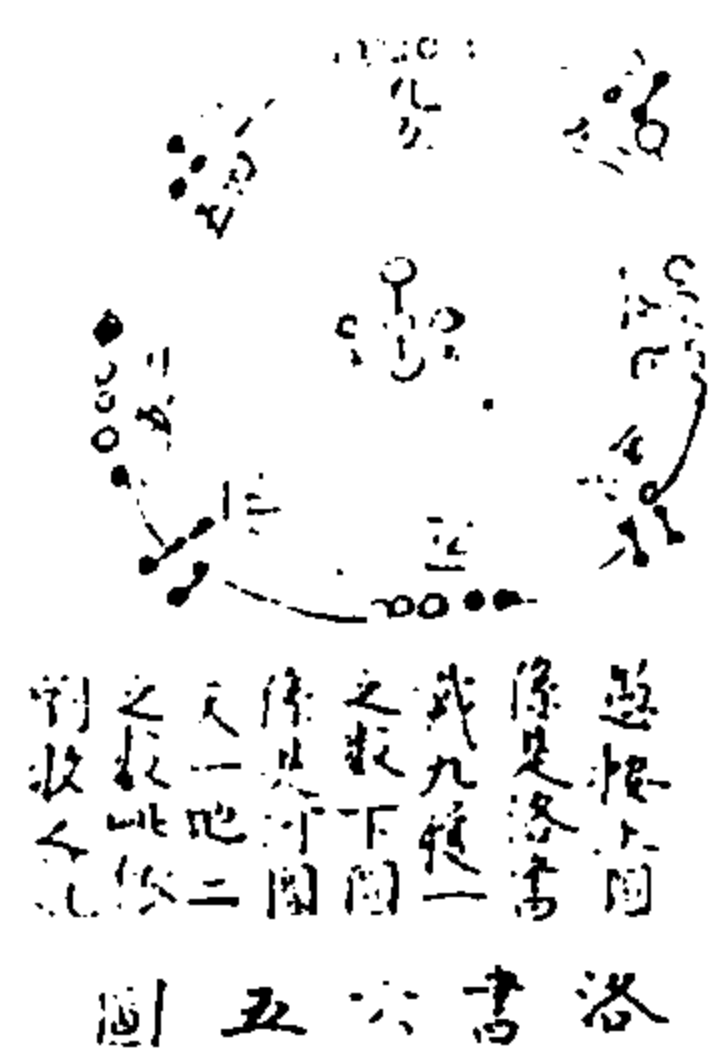
陳宗九曰人間之數從天地之數而來非別為一數今人又復推求而不得其故者以中五為衍母十為衍子謂以五乘十十乘五俱得五十又或以中五為小衍五十為大衍皆所謂頭上安頭也天地原有五十之數而凡倚十五相乘不其支乎至有以十數相衍其得九十九而以五十為體四十九為用此似於大衍二字相合天地之數各五而五為天中六為地中生成之數各五而五為生之極六為成之始大衍虛其五而為五十是生而為成變陽而為陰虛其六而為四十有九變成而為生變陰而為陽所謂一陰一陽之為道者此也所謂變化而成鬼神者此也按此與先儒異其說亦有理附之備考

問乾用九坤用六朱子謂九為老陽之數六為老陰之數陽用九自用老陽也坤用六者用老陰也近時易會易注則謂九六者參兩之數也參兩一三五而為九謂之參天兩其二四而為六謂之兩地參者天謂陽用全數故以九陰用半數故以六前明亦説各謂謂陽不用七而用九陰不用八而用六合九與六皆十有五也其説又不同願再詳解之以暢厥旨

答曰按朱元昇謂天一天三天五之生數為乾之用九總也二地四之生數為坤之用六此聖人取則之河圖洛書也陳宗九謂九六之用亦取象也乾之象天天為兩極於地之外坤之象地地隤而處於天之中故陽自一三五七而極於九九之用乾用其極數取天極於外之象也陰自二四八十而六在中六之用坤用其中數取地隤於中之象也説亦有理喻國仕天易心傳一畫最為詳細謂陽實畫奇奇者三也一奇為三二奇為六三奇為九陽數始於一而終於九乾之用九皆此也凡六十二卦百八十六陽用九爻皆本此此乾內三爻也因而重之則六耳陰虛畫偶偶者二也一偶為二二偶為四三偶為六陰數始於二而盡於六坤用六皆此也凡六十二卦百八十六陰用六爻皆本此此坤內三爻也因而重之則六耳愚按圖書為易之祖河圖乾居西洛書南乃戴九之位乾為陽所以乾用九也河圖坤居北一與六共居於坤洛書正北為天一生水地六成之地為陰所以坤用六也伏羲卦坤為六文王卦坎移於坤乃將乾九於北六水之位故坤用六亦是乾用九天包乎地陽統乎陰也且陽數盡於九先天卦皆一對八三對六二對七四對五俱是九在天有九星地有九州人有九竅田有九區隸首作算數亦終於九以天星言之四九三十六為一周天之數九四亦三十六亦周天之數足見乾不離坤坤不離乾陽根於陰陰根於陽也又圖之數五十有五書之數四十有五縱橫各有十五大衍之數亦五十數從中起亦從中止皆不離於十五卓仕謂陽用九陰用六六合九者十有五也亦是特識

問天數五地數五之說

答曰一三五七九皆奇數而爲天天數五也二四六八十皆偶數而爲地地數五也此朱子之說也愚按天數二十五奇數總計之得二十五地數三十偶數總計之得三十天地之數共合之乃五十有五所謂天數五地數五也天五爲中天地氣數皆自中起在天爲降衷在人爲受中在洛爲天中在乾中爲龍中位奇中皆偏中實不外於中五而天數五地數五之說亦明矣喩四位謂全圖四十五人多知五個九而不知九個五之妙中位現成一一五四正四偶八位成多沿少答成一五是中與正偶九位明明九個五天數五九個五盡之故乾卦以九五爲主本圖義也地數三十人知五個六而不知六個五之妙中十現成兩個五南二分東北之三成一五西東亦五西四合北六之一成一二五而北亦五是東西南北中六位明明六個五也地數五六個五盡之故坤卦以六五爲主本書義也愚按此說甚僻而有理可補先儒所未言圖錄於後

河圖九五圖

愚按上圖像是洛書之數九積一之數下圖像是河圖天一地二之數此依劉牧之說

洛書六五圖

愚按劉牧謂河圖洛書與出於伏羲之世以四十五數爲河圖五十五數爲洛書與關子明邵堯夫謂五十五數爲洛書不同蔡季通辟劉牧之說非是朱子黙劉牧之說而是子明朱元昇三易補遺猶指十爲河圖九爲洛書未免數自數象自象惟即夫子說卦二章之辭循八卦之象契圖九書十之數然後數與象合而說卦二章之辭愚與象數合信劉牧之說爲不誣喩圖位九五六五之圖亦依劉牧說存之備考

問卦辭爻辭周公馬融陸績等說皆同則應言聖人矣何
以只言三聖不數周公者何也其有說乎

谷曰按周易折衷云驗爻辭多是文王後事如升卦六四王用亨于岐
山武王克殷之後始追號文王爲王若爻辭是文王所制不應云
王用亨于岐山又明夷六五箕子之明夷武王觀兵之後箕子始被
囚奴文王不宜豫言箕子之明夷又左傳韓宣子適魯見易象云吾
乃知周公之德周公被流言之謗亦得爲憂患也驗諸說但以卦辭
文王爻辭周公不數周公者以父統子業故也此則易之爻辭蓋亦
是文王本意故但言文王也陳宗九曰卦爻二辭俱出文王以爲爻
繫周公者皆未嘗細觀易文也泰與歸妹曰帝乙歸妹既濟曰高宗
伐鬼方言帝乙高宗而不繼之殷此文王指當代之文也商書云其
宗彤日商文也周書云昔殷王中宗又云無若殷王受周文周稱昭
而商不稱殷皆以爲周公則二卦所稱何不與周書無逸等一律乎
乃與商書高宗彤日同語此亦足以見其出于文而非出於周矣今
曰今之紛紛者以隨王用亨于西山升王用亨于岐山耳曰吾正
二王之不文而知其辭之不周也六經中有稱文而不言王未有
王而不繫之文以文王之王非生前之王而追王之王也追王故
與在而追稱生前故未可追而止稱王觀夫子明夷彖與說卦之文

無文而前知岐山西山之王其非指文何知不然文未嘗生而受命
而易有王用亨帝之文將文固生而郊耶夫說卦詳之矣曰易之興
也當殷之末世周之盛德其文王與紂之事耶而盛德曰殷末世唯
文王足以當之其大小則言之而尚云周公耶曰是數者何以王也
曰傳全經詳之矣王指紂而言岐山西山則文之自謂蓋當羑里而
望恩也按此與諸說異存之以備參考

問乾文言曰雲從龍風從虎說者以為龍吟雲起虎嘯風生歟

答曰按魚明書謂風雲者天地陰陽之氣交感而生安有走獸聲息而能興動之乎為雲將起而龍吟風欲生而虎嘯故傳曰龍從雲步從霧聚只知兩是也然文言孔聖所作何故不知夫孔聖但取其同聲相應同氣相求矣又楊升菴云猿嘯從音隨從之從去聲雲出則龍必從之風出則虎必從之猶曰龍從雲虎從風也凡龍起必雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶義從必雨乃云蜥蜴聚必雹乃雹氣感蜥蜴謂蜥能致雨蜥蜴能作雹乎[illegible]成文後人不達便是滯義

明伏羲畫卦之八卦說卦述數往者順知來者逆之章明伏羲設卦之方位六圖不明則夫子二章之辭不象於空言乎薛文清讀書錄云易也天諸圖自希夷以前皆為方士所傳授至邵子反之易則知作易之今在實出於此自先天圖隱而不傳之時雖有大傳說卦之言讀者莫知其說及邵子得先天諸圖然後以大傳說卦之言証之一一相合於是象數始大明焉蓋先天諸圖凡天地之大陰陽之氣循環往來動靜互根莫不具於圖即律呂之數井田之法明堂之位陣圖之設皆本於先天圖後世得於邵子之後得見斯圖其可不寶玩味乎

原缺

答問卷九

晉安[illegible]熙卿卜氏述

男 念祖敬修
　 承祖德修 校

經書類

問尚書

答曰按劉熙釋名尚書者言書其時事也孔子撰而序之斷自唐虞下訖于周凡百篇以其上古之書故曰尚書秦火後至漢文帝求能書傳于世者僅五十八篇此五十八篇之中得伏生所口尚書今文得諸孔壁所藏者。伏生年已九十餘口說不無遺失故因漢定于孫□古文□□之餘亦皆可疑即以二典言之合舜典于堯典而以慎徽五典以下之經繫於帝曰欽哉之下蕭齊建武四年姚方興得孔氏傳古文於大航頭始有曰若稽古帝舜至乃命以位二十八字隋開皇初購求古本方興所得古文二十八字冠于慎徽五典之上但孟子所引二十有八載之經明繫堯典而在書反入于舜典之内殊不可解近蔡沈曾聞所以有二典殆宜更定之請也謂書曰正月上日受終于文祖此舜攝位之始也舜乃攝位尊堯歸堯其事堯典無載月正元日舜格于文祖此舜即位之始也舜此即位尊當歸舜其事宜與典無疑孔子作春秋先書即位然紀元明有始有終也然分典者以曰若稽古帝堯為始當以遏密八音為堯典之終以姚方興所得若稽古帝舜二十八字加于月正元日之上為舜典之始五十載□□方乃舜典之終其說甚有理又按堯典言四時不言中星禹貢言九州不知水經洪範言九疇不言數總之書遭秦火漢儒多以口授相傳又其時惟抄寫無刻本以訛承訛若以是書經孔壁于完本之說信且尚書戰國時已多散失孟子謂盡信書則不如無書又曰吾於武成取二三策而已矣孟子去孔子只百有餘歲於武成僅取二三策其餘可知矣況今之古文雜出張霸偽書後為紛紛辯論要之非古人完璧矣

問武王克商二年有疾勿豫周公爲壇告于太王王季文王請以身代武王之死乃以卜書藏于金縢櫃細玩金縢之詞多參差牴牾或別有說歟

答曰書者聖賢說理之謂也前聖後聖無非此理之同東海北海不見斯理之異蓋書可得而偽而理不可得而偽焉使書不合于理而徒以其經夫子之手而從信之則亦安在其取信於夫子也蔡氏之論可爲精當者決矣如金縢曰予仁若考能多材多藝能事鬼神乃元孫不若旦多材多藝不能事鬼神夫不以宗社爲重而言乃以事鬼神爲言周公聖人也豈如是乎又曰爾之許我我其以璧與珪歸俟爾命爾不許我我乃屏璧與珪此是巫祝讀祝之詞決非周公之言先輩王柏已有辯說某謂周公此舉殆近於誑人主之生死原有定數豈可以身代之理即可以身代行其事不必著其事藏之金縢櫃中先欲當時知之乎于後世知之乎而公卜而王疾遂瘳非使其不瘳肯附之間管蔡何由起不以周公之卜爲忠孝乃以周公之卜爲非謂古今無隱之事其見疑謗不能自明召大豈少哉則金縢之作適以來當時後世之疑也亦不詳甚矣大伊尹之忠湯諸葛亮之忠昭烈未嘗以君之死吾謂周公以身代猶可也身代而欲使人知不可也人臣所爲而欲使人知其事心雖可問不且爲奸臣所借資乎王莽纂漢偽效平帝後胡漢兵起莽發所爲平帝請命金縢之文法示群臣此非周公事耶不以周公以文奸耶可見人臣必隱之事聖人行之則順奸人行之則逆聖人爲之則忠奸人爲之必篡然而不作不爲不更安乎或曰周公無金縢之册必不辭流言之謗似也雖然天不欲非周可昇焉欲非則公豈終被其謗乎即無金縢之書天將以他事感悟成王焉豈必專在于金縢也愚按此解甚妙發先儒所未發亦姑備之

附王肅尚書家云金縢異說不一魯世家謂周公卒後秋未穫大風雷雨禾盡偃大木盡拔周國大恐成王與大夫朝服以開金縢猶稱古成王以讓穫蚤周公而皇天動威雷風著災蒙恬傳云成王有病甚殆公旦自揃爪以沉於河乃書而藏之記府及王能治國有賊臣言周公欲爲亂公走奔楚成王觀記府得周公書流涕曰孰謂周公欲爲亂乎而斬曰豈誠可以回造化若金縢衆說之詞不無異傳者

問祭法曰夏后氏禘黃帝而郊鯀鯀果可郊乎

答曰按劉誠意云夏后之天下受于舜非受于鯀也尚不得以天下私其父夫鯀以治水績用弗成而殛之羽山天下咸服則鯀天下之罪人也放殛之刑非私刑也天刑也以天刑誅天下之罪人天下之至公也禹既受舜禪而升其罪人以配天是舜之殛鯀非也夫鯀之殛獲于天天厭之也非舜殛之也奉天討也而以鯀配天是天之殛亦非也一私其父而逆于舜又逆于天天其弗享夏后氏之郊矣禹聖人也而叛舜是故祭法之書非也然則禹之于鯀也如之何曰闕以祭之而已矣

　按玉堂綱鑑此說乃柯挺之言未知孰是

問周禮不言墓祭家子亦謂神主在廟而墓所藏形體耳故不宜祭

　然則時俗之墓祭或有悖于古禮歟

答曰周禮冢人凡祭於墓為尸則墓祭之禮周公已立之矣孔子墊洞上斗貢廬冢三年晉世以歲時祠孔子冢開元第七十六云昔者宗子去在他國庶子無廟孔子許望墓為壇以時祭祀則是孔子亦有墓祭之說矣且孝子於乎澤口澤猶餘遺髮尚當想像況形體所在拜而祭之禮不為過歟為上古所無當以義起且周孔之文甚明而可棄之以自陷於薄哉

公走奔楚成王觀記府得周公書流涕曰孰謂周公欲為亂乎而斬

曰至誠可以回造化若金縢策祝之詞不無妄傳者

問刪詩之說昉於史遷孔穎達謂經傳所引諸詩見存者多亡失者
少不容孔子十去其九宋朱子謂詩有數處不存一篇大刪之詩當
不止三千諸說果孰是孰非乎

答曰夫子刪古詩三百後人何所見以為三千若夫子果刪詩必不存淫
亂之詩說者謂夫子只存其善是有勸無懲所以自淫奔錄朱子闕小序
後儒又攻朱子陸象山輩以淫奔諸詩作好賢之詩王陽明直以鄭衛諸
篇為里巷相傳之逸詩秦火以後漢儒雜作以足其數紛紛皆以夫
子刪詩之所据也陳宗九云以諸書攷之刪餘之詩固當無多諸書引詩
加荀卿等所引在已刪之後其少逸詩此可無論至于左氏傳戴記孟
真引詩皆在未刪之前左氏列國卿大夫燕饗所賦與諸人議論引詩不
下三百餘條戴記表記學庸等篇援引六七十餘條皆三百篇所有其獻
夫子所刪者左氏祇翹翹車乘周道挺挺俟河之清般虎游莪當又桑夫
我無所監禮儀不愆雖有絲麻等七八則戴記惟昔吾有先正其言明且清
當三侯氏四正其畢烱彼畫且尚猶患之二三則而已今古詩有五千之
多列國諸人豈盡不習而所習者盡夫子之所存不然何以所賦所引俱
在三百篇內而此外竟不能十一於千百也孟子最善言詩與夫子所刪
引見於群經論語者亦不為少其逸者亦獨有棠棣與巧笑二章而微
以見終今詩則謂古詩三千未可信而孔叔之論尤為無稽矣江竟峰云

史遷因論語而撰衍為文因史記而誤是以有刪詩之說夫孔子之於詩也
與春秋異春秋邦公之有文無義者書于冊而不之去也其于詩
陳自黃不淫自其淫者亦然除而全於其中淫衍諸篇獨汰之使刪使
孔子而果刪之既安得存此淫佚之辭以啟學者之好亂世之所謂詩
者取以存而亡其亡取不存而亡其存不得為完詩故人所存之求要人
亦之錄孔子亦聽之而已矣按此主張說極是

關雎篇說

答曰毛序以關雎為后妃之德來予謂文王生有聖德又得聖女姒氏為之配宮中之人于其始至見有幽閒貞靜之德故作是詩又云此詩首末是其媵妾所作所以形容得寤寐反側之事外人做不到此某未必時當中之人為妾媵也先輩謂文王尚未娶太姒尚未至安得先有妾媵居於宮中太姒始至即見而美之如以為王季之妾媵則太姒止一世子之妃亦何至求而不得而發思之深至于寤寐思服輾轉反側哉而得之而喜樂亦未之遽至于琴瑟友之鐘鼓樂之而不能自已也耶以為代為文王之情而文王未必有其情則王季之妾媵恐亦揣不到此矣然則是詩果何人所作也曰此太姒于歸周之時妾媵與之偕行見其幽閒貞靜之德不勝其欣喜樂從之心而作是詩也其以雎鳩荇菜起興蓋太姒自莘至周媵妾于路途中偶見河中有洲洲上有雎鳩關關然而鳴又見河內有荇菜參差不齊或左或右浮於水面因而所見以起興也若素居宮中之人又安得無端而念及于河洲之雎鳩河內之荇菜耶太姒之德世不常有求不得則君子宜何如其憂既得則君子宜何如其樂以太姒之媵妾愛太姒之德而代描文王之情固當如是其切至矣異日作樛木美太姒之逮下作螽斯美太姒之子孫衆多始則見其德而愛敬之而關雎作為後則沐其澤而頌美之而樛木螽斯作為太姒之德于斯為至而妾媵之賢亦可想見又一說謂作此詩之人若非王季之妾媵亦非太姒之妾媵乃文王保母之屬也古者國君世子生則為孺子室于宮擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬而寡言者使為子師其次為慈母保母大王之師與慈與保其賢必有過于尋常者文王生有聖德其師與慈與保撫之親之長之育之其與文王自相關其故未得為文王擇配得為文王樂其詞美太姒其意則重文王故知此詩必文王保母之儔為之也不然王季之妾媵太姒之妾媵無端而代文王憂且樂何耶愚按此說亦有理

問豳風云六月莎雞羽成而振訊之孔疏達曰莎雞似蝗而色斑翅正赤六月中飛而振羽索索作聲二說何者為是然

答曰二說皆非也按熏明書云諸虫之鳴出於口喙者多矣有腸鳴者有脰鳴者有股鳴者有羽鳴者腸鳴者蜩蟬也脰鳴者螻蝈也股鳴者斯螽也羽鳴者莎雞也若以飛而有聲為羽鳴者則蠅蚊之類皆是何獨莎雞也且豳風所言非偶然也以莎雞斯螽之虫皆陽虫也陽氣出則此虫鳴陽氣入則此虫盡蟄其將寒之有漸於早憐於寒也今驗莎雞狀如蚱蜢頭小而身大色青而有斑其翅青合不鳴夜則翼從背出吹其羽振振然其聲有上有下正似紡車故今人呼為紡絡者是也孔云飛而振羽索索作聲是蓋不識莎雞妄為臆說也

問秦誰所舒而脫脫節云吉始徐徐而來毋動我之帨毋驚我之犬論意似招之使來何又云甚言其不能相及凜然不可犯前後矛盾疑而敢問

答曰舒字當解作安字脫脫字當解作深思貌言爾之誘我越禮犯義而于爰河焦思妄想何等不安今當安分以禮爲漫漫深思凡人情慾多生于竊念能細度可否則妄想自消無字猶言不得如此胡說而爲分明教他莫來如本註謂徐徐而來是引之使來也且白文無來字添一來字演說不去按黄維章鄉環說亦云有的見敗他把禮義自笑豈非教他徐徐來也噫得之矣又徐太空經定作有死麕爲淫詩甚有理

附詩小序野有死麕惡無禮也天下大亂強暴相陵遂成淫風被文王之化雖當亂世爲惡無禮也

問隕石于宋五 僖公十六年

答曰隕石于宋五傳曰隕星也隕星何以為石陽氣積而成天故其精為星陰氣積而成地故其精為石石擊則星出陰動生陽也星隕則化石陽變為陰也陳崇九謂石擊則星飛形散而為氣也星隕則化石氣結而為形也明乎陰陽形氣之説而其于隕石可以道矣

問三禮

答曰周禮儀禮並周公所作所謂禮儀三百威儀三千禮儀則周禮也威儀則儀禮也周禮遭秦滅學藏于巖壁以故不亡漢武帝時有李氏獲之以上河間獻王獨闕冬官一篇乃以考工記補之劉歆識其書知周公致太平之迹始奏立學官後鄭玄為之註儀禮周衰當戰國之世其書並亡漢高堂生所傳十七篇惟士禮今為的駁鄭玄王肅並為之註解禮記者亦孔子門徒共撰所聞也後通儒各有損益子思作中庸公孫尼子作緇衣漢文時博士作王制其餘衆篇皆如此例至漢宣帝世東海后蒼善説禮于曲臺殿撰禮一百八十篇號曰后氏曲臺記后蒼傳於梁國戴德及德從子聖乃刪后氏記為八十五篇名大戴禮聖又刪大戴禮為四十六篇名小戴禮其後諸儒又加月令明堂位樂記三篇凡四十九篇則今之禮記也惟禮記多出諸儒周禮一書實大備盛周家之法度在學習禮者當以周禮為經方無差錯近奇閣蔡公閣于康熙年間奏請定經書謂禮記者諸儒所採二戴所集雖經而實記其其詞紛而無序散而無紀訛正互發信疑參半或參紙格或記勦襲乃集成于漢之戴聖而月令又呂不韋所手著之書不常奸邪之説豈可與典謨風雅乾象膠等經並驅千古乎孔子曰吾學周禮自以孔子之言為定故欲選戴記寧選儀禮欲選儀禮寧選周禮亦後之儒有裨經學固宜之成例本文尾行輯錄一二亦以見有志服古之儒世

問南子衛之□夫人而孔子見之豈古者有見小君之禮耶

答曰史記載夫子見衛靈公寵姬南子故本註引之孫奕云孔家語孔子
適衛主於蘧伯玉衛靈公與夫人南子同車而出令宦者雍渠參乘使
孔子爲次乘遊過市孔子恥之夫聖人方以桓子受女樂去魯適衛至
衛而又恥爲靈公南子次乘豈肯輕身以先於逆婦哉且六經以及魯論
家語皆無見衛南子之事不知子長何所本而云然也前南子爲[illegible]是必
魯之南蒯也何以知之以佛肸召子欲往知之也佛肸以中牟叛子路不
不悅其見於魯公十四年南蒯之叛費也使欲子從公公曰叛夫對曰臣
欲張公室也蓋南蒯欲弱季氏而張魯公夫子所以欲之也與佛肸之事
不約而同故知其非見衛之南子而是魯之南蒯也蓋後南蒯本非南
子子見南子明是衛之夫人後夫子譽詞人因南子而誤者也南子闇
未發而知何以不是知召者也又其行不正亦人未嘗聞罪於理人見之於
禮無失子路不悅乃於當之守經而不知聖人可經亦可權也若夫子
恥爲次乘時因靈公不當與南子同車非至于見小君禮任則然安可以
一槩推之也孫說雖有理然不如從史記爲安

問夫子矢之曰天厭之註誓也夫子以矢發其誓抑何神生之則不相

信如此其有異解乎

答曰爾雅釋詁矢陳也虞書序皐陶矢厥謨春秋隱五年公矢魚于棠詩
大雅無矢我陵皆當訓陳解作陳白是確切愚謂矢亦當作直解詩云其直
如矢夫子見子路不悅乃直言之亦見聖人心之誠如作誓解便似世人急疾
心腸大非聖賢胸襟氣象也本註所誓辭也以云所不與[illegible]度肯之類恐
按所字如有所見乎有所不行之所係是直言不知何故解作誓辭而有
此章之註多未妥一說南子時人猶鼻欲夫子不自便而猶且一概亦乃不見用
子路固道之不行故不悅而惶惶之意也夫子乃告之謂各自天道之高厭
今上下不文是道將所否矣殆天之重厭棄斯道乎師弟始終爲道不行
載歎也此解甚妙又舊說云子見南子朱註亦淺視聖賢矣一統天下況魯
仕於衛見南子有仕之意不說其不[illegible]其仕非不說其見也夫子指道
之否塞乃天之厭絶斯道豈南子所得操其權乎見之不過答其禮天
此解亦正大和平

附蘇文公筆解云天厭也否當爲泰否之否厭當爲厭飫之厭孔夫之
天爲之作也吾謂仲尼見衛君任南子之用事乃陳衛之政理吾子
路云子之道否不得行將不諭不說也天將厭而龍世而終有泰否復求

問鄉人儺朱註謂近於戲若果近於戲何必朝服而立於阼階乎

答曰蒙精云月令十二月紀曰命有司大儺高誘註曰大儺逐盡陰氣爲陽導也與土牛同義今不戲擊土牛送寒氣而戲儺之導陽氣可乎若以爲戲則周公所制之禮孔子所行之事皆皆戾矣孔子朝服而立於阼階正信而好古之祥天時也愚按朱註近于戲句亦非飾說蓋夏官方相氏掌以熊皮黃金四目玄衣朱裳執戈揚盾帥百隸而時儺以索室毆疫此擧似非近於戲而何註意原重遵古禮奉時令近於戲句不過帶言耳

問陽貨之邦從事失時孔子兩曰不可何下文又記孔子曰諾上下似不相蒙致貨之有道

答曰按採蘇云兩曰不可皆貨自言語勢似唯求則非邦二段而曰字斷語似子路之不仁管仲未仁方稱孔子曰所以別之也此解甚有理

問朱註五十者可以衣已爲限定五十方得衣帛乎七十方不得食肉已爲限定七十方得食肉乎不得二字當如何說

答曰五十非帛不煖者不樹桑則五十者無帛可衣今也樹之則五十者可以衣帛而不至不煖矣七十非肉不飽者不畜雞豚狗彘則七十者無肉可食今也畜之不失其時則七十者可以食肉而不至不飽矣此文可以二字最圓通古者十年以上衣帛謂待二十以上始可衣衣帛則不待五十而后衣帛也子能食食人食之則古者畜此其後不復能食肉矣也子幼時聞家殺狗何爲母曰欲啖汝母恐失信乃買肉啖之禮稱居喪者中月而禫始可食肉七十而后素其食可以放則不待七十而後食肉也朱註因解黎民不飢不寒句云少壯之人雖不得衣帛食肉然亦不至於飢寒也故於五十七十則不得不解曰養五十者不得衣也未七十者不得食也其意以帛肉與少壯離人苟不衣之不足之說少壯之人衣方給然不衣帛食肉然亦無害至五十始衰非帛不煖衣不得離帛矣七十非肉不飽食不得離肉矣如此說方妥

問萬乎鎰萬鎰引直配註解俱作價多看從家引謂價值之少二說孰當從否

答曰按註三十兩爲鎰萬鎰該三十萬兩價值三十萬兩猶謂之少作價多目言物重則不肯輕與人自是確說義引以萬鎰封萬家只算價值之少方能得至于治國家引此求深而反淺也孟子意以萬鎰璞玉喻國家以玉人雕琢喻賢臣以萬鎰引起至於治國家一氣赶到何以謂引此激發朱用賢之思若家引所說亦須言萬鎰非價之少教之國家則此也有此一轉方說得去如只言萬鎰價之少豈亦不成蒙之家一毫一柳錯不待萬鎰引也

問莫乎天時之言未詳以時日支干孤虛旺相謝天罡等事六儀
答曰莫乎此說天時則天時信有矣儒者只知地利人和所以天時儒
然不知聞有知者乃舉蔡邕說時支四時該十二月在內日該十二時干
是天干支是地支皆以五行生剋論孤虛空亡虛者乎實則必虛水為妙
木為子旺相者如春不旺木生火木相及火旺火生土則土相旺為火
相謝死囚休廢則除春旺時日之干孤虛旺相八門宮克竟知何者天時也
勝失天時而兆都奉為遁也余早疑天時之言必有深解及閱奇門遁
甲之書又復詳玩乃知莫乎天時之言出於奇門因甲本于以孤虛旺相
體天時而太於奇門遁甲也五行亦隨變至於此書自古兵家用之以儒
者尤太公助周討紂子房佐興漢宋武侯誠意諸比諸賢真助國安邦濟
民利物之書也按遁甲九星八門旺相天蓬水星旺亥子月相寅卯月天
英火星旺巳午月相辰戌丑未月中頭本是旺寅卯月相巳午月心柱金
星旺申酉月相亥子月為休囚土星旺辰戌丑未月相申酉月冬至休門
旺立春生門旺春分傷門旺立夏杜門旺夏至景門旺立秋死門旺秋
分驚門旺立冬開門旺此時不離日干甲日忌寅丁日忌癸戊日忌甲
乙日忌辛丙日忌庚謂之五不遇時用兵必敗甲子旬中孤戌亥虛
辰巳甲戌旬中孤申酉虛寅卯甲申旬中孤午未虛子丑甲午旬中
孤辰巳虛戌亥甲辰旬中孤寅卯虛申酉甲寅旬中孤子丑虛午未

此主一日之內皆孤虛大將行軍有三勝五不擊之法第一勝居天乙
宮其次行事之第二勝居九天宮其次背月建第三勝居生門宮其次背
生神殺兵擊沖大勝一不擊天乙宮二不擊九天宮三不擊生門宮四不擊
九地宮五不擊直使宮兵必勝為之戚權大將主於此下要當行兵布陣遁
都曾以此當剋敵論遁甲之法世儒何曾夢見豈於不知天時之義

合薛綸潛本三夫子傳之源別本修有一宮元吉之說然隋王通唐太宗而
咲燕之張杜皆有取焉禮記乃七十子共撰漢時雜出者二百四十八篇而二戴
刪之今所用者陳澔之集說也朱子有通解集傳家又有勉齋以成表裝上
儀禮喪經偶于河間胡芝注之有有家北而古文劉族宗之鄭而今文澄
淺哉之晦卷刊誤一出而有所異同是而諸有存者之以三周者宗而其
爾雅義說何晏者集解與于注疏起歧漢壽之說而一無張易遺漏丁多疏
論刪者集係尊者以文至朱子四書集註行而諸家皆廢爾雅行相亦並
之辯其書始行鄭宗經究心訓詁而名物制度此刊中之經注亦不大發也

問三墳之說

谷曰按田亭平云楚靈王與右尹子革語稱左史倚相曰是良史也能讀三
墳五典八索九丘時傳典謨書猶存自秦火燬而群籍灰矣孔安國謂三墳
為伏羲神農黃帝之書言大道也杜預亦仍其說然子革述周穆王迴避之
事祭公所作之詩而倚相爲不知之將三墳疑亦古史之遺故楊慎作之史云
以墳典丘索為左右史書之類然則又有所言大異雖未有定說亦未有以辨
其非然也今世傳三墳始自宋元豐七年有毛漸者自云奉使西京得之
唐州泌陽民舍本書後序不著姓名云云三墳亡於幽厲余於大樓中得
者旅之西因雨石裂中有石匣得古文三篇夫使三墳亡於幽厲倚相安
得而讀之焉此書者路史詳辨氏矣其書以山氣形爲別山墳言君臣
民物兵象謂之連山氣墳言歸藏生動長育止殺謂之歸藏形墳
言天地日月山川雲氣謂之乾坤而以姓紀象策政典附焉漸篤信之以
為三皇遺書按書錄書目有連山十卷隋劉炫偽造以應隋文之購既受
賞亦爲人所訟坐除名晉司馬膺不有歸藏注皆言古
策書而今亡矣卽不亡與亂於經學不足存也毛漸所得三墳以今文爲經
改易爲連山歸藏乾坤配以變人意味畜意牽強淺泊是又一
妄造之劉炫也

初謂卑夫如牛羊闌而取之以問孔子子曰萃貨也惟霸者為能獲焉非曰
是以王夫國本外交及老人可世不定之恥也利偽華把利混濟於求秦
而竟不能救吳安在其能霸矣使萃貨為霸者之徵則莊王當先獲之君
騎羊揚矢肯前夢車之類柳子厚已具論之不復辨孔子在陳聞魯宗廟
災曰其桓僖之廟非曰魯自隱公而下惟僖公獨賢聞而喜因著于春秋而
牧馬之盛駿馬之列魯頌所載孔子不刪也今考諸詩思之極曰功德不足
以存其廟則魯秋魯頌之紀敘非可且以宗國先君而疑其功德顯言於
隣國非臣子忠敬之道矣孔子為魯司寇自喜廉于康子不設孔子又見
之非曰康子知慕孔子者聞政要矣但未能用耳何至是之而不悅也不
悅而又見之何其丕也夫子溫良恭儉讓以得之耐全且然況魯乎甚是
好事者之敢於誣聖而其子孫猶樂道之何也子貢問曰賜倦於學願息
而事君可乎云云非曰此學莊列者創為疏論而自附於孔子也按其大指
不過息我以死之一言耳事君事親何往非道何得言易而乃託以息也子
貢孔門高弟不應謂之至此學不厭智也是子貢之言也忘食忘憂不知
老之將至是夫子之言也異端之說安得而混焉列子天瑞篇又云子貢
倦於學告仲尼曰願有所息列引成一羨論不須援儒而入之也有五不
取婦有七出非也女有五不取而喪父長子者居一焉其齊解曰謂其無
受命也夫[illegible]

見不可以求其解亦不得矣婦有七出而無子居一焉夫婦固有倫
偏無子而不始也何患乎後如果無子也老而棄之於理未安與淫泆竊
盜者同科非通論矣孔子學琴於師襄云云黯然而黑頎然而長非曰開其聲
而知其德師襄所鼓果文王操則其稱也歌北以服事殷之德可想見於琴
音聞者今見其形曰黯而黑頎然而長所謂觀語也孔子在衛聞齊將伐
魯使子貢說齊云云非曰此戰國策士縱橫之術非孔門事也孔子卒於哀
公十六年夏而越滅吳於二十二年冬先哲已辨之矣茲不復贅趙穿殺靈
公趙盾亡未出山而還史書趙盾弒其君云云子曰趙盾古之良大夫也為法
受惡惜也越境乃免非曰成濟抽戈以弒魏主持正論者而歸獄於司馬昭
穿之弒靈而學者舍而罪盾以越境可免罪先儒已謂非孔子之言矣
魯人有朝祥而暮歌者子路笑之孔子曰由爾責於人終無已非曰朝祥
暮歌太遽矣子路笑之是也孔子謂其責人無已子路出子曰踰月則其善
夫踰祥而歌猶在三年之內安得云善且聖言安得持兩端也子夏問曰居
父母之仇如之何孔子曰寢苫枕干不仕弗與共天下遇於市朝不反兵
而鬬非曰夫讎有君主之者君命而行之者有司父母之仇理當控訴於
仲道於市而鬬已為非法況於朝而鬬尚為有君乎子貢問居父母喪於
曰敬為上哀次之非曰居喪而哀人情之自然也哀為本敬又之不不足則
非人子之不喪用一哀[illegible]

愚不得已亦未論帝之變其聖賢三代中皆遇此變乎且出而夫死何不載之從皆同乎此情理之所無也即檀弓所云伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也夫子曰嘻其甚也夫伯魚之哭夫子尊侍聞而知乎期而猶哭安知非夫子恐其過禮而嘆其甚歟此其哭子之子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何為哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過矣遂哭於他室夫子思之母既嫁於衛而死母出義絕不宜赴於子思子思大賢寧不知禮而待門人之疑而問而始哭於他是皆可疑也其之誣謂出母不者言有出之母時非正嫡非出妻之出也為伋也妻者是為白也母言有嫡母之宜嚴也不為伋也妻是不為白也母言乎喪出母不宜服也春秋重嫡妾之分不以私恩害公義又曰伯魚死其妻嫁於庶氏據此則衛赴於子思子思哭於廟門人曰庶氏之母何為哭於孔氏之廟乎子思遂哭於他室抑知庶氏亦為之母庶非姓也如以為姓則伋遂易氏母氏聖善伯魚以禮非為樂母乎伯皆從乎此非理又按孔子負杖逍遙歌泰山梁木之章其證曰此妄也聖人德容始終如一豈死不變令負手曳杖逍遙於門動容周旋禮者不如是也聖人樂天知命視死生若晝夜豈有為歌詩以愁其死且哭人者稱人以泰山梁木自比若他人悲聖人之將死而為此歌謂則可聖人自為此歌而自比乃若是者也蓋見聞未七十子以後之人僞造為之欲表聖人之撮知其死將以尊聖人而不知適以卑之也陸稼書謂若屢此論言聖人生死之

際固可見若如史記檀弓所載則孔子之聖境不如曾子之際乎此易曉矣張汝期謂檀弓記曾子二氏傳非其數端如莊列母論皆出妻五父之衢諸墓之類不可信即易有一爭勢皆指為得正豈有身死已如曾子乎口待執於非分之賜直待童子之言而後反正耶孔子之於三子皆總角出外有經是有服矣豈得謂必遺乎曾子于斯聖門高弟於喪禮皆極講究豈其稽求喪常之禮乃皆不知乎其餘怪誕尚多皆戰國人士之言不可以為經也又孔子少孤不知其墓殯於五父之衢按家語孔子生三歲而梁紇死是少孤也然顏氏之死夫子成立久矣聖人之於父母之事必有終身之憾豈至於母殯而猶不知父墓乎且母死而殯於衢路必無此理而死於道路有不得已之故耳聖人禮法之宗亦而思為之乎終身不知父墓何以為孔子此非細故不得不辨

故曰律述也述陽氣也呂旅也助陽氣也子黃鍾子者滋也亥子之間於
十母爲壬癸壬任也任養萬物於下也癸揆也可揆度也丑大呂丑者紐也
萬物厄紐未出也寅太簇言萬物始生螾然卯夾鍾卯茂也其於十母爲
甲乙甲者言萬物剖符甲而出也乙者言萬物生軋軋也辰姑洗萬物洗
也巳仲呂言陽氣之已盡也午蕤賓午者忤也陰陽交故曰忤其於十
母爲丙丁丙者言陽道炳著也丁者言萬物之丁壯也未林鍾言萬物皆
成有滋味也申夷則申者伸之也言陰中賊物也酉南呂酉者萬物之
老也其於十母爲庚辛庚者言陰氣更萬物也辛者言萬物之辛生也
戌無射戌者滅也亥應鍾亥陽氣閡于下也夫陽必待陰而陽始著故
律必諧呂而后和和此聲所以附器而調法成調成而律斯和矣故曰
黃鍾之呂生其和者皆以一律一呂相間乃陰陽互相依附之道律陽舉
呂陰隨月而下相離也陰陽之理明而比律娶妻隔八生子之義起矣

## 律呂相生配卦之圖

張景岳曰推曆十二辰以生律呂也
自十一月冬至一陽自下而生至
四月六陽而終自五月夏至一陰
自下而生至十月六陰而終終則
復生蓋陽極生陰陰極生陽天地
盛衰陰陽消長之理如此然二至
常在月之中如未交冬至尚屬陰
未交夏至尚屬陽故與十二辰十
二卦皆相配也○律始于黃鍾其
陽下生呂如子林鍾六陰

晉安振梅黃名甌御卜氏纂述

男 念祖敬修 承祖德修 較

## 經書類

問鄭康成謂群妃御見之法女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕凡十五夕而徧是人主每夕而御九人非保身之道也或解周禮者之訛歟

答曰汪克峰云周公定禮在成王之世其省慾亦當作於是時成王春秋方富周公雖導之以德詔之以[illegible]猶懼其聚聞技倆以荒淫之術進者而況多其女寵定為不刊之制以誘之乎夫每一夕之中所御者九人自非淫欲不道之君若齊之武成隋之煬帝必不甚至如此也若使一夕御之而徧則人主之身亦異於金石矣苟其不能徧則是一百二十人者雖時々抱衾裯以往返其間猶不免有怨女之嘆而顧使十五日之內僅得奉斯須之頹色哉吾謂九嬪世婦女御與女酒女漿女籩女醯女鹽女幂女祝女史之徒供奴於冢宰是皆宮中之職左右后妃以供事者決非進御於王者也或亦御大夫之妻而寡者與其老而無子者任之故謂之內命婦與九嬪條曰掌婦學之法以教九御各率其屬而以時御敘於王所夫周禮所言御者又決非淫從於燕寢者也不然九嬪以下共一百二十人而又況亦有屬其為皆當不啻數百矣王亦安能一一御之如鄭氏所說耶

愚以先生此論可羽翼經傳有禪益於人主後世之君宮苑之內宮嬪盈廟錦衣美食閒居無偶怨女之嘆何可聞也乃知唐太宗因魏徵之諫放出宮女三千人亦盛德之事

注爾雅疏云是扶搖風曰颶言千里投荒雜錄云南方颶風以其四面
風俱至故又作颶風颶者具也四方之風永嘉人謂之風癡今人書作
颶因讀為貝訛矣韻注之書出形兆謂之兆眹眹音引目瞳也兆眹龜
也今人誤以朕為眹而又倒讀為眹兆于古無據按孫愐唐韻中舠字下
注云舟名借書舠溯洄也當是古人借書作刀因舠遇刀遂借書皆
用之所以云借書一舠遂書一舠後訛為舫於理不通更有書之字多訛
讀訛與世俗上音不同因訛此訛彼安得博學君子為之訂訛乎

問反切之差

答曰按字典字母切韻切字之法如前射標切脚二字上字為標下字
為箭出切定音於那母下定在那母下取字為之立標以脚為箭定韻當
標中者使是亦定四聲行韻於平聲定取平聲字行韻於上聲定取上聲
字行韻於去聲定取去聲字行韻於入聲定取入聲字所言平聲者為四
平韻仄聲若上去入三聲為之仄韻愚謂切法上字為切與本字同音下
字為韻與本字同聲兩字切為一字如子母不離故切出字字漢出字生
生不窮以音與聲調之而萬無一失也然以本之宮商角徵羽其音有七
所謂牙舌唇齒喉半舌半齒是也七音中又分為三十六母見溪群疑之
類是也蓋見溪群疑是牙音端透定泥舌頭音知徹澄孃舌上音幫滂並
明重唇音非敷奉微輕唇音精清從心邪齒頭音照穿牀審禪正齒音曉
匣影喻是喉音來日半舌半齒音此天地自然之音一啟口間雖決夷貊
亦無異致所以為切韻之鼻祖第其法有煩簡之殊故切之有難易之
分呂維祺音韻日月燈通攝之法最煩而難明梅膺祚有直圖橫圖之別
以反橫標涵根等法頗為約而簡而明若然亦須按圖而考不能隨念
隨切隨切隨得也今友莊彥和因於切韻諸書又製一法簡明詳備學者
得此則切字明白易曉而通攝之法亦可從此而推之如切之上下字皆
以平者參之上下並入切音如津梢切音皆是也上下字皆下平者為

本字必下平惟明切音平渠宜切音奇是也上去入三聲倣此如切之上字上下二字下平若先上字之上音又當先上字之四聲但韻同下字例本字必上平聲如其切音醫居郎切音岡是也如切之上字下平下字上平若亦同上字之四聲本字必是下平徒登切音騰如先切音戎羊諸切音炎是也如切之下字上聲若不論上字之四聲只憑上字之音本字必是上聲詩止切音始泰里切音以居許切音舉是也如切有下字上平上字是下之平上去入若本字必是下平步皆切音牌是也上去入三聲倣此下字下平上字是上之平上去入若本字必是上平由土切音侯是也如切有上字上聲若本字必是上之平上去入聲無上聲無上下二音之別古衡切音耕子戢切音箭子六切音蹴是也或有上字上聲本字是下之平上去入者則先下字之四聲下字下平本字必下平魯堂切音郎是也更有本字不是上之四聲下之四聲者則以下字之對聲切之蓋平上去入原有上下之對以智切音異以支切音移虎烏切音呼是也此法簡便幾番苦思設切字者幸毋輕忽

問婦有七去此五無可議若至於惡疾無子則人之不幸也槩於去之之條則已過爲惡人矣女有五不娶其四無可議若至於喪父長子則人情常有也槩於不娶之列則女多爲棄物矣聖人立例不如是之害道也請詳教之

答曰前賢謂夫婦人倫之一也婦以夫爲天今不於其不幸而棄之豈天理哉故在律惡疾無子之列於去疑非聖人意也余謂惡疾必得癲疾因亂有傳染不得不去無子七十可去也喪父長子不娶陳選謂喪父兄則無所受命此說亦差夫喪父長子雖無父兄自有母命當遵況男婚女嫁生人常理豈可因其喪父而不娶乎此條列於不娶甚無謂也王祥謂無子惡疾固婦人之不幸也而出之則過乎嚴矣然三不去者婦人孰無之使其無子惡疾矣而或其有所取無所歸也與更三年之喪也前貧賤而後富貴也則固不得而去之也是又未嘗不寬甚矣又謂五者當去是盡棄見絶於人無子惡疾是見絶於天者也其於義所當絶均也愚按此論亦非若以無子惡疾于三不去見其可通假而婦人無此三不去則奈何且婦人生子有遲早之不同或嫁後一二年無子而出耶或遲至十餘年無子而出耶均不可解矣據之立言非情理雖彌縫附會不免契審反乎人[illegible]可疑[illegible][illegible][illegible]況聖人之言故乖於理背於情宜乎今人之不遵矣

問周禮有占夢之官一曰正夢二曰噩夢三曰思夢四曰寤夢五曰喜夢六曰懼夢世人之夢不出六夢之外然夢因思生亦有不思而夢與日間所為之事大相懸絕先儒以晝夜乃死生之道寤寐之有夢即人之死亦如是耶

答曰人之有寤寐猶天之有晝夜陰陽動靜開闔之理也有魂則有夢夢隨魂之邪正隨魂之貴賤隨魂之喜怒哀樂君子之夢不同於小人之夢帝王之夢迥異于士庶之夢蓋夢屬陰界所為皆任從我意游不知隱世若不知醒與死何異仙家練神晝夜不睡以睡了一時死了一時即此意也晉衛玠總角時問樂令夢樂云是想衛曰形神所不接而夢豈是想耶樂云因也未嘗乘車入鼠穴擣齏噉鐵杵皆無想無因故也昔有問程子曰日中所不欲為之事夜多見於夢者此何故也曰只是心不定今人所夢見事豈特一日之間所有之事亦有數十年前之事夢見之者只是心中舊有所事平日是有事與此事相感或氣相感然後發出來故雖白日所憎惡者亦有時見於夢也譬如水為風激而成浪風既息浪猶未已也若存養久底人自不如此聖人則無這箇只有朕兆便形於夢也人有氣清無夢者亦有以意而夢者聖人無夢氣清也若人困時使無夢只是他氣昏倒也如夢寐顛倒即是心志不定操存不固此樂令程子之言夢也於先生之夢若靜之動也人神寤則開寐則闔闔而動其

夢人所由生也其行有六曰正曰反曰習曰想曰因曰疾夢吉而吉夢凶而凶正也夢歌而哭夢泣而喜反也君子夢善小人夢惡習也行人夢故鄉人夢救想也因馬夢牛因車夢蓋因也陽盛夢溺疾也武丁之夢傅說出乎正孫子之夢畢出乎反孔子之夢周公成於習趙盾之夢吳娃由於想狀八翼夢飛唯於若近乎因晉侯之夢二豎疾之所由伏也蓋人心至靈然有真有妄有非真非妄故其夢或徵或無徵或可徵或不必徵若其所徵者言之若韓琦之扶日呂錡之射月則以象劉流之所朔來迎之則符則以音丁固之夢松則以字諸淵之夢著則以數高帝之夢樹則以音果有徵矣果當徵耶至若夢稻而得官夢粟而得財役夫夢為國君尹氏夢為人僕漢高帝夢遊華胥莊生夢化蝴蝶秋兒夢社樹至天梁武帝感原始王公孫彊化龍於未生元徽報恩於既死漢明帝夢佛於未見之先蔡襄夢道人於方娠之際元可徵耶不可徵耶恍惚虛渺固有從此不必徵者矣然皆思慮所形事機所感故周禮卜人掌三夢之法而占六夢之吉凶所以張有容而當修治非徒然也何叔郎曰人之夢兆禍福形焉固有昭晰而如指者亦有眇茫而無徵者占夢之術其亡久矣自天之夢叔孫僑之而曾家禍興現之夢娶齊言之而還亡身夢登臺者以憂死者身熟者以反誅日天狩鼠之夢答史臣之疑乘龍援鼠之毒來諸人之口禍福固不可測也凡占夢之吉者當思敬畏而不驕夢之凶者當思消弭而

無日一策可以消其術之口哉此皆因夢之吉凶而加修治之功也

附予有夢說云天地一大夢場也世人一大夢境也自盤古至今會與夢相求而已堯舜夢而揖讓也湯武夢而征誅也桀紂夢而暴虐也春秋也戰國也秦也晉也五代也唐宋也何莫非夢也富貴夢中富貴也君子以為夢中富貴貧賤夢中貧賤也君子以為夢中貧賤故不論長夢之長者而壽夭夢之短者為夭壽夭有殊夢則未嘗殊也然夜之夢人皆知之晝之所作為亦夢也人不知之猶不思夜所夢之人無殊於晝所遇之人也夜所夢之事無殊於晝所為之事也夜所夢之物無殊於晝所見之物也烏可謂夜之是夢而晝之獨非夢也如非夢也則西施之美果為而不復見淮陰之功果為而不復起阿房之宮果為而焦土也樂遊之苑鹿莊子之蝴蝶化目前無知之物無不然我將入夢也夫已往者謂之夢未來者不可謂之非夢然則夢何時已也世人争名奪利比如蜂蟻深於夢而不知夢也予作夢說是夢中說夢也噫予又將說夢矣

問昔時刑于寡妻至于兄弟然孔門乎多棄妻周公同氣流言管蔡兄弟亦有不可刑耶易言積善餘慶不善餘殃然重華諸子均為不肖漢晚諸子皆富才華豈積善積惡其報亦或異歟

答曰 詩所謂之言不過言其理耳理者古今之不可易也聖門出妻或出其妻已甚不得已以微罪去之如叱狗蒸藜不熟之類程子謂古人絕交不出惡聲君子不忍以大惡出其妻不然叱狗不熟亦非有甚大故不是事只為他平日有故因此一事出之古語有之出妻令其可嫁絕交令其可親見聖賢忠厚之氣也然聖賢遇此等事亦無可奈何遇有不同故也至於管蔡流言亦周公意慮所不到鴟鴞之言周公何等傷心雖欲刑之而不可得也孟子謂朱均不肖乃不肖其父矣較之漢晚諸子賢且仁伯況漢晚諸子兄弟不睿不再傳而失重華諸子享國世世與三代相終始天之報亦已厚矣孰謂有異哉

燈有細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚珠無限恨倚闌干詩夫人詠閨情調南鄉子云好日暖重簾斗帳春寒起來欲天氣困人梳洗懶眉尖淡畫春山不喜添閒把繡絲摻認得金針又倒拈陌上遊人歸也未厭厭滿院楊花不捲簾是變詠秋思調菩薩蠻云樓頭已見斜陽歷千聲萬字情何限時時薄情人一行書也無泣歸香閣恨和淚掩紅粉待滿却回時也無書寄伊無名氏詠離別調鷓鴣天云鎮日無心掃黛眉臨行愁見理征衣樽前袖掩傷心淚汪汪不敢垂停驟馬捧程卮相斟相勸思分離不如飲待奴先醉倒待不知郎去時此四詞如美人困倦孃孃嬌嬌癡癡懶懶閒端重外又別露此態為要之美人之一身無一處而不韻致無一刻而欠思度其神采或隱或現見之皆生歡喜作詞亦當如是若李青蓮詠閨情調菩薩蠻云平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓有人樓上愁玉階空佇立宿鳥歸飛急何處是歸程長亭更短亭此詞情寓景物盡態極妍傷心悲緒通肯閨情最得詞中三昧若周美成詠佳人調憶秦娥云香馥馥樽前有個人如玉人如玉翠翹金鳳內家粧束嬌羞愛把眉兒皺逢人只唱相思曲相思曲一聲聲是怨紅愁綠此詞春心盡露無含蓄如紙上美人非不佳也而無神采韻趣只是死物豈能動人愛慕而為相思耶此等風流之詞余雖不好以為太唐突美人且

因余與友山於翡翠軒賦詞因論作詞之法當務頭上用字步步著上若不知務頭為何物亦從無有分明指出者李笠翁乃以為詞之有務頭猶棋之有眼有此則活無此則死信如此言則務頭原無定位惟作句之所在使是務頭矣作也余細味務頭上用字條曉七字則務頭句有定乎首乎此處則字嘹喨再步得以點眼此之故以余為意度之所謂務頭者乃詞中頭段之處即千里來龍脫于懷抱之地也試以滿江紅前段言之如斗帳高眠寒窗靜瀟瀟雨意南樓近更移三鼓漏傳一水點點不離楊柳巷陌只在芭蕉裡也不管滴卿心愁人耳此詞務頭在瀟瀟雨意漏傳一水與愁人耳上又以千秋歲引後段言之如無奈被些名利縛無奈被他情擔閣可惜風流總閑卻當初謾留華表語而今誤我秦樓約夢闌時酒醒後思量著此詞總閑後思量看是務頭也蓋於務頭上用字嘹喨則餘韻悠揚不致枯燥而有餘味當中之妙即如太真妃按清平調一闋將終故遲其聲以媚之意也惜乎六維知而不能言李笠翁不知而謬言將使學者何所折衷哉余故不揣固陋而僭其精見如此以俟博雅君子明辨而去取焉

答問卷十四

晉安黃名甌御卜氏述

男 念祖敬修
承祖德脩 較

## 人事類

問古今之快事不可多得君試言而賞之何如

答曰余非快中人安知快中事蘇子由云士生於世使其中不自得將何往而非病使其中坦然不以物傷性將何適而非快然則所謂快者亦人之自得乎性而已何必侈言富貴而後為快也哉余因致乎史冊有可以脈古世俗者略舉一二與子於賞其快事可乎快事莫大於倫常究之得彌〻之得盡其快無論矣他若高祖之於子房先主之於卧龍此君臣間之一快也王季為父武王為子其快亦無論矣他若曾子之養志毛義之捧檄黃香之扇枕此父子間之一快也武王為兄周公為弟其快亦無論矣他若眉山之兄弟擅名宋家之難兄難弟溫公之視兄猶父此兄弟間之一快也至於分金多取千里不忘非朋友間之一快乎糟糠不棄舉案齊眉非夫婦間之一快乎漢高祖奉玉卮為太上皇壽曰始大人常以臣無賴不能治產業不如仲力今某之業所就孰與仲多群臣皆稱萬歲大笑為樂又召叔孫通議朝儀之禮乃嘆曰吾今知天子之可貴也其心之快為何如乎晉謝安曰小兒輩破賊後殺盡為毀其心之快又何如乎郭汾陽八十七婿皆為顯官問安則惟點頷五福備全其心之快又何如乎宋杜太后曰吾兒素有大志今果然矣其心之快又何如乎東坡禁中召對便殿宣仁后曰卿官遷至此乃先帝意也先帝每誦卿文章必嘆曰奇才奇才但未及進用卿耳坡不覺哭失聲宣仁后與哲宗亦泣左右皆感涕已而命坐賜茶徹御前金蓮炬送歸院是亦儒林之一快也金聖嘆六才子書有三十三快事余獨取其快者三其一冬夜飲酒轉復寒甚推窗試看雪大如手已積三四寸矣不亦快哉其一夏日於朱紅盤中自拔利刀切綠沉西瓜不亦快哉其一寒士來借銀謂不可啟齒於是唯〻亦說他事我窺見其苦意拉向無人處問所需幾何急趨入內如數給與然後問其必當料理是事耶為尚得少留飲酒耶不亦快哉夫綠綺成奏窈窕輸心紅拂留情英雄生色不遇侍酒皆是同氣之八月下彈琴半為知音之侶快心之事雖可悉數余有十快初交天下好友一快也遊天下好山川二快也讀古今奇文三快也娶賢美之妻四快也絕勢利之人五快也家庭聚首無窮悲離別之境六快也身康體健無醫生道士到門七快也一生未遭水火盜賊饑饉之災八快也子孫樸實勤於讀書可卜成器九快也存心愛物作諸善事十快也然古今之事既有可快

之寔一年之景不無可快之時山運鳥鳴月滿書樓其為快也爽而
幽淮澍種菊洗硯工書其為快也勞而逸茶香酣酒彝語催詩其
為快也清而雅風敲竹韻雪點梅粧其為快也静而趣積疑忽解落
筆成章其為快也通而暢名花供眼訪柳垂堤其為快也艷而媚閑
鐘滌慮泛艇隨湖其為快也空而曠美人對讀好友和章其為快也
狂而興四時都有可快之景未得快心人以賞之為覩所謂快也哉
附愚有補憾為快篇見於雜記稍録數條於左如太子申生遭讒
將賜死時武其傳伴大臣極力辯冤獻公怒稍解申生得以不死
何其快也張子房慱浪沙中竟㐫秦車白龍告殂何其快也淮陰
將受袴下辱時忽有壯士迎韓而鞭所辱者何其快也鄧伯道棄子
存侄設其子為至親所收養昇平日乃以還鄧父子團圓何其快
也施全刺檜ミ飲刃而殞何其快也岳武穆赴金牌召時將入風
波亭忽天使到言舉朝文武大臣保奏赦釋將功贖罪武穆直抵
黄龍府兀木太子就擒迎還二帝平定中原梟秦檜首何其快也
明末某氏孝節進鐵鍾自賣身於屠家為肉得錢活夫姑里人備
其孝贖錢贖時而某氏首已懸矣此因婦錢進保假使某氏將屠
時有一俠客傾貲贖身夫妻重活何其快也楊椒盛劾嚴嵩楊漣
劾魏忠賢帝省悟嵩與忠賢伏誅何其快也張獻忠殺人如草川
貴皆空所過盡殺無遺忽被天雷打死霹靂通衢現報何其快也

問憂愁之事人所不免用何法以解之歟

答曰按先輩云孽由我造命由天賦既不可逃又不可怨惟有智者
善而達之樂天知命故不憂何貧病之苦又如勇士逢賊無所畏懼
揮劍當前群寇皆潰功敗一立榮祿終身今有貧病惱乱我身則
寇賊也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡有苦事來迫若
不以此觀而生憂累如人逢賊不立功勲棄甲背北逃亡獲罪去樂
就苦何可憫哉此以樂天知命而解憂愁也注歌行云天長地久無
終畢昨夜今朝又明日鬓髮蒼浪牙齒疏不覺今年四十七前去五
十有幾時把鏡照面今茫然既無長繩繫白日又無大藥駐朱顏日
日夜〻不如故青史功名在何處欲留年少待富貴富貴不來年少
去〻復去兮如奈何東流黒海無遺波賢愚貧賤全歸盡北邙冢墓
高嵯峨古來如此非獨我未死有酒且高歌顏回短命伯夷餓我今
所得亦已多功名富貴須待命〻苟不來如奈何此以及時行樂而
解憂愁也又歌云紅塵白浪兩茫〻忍辱柔和是妙方一世辛勤營
本業終身守分度時光休將自己心田昧莫為人間俗累忙謹慎
應酬無惱悔耐煩作事好商量從來調急絃多斷每見剛刀銳亦
傷惹禍盡從開口舌招殃常為熱心腸是非不用爭人我彼此何須
論短長世界由來稀缺陷幻軀到底却無常嗟哉虧處原無害讓

幾分時也不妨春日纔逢楊柳綠秋風又見菊花黃榮華總是三更
夢富貴還同九月霜老病死生誰替得酸甜苦辣自承當人徒巧
計誇伶俐天自從容定主張諂曲貪淫真地獄公平正直即天堂麝
因香重身先死蠶為絲多命早亡一般養神平胃散兩般順氣太和湯
生前費盡心千萬死後空持手一雙休關勝負爭強百年渾是戲文場
悲歡離合朝〻鬧貴賤窮通日〻忙頃刻戲場鑼鼓歇不知何處
是家鄉又歌云人生自古七十少前除幼年後除老中間光景不多
時又有陰晴與煩惱到了中秋月不明過了清明花不好花前月下
且高歌急須滿把金尊倒世上財多賺不盡朝裏官多做不了官大
錢多心轉憂落得自家頭白早請君細看眼前人年〻一分埋青艸
〻裡高低為多少墳一年一半無人掃此以醒世之歌而解憂愁
也知足歲云人生儘受福人若不知足思量思累苦閑着便是福
思量疾厄苦無病便是福思量患難苦平安便是福思量死來
苦活着便是福此又一解法也安分詠云功名大小天已安排了何
勞百般機巧榮休辱休煩惱閑先謝蚕此理人知少萬事算來由
命總自然真個好此亦一解法也莊子云知而不可奈何而安之若
命李延平云若大段排遣不去只思古人所遭患難有大不堪者
持以自比則亦可以少安矣陶聖洋云憂愁殺人惟推開一步無

限光景林西仲云是個人被天地磨成不是個人被天地磨壞李笠翁云止憂之法有五一曰謙以省過二曰勤以礪身三曰儉以儆貴四曰恕以息爭五曰寬以弭諍此皆解之之法也愚謂人之處順境者少處逆境者多則憂愁之事原所不免解之以飲酒々醒而憂愁如故也解之以清談々終而憂愁未離也任我身之所往而憂愁皆與之隨不召而自來疾驅而不去則吾心主宰之神悉為憂愁所居是故目好采色而我目為憂愁之目雖有采色若未見其可好矣耳快聲音而我耳為憂愁之耳雖有聲音若未聞其可快矣口欲甘味而我口為憂愁之口雖有甘味若未知其美味矣鼻悅芳香而我鼻為憂愁之鼻雖有芳香若未覺其有臭矣且魂為憂愁之魂則夢亦為憂愁之夢晝夜熬煎精神散亂憂愁不解終至於亡今設有可解之法如憂愁無食也當思伯夷猶有餓之時我若有稀粥充飢可也憂愁無衣也當思陳三尚有凍之日我若有破衣遮體可也憂愁無居也當思杜甫亦有結艸之苦我若有茅舍容膝可也或憂愁上無所作耶則父母之祖蔭幹蠱念宜蓋愆也或憂愁下無所述耶則子孫之不肖教養尤當兼隆也兄弟鬩墻則骨肉之乖離不能不憂愁也然同形共氣念其手足而已夫妻反目則家室之不和不能不憂愁也然前緣已定惟盡夫道而已勳猷未建功名不立論

讀之下豈無憂愁之念然而遲速有期求為可知而已疾病來侵日加苦口床第之際不無憂愁之懷然而自病自醫珍重調養而已至於起風波于意外遭橫逆于目前艱難百出以試我險阻備嘗以困我々則淡定此心不為憂愁所移雖世事奇々怪々我只觀若平常而人情炎々涼々我自不隨其境況凡事都有定數假饒憂愁亦無可免吾夫子樂在其中顏氏子不改其樂都從此間參透不然曲肱歠飲有何可樂世人遇有不如意事便惱了心腸皺了雙眉或未來而先計或已往而猶留寢食非安長自戚々彌尼佛憫衆生沉溺苦海因坦腹呵々笑道阿彌陀佛汝煩惱甚麼也

一與中無對大過似乾坤之一小過似坎離之中所以皆無對愚按無對則不變大過卦䷛小過卦䷽俱陰居外陽居內陰陽不能變信如陳先生所云也可謂發前人所未發矣

問天下可惜之事，君可略言歟

答曰，夏正夫云，君子有三可惜：此生不學，一可惜；此身閒過，二可惜；此身一敗，三可惜。悩人有錢，愚人有壽，一可惜也；美女嫁醜漢，闇宦娶美婦，二可惜也；綢舖失火，玉器失手，三可惜也；好書畫被鼠嚙，古銅器重鑄，四可惜也；男女長成不教，家藏書不解讀，五可惜也；稚任手不作好事，年少時不肯讀書，六可惜也；月明良夜，轟飲先睡，七可惜也；一見絶世佳人，疾促非解衣上床，八可惜也；生富貴之家，日以酒色為事，以致氣絶，九可惜也；輕將古文成片誦過，全不知古人結構苦心，十可惜也。

問人之恨，在七情之外，如江文通之恨賦，元微之之長恨歌，宋劉潤材有五恨，薛元超有三恨，古人之恨不勝舉矣，子深悉古今之恨，藪可略舉之，欲以解恨云爾

答曰，古今之恨，瀰漫宇宙，陵谷雖有變遷，此恨從無泯滅。秦王無道，荊叛兩判，後然宋榭不臣施，全一刀未成，淮陰空成十面，劉蕡枉貫三冬，虞卿著書而未成，孝章享年之不永，曹瞞尚稱有後，伯道終乃無兒，李廣將軍殞身絶域，賈誼才士畢命長沙，跨白馬以興潮，忠臣浩氣化幽；銜而填海，帝女精魂，西子偪逐鴟夷，昭君夢回漢苑，相思獄玉，冤氣沉沉，墜死綠珠，節烈凛凛，如山白骨，徒勞孟女寄衣，絶代朱顏，至為喬郎投井，過華山而共埜呼都護，而奈何宮人感憤，長辞侯氏，未得生逢煬帝，烈士忠懐難遂，齊雲不能立，藏賀蘭，凡此之恨，永不能消，述之但覺添恨耳。但可恨之事，目前皆有，余向作十恨言，再為子陳之：一恨，天資敏捷，不肯讀書；二恨，聰明執拗，不識時務，使多才為誤世之資；三恨，才貌女子偏落蠢漢手；四恨，勤者讀書不第；五恨，一錢慳不與人，及至供佛奉神，傾囊無算；六恨，為官不能建功立業，興利除害，徒肥己為子孫計；七恨，沉湎酒色，至死不悟；八恨，蠢漢暴得銅臭，向人作驕傲態；九恨，未病百般戕賊，既病委庸醫手取死之道；十恨，國家大事半壞於預料身家畏首畏尾之庸臣

問人世大奸大惡亦天之所生天何不盡生君子而不生小人世界必有治而無亂即生小人而不假以權位亦未必能害人已甚即假小人以權位或予作惡之日彰其陰誅奸惡小人亦必怕死不敢做沒良心之事夫天既生小人矣既假以權位矣既不顯其陰誅矣豈天之道與人殊耶此愚積疑于衆而不能解也願以教我

荅曰天人一理也天有陰有陽人必有君子小人君子光明坦易陽之屬也小人暗行奸險陰之屬也陽常不足陰常有餘所以君子少小人多也至於小人傷害君子則為陰長陽消之會主世界之一厄歷觀史冊天下之亂皆由於此然小人原與君子並生堯之時有四凶舜之時有孔壬孔聖之時有少正卯持世之聖人或誅或殛扶陽抑陰猷去道昌明蓋天之生人有善而無惡者性也豈有君子小人之分及其善惡大相懸絕由於初生之稟氣有清濁稟氣之清者為君子稟氣之濁者為小人孔子曰唯上知與下愚不移玩不移二字亦可見下愚非教化之所能施陽不能離陰君子攻擊小人使無容身之地以致陰亢陽則陽必受虧陰固當扶陽小人反噬君子咸懼善類之傷以致陽亢陰則陰亦必受虧陰陽和而後雨澤降君子小人和而後天下平然小人難於和之無必在上之人親賢遠奸公明並著而所謂奸險小人為惡不悛者決不可與君子同立或有未甚奸險而才堪用者收之以衆職而不予之政柄雖是小人未嘗不有助于君子也到小人之種世世都有斷絕不得如禹有鳳皇必有鵂鶹獸有麒麟必有虎豹以至魚之有獺雀之有鸇九世間蠢動之物莫不有善有惡即無知之草木亦必有斷腸毒草如此物類皆受天地之氣不齊非天生之以害人也天之生人其性本善而有不善者氣稟之不齊矣如必人人皆君子則是鳥皆鳳皇獸皆麒麟草皆靈芝木皆松柏人世之境遇有富而無貧有貴而無賤人生之年歲有壽而無夭人之形貌有美而無醜萬物之繁有精而無粗則必天皆五風十雨也何以有水旱之災地皆亘古常載也何以有崩陷之傷日月皆光明也何以有晦蝕四時皆和暖也何以有寒暑天地萬物各有不齊之數審乎此則小人之生亦天地之不得不生處然小人之生亦有命數非必盡富貴也世亦有奸惡小人遭窮困禍患以死者奸惡之小人乃得權位者只是命數該富貴孔聖以得之不得歸之于命可見人生都為命數所限小人雖榮顯于一時終蒙惡於千載君子樂為君子小人枉為小人試觀古今奸惡大抵多受刑戮報應之理亦明矣夫天不於作惡之日而顯其報者亦欲小人改過遷善之意及[illegible]惡貫盈不得已陰施其譴惡不積不足以滅身非

此之謂歟若以天而生奸邪之小人又假以權位又不顯其陰誅是以私意測天宜乎疑之不解也余暇日覽希夷斗數所載趙高李斯王莽安祿山王欽若之命或左右同宮日月爭輝或紫破辰戌科權祿貴星斗都居廟旺此格無不富貴愚以奸惡之小人乃得權位者只是命數該當貴亦可見言之有徵也

問人身一小天地其說何居

答曰人之頭圓象天足方象地兩眼象日月噓氣象風雲九孔象肢體皆通于天天有九重人有九竅天有四時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節天地之氣與人流通故人鼻孔之氣每與天相應左子右丑左寅右卯左辰右巳左午右未左申右酉左戌右亥惟亥子之交則兩孔相通丹書所謂玉洞雙關是也孝經援神契云人頭圓法天足方法地五臟法五行四肢象四時九竅法九分目法日月肝仁肺義腎智心禮膽斷脾信膀胱決難髮象星辰節法日歲腸法鈴淮南子云天有四時五行九曜三百六十日人有四肢五臟九竅三百六十節天有風雨寒暑人有取與喜怒膽為雲肺為氣肝為風腎為雨脾為雷人與天地相類心為之主耳目者日月也血氣者風雨也日月失行薄蝕無光風雨非時毀折生災五星失行州國受殃天地之道尚猶愛其神明人之耳目何能久燻勞而不息精神何能久馳騁而不既乎白虎通云喜怒哀樂之發與清暖寒暑其實一類也喜氣為暖而當春怒氣為清而當秋樂氣為太陽而當夏哀氣為太陰而當冬四氣者天與人所同有也皇極經世云首之耳目口鼻日月星辰之象也身之脈血骨肉水火土石之象也合諸說而參之則人身

小天地之義明矣

問俳優廢時失事小說野史皆不經之談此二事或可杜絶之歟
答曰歌舞降而為俳優記傳流而為小說野史支離蔓引冶容誨淫
習俗因而益偷亦有心斯世者之所大懼也徐慢亭云傳奇之作雖
体有殊於風雅而意実寓乎勸懲演于佳人而尖貌衣冠無不逼真
其想像諧于里耳即婦人稚子皆能領畧其指歸畫古今於須臾驚
興亡於一瞬遇可喜則破顏于既往之懽遇可愁則興哀于無情之
地驚心動魄隕泣消魂可謂感人最深而移俗最切者矣李笠翁謂
傳奇一書昔人以木代鐸因愚夫愚婦識字知書者少勸使為善誡
使勿悪其道無由故設此種文詞借優人之說話與大衆齊聽謂善
者如此收場不善者如此結果使人知所趨避是藥人壽世之方救
世弭災之具也史惜巨云今之小說野史多將男女穢跡敷為佳人
才子以淫奔無恥為逸韻以私情苟合為風流雲期雨約摹寫傳神
使閲者即老成歴練猶或為之揺撼至于無識少年内無主宰未有
不意蕩心迷神魂顛倒者在作者本属于虚在看者竟認為実有遂
以鑽穴踰墻為美事以六禮父命為迂闊因而傷風敗俗化法滅倫
以致大行有虧人所不齒吾儕主持風化君子於此等淫詞艶語禁
毀使民惟經史是誦厚風俗保不亂是亦聖世之善政也何以剔謂
慾之冦人易于兵革雖有善守者猶恐捍禦一疏彼時乘虚入冦剽

掠一空方其勝負未分之介尚待一人焉說而罷之未始不可以遏
滔天々之浪於涓々之滴熄燎原々火於一星之微壽殀人鬼之關特
在一念之轉移而已矣今小說野史愚矣少年蠱惑人心是抱薪濟
火決水助溺害人之酷洵如水之益深如火之益熱也康熙五十三
年禮臣欽奉上諭云朕惟治天下以人心風俗為本而欲正人心厚
風俗必崇尚經學而嚴絕非聖之書此不易之理也近見坊肆間多
賣小說淫詞荒唐鄙俚瀆乱正理不但誘惑愚民即縉紳子弟未免
游目而蠱心焉敗俗傷風所繫非細應即通行嚴禁大哉王言煌々
綸綍洵可垂訓萬禩　更余前作有優者說亦熱閙中一帖清涼散
也因附於後小蘇生甚豔康歌板嘹亮不啻遏雲也見者欣慕
余與客閒共往觀客曰此生尚未冠拳々端莊言詞温雅何賤於
優中乎為惋惜者久之生聞言大懟客曰以予端莊温雅何敢當
若以賤于優中為小予惜毋乃非達人之見乎試問君宇宙間何
在非戲場之地何處非俳優之時當予之演縣兵也佩虎符而坐
皐比儼大冠而拖長紳巍々乎可畏赫々乎可象人莫敢仰視無
異當年之淮陰也予之演淡蓮也曲着而豊頰繡衣而宮粧歌舞
拜伏奉觴上飲亦無異當年之吳王也至若演張生則風流可愛
演鶯々則嬌艷堪誇或演為文臣則昂々乎廟堂之器也演為武
將則恍々乎干城之具也將男作女變換陰陽以假為真全凭粉
飾貴貞貴于此何君反以賤為惜也客曰爾言僅一時之貴耳生
曰君何見之不廣耶君獨不見炫耀於當世者擁華蓋而威權凜
々一轉瞬間消歸無有即千夜螢燈三年雪案博取科第者固不
乏也無何而職已褫矣祿已奪矣寂寞凄涼迴憶前日之事不堪
追溯此亦猶曲終鼓歇板息鑼停求之臺上之人渺不可得富貴
不能以長保日月不能以長留時乎時乎不再來人生行樂耳須
富貴何時君今乃以賤優而惜吾是何異矮子觀場隨聲道好也
余聞生言而有悟因對客曰貴賤姑勿論請作如是觀
甚謂經史之書至今日大備猶不能盡閱而乃看此無益有損之
小說野史且雜史小說多是淫詞眩人之目乱人之心心一乱則
百病蜂起萬惡蝟集遡厥禍首莫非小說野史為厲之階也
先輩云淫詞小說誘壞年少作者惡報最重慎勿令子弟覩之

問荒歲國家所必有救荒本於備荒果何法以備之歟

答曰，按周禮大司徒以荒政十有二聚萬民一曰散財二曰薄征三曰緩刑四曰弛力五曰舍禁六曰去幾七曰眚禮八曰殺哀九曰蕃樂十曰多婚十一曰索鬼神十二曰除盜賊王制三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食蓋云備也魏李悝平糴法中饑則發中熟之所斂大饑則發大熟之所斂而糴之故雖遇饑饉糴不貴而民不散漢耿壽昌請令邊郡築倉以穀賤時則增價而糴以利農穀貴時則減價而糶以利民名曰常平倉他如開皇之義倉貞觀之金帛真宗之乘傳安撫仁宗之恐懼修省皆遇荒而知警者也汲長孺矯詔發粟員半千勸令開倉范公不俟朝旨張公特寬鹽禁范仲仲淹興營造以濟衆吳遵路易薪芻以救民以至幼安之出榜趙公之賑饑富公之救荒蘇公之療饑陳公之活衆皆為世所稱者也朱子社倉最為便利陸象山謂社倉之法固為農之利然年常豊田常熟則其利可久苟非常熟之田一遇歲歉則有散而無斂來歲秧時缺本乃無以賑之莫如兼制平糴一倉豊時糴之使無價賤傷農之患關時糶之以摧富民封聚騰價之計析所糴為二每存其一以備歉歲代社倉之匱寔為長便何良俊云今之撫按有第一美政所急當舉行者要於各司下贓罰與督令各府縣盡數糴穀其有罪犯自流徒以下許其以穀贖罪大率上縣每年要穀一萬下縣五千逌撫下，有縣凡一百則是有穀七十餘萬積至三年即有二百餘萬矣若遇一縣有水旱之災則總于無災縣分通融借貸俟來年豊熟補還則東西百姓可免流亡而朝廷于財賦之地永無南顧之憂矣先少保襄惠公撫山東時行此法東土稱黃菩薩猶龍氏云今有司積穀之法亦社倉遺制然所積祇紙上空言半為有司乾沒半充上官無礙錢糧之用一遇荒歉輒仰屋竊嘆不如留穀于民間之為愈也是語深中時弊趙清獻熙寧中知越州兩浙旱蝗米價湧貴飢死相望諸州榜禁增米價公獨榜通衢令有米者增價糶之於是米商輻輳米價更賤凡物多則賤少則貴物之情也愚謂貧民者多當州荒歉錢銀亦必置之增價糶之恐速其死故此法亦須斟酌行之林希元謂救荒有二難得人難審戶難有三便極貧民便賑米次貧民便賑錢稍貧民便賑貸有六急垂死貧民急饘粥疾病貧民急醫藥病起貧民急湯火既死貧民急墓瘞遺棄小兒急收養輕重繫囚急寬恤有三權借官錢以糴糶興工作以助賑貸牛種以通變有六禁禁侵漁禁攘盜禁遏糴禁抑價禁宰牛禁度僧呂東萊論諸荒政有四謂先王有預備之政上也修李悝之政二也所在蓄積有可均處使以流通移民移粟又次也咸無焉設糜粥最

下也諸法具在可曰救荒無奇策乎

問人生日果可作樂否

答曰按唐太宗嘗謂近臣曰吾今日生日世俗皆為樂在吾翻成傷感今吾臨天下富有四海而欲承懽膝下永不可得此子路所以有負米之恨也詩云哀哀父母生我劬勞奈何更以劬勞之日而為宴樂乎因泣數行下左右皆悲真西山謂太宗之思親發于至誠至今讀者猶為感愴愚以父母俱存於已之生日作樂以娛親可也不然年登耄耋子孫為之作樂亦可也若上之雙親下有幼子值已生日縱家富足決不可作樂也更不解世俗壽詩壽文之作吾想其把筆之時前段未免歌功誦德稱贊一番後段必異其無疆之壽與其子孫之賢以為結句究竟與本人毫無干涉若換一姓名可祝張三亦可祝李四所以諸大家未嘗有一首壽詩一篇壽文可傳於世也故余于親友壽詩壽文之請一槩謝絕固以見余生平未嘗此枝倭筆亦見得以言媚人與諛墓之文同類而共誚之也

附聞杭何氏曰壽誕之禮五經所無唐明作俑君子非之至靡費之大則無有甚于此者一日之優酗動費十金十日則百金夫百金中人之産也奈何以中人之産置諸無用之地乎妄費則不免於妄取甚非所以養德也況父母劬勞之日非人子宴樂之時今子父母往矣欲報無門當推先人之志節妄費為社倉之舉乃

因四村之利以利四村之人即有旱潦災祲或可少補萬一曰吾
以此穀物易即以此作誕辰愚按何君斯舉洵高人一等矣夫
吾人處世一舉一動皆當有益於人方不負天地所生即如誕辰
一事諸豪富爭以華侈為榮列錦屏稱功誦德演梨園鑼
鼓喧天稱觴上壽乃裁衣博帶之儔而窮親友則無與焉
近見有當事壽日寺寺延僧拜懺處處演劇笙歌一日費
何止千金假如將此千金扶人之危濟人之急感恩者深入骨
髓禱祝者願享千秋其為壽也不更榮哉

問俗除服治葬者封壙畢即易吉服而賓亦以吉服行弔禮
乎會葬設酒反虞之時親族例有燈幃鼓吹迎聶稱慶而
孝子亦治庖以謝禮乎

答曰封壙之後不當易吉服反虞之時亦不宜受賀宴飲西仲先
生云夫既吉矣而謂可弔乎抑既弔矣而乃謂之吉乎喪記云改葬
緦制謂見親棺尸不可無服三月除之則除服以後治葬雖禮無
明文其理亦可推矣愚謂宜用素服謝賓及反虞始改素服如
緦制者或不大謬也況人子葬親乃分內事有何可慶若如俗禮所
行是為人子者皆當以棄親不葬為常事矣非所以教孝也
倪如九曰古者天子七月而葬後世逾期非禮也援改葬緦制
例有禆世教

問風流之解

答曰風化世道佽閑風流寧無罪過流風〻雅本于修身風動風行原乎至治夫何風會遷流自誇風流才子風俗偷薄共欽名士風流自昔王謝相沿江左因而不競昌如崇尚道德之風以挽波靡忘反之流何弊揚云風流非好色之謂也康節理學中之風流者也郎基太守中之風流者也謝安王儉宰相祭酒中之風流者也古之所謂風流者亦大異于今之所謂風流者矣如此以好色為風流則根本一傷百病横生戕賊性命其不風流甚故曰鐵心脾延壽藥不風流處却風流

附程子曰卲堯夫詩云梧桐月向懷中照楊柳風來面上吹真風流人豪也北齊郎基為頴川太守令人寫書諸子義謂基在官寫書亦是風流罪過基曰觀過知仁斯亦可矣齊國子祭酒王儉少好禮及春秋言論造次必於儒者由是衣冠翕然更尚儒術儉嘗謂人曰江左風流宰相惟有謝安意以自比沈晉事特敗筠州售一幼妾携與俱行七年後歸呼妾父母使嫁其女仍是處子潘方仲戲詩云昔年單騎向筠州覔得歌姬共遠遊去日正宜供夜直歸來渾未識春愁禪人尚有香囊愧道士猶懷炭婦羞鐵石心腸延壽藥不風流處却風流

問渾沌初開人種從何處而生此理古人所未論章以教我

答曰有天地即有人非如皇極經世人生於寅之説也原人之所以生並無種類始病氣化後乃形生萬物都從天地之氣化出山氣之結川氣之流人氣之清物氣之煩然人之生乃陰陽和氣化結而成而人身之氣皆與天地之氣相貫通惟其貫通故人之喜氣則為景星慶雲人之怒氣則為白虹貫日晚并此氣便知人種所從生也程子云萬物之始氣化而已既形氣相禪則形化長而氣化消然耳目所不及焉知絶壞海島無氣化之人乎愚按易云天一生水地六成之又曰天主施地主受然則生與施雖由于天而成與受必讓於地萬物皆產于地則原人種亦必從地而生也喻國仕謂六子從坤者明子從母出也六子生於坤猶五行本于土陽宴陰生男宴女生人類之男自天子至庶人有一不自女所生者乎夫人受母胎而生者賴有形之精血必由撫養而成人因氣化而生者乃無形之精血不待顧復而自長成稷之生也鳥為之翼子文之生也虎為之乳造化不可測其可以常理論耶若史鑑所載天皇氏地皇氏人皇氏兄弟各萬八千歲言近荒誕但洪荒之世人少氣厚得壽者有之後世人多氣薄壽不及古試觀花不當多則花早謝可見昔賢云陰陽不外一理天地不外一氣斯言盡之矣

問八股取士固善其鄉會考校題目果無損益乎

答曰取士以八股收天下才人于五經四書之中父師教誨朋、見見都是房書考卷墨選入學後學憲歲科兩試考校優劣雖有軼才之士亦奮志埋頭望致青雲不敢涉獵他書荒廢正業且隨時模擬揣合試官之意方可售世所以精八股者多不諳世務由於精神所獨萃也然較古之鄉舉里選詩賦策論則尤彼善於此盖飾者飾靡聞人心之矯偽風雲月露率世道之輕浮孰若八股發經書之奥旨揭聖賢於中天四海九州家吟戶誦聖道昭于日月未必非八股之功也夫取士以八股善矣但鄉會考校題目當損益之如首場七篇書藝三經藝四經藝不必四二可也此則所當損也二場論一道表一道判五道三場策五道立制之意原欲覘其腹笥徵其經濟今則只重首場於二場三場士子不過硬記套詞充滿篇數而已坊人射利每值大比之年則有臨場新擬論表判士子進場者藉此為藍本朝廷大典費數十萬金錢成此無益之舉豈不重可惜哉愚意二場損去表判只留論壹道益以排律一首七言律一首五言律一首三場策不必五道只用鑑策二道加賦一篇首場固當重而二場三場尤徵才學之優亦不得或輕士子三場卷皆出人頭地者拔為元經書魁群策論詩賦平妥者取為魁如是則人務實學闈收真才兼漢唐宋明數代而損益之則盡善盡美矣

愚按顧炎武日知錄云舉子第二場作判五條猶用唐時銓試之遺意至於近年士不讀律止抄錄舊本入場時每人只記一律或吏或戶記得五條場中即可互換中式之卷大半雷同且判語極少雖五尺之童能強記者旬日之力便可盡答而無難亦何以定人才之高下哉蓋此法止可施於選人候補之間而不可行之通場廣眾竟日之久宜乎各記一首互相倒換朝廷之制有名行而實廢者此類是也攷唐明宗天成三年中書奏吏部南曹關今年及第進士內三禮劉瑩等五人所試判語皆同落下放罷夫以五代偏安喪亂之餘尚令科罷今以堂堂一統作人之盛而士子公然互換至一二百年目為通弊不行覺察傳之後代其不為美談乎

附康熙乙酉泰州俞楷上書謂取士宜以五經義居前四書義居後則荒今蔑古之弊革矣經三作而書四作則以傳辨經之旨明矣場則上經一題下經一題繫詞說序雜卦一題詩則國風一題二雅一題三頌一題書則二典三謨一題夏書商書一題周書一題春秋則隱桓莊閔一題僖文宣成一題昭襄定哀一題而皆以學庸論孟各一題次之依然頭場七藝禮記為戴聖撰集之

書堅貯之微言少漢儒之傳會多今樂記以前為一題樂記為一題樂記後為一題則經前書淺其序不紊第二場一論一表外宜增限韻賦一首限騈限韻詩一首第三場時務策三道判語六條策要寔心寔政有用之言判須明切合律為主不必儷詞對句第一場之式定而通經學古之士出第二場之式定而博学宏詞之士出第三場之式定而講明吏治之士出按此條奏甚妥

問王弼解密雲不雨云凡雲雨者陰氣布於二而陽薄之不得

通則散而為雨其說果有當歟

答曰不如真明書之說能明其理也謂陰陽二氣生於黃泉亂亂交結出地為雲二氣勺均則能為雨或陰氣少而陽氣多或陰氣多而陽氣少皆不能為雨也日當不雨者氣與少也小過不雨皆陽氣少也小畜大畜而已是皆陽相則陰也故孔子曰天作時雨山川出雲雲也皆非一氣能生者也至之於坎或有水而無火有火而無水皆不能生氣必須水火俱而後氣生氣生於釜中非結成於甑上也由此而論雲必結於地中陰陽相搏而出若陰先而陽後尚不能為雲焉能為雨哉

問易之大過小過何居

答曰陳希夷謂六十四卦皆取象也易諸卦皆兩兩相比所謂一陰一陽之謂道陽健陰順但變而能陽如父母而兼交對而像一損而益以至井革渙夫節之類皆相反而錯綜所謂變易之道莫妙於此獨至於乾坤坎離頤中孚大小過八卦相對而不交反而錯止過而不交錯謂之反復八卦各以過名以其與易之旨相反故謂之過也過則過矣夫子讀易而曰可以無大過正謂無此過也若第以陰陽之相過於剛柔以為大小過則六十四卦中過其剛柔何限而獨以過此二卦且夫子之大過又何以稱也觀復子謂天地之間惟一與中無對大過似乾坤之一小過似坎離之中所以皆無對無對則不變大過卦䷛小過卦䷽俱陰居外陽居內陰陽不能變化如陳先生所云也可謂發前人所未發矣

問人之處世難矣智巧則以為奸雄誠篤則以為愚蠢雖以程子之賢猶不滿於眉山然則吾輩雜于庸衆之中將何術可保其令名歟

答曰人非堯舜安能每事盡善洛蜀分黨過在眉山千秋之下自有定評吾人處世豈可委蛇從俗而為鄉愿其人哉雖好譽惡毀人之常情然審己無善而蒙譽者不祥省躬無疵而被謗者何傷夫世有欺詐之人我以誠心感動處之有暴戾之人我以和氣薰蒸處之有傾邪私曲之人我以名義氣節激礪處之天下之人無不入我陶冶中矣先輩云平情則無不可恕之人恕過則無不可交之友知命則無不可處之貧循理則無不可安之處處世之術無過于是至於世情風波是非顛倒我則立定脚根不為所移呼牛呼馬任之而已

問再娶合于禮否

答曰再娶禮中之權也因無子以承宗祧不得已娶之亦聖人之所不禁也倘奉公姑有人前妻有子理不當再娶程子云凡人為夫婦豈有一人先死一人再娶只約終身夫婦也但自大夫以下有不得已再娶者如大夫以下至諸侯天子自有嬪妃可以供祀禮所以不許再娶也昔曾子出妻終身不娶其子元請為曾子曰高宗以後妻殺孝己尹吉甫以後妻放伯己吾上不及高宗中不及吉甫庸知其得免于非乎漢王吉之子駿為少府丧妻不復娶或問之駿曰德非曾參子非曾元亦何敢娶魏管寧妻卒知故勸其再娶寧曰每省曾子王駿之言意嘗嘉之豈違本心哉愚觀今之繼娶多慘虐孫遺離間骨肉甚至敗人之家亦不少矣蓋婦人之性多偏心亦褊淺親生之子常至護短於前婦之子稍不如意便行暴虐古今人遭繼母之害者豈特閔子王祥哉爾有不得已而娶之當擇良善之家端莊之女而性情仁厚者不然後悔無及矣

問年老之人專制保養為子孫者何法以養之歟

答曰養老之政古聖王莫不重之矣為子孫者可不講之乎按養老新書云老人精血耗竭神氣浮弱反同小兒全藉扶持以助衰脫若遇水火兵寇非橫驚怖之事必先扶老人于安處避之不可喧忙驚動凡丧葬凶禍不可令弔疾病危困不可令聞悲哀憂愁之事不可令人報知穢汚臭敗不可令食粘硬毒物不可令餐敝漏卑濕不可令居卒風暴雨不可令冒煩暑燥熱不可令中動作行步不可令勞暮夜之食不可令飽陰霧晦明不可令觸假借鞍馬不可令乘偏僻藥餌不可令服廢宅欹宇不可令入墳園塚墓不可令遊危險之地不可令行澗淵小水不可令渡闇昧之室不可令孤家緣冗事不可令管若此類頗多不克備舉但人子悉意深慮過為之防稍不便于老人者皆宜忌之余以年老之人專賴飲食酒肉斷不可缺人能以保赤子之心保年老之人稱之曰孝子順孫誰曰不然

問拜之議多矣諸書雜取不同頗聞其略

答曰平衡曰拜謂磬折頭與腰平如衡也即今揖耳下衡曰稽首即今之鞠身至地也頓首頭叩地也稽顙者頭至地也太甲之拜手稽首者拱而至地之久也雅拜者先下一膝即今之拜也周禮奇拜者一拜也褒拜者再拜也函拜者稽顙而後拜也吉拜者古人兩膝齊屈如今之道士之拜也殷拜者兩手合掌以受顙也肅拜者兩膝齊跪手至地而頭下也如今之婦人叩頭者今之婦人之拜以為始于武后不見出處惟史記後周天元令命婦為男子拜史官書之表其異也漢書周呂傳呂后為昌跪謝艫此則婦人古亦不伏地拜非始于武后也昔宋太祖問范質之任杲曰婦人不拜始於何代杲對以始於武后余謂杲當奏婦人不拜非禮夫男尊女卑陰陽不易豈有男子拜而婦人以手揖而謝乎勅之禮官定為答拜之議著之令甲俾天下後世遵守豈不甚善而乃不聞此對為可恨也

附朱子云女子伏拜者太祖問范質之任杲古者女子拜如何他遂舉古樂府云長跪問故夫以為古婦女皆伏拜自則天欲為自尊之計始不欲伏拜今看來此說不然樂府只說長跪問故夫不曾說伏拜古人坐也跪一處云直身長跪若拜時亦只低手祇揖便是肅拜故禮書拜注云肅俯手也蓋婦人首飾盛多如副笄六加之類自難以俯伏地上古人所以有父母拜其于舅姑答婦拜者蓋古坐時只跪坐在地拜時亦容易又不曾相對拜答有問當答拜亦然

答問卷十五

晋安黄名甌御卜氏述　男 念祖 歆修 承祖 德脩 較

人事類

問予喜隱居豈山林寂寞之境有勝於城市繁華之地耶

答曰人生貴適志矣山林中妙境正於寂寞處享用古來避世之士率皆賢智張子房從赤松子遊李鄴侯嘗欲還山理亂不知黜陟不聞山林之樂何減王侯衡門之下可以棲遲泌水洋洋可以樂飢詩人先得我心矣吾今與子言山林中之景可乎水色澄鮮魚排行而徑度林光淡蕩鳥拂閣以依飛落紅點苔可當錦褥艸香花媚可當嬌妃莫逆則山鹿溪鷗鼓吹則松聲鳥囀花岬曲折雲來不認灣頭草徑幽深葉落但敲門扇何以消天上之清風朗月酒盞詩筒何以謝人世之覆雨翻雲閉門高枕一榻清風邀客半簾明月窺人寵辱不驚閒看庭前花開花落去留無意漫隨天外雲捲雲舒興來隻杵茶烟是非不到倦後半床松月夢寐都清竹籬下忽聞犬吠雞鳴恍似雲中世界山窓中雅聽蟬吟鴉噪方知靜裡乾坤深雪堂前戲與騷人白戰斜陽樹外喜隨老衲閒遊三徑竹間日華落落問埜客之良辰一編窓下風雨瀟瀟亦幽人之好景隨宜栽花種竹適性以食禽魚可類烟火神仙口內不設雌黃眉間不掛煩惱便是山林經濟時而春也玄律既窮先遣風傳消息青陽漸破續教禽語來由艸有鬭生之心桃含欲笑之意好夯入夢看來別是天時翠色關情又有一番人事蜂探花鬚課密燕啣泥為巢百舌美音喨喨似調簧管麥苗出土纖纖不怕遊騎候矢踈春淒然入夏閣閣池蛙一部移來鼓吹芳芳布穀數聲催動犁鋤坐桐葉以題詩倚石欄而斜睡人情似火難持雲水之心市語如黄不入松風之耳移床依乎美蔭枕簟留人鼓腹騁其清談茶瓜代酒既耕既種還愛吾廬不殺不齋也能留客蓮為欲語嬌娃石作忘形益友但惜禾苗無日不思陰雨更愁親友此時尚在炎方溽暑既消散步不妨造夕涼風時至快人又值清秋埜蟬聲暮叔山花知寒報信烹葵食棗鄰翁邀我嘗新薦果啖於少女學人乞巧橋乘村如賣杏菊花天似熟梅郭外青霜已凋萸艸庭前白露暗濕木樨秋江與素練齊清遠樹將藕熱紫斑荆松蔭半章白雁拼楓擡首雲天慷慨今來古往槐檀改火蟋蟀入床臘鼓鳴而草生風箏起而麥秀農夫滌場納稼稼之禾稼村姑課織收處處之木棉觀瘦影橫窓數枝向煖喜繁華滿樹

十里間香芳彼歲功誦幽風于七月作為春酒介眉壽以萬年且
圖碌〻朋人除了此生煩惱任悠〻呼馬賣盡一世癡騃山林內
四時景致都佳城市裡一刻清閒不得如欲無以再引古文羅大経
云予家深山之中當春夏之交蒼蘚盈階落花滿徑門無剝啄
松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮苦茗啜之
隨意讀周易國風左氏離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇
從容步山徑撫松竹與麛犢共偃息於長林豐艸間坐弄流泉
漱齒濯足既歸竹窓下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽
弄筆窓間隨大小作數十字展所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到
則吟小詩或艸玉露一兩段再烹苦茗一杯出步溪邊邂逅園
翁溪友問桑麻說秔稻量晴較雨探節數時相與劇談一餉歸
而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠萬狀變幻頃刻恍可人目牛背
笛聲兩〻歸來則月映前溪矣陳眉公云予不能卜居名山即于
郊外廣耕迴稜及林木幽翳處闢地數畝築室數楹插槿作籬
編茅為亭以一畝蔭竹樹一畝栽花果二畝種瓜菜四壁清曠空
諸所有畜山童灌園薙草置二三胡床著亭下挾書研以伴孤
霞攜琴棋以遲良友凌晨杖策抵暮言旋此亦可以娛老矣陳
元凱云城市非卜居之地古之隱者或入空山窮岩共妻子艸衣木

食不與世接斯亂避矣今縱不能爾亦當擇遠郊僻村淳樸之鄉
林茂水深頗饒魚稻通舟楫貿生之具有以自供可不求于外教
養子孫耳目不識華靡使力作知稼穡不作佳士即為良農斯
隱居之適也觀三先生之言令人繁華之心都淡余家世寒素先
君予學博文雅以著書之說為己任久無出山意僅領一青衿以歿
不穀小子徒讀父書居耕吾稱不及備工而且三歲連殞兩妻
十年幽素五告時命之窮罕有其比竊不知何日得免飢寒完吾耕
債買有錢扶老母入山林享清閒歲月而人世趨炎附熱筆盡謝
之優遊畝畝以樂天年擇一空山絕頂或吳或蜀盡興而歸先輩謂
世界中不堪笑無處笑即哭亦無處哭今而知其言之慟也噫隱居
之願後日其果遂否
附隱居難不得志之所為然較之聖賢之理則未善也夫既生而
為人使當盡生人事業小而修齊大而治平毋論貴賤窮通皆
有人所當為之事必須竭半生苦心受几番磨折有功于人無愧
于己方不負此生如必肥遁為高怡然不顧獨善其身實討便
宜此楚狂沮溺所以見棄於聖人也余好遊山林見獵心喜復
閱濂洛關閩之書始悟隱居之非以志余過且告後人因口占一
絕云可惜湖邊人樓臺山水窩縱得安逸處空過好日月

問書法之妙體有不同君於法帖摹臨有年試言其概俾後學
知有法門可乎

答曰書法千變萬化其體迥異有方者圓者肥者瘦者秀而雅者嫵而媚者柔軟作勢者硬直崛強者字體之不同如美人之面無有相似要其丰姿神彩各有可愛古今真書之妙鍾王為聖王右軍書羲之字當字得字深字慰字最多多至數十字未有同者筆法之妙冠絕古今真書之體如人之頭面不可欹側如屋之廳堂不可矮小如日之滿輪不可缺陷如人之言動不可粗俗張長史謂大字促令小小字展令大董內直謂大字貴結密不能結密則懶散而無精神小字貴開闊字內間架宜明整輕重合宜大小勻稱雖一畫一點不可輕易忽略較之草書其功尤難草書之体如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態有起有應其法總從真書而變化之草書之妙無出張旭旭言見公主與擔夫爭路而悟筆法見公孫大娘舞劍而得其神夫爭路舞劍與書法有何交涉從此奈想進乎技矣李陽冰見絳州碧落碑寢碑下數日不忍去歐陽詢見索靖古碑駐馬觀之走數步還下馬觀之倦則布氈坐觀之宿碑傍三日乃去古人學書之勤如此柳誠懸言心正則筆正雖曰寓諫宣字家之名言蘇文忠論字必論其人之生平可謂善論字矣屠赤水云吾人學書當兼收並取蓄古人於一堂接手來於几桉手執心誤求其字體形勢轉側結構若龍跳虎躍風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈強若弓矢點摘如山頹雨驟而纖輕如煙霧游絲使胸中宏博縱橫有象庶學不窘於小成而書可名於當代觀於此言學書者思過半矣余先君筆法多臨古帖晚年化濃為淡純熟自然手臨諸帖半為門徒所藏家中有邢董文待詔諸法帖及吾鄉陳元凱林異卿郭昌京黃處安鄭三峰諸手蹟讀書之餘摹臨一二不啻東施傚顰愈形醜態亦因顛連困苦日奔走于衣食之中無暇求精所以書法未能進益大抵學書要心專神靜不可雜以他念筆不離手古法帖時時玩賞初學須從此法門而入若神明變化則存乎其人矣

問畫工之筆巧奪造化君子此技亦嘗學之矣其法可得聞乎
答曰上古之畫跡簡意淡真趣自然唐畫意趣具於筆前宋畫巧太
過而神不足李唐劉松年馬遠夏珪南渡以後四大家畫家雖以殘
山剩水目之亦可謂之極元畫如趙松雪黄子久王叔明吳仲圭四
大家明畫戴文進得畫三昧沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸旧
筆意奪真大凡畫人物不可粗俗所貴純雅而幽閒其有隱居徵逸
之士與村夫農人漁父牧豎等輩体状不同人物在春須忻悦而舒
和郊遊踏青之景人物在夏或山陰林壑亭軒避暑納涼乘風之景
人物在秋則吹簫玩月登高賞菊之景人物在冬須圍爐飲酒雪
笠寒僮之景若水墨之間可兼於禽鳥者春宜畫燕雀黄鸝夏
宜畫鸂鶒鷺鷥秋宜畫征雁群鴉冬宜畫落雁寒鴉畫山水亦當知
四時春山淡冶夏山蒼翠秋山明淨冬山慘淡春水微碧夏水微綠
秋水微青冬水微漆木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂
葉細而花繁也夏蔭者葉密而茂盛也秋毛者葉疎而飄零也
冬骨者葉枯而枝槁也春雲如白鶴夏雲如奇峰秋雲如輕浪
冬雲如深墨春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突墨秋陰則雲
氣輕浮冬陰則雲氣黯淡此陰雲四時之象也風雖無跡而草木
衣帶之形雲頭雨脚之勢無用小筆繇而雨雪之際雖有不可然
而有急雨有驟雨有夜雨有雨霽雪有風雪有江雪有夜雪有春
雪有雪霽雨雪之意皆本乎雲氣之輕重類於風勢之緩急相其時
候方可落筆大概以雲別雨雪之意則宜晦不宜顯關者在乎山
峡之間只一路可通無傍坡小岐方可用關也城者雉堞相映樓屋
相望須映帶於山崦林木之間不可使一一出露山水中所用惟古
城可也僧寺道觀者宜掩抱幽深岸澗中惟酒旗旅店方可當途
村落之處山居隱逸之士務要幽僻不同於此宜畫草庵茅舍軒亭
水閣野客道友遨遊放逸之徒有廣土處可畫柴門茅舍放牧平林
耕耘之類有廣水處可畫漁樵捕魚曝網之類舟船大曰舟漁人所
泛者曰艇隱居高尚之士所乘者曰舫或棹以罟罩或旋以絲綸者
曰漁艇其舟船宜遊漾輕浮不可重其勢江海巨載之舟於山水中
少用也畫石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而崩岔有高岸嵯
峨者有怪石崩灘者峥屼嶙峋千形萬態縱横放逸其体無定畫山
水貴乎石老而潤水淡而明泉石分乎高下山川辨乎遠近埜逕叢
紆雲烟出没千里江山盡歸目下畫松竹則貴乎勢傲烟雲氣凌霄
雪恠節林列直幹生空虬枝蟠屈倒纏龍蛇壓蓋依枝如蔽風
雨畫樓閣則貴乎萬木拱合群瓦鱗鱗畫樹之竅只在多曲灘
一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之枯樹最不可少

畫樹木各有分別如画源相圖意在荒城癈沒即不當大樹及近
景叢木如園亭景可作楊柳梧桐及古檜青松若以園亭樹木移之
山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝之幹多用攢點彼此
相籍望之模糊鬱葱有猿啼虎嘯之狀乃稱極如春夏秋冬風晴
雨雪又不待言也人物鬼神生動之物全在點睛睛活則有生意宣
和画院工或以生漆點睛然非要訣須先圈定目睛填以藤黃夾
墨於藤黃中以加墨濃加一點作童子然須要參差不齊方成童子
此妙法也筆有四病一曰板病二曰刻病三曰結病四曰碓病板病
者腕弱筆癡取與全虧物狀平匾不能圓混刻病者用筆顛露用
筆中凝勾畫之際妄生圭角結病者欲行不行當散不散以物留礙
不能流暢碓病者筆格謹細而痴勻全無變通筆墨雖行類同死
物雕印之跡芥子園畫譜云画蘭全在於葉故以葉為先宜俯仰而
能生動交加而不重疊左右稀密各得其宜花須得偃仰正反含放
諸法而全体生動又須點心為阿睹花之精微全在乎此畫竹必先
立竿立竿留節稍頭須短至中漸長至根又漸短節要上下相承
勢如半環又如心字無點去地五節則生枝葉画葉須墨能一筆便
過不宜凝滯其葉自然尖利个字必破人字必分枝葉活動方為成
竹畫梅之法不一立幹須而如龍勁如鐵發梢須長如箭短如戟若

作臨岸傍水枝怪花稀要含花半開若作柳風沐雨枝閑花茂
要離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花嬌要含笑盈放若作臨風
帶雪低回偃折要幹老花稀若作停霜映日森空峭直要花細香
舒生處既殊枝体亦異総之貴稀不貴繁貴瘦不貴肥貴老不貴
嫩貴含不貴開菊雖草本姿可傲霜與松並稱枝宜孤劲異於春
花之和柔葉宜肥潤異於殘卉之枯槁花與蕊宜含放相兼枝頭
得偃仰之理花須低昂而不繁葉須掩映而不亂枝須穿插而不
雜根須交加而不比此画菊之法也更木花以富麗勝艸花以嫵媚
勝画諸木草花全以得勢為主花得勢雖參差向背各自條暢葉得
勢雖疎密交錯而不繁亂又須葉分濃淡要與花相掩映花分向
背要與枝相連絡枝分偃仰要與根相應接則神理湊合一氣呵
成乃為高手愚意画蘭竹梅菊如高人正士時帶幽姿畫諸草花
全似美人嬌艷半向半背或欹或正柔若無骨含笑生情画葉處
亦不可忽略如美人亦須美婢有紅娘而鶯鶯倍覺可愛也画草
須要得其飛翻鳴躍之狀飛者翅展翻者翅折鳴者如振羽切股
有嘤嘤之赦躍者如挺身翹足有趯趯之狀蜂蝶大小四翅草虫長
短六足安于春花者宜翅柔肚大後翅尾肥以初變故也安于秋
花者宜翅勁肚瘦而翅尾長以其將老故也有曰有嘴有鬚難

大小長短不同然其色亦因時變艸木茂盛則色全綠艸木黄落色
亦漸蒼雖偶點綴亦在乎審察其時而安頓之画鳥先從嘴上腭
一長筆起次補完上腭再画下腭一長筆又次補完下腭點睛須對
嘴之呀口處爲鼻其次画頭與臉又次畫背上披蓑毛及翅膀再則
畫胸並肚子至尾末後補腿脚及爪綴之鳥形不離卵相添一首足
而已然飛揚在兩翅欲枝在安足欲飛先動尾昂首必開口飲而
欲下食而欲争怒而欲鬪喜而欲鳴凡鳥之狀惟飛鳴飲啄是盡其
形更宿鳥必瞑目其目下掩上嘴插于翼足藏于腹至若山禽水鳥
諸方産畜不同錦羽翠翎四季毛色各别以及翻身倒垂而鳥飛鬪
俯首捜足擧翅捜翅諸法須得其神情未可以形與理求之也昔
諸葛絶妙丹青以功名掩後世故不傳其画唐李思訓画大同殿壁
夜聞水聲稱爲通神手北齊楊子華畫馬于壁每夕必蹀嚙嘶號
爲畫聖顧愷之画龍不敢點睛後人強其點睛龍竟飛去周文矩
画宮女圖置王箇於腰帶中自視指爪情意凝竚知其所思也画高
僧試羊圖一僧攘臂揮翰南面數人咨嗟嘖嘖之狀如聞有聲宋徽
宗嘗命擧人學画孔雀上墩肇舁不稱旨曰凡孔雀上墩必先左脚
卿等所圖俱先右脚驗之信然歴代帝王能画者至徽宗可謂盡意
真有僧勸龍眠居士莫學画馬謂再生必墮馬胎以其一身精神
所萃也先輩云人能以畫寓意明窗淨几描寫景物或觀佳山水
處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向
日舒笑迎風歛斜含烟弄雨初開殘落布置筆端則合天趣自
是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品須學一
二名家方得深知畫意余於諸技宗愛學画以宇宙在乎一手
眼前無非生機讀書之暇信手塗抹聊以寫意而已安敢曰能
畫乎哉

問先賢先儒從祀文廟並當補增乎

答曰文廟典禮漢猶未備唐貞觀始有祀典二十二人嗣後入祀罷祀不一其請迨有明始為無弊嶽山張玉甲請題從祀并進賢說考論精當大意十哲不當以陳蔡拘不妨溢其數于十之外如有子子賤南容原思此四賢當進于十哲中孟子門人如樂正子公都子屋廬子陳子萬子公孫子當列之七十子之後漢唐宋四之前不可竟遺于俎豆范文正公開濂洛關閩之先例宜補入兩廡此皆至當不易之論也張心齋謂七十子之名見于諸孟者裁三十有一人耳家後車數十乘從者數百人業有其語而公孫萬章諸子不能如漢唐諸儒之祀亦為闕典雖公孫萬章已從祀孟廟然雅卿書則然非概之天下也乃曹董諸儒犧牲黍稷遍于海宇而孟門高弟奉祀一隅揆之漢唐宋明從祀者當亦憬然而不安矣愚按程朱繼孔孟唱明道學非群儒可比不可列兩廡下我朝康熙年間升朱子於大成殿十哲之次故朱子集群儒之大成而所傳實本於兩程子朱子由升于十哲之次而程子尤宜升於朱子之上庶為允當范文正公余協齋題請從祀雍正二年欽定文廟宜從祀者林放蘧瑗秦冉顏何鄡單成范齊六人宜增祀者縣亶牧皮樂正子公都子萬章公孫丑諸葛亮尹焞魏了翁黃幹陳淳何基王柏趙復金履祥許謙陳澔羅欽順蔡清陸隴其二十人各按世次以祀增入崇聖者張迪一人今上乾隆二年復祀吳澄一人洵曠代之盛典也

附拔玉甲進賢說稍節錄之謂諸賢中尚有應躋十哲應入兩廡應與宋儒從祀而未經表彰者謹述其概夫魯論第二章便載有子為仁之本記者皆稱有子不書名不書字與曾子同稱子已春秋褒賢之意有子智足知聖與宰我子貢並稱自宰我子貢子夏子游子張皆得升堂而有子反寄兩廡之下才若以十哲名相傳已久難以增減則顏子不當出十哲而入四配程子曰四科乃從夫子於陳蔡者爾門人之賢者固不止此曾子傳道而不與焉故知十哲世俗論也由程子之言觀之賢哲不限以十人也先賢有子賤進西哲第二位子賤以君子稱夫子嘉其能治單父也子游治武城子路治蒲夫子未嘗以君子稱之則宓子當列於言仲之上應進東哲第三位南容身處華胄白圭三復仲尼稱而妻其兄之子以君子尚德貴之德言二者有一於此足備四科之選南容子於原之矣應進西哲第三位子曰不得中行而與之必也狂狷乎夫所謂狷者非原子誰與歸考原子在聖

門子宗之行衆若家爲衆貧身居甕牖匡坐絃歌子貢以爲病
原曰貧也非病也其廉介可風應進東廡第四位戰國時異端蠭
起蠱惑人心樂正子卓然自立以好善聞可謂賢矣奈何漢唐宋
諸儒皆得從祀而獨遺于孟門高弟耶倘以不得親炙孔子耶抑
子亦私淑之而已何況諸儒應從東廡第三十位聖人不作處
士橫議孟子獨主性善力排衆論公都子飲湯飲水之言深切著
明應進西廡第三十位孟子知言養氣之說反覆開示公孫子卓
然信從述其平居論難多兢兢於出處之際彼孔子之門大賢以
下七十子共人多湮沒不見稱於世皆得從祀弗替若公孫子者
又何媿厠一席於其間哉應進東廡第三十一位太史公曰孟子
述唐虞三代之德所如不合退而與萬章之徒作孟子七篇韓子
曰孔子之道孟子傳之孟子之道萬章之徒相與發明之孟子之
功不在禹下萬子之功烏可泯哉應進西廡第三十一位人有禮
則安無禮則危國有禮則治無禮則亂食色雖性不有禮以節之
其流至於害性屋廬子深知之權衡輕重以此告任人者即以此
告天下可不謂賢乎應進東廡第三十二位陳臻孟門高第也大
抵其人切於辭之嚴於守己其處也已勤肥與之懷而其出也必
堅去就之節故七篇中或書名或書子亦得與樂正子公都子屋

廬子連類而並稱焉猶夫孔門顏曾而下又有閔子有子諸人也
孔子之道顏閔諸人則見而知之若孟子則聞而知之孟子之道
若樂正諸人則見而知之若周程張朱則聞而知之使見知者不
得與于從祀則又何有於聞知者故凡孟子弟子皆不得遺于宮
墻之外也陳子應進西廡第三十二位理學之盛莫過於宋後人
考稽祀典自歐陽永叔以至真西山一十八人皆得從祀文廟而
獨遺于范文正公何也范子立朝大節載史册做秀才時便已存
心天下及舉高第剛懸中外無不以教學爲先薦胡安定爲太學
師授孫明復以春秋授張橫渠以中庸開濂洛之先至於置義田
以睦宗族捐宅地以興學宮流風遺澤久而彌彰今者胡安定張
橫渠既然配列而公反闕焉不講亦獨何哉倘曰從祀者必取其
著書之說羽翼六經而公之文集中易義四德說諸篇謂非著述
不可嘆乎身當絕續之關開一代理學淵源之始而竟不得與歐
陽於並列焉此亦有心世教者之責也

問祀關帝君逸宇り矣然寺觀中置為伽藍神列為天將位是
關帝君為二氏作護法也疑而敢請
答曰前代之忠義未有關將軍之顯赫也後世封王封帝稱為關聖
君關夫子極其尊崇不知何代一置於伽藍雜流中一置於馬趙天
將列尊異端庶忠義不能無罪嗚乎將軍歿性已亂肯為二氏作護
法夫庵堂寺觀佛有佛之菩薩道有道之法官教有專門各歸其類
乃以千古忠義之靈輕置於外魔毋論神堂有所不安而倒行逆施
難免獲戾之咎矣如此祀典混亂當事仍循舊章被恐將來溺于二
氏之教者皆曰孔子吾師之弟子也則將至聖亦收入于寺觀之內
矣按三國演義謂將軍升天日拜玉泉山普靜為師往往顯聖
愚查玉泉山寺志隋煬帝時智者大師始建玉泉寺無普靜禪師
燈錄亦無考是玉泉山寺至隋始建遡自三國世之相去距四百餘
載演義已誤後人信演義遂謂皈依釋教乃置將軍於伽藍雜
流中作護法噫將軍負庶孺于於生前又蒙誣異端於身後可勝
浩歎陳廣亭曰僧家日月欺闕思其最巧最難假佛門之廣大炫
勢利以自崇如關侯正直威武古今所重僧家心豔其盛謂可
借以為用遂塑為伽藍使守寺門隱然人主之所為舉世所俯首
而惕心者不過吾守役也試問關侯為伽藍果孰使之耶僧自以

意使之矣抑起自何年唐宋以來有之耶嘉隆以前有之耶雍正乙卯秋增删定
附不知何年自督撫司道府州縣衙署邊俱建關帝廟儼若
為其前衛雖四時致祭適以侮而慢之矣將軍享之乎更閣省
七門俱有其廟且不一而足迨雍正十二年又新建于儀宮里夫
各省城隍廟府州縣只有其一祀將軍者宜做其例何苛尊崇
凡事以少為貴而況神廟乃敬事神靈之宅而可多設褻瀆
神靈乎

問天下祠廟甚多果有靈否

答曰按祀典有云法施於民則祀之以勞定國則祀之以死勤事則祀之能禦大災則祀之能捍大患則祀之總之有功德於民〻不忍忘此祠廟所由設也至於神靈與否亦在乎祭祀者之心而已我以為靈則亦靈我以為不靈則亦不靈孔子祭神不曰神在而曰如在如之一字便是我誠敬之心若見其在也但世俗之人多不畏王法而懼陰譴凡有淫祠妖祠莫不妄為禱拜以冀其佑乎日一錢不肯與人及至奉神傾費無算殊不思我平時行事果善即不祈禱亦必獲安行事果不善即祈禱消災致福況土木偶人未必有靈者乎昔有問程子曰名山大川能興雲致雨何也曰氣蒸成耳又問既有祭則莫不有思伸否曰只氣便是神也今人不知此理纔有水旱便去廟中祈禱不知雨露是甚物從何處來乃於廟中求耶名山大川能興雲致雨似都不干涉却於山川外土木偶身上討雨露土木人身上有雨露耶又程子門人守西州〻城火使人拆瑜伽像以避之程子聞之曰何不置諸火中若為災所致即是無靈若火即滅使天下曉然可也今每村祠廟無益於世聞者以千萬計安得狄梁公復出而盡毀之余於康熙己酉歲有擬請毀淫祠加封歷代忠臣烈士一疏中云

臣聞天地所以常存人心所以不死者惟此耿〻孤忠主持於其間為國步艱危之際難不趨權附勢以保富貴孰肯捨身家而不顧冒白刃而不辭以至殺身成仁從容就義哉夫以一身立萬世臣道之準以隻手扶千古綱常之大精神上格貫九州而入於民隱百世下聞其風無不以歌泣之情是故前之聖王褒贈其官爵優卹其子孫勅賜其祠廟匾曰新也亦以風勵後人知所觀感矣臣細閱史冊盡忠者指不勝屈亦有未蒙其褒贈未覺其優卹未旌其勅賜者雖名存青史而一生行事遺〻者已多飄搖千載而姓氏湮沒知之者亦少無復肸蠁絕不過一時錫類獨祠廟之設乃萬民所瞻仰稗小民得報其私而四時八節燈燭輝煌俎豆馨香百世於是乎在也夫念此一理生為忠義臣死為閻羅王雖幽冥不可知而其理固可信也況崇德報功錫之祠廟古制也近見閩省各廟甚多未經祈設至于一方土神廟宇極其壯煥神像極其尊嚴問以何代之人衛然不知審其姓字之存茫然莫致數十百之廟從以大王廟三字盡之惟閩山廟乃宋進士卓公屢顯靈應衛民載在碑記可考也其餘俱為有廟無神雖始創設之時原非無因然正神祇亦竟於忠考數傳後典籍之殘缺無存故老之傳聞亦止影響不可其詳而猜測無憑遂使此真忠臣不得享人

間之血食而無名淫兆反獲叨祭祀而醉飽恐忠臣在天之靈必
有愀然不樂者矣此歷代忠臣勅賜祠廟之所不容緩也懇乞
陛下念旌忠之可以係根乾坤之獨斷付禮臣照公核實細查歷代
忠臣列名上呈加封其官爵勅賜其祠廟就令本處建設翰林官
各撰傳文一道刊於碑以垂之永久不必另興祠廟以妨民力即
將各省府州縣所有祠廟者除經勅封外一概析毀其像新塑所
贈忠臣之像牌額載其官爵年代俱依關省關山廟所制下民一
見之即知其代某忠臣之廟也夫一方之神自有一方之民樂于
興建豈煩朝廷之帑費公家之利哉且邪氣伸茲之歷代忠
臣各享血食禦災捍患以庇一方正氣伸而邪氣自伏矣是綱常
由此而正風俗由此而端將見國祚綿長山河鞏固不僅護聖天子
之靈已也如果臣言不謬勅部施行臣不勝惶恐待命之至

問周濂溪令程子尋孔顏樂處將何法以尋之歟
答曰孔顏之樂非關境遇自示清言朱子門人有以思量顏子樂
處為答者朱子曰不用思量只是博文約禮後見理分明日用純
熟不為欲拖累自爾快活今若索之杳冥無朕之際如何可得樂處
程子門中最高的中庸無實謂何等快活顏子樂處此理須是直
窮到又萬物於一性問學者有志目從而尋孔顏樂處幸於朱子
之言尋之林而必不樂乃性地上真樂與七情之樂不同有此个
領然後用全行意方無礙手故孔之周流不涉於棲顏之陋巷不
墮於枯寂到此地位元從日用常行中時時檢點劃定天理而
行把人欲利名得喪生死一切私情和盤托下掃棟統歸自然性
地上派日隨處充滿無少欠缺愚以先生之言為尋得有法

則歷門取士專以學兼唐以詩賦宋以論策從王介甫始易帖括明興三百年仍以帖括我朝定鼎取士亦因前明並帖括

取士為無弊而可廢歟

答曰聖賢之言具於四書五經精實具妙萬世常新宋朱紫陽集諸註之大成兼之諸儒闡發明明其理註是聖賢之理如青天白日矣然有明三百年雖公休五元陷溺入唐宋八家之閫成弘隆萬有東西兩漢之風沿今日而泛濫之道燦然于世者實惟帖括所以論策詩賦有時而興廢帖括經數百年而不變也但以既以帖括取士則父師所教論討之所聞亦只為帖括書也毋論之經諸子百家奏疏目錄前朝故典懵然不知誠哉何也將何事教施乎家國朝聞紛亂京師諸臣論之逃竄有獻表投降者有云富貴尚在者雖天命從古廢常而誤國多用之痛甚由意下惟工帖括功名之念重幸博一第為妙問以綱紀之勞於額足矣所謂為民上有許多實落經濟國計民生非一筆下空言所得而同意此帖括之弊先進于漢以孝兼唐以詩賦也王介甫云士之所宜學者天下國家之用也今悉使之而教之以課試之文章使其耗精疲神窮日之力以從事於此及其任之以官也則又悉使其之為天下之事夫古之人以朝夕專其業于天下國家之事而猶有能有不能今乃移其精神奪其日力以朝夕從事于無補之學及其任之以事然後卒然責之以為天下國家之用宜其才之足以有為者少矣此言深中今時帖括之弊宋胡瑗教學蘇湖以經義治事為兩齋經義擇通經有器局者居之治事齋人各治一事又兼一事如邊防水利之類其出而從仕往往取高第及為政多適于世用由講習有素也思欲習帖括當適此法或三年中以兩年肄經書及帖括一年講史鑑及時務變有本之學自與浮詞者不同學不然學聖賢實悖聖賢不能括之乎哉

蒙元自入祖丙寅卯從至己卯殺戮通計僇人一千八百四十七萬有
奇此就張獻忠殺人如草川貴皆空其餘寧江淮蘭唐流城邑者
氏無辜受害者不可勝計寧得以報應言之乎如以報應為難定
譬然不信謂為今古未必應福為惡未必獲災遂以長奸雄倖免之心墮
傑士好修之志其亦不可謂其意不可聞矣昔有問禍福報應之說于
程子程子曰此自然之理又問今人善惡之報程子曰幸不幸也善惡
之報可以幸不幸言之乎程子之答爲有弊使人人而問之將何言以
答然後知之子不識報應於無形

附世間無益之書亦皆災梨不如刊刻感應篇又表了凡立命
篇積善篇領憩錄七嶽六祝三破諸篇流傳庶播可爲感悟
創之一助焉　以加之傳刊定

問世人於亂必齋亦各人于於齋之日必致慎則齋戒之說始於聖人矣但
與釋氏之所謂齋戒者有不同否
答曰按齋者齊也齊其心之所不齊所謂齊者亦其非心妄念也朱子曰湛
然純一之謂齋肅然警惕之謂戒此齋戒之義也愚謂通神明全在
乎人之誠敬故必齋戒言必欲化而齋亦不食腥穢之物以潔其穢之濁
只是誠敬之意非如釋氏齋亦專為邀福齋亦雖同其所以齋戒之心則
不同也梁武帝信奉浮屠於祀宗廟不用犧牲以為代之偽推愛物之
心以愛民其功德不足尤乎今世之喫齋者口吞齋而心無齋心滿
腔中都是求財得財求官得官求子得子求壽得壽明明將喫齋
做一個本少利多的買賣而不知喫齋乃從戒吾心以此求福田利益
是我與佛為市矣但三代以後人類業多若非佛氏設為喫齋有
報應之說則人誰肯喫齋而六畜之類盡難免屠戮宰殺之慘矣
夫天地好生與凡人物貪生同一情理世人貪口腹任意殺生何其忍也
蘇東坡謂雞肉之可愛而不知雞之死甚苦也麒麟不履生草不踐
生蟲稱為仁獸人能存殺好生不稱為仁人乎牛犬有功於人理不當
食即雞羊鵝鴨亦當節省不得已而用之可也夫梁武貴為天子與
齋戒殺雖是求福之心仍然較之人世屠殺諸物呼呼哀叫苦而弗恤
者亦有之豈仁者之所為昔以餓死臺城為奉佛之咎然謂者不信

佛教勸魏主毀寺壞經僧徒在魏地無有孑遺而浩旋以非罪赤族
唐武宗欲求長生狥道士之私言佛滅僧不期年亦以飲餌奔佛有
咎不在佛何以亦有咎乎夫於釋氏體上天好生之德廣聖人不忍
之心與齋戒殺化狴犴為清淨變殘忍為仁慈其功德莫可思
議宜乎奉之者衆矣

附按聖人之齋戒盡其誠敬之道釋氏之齋戒介乎慈愛之
心同而實異而略同然此亦以釋氏立教之初意而言之耳非
有心為緇流作護法也識者辨之　魏有山

問天地生物以養人回時代謝旋生旋滅強食弱大食小萬物皆然
故網罟弋釣設於先王後世戴於釋氏之說以放生可資冥福凡世
間蠢動之物槩不可殺乃與我同類者見其危苦願速望其間
恆是愛人不如愛物也況衆生日在死地放之於此殺之於彼終無
益也故在兩登公倖渡蟻而中狀元母乃感應套詞不足信歟

答曰按附名賢云凡有生命總是無常人所同然非止於物倘以物命雖
迸裡當宗莫亦將謂人生無幾但可誅鬼無獄中必殺之因壯士
臨危之病療者猶欲留連於朝夕刑官亦為哀憐於秋冬此況死
而尚冀其生彼更生而奚必即死乎夫放救之事本合慈憫之心
眼見其生便似乘投生路手援其死即如永脫死門發錢布施量
等大千衆命更生功豈小補彼箸下萬錢食前方丈三寸舌外
美惡何知一饕飽餘腥膻可厭其為娛樂曾有幾何豈若脫彼命
於生死之間快吾心於飛躍之際乎是言包括無遺真放生之快論也
果以萬物之生種類各別亦天地之氣機自然而生非生萬物以養
人也禽獸稟天地之濁氣只貪口腹任意去噬人為萬物之靈惻隱
之心原于秉彝豈可戕賊物命亦一憐恤之乎成湯之解網視禽夫
子之不網不弋宿孟子之見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉
莫以為救人間一條生路也往之欲戒殺食放之說遂以冥福

至屢之事歡動之如蜂之蟻然之類做個榜樣其意以為教初者尚家善殺救人皆常無莫告乎世人不察謂放生而能獲福凡所為神佛之事無不竭力奉祀或寺院以塔其塑或黃金以飾其身或齋饌以供其食或誦經超度幽魂或祈禱消災增壽所貴之徒樂猶無算然而窮民司者類連之狀無異命為人所彈劾為人所誚有力皆且過為而下之間任其議然以死是人有後之俗愛物之心重而長愛人之心輕且雖無子請齋不度之吾亦請世人受之也夫仁民而愛物本有次第之宛則放生不如救人明矣推而言之神佛以天堂極樂為居豈必藉人間土木之輝煌則為寺觀之居為窮民之寓居是以窮民之居也神佛以變化空幻為身豈必藉人間黃金之炫燿省黃金之飾為窮民之衣服是救窮民之衣也神佛以餐霞飲露為食豈必享人間水陸之炷火節齋饌之供為窮民之飲食是救窮民之食也他若誦經超度為幽魂不如濟人之無告憐恤祈禱炳鬼神豈若恤人之危急凡此皆放生者所當先施也果能如是則救之放生功德更倍矣其僅放生之足云

問釋氏悟道有合于聖門傳道乎

答曰聖門傳道在乎知入與從行入都由平日致知格物真實體認窮理盡性體用一源工夫深而大心見道可傳矣釋氏則盡離諸相硬守頑空滅棄人倫滅絶天理既猶說法於禪之定一語會心便謂悟道縱令悟處乃是此心靈覺之妙而非性之理也豈有合于聖門傳道乎羅整菴云禪學以頓悟為求捷徑惟見屏絶思慮將四方八面路頭一齊塞住使其心更無一綫可通牢關固閉以冀一旦忽然有省終其所見不過靈覺之光景而已性命之理實未嘗有見也俞樾謂釋氏說人行道卻開道作一謎與人猜忽然猜著便曰悟道了知道可悟道可悟學問思辨一旦悟得理明了好去行道何須教人猜譬如三岔路口不指人道路卻教人猜有數人身路也絶無路也絶十人中忽有一人猜著便默然行去將其餘九人俱捨在一邊不知猜著只是偶然何如指與當行之路各各到家乃可謂之傳道愚按二公壯歲亦嘗學禪後皆悔其非力排釋氏力扶正學蓋其因知識之極易知錄洵可羽翼聖道接續程朱之傳矣

言亦形其狀如常心大身努目持劍如欲殺人盡齎鬼手青面獠牙如似
搶人惡人怕死見像驚懼又假設天堂地獄輪迴之說與陰府閻王問罪
之事劍炮香磨銅樹刀山刑法比陽間而尤嚴享人祭祀受人賄賂私贓較陽世
而更多是鬼神而貪賄亂枉惡人有錢者皆能脫罪建醮雖極善人無
錢者雖以奉道延僧財陰府亦有錢得生無錢則縱死是鬼神而更深矣東
家撰說詩叢賣之尊而家晚子觀念阿彌陀佛菩薩諸神賜為比之而
解釋又為被人而說情僕僕勤勞奔走此休是鬼神為人作說客無
時可息矣鬼神何苦而有枉世間道釋之流但捏空扯附會傳說
明將菩薩天爺做個題目演出戲使海市之辛雖禮神詞其人
香特咒假托慈悲善言禍福而其心機淵難以告人名曰祀鬼神實
侮鬼神笑耍之矣鬼神無形無體視之弗見聽之弗聞其神妙不
測有莫知其所以然者吾夫子之不語職是故也若謂鬼神能白日
活現隨筆直應或是魔鬼用事與真鬼神無涉如欲論真鬼
神俟余書人道然後敢言今則未能

問降禍福於人也其果天乎

答曰按劉誠意謂好善而惡惡天之心也福善而禍淫天之道也
為善者不必福為惡者不必禍天之心違矣使天而能降禍福於
人也而豈自爽其心以窮其道也天之不能降禍福於人一憑氣之
所遇氣有陰陽邪正分為陰陽交錯邪正互勝其行無方其氣無常時
之遭之禍福所為非氣有心於為之也是故朝菌得朝而不睹陽而死
蟪蛄得夏而不見暑而死非氣有心於生死之也生於其時相得而死
於其所不相得也是故正氣福善而禍淫邪氣禍善而福淫
惡成於人而禍福從其所遇氣有所偏勝人不能禦也天之質茫
茫然氣也而理為其心渾渾乎惟善也善不能自行載於氣以行氣
生物而淫於物於是乎有邪焉邪非天之所欲也人也者天之子也假於
氣而生之則亦以理為其心氣之邪也而理為其所勝於是乎有惡
人焉惡非天之欲生之也朱均之不肖而以為子非堯舜之所欲也[illegible]
生于人腹之人受其害豈人之欲生此物哉雖然天之氣本不邪氣雖
行於一時必有復焉故氣之正者謂之元氣元氣未嘗有息也故
其復也可期則生於邪者亦不能以自容焉秦政王莽是也跖之壽
操懿之得志亦以氣之復也有遲有速而人之生也不久故為惡
之人或當其身而受罰或幸享福祿而無害當其身而受罰

者先違其復者也享福祿而無害者始終乎其氣者也以總操之
俗繼懿不於其身而於其後是謂天之有所私不可也故見禍福而
謂之天降于人者非也氣未復而以禍福責於天亦非也不怨天不
尤人殀壽不貳修身以俟之惟知天者能之按此主氣數說可謂悉
禍福之所以然矣要之吾儒惟盡乎理理有縱降禍亦福理枉雖降
福亦禍不然古今來正人君子至考災殃邪僻小人或享福澤皆不可
勝詰使世下讀之氣數適足以長奸雄倖免之心非所以淑世教也昔北
山黃公書後常先覺念而後釗業治臉倏才喜氣先人事而後說非吾
亦謂善言天者必先言理而後氣數禍耶福耶順受之而已

問怪有否

答曰有當有怪理之自然如鷁退飛石能言人妖黑眚女人生鬚男人誕子
古今之怪第不勝書然宇宙間何者非怪若以為怪無物而不怪以為非
怪有何事可怪天地之雷霆草木至怪也以其有定理故不怪陶冶庶
亦至怪也以其有定理故不怪況怪物之來半由正氣將衰惟天戴而
信之自屈於衰而授之以眹故怪徒之作崇矣大凡見怪不可驚怖但
宜鎮之以靜桓公見戴衣之神周南見怪鼠之語李叔堅不殺戴冠
之犬公是人書入聰之手足皆能以氣勝之也夫怪豈能傷人所患皆
不能持守乃自傷耳昔范文正公拶才純仁訪民家民舍有鼓為妖
坐木數鼓自滾至庭盤旋不已見者皆股栗文正公謂純仁曰此鼓久不
擊見好客至故自來庭以壽揵耳令純仁削揵以擊之其鼓立碎此非以
氣勝乎屠赤水云知有天地百神又知有妖怪明善惡之報辨邪正之
數而還答云惡然邪崇正虛明以以食神正大以以養氣一旦卒然遇非
常變怪而吾見明食定處之恬然怪其如我何不然平居未嘗留心而
倘遇猝起鮮不驚怖矣主見怪不怪其怪自止俞楷謂沉魂滯魄與
類精靈總能興妖作怪只為他妄極了又到誠的分位或遇物而卜見或
久假而不歸只用一識格去便令反正還原明嘉靖中京師有物在出毛
身利爪人[illegible]行近之往往[illegible]所攫物駭而走習捕者疑其偽從覆

之乃益前蒙黑羊及翦鬚爪于手乘夜恐嚇人以取財也再蘇郡城外
夜有群火出林間或水面聚散不常聞傳鬼兵至愚民鳴金往逐之
亦有中刺者旦視之叢人也所遇米麥一空咸謂是怪攝去村中先有乞
食道士傳說其事勸人避之或疑此道人為賊遊說者度鬼火來處伏
人伺而擒之果粮船水手所為也搜得油紙筒即水面物累累燃盡焉
則怪亦有假者豈非以怪可惑人乎我夫子所以不語也

附 乾隆丁巳九月初三夜余寓隣林家有怪將鐵鍋移至後門疑為
賊所竊回顧門戶未動余是年在撫署管理兵馬公務滿箭假
回次日即進署是怪覓出入之痕跡竟無龍杌無一字敘龍所
食物移去本社龍山境內食物搬溫林家無奈設菜品香燭供食
已而延道官建醮驅逐那怪若弗聞也者而作擾尤甚遠邇喧傳探
視者甚為之塞鄉隣驚移已三四家矣余內室有孕數月家中亦有
幼男余又不能回舍適同寓陳禱齋患病處撫軍送往候官流寓
發病余亦難兼理時值科試闈已到果假撫軍又薦余入闈看閱卷
子試後回家那怪已先一夜去矣其來也似知余即進署伏而不動其去也似
知余之回家已蚤躲避且余與林家只隔一板奕特又不驚慌吾家怪之蹤跡
大可異也怪哉怪哉

問人化為虎虎化為人有否

答曰虎陰物人陽象人化為虎陽極生陰也虎化為人陰極生陽也或問
程子人化虎理有之乎程子曰有之昔在洛見村民爪甲漸變如虎私
斑斑然適乎夜間闖延虎食其牢中之豕化雖未成而氣類相感其
情已通矣次除而進士李徵亦化為虎其事載在虎薈中然有習于
物則與物俱化病于氣則與氣俱化昔有繪虎入神化為虎從之虎化
人則足無趾皇極經世謂人生於寅寅屬虎位則虎變為人人化為
虎氣有相通亦不為怪夫宇宙之內化者不可窮詰如老楓化為羽人
朽麥化為蝴蝶田鼠化為鴽雉入水化為蛤雉入水化為蜃黃雀化為
魚此皆物之化乎異類也物有化乎異類則人之化乎異類亦可推矣

附 東坡謂昂昂然擅威福恣暴亂毒流于人之骨髓而禍延于
人之宗族者此形雖未虎而心已虎矣傾人于溝壑以徇一己之
私意非虎哉剝人之膏血以充無名之淫費非虎哉使人父子
兄弟夫婦男女不能相保而骸骨狼藉於郊野非虎哉

問虎倀亡

答曰人為虎食魂從於虎謂之虎倀亡爲虎之所入則引導之故獵者捕虎先設湯飯衣鷄於前與倀亡食則虎不知落機穽又虎為人所捕又哀號于其所在令𤶜呫擲以為無復望虎食人矣若為其復讎然說郛所載東坡之老僧化虎事相符豈倀亡死不認冤而不知所以致死哉先既被虎食至死又為虎役幸而虎斃又從而號哭之何其愚耶世之愚惑不明者毋乃似倀亡乎

附東坡謂衆世有倀鬼不為鮮矣苟于進取以速利祿既疝欲痔無所不為者非倀鬼與仍訐百端永為人之鷹犬以備指示馳逐偽惟恐後于他人娼未得之倪首卑詞態有同于妾婦及既得之尚未高于迷之張皇誕傲陰縱毒螫遽然起殘人害物之心一旦失勢既敗乃卑愴惶窮迷不知死所終不悟其所使往往尚懷悲感之意失灼疚之責嗚呼哀哉非倀鬼與

答問卷十七

晉安黃名甌御卜氏述　男　念祖敬修　承祖德修　較

釋老類

問異端之說所包甚廣朱註解非聖人之道別為一端句最妥孟子以楊墨為異端周程以佛老為異端是異端二字果專屬楊墨佛老歟

答曰楊墨佛老固難辭異端之名而異端之實亦不僅屬楊墨佛老之教凡人大而倫理綱常小而日用起居不合於聖人中庸之道便是異端王陽明云今世學者有能若墨氏之兼愛乎楊氏之為我乎若老氏之清淨自守釋氏之究心性命者乎彼于聖人之道異然猶有自得也而世之學者章繪句琢以誇俗詭心色取相飾以偽謏脫諂於言詞之間而聖人之學遂廢居今之時而有學仁義求性命外記誦詞章而不為者雖其陷於楊墨老釋之教吾猶且以為賢彼其心猶求以自得也夫求以自得而後可與言聖人之道張杙仲云夫世方快性命之情以饕富貴安肯如楊子之不拔一毛世方營公事之心國安肯如墨氏之摩頂放踵而利天下縱設孟子之排[illegible]於[illegible]下之日想[illegible]道楊氏其[illegible]鄉愿乎彼其道[illegible]

機適俗性故能投小人之好而且以久流于世也況今日之病不在異而在假所謂假者儒心儒行已汨沒於名利場中而啓口落筆又俱能言聖人之道是所謂吾儒之異端也袁中郎云三教之外可增鄉愿流餘而教蓋盜跖為利者也所謂真小人是也鄉愿為名者也所謂偽君子是也今世學三教者有不為名與利者乎林龍江云異端之說非必二氏之學與儒者異而後謂之異端也學儒而不知盡心知性便謂儒門之異端學道而不知修身煉性便謂道門之異端學釋而不知明心見性便謂釋門之異端矣而仲云指二氏為異端而不知吾道中自有異端凡今卻心性源頭從向外面鋪排粧湊攬取名利者皆是也彼緇黃者流又汲汲於修造經懺誇稱功德行圖布施供養則又二氏之異端也愚謂異端至後世亦非異而同曰楊子為我是處身也學之流于偏吝之徒矣墨子兼愛是愛人也學之流于煦煦之仁矣佛氏空幻老氏清淨此皆務實而不務名求內而不求外學之欲其托佑誦經拜懺受人供養學佛老明是學勢利奈世人除卻勢利二字亦別無有學者如吾儒盡在咿唔總為這箇設一旦致身通顯但知顧盼黃金四憶燈前黃卷不思流名青史只圖囊裡青蚨此吾儒求利之異端也或能求古人之糟粕則為真名士或做方正之規矩則以為真道學殊若這一己之偏翻宋駁陸至三代之公非今罪古此吾儒求名之異端也以二氏為異端是何異以異端攻異端也學者當求其所以異於異端者何在然不入于異端則聖人中庸之道不可須臾離也

問佛自漢明帝時入中國歷久彌盛其教幾與吾儒埒豈異端不能盡闢乎

答曰釋氏大本已差一齊差卻不特異服異言為先王所擯絕也如聖人以天理為重而順之釋氏乃以天理為障而逆之聖人以倫常為實而貴之釋氏乃以倫常為幻而滅之聖人以仁為先釋氏兼愛則害仁聖人以義為貴釋氏利己則必戕聖人教斯民則為之制田里設庠序興利除害事事皆從實理釋氏教眾生徒為之誦經懺念偈說謊言超度件件悉是妄空使世界之人盡如釋氏之教則天理絕人類滅矣夫天理絕人類滅其教豈得久容于世何以自漢至今人代興起聖道幾經污隆釋氏終無敢絕而且帝王皈依之卿相護法之豪傑士大夫奔走而供養之一切愚夫愚婦莫不頂禮而歸附之而且宇內之名山勝地膏腴田地多為釋氏所居所食不仕不農不商不賈人間之快樂孰有過于釋氏者哉則以釋氏之教原依傍于聖人慈悲之心本乎惻隱五戒之行本乎五常勸善勸孝竊聖人之緒餘遂以張皇其說是以見人性之善亘古今所同然也夫甜言勸化誘之於前禍福報應惕之於後直從人之心坎中歷道其由而貪生怕死邀福於冥漠者亦人情之所同即窮兇極惡罪無所逃而釋氏教之刀今臨身已難倖免而釋氏脫之則世之疾苦患難顛沛流離誰不願入其教因抑下情志之儒其誰不有望於釋氏初拯雖不

思靜閑極誰不思息以休人世境遇不齊瀆怨孰不悲涼恩愛孰不煩擾雖才有不可一世之雄智有出于萬夫之上語之以幻空皆無所用凡此者一歸於釋氏今釋氏徧天下人之信奉已入骨髓若欲關而絶之何異之撼泰山毋論關之不能也即關之未必非除弊之笑莫如將四書五經周程張朱之書熟讀精思而力行之譬如日月明而爝火自息聖學顯而異端自退歐陽公所謂修其本以勝之也朱子曰禪學最害道莊老於義理滅絶猶未盡佛則人倫已壞至禪則又從頭將許多義理掃滅無餘以此言之禪最爲害之深者釋氏始終本末亦無足言然以其有空寂之說而不累于物欲也則世之所謂賢者好之矣以其有玄妙之說而不滯于形器也則世之所謂智者悅之矣以其有生死輪迴之說而自謂可以不淪于罪苦也則天下之傭奴爨婢黥髡盜賊亦匍匐而歸之矣此其爲說所以張皇輝赫震耀千古而爲吾徒者方且畬然鞠躬屛氣爲之奔走服役之不暇也幸而有聞世之傑乃能不爲之屈而有草罪致討之心焉愚嘗論釋氏之設教恰如布一大羅網于上將天下人物收入網内于其子謂賢者好之智者悅之黥髡盜賊匍匐歸之三段似三面之網尚有一方可出愚因補一段與於智者悅之下云以其有福報感應之說而妄擬可以長享其極樂也則海内之王公大人豪傑士庶咸傾僵而奉之矣如此則羅網四面皆張或上或下或左或右皆是釋氏之範圍王安石蘇子瞻以佛語釋儒書使世之談道者又以儒書彌縫佛學是添網而加密矣吾儒若不致知格物窮理盡性徒逞井蛙之見以爲能關異端也究其實亦是網内裡說話如欲打破其網非三代之君不可（雍正甲寅是書刪定）

附　明道先生曰道之不明異端害之也昔之害近而易知今之害深而難見昔之惑人也乘其迷暗今之惑人也因其高明邪誕妖異之說競起塗生民之耳目溺天下於汚濁雖高才明智膠于見聞醉生夢死不自覺也是皆正路之榛蕪聖門之蔽塞闢之以後可以入道伊川先生曰學者與釋氏之說直須如淫聲美色以遠之不爾則駸駸然入於其中矣

宋李之彥云士君子莫不知崇尚正學排斥異端然朝廷及州縣閭巷早澇盜荒非黃冠設醮則浮圖禮懺平日排斥異端至此則倚杖異端矣切所未喩

關道家源流

答曰按王褘謂老子之道本於清靜無為以無為為體以無為而無不為為用道德經五千餘言其要旨不越是矣先漢以來文帝之為君曹參之為臣常用其道以為治而民以寧一則其道固可措之國家天下者也自其學一變而為神仙方技之術再變而為米巫祭酒之教乃遂流為異端矣然而神仙方技之術又有二焉曰煉養也曰服食也此二者今全真之教是已米巫祭酒之教亦有二焉曰符籙也曰科教也此二者今正一之教是已煉養之事黃帝之書雖頗及之而皆後人依倣而託之者又赤松子魏伯陽者出實始為之至于秦末李少君欒大之徒則又變煉養為服食其為術愈偏又符籙之事黃老之書所未嘗道張道陵寇謙之等實創為其法及杜光庭與林靈素輩則又變符籙為經典科教其事益陋然嘗論之煉養之說歐陽子嘗刪正黃庭經朱子嘗改注參同契二公大儒皆不以其說為非山林獨善之士用以養生全年固未為得罪明教科教之說鄙陋不經虞貢魁資是為乞食之具為世患蠹亦未甚鉅也獨服食符籙二說本邪僻謬妄而凡載之者鮮不罹禍衆大李少君于吉張津之流以此殺身柳泌趙歸真之徒以此禍人而卒自罹其傷張角孫恩呂用之輩遂以此敗人天下國家而不顧矣今也煉養服食其術具存而全真之教兼而用之全真之名昉於金世[illegible]門北六宗之分南宗先性北宗先命近時又有真大道教有七祖慶禪之教其說又自相乖異至於符籙科教具有其書正一之家實掌其業而今正一又有天師宗師分掌南北教事而江西龍虎閣皂茅山三宗符籙又各不同先儒有云道家之說雜而多端其信然矣又謂其書皆昉於漢桓帝之時今其經典以為天師永壽年間受於老君是也世傳太平經最古且多今不復存然其所言興國廣嗣之說皆不過房中邪褻之談若大洞等經大率六朝以來文士之所造雖文采可觀而往往淺陋無甚高論朱子謂佛家偷得老子好處後來道家只偷得佛家不好處執是說以求之道家之本末可論矣

護法卷云今之道家蓋源於古之巫祝與老子殊不相干老子誠亦異端然其為道主於深根固蒂長生久視而已道德五千言具在於凡所謂禁禱經呪符籙等事初未有一言及之而道家之教乃推尊老子置之三清之列以為其教之從出不亦妄乎經呪符籙皆秦漢間方士所為今之所傳分明遠祖張道陵近宗林靈素老子之善教其私固聖門所不取道陵輩之譸張為幻又老子之所不屑為也鄞瓔山回真觀昔流出於老子漢初其法有三十七家漢末張道陵始創符籙之法寇謙之自言嘗遇老子降命繼道陵為天師賜以雲中音誦科誡三天此後世[illegible]科[illegible]曰起也授以和女服氣導引之法比後世碎設

修養所由起也銷鍊金丹雲英八石玉漿此後世之鍊丹藥之技所由起也謙之又自言親得李君手筆付以奉持獻其書於魏崔浩神其事魏主親備法駕受符籙陶弘景趙歸真杜光庭從而推演張大之其教大行於世與儒釋並立為三其尤悖者謂道士為天師遂以稱漢張道陵夫莫大於天莫尊於君帝王僅得以為天之子而一介方士乃以為天之師則是昊天上帝反北面而受其教也豈有此理我聖祖始革其僭妄之罪而以真人稱之而崔浩謙之皆不得其死豈矯誣上天而天亦惡之歟

問神仙起于何代白日飛昇果有是事乎

答曰神仙三代皆有自有天地即有神仙最顯者商有錢鏗漢有東方三國有左慈在唐有張果顏真卿石曼卿在宋若陳希夷明則有冷謙周顛仙班之可攷蘇子謂居山林間保形鍊氣以延年益壽則有之譬如一爐火置之風中則易過置之密室則難過若白日飛昇之類則無之盖神仙是天地間一戾若非竊造化之機安能延年使聖人肯為則孔為之久矣或問揚雄曰人言仙有諸曰吾聞宓犧神農歿黄帝堯舜殂落而死文王畢郢孔子魯城之北子獨愛其死乎非人之所及也許魯齋曰人生天地間生死常有之理實能逃得卻要尋個不死字有是理恐以神仙修鍊金丹返本還元住世延年所謂老病死苦一塵染不着然有生有死雖神仙亦難逃但凡人死神必飄散神仙死神仍長存飄散者永不靈覺世人死後寂對者此也長存者幻化無定仙人往其去來者此也天上無貪財好色之神仙世間亦無貪財好色之聖賢而神仙之修鍊總不外聖人之存心養性聖人之法濟一時莫能濟天下萬世神仙之法只是煉一己不能煉廣土衆民世間縱有白日飛昇之神仙於世教何補所以聖賢不為也然欲求仙道必先盡人道方可異也古人云人道不修仙道遠矣

許鍾斗曰首山之鼎僊非堯舜則吾笑不謂不黃帝若也騎青牛
浮紫氣僊乎吾孔氏則吾笑不謂不老氏若也說跨箕尾烈不永也
于伊呂良遊赤松名不高於南陽凡世之行名能極其所至者皆仙
也而不朽者皆仙騷之屈賦之相如史之兩司馬文之賈韓歐蘇詩
之李杜亦然假如是數者無一焉白日飛昇何益於我

附　何以烈曰仙雖逆理偷生終歸于盡生無益於世死無聞于
後以幻術而盜虛聲不過天地間一贅疣耳何足與於輕重
之數乎

問仙家修煉金丹而精氣神缺一不可願聞其說

答曰精氣神人身至寶此三者千古之上萬世之下修煉金丹者之根
本也夫精者極好之稱主腎屬水為氣之父萬物皆然惟人之精
最貴而甚少在身中通有一升六合男子二八已滿未洩之成數稱
得一斤精而滿者至三升損而衰之不及一升惟氣聚則精盈精
盈則氣盛日啗飲食之華美為精故精字從米精隨飲食而
補者陰精也雖先天元精一洩則不能補元精為陽仙人修煉以
為丹者此也氣者天地萬物無不由之獨人身中有二氣有先天
之氣有後天之氣後天之氣生與穀故氣字亦從米而蓄於胃
胃亦資穀以生氣故曰五臟之氣會於胃而氣所由生也而人之所
生於胎之內隨母呼吸受氣而成及期生下剪下臍帶一點元陽
之氣聚於臍下凡人惟氣最先人之氣如魚之水魚無水出入則死人
無氣出入亦死惟寶精則氣自裕氣裕則精日生人但知養生於
禁慾而不知一念若動氣隨心散精逐情亡故曰持其志無暴其
氣若夫神妙萬物不依形而立神所主者為絳宮即心王也心王乃
一心之君百神刻刻聽命而虛靈不昧作止未滅隨機應變無所
不至仙家修煉金丹此三者故全也約而言之養神養氣莫如
養精而寡慾[illegible]慾勞神傷氣耗精修煉者最忌之

者精為切要莊子云人莫貴於精精仙書云陰陽之道精液為寶
謹而守之長生不老文中子云精泄者中為殘房中採戰之術耗
精亂神毀德惑衆名標鬼籙跡墮酆都經言長生至慎房中急
胡為無作令神泣世人恣情貪慾者身雖未死而神已泣矣趙三
翁言生汝處乃殺汝處乃至言也

問人之壽數皆已前定如文王九十七孔聖七十三可見壽數不可加
移雖聖人之修身養性亦難加一年程子言命受之於人不
可增損加益而世之服食欲壽者其亦大愚矣然則仙家修
煉之法其間或有得壽者則又何也

答曰壽之長短有數存焉如人壽該得一百二十數馬牛得六十數犬
得十二數燕雀得六年之類又如樹木或有千百年而枯或有數十
年而枯壽者終壽不壽者未能使之壽也程子謂世間有三件事
至難為國而至於祈天永命養形而至於長生學而至於聖人此三
事功夫一般愚謂仙家修煉金丹都從逆處做起竊造化之機
盜陰陽之變至於長生不老欲逃乎數其後究竟而亦死若聖人
樂天知命凡事皆順乎數九十七七十三形雖亡而神不可磨滅則
與天地同其德矣夫仙家不思食不思衣不貪財不好色留心形
于天地間或修其福洞或遨遊山海有何意味形雖未死亦同死
人一樣還不如聖人順數而死之更愈也昔戰國燕齊之君及秦
始皇漢武帝皆欲求長生謂長生可享快樂使知長生有如是之
難抑能長生而仙家景色淡焉無味亦必不求矣漢武每對群
臣自嘆曰向時愚惑為方士所欺天下豈有仙人盡妖妄矣節食服
藥差可少病而已未之人能修煉自然得壽譬之樹木灌溉培養深根

固栄風雨雖以動搖不能修煉加以情慾傷氣耗神是為斧斤四面
伐之也枯可翹足而待之矣

問仙能尸解有此理否

答曰坐脫立亡謂之尸解按眞誥云人死必視其形足不青皮不皺目光不毀無異生人毛髮盡脫但失形骨者皆尸解也其中有火解有水解者見水火而遁其形如宋之申屠覯錦渡舟飲酒大吐衆逆之登岸吟曰仲尼非不賢爲世所不容堂堂同舟子不識人中龍跳入溺不見明洪武朝冷謙引友盜御金覺而執謙謙謂入瓶中帝呼謙瓶中輒應擊碎之片片皆應後人有見謙蜀中此水解也元末周顛仙往來南昌乞食洪武駕至南昌顛仙詣道左隨之金陵嘗曰入火不熱上命覆以巨甕積薪焚之不死後辭去廬山莫知所往洪武御製周顛仙傳此火解也尸解之事容或有之

問道家言三尸神謂之三彭以為人身中皆有是三蟲能記人過失至庚申日乘人睡去而讒之上帝故學道者至庚申日輒不睡謂之守庚申或服藥而殺之果有是事耶

答曰玉樞經云人之生也皆寄形于父母胞胎五穀精氣是以人腹有蟲有尸虫為之大害三尸者上尸名彭倨好寶物中尸名彭質好五味下尸名彭矯好色慾三尸居人神伺人之過每庚申日夜條列人衆過上告天帝絕人籍欲令人速死魂升於天魄降於地唯有尸虫獨在地上逆走或四時八節三牲祭禮不精潔輒與人作禍崇伐人性命三尸之狀如小兒或似馬形皆有毛髮既死逐出作鬼耳如人生時形像衣服長短親人見之謂是亡魂實非亡人靈也張和仲云學道之人積功累行以求無過豈有僥倖蔽覆數間上帝可以為神仙者乎上帝照臨四方而乃納三尸讒言則亦悖謬之甚矣然凡學道者未有不信其說柳子厚最號強項亦作罵尸蟲文唐末道士程紫霄一日朝士會終南太極觀守庚申紫霄讓曰三尸何有此吾師託是以懼為惡者爾據床枕作詩以示衆曰不守庚申亦不疑此心長與道相依玉皇已自知行止任爾三彭說是非此詩可醒惑矣

問漢光武亦英明之君也何以信符讖登王天下者所下資歟抑別有故歟

答曰符讖之事上古未有也程子云因災異而修德則無損因禎祥而自恃則有害觀之堯水湯旱不害國家之興龍見鯖生無救世運之衰是符讖不足信也明矣楊誠齋云光武之信符讖自有深意夫聖人不逆天下之情而常因天下之心民心之所同人心之所係為苟無大害聖人從而拉之隨而實之亦權之所在也夏禹入國而解衣仲雍至吳地而文身孔子從魯人而獵較蓋因乎俗焉耳新室之禍天下之思劉氏甚皇皇也而當時之俗篤信讖緯符瑞之說民方思漢也俗方信符讖也此正因人心而復基祚之始也光武奈何而不為之乎且曰劉秀當為天子光武曰然人皆曰四七之際火為主光武曰然人皆曰光武誕生之歲嘉禾生之日起兵之日舂陵有大光燭天光武曰然人之信符讖愈篤則帝之中興愈易鄧侯之賀曰其意在於釋疑不知者以為今天時也子房之辟谷其意在於全身不知者以為惑於仙也愚謂此論深得光武假符讖以因人心之意其即程子所云高宗之於傅說文王之于太公知之素矣恐民之未信也故托夢卜以重其事使人以為得良弼之夢而得傅說因熊羆之卜而得太公[illegible]之事不曰於彼者豈特此乎

問上官者多避正五九月又俗以每月初五十四念三為月忌

凡事必避之其有說乎

答曰按會要云武德二年詔每年正五九月斷屠適與前載又據釋氏智論天帝釋以大寶鏡照四大神州每月一移察人善惡正五九月照南贍部州唐人比三月不行刑因設不上官晉李陰陽家云宋朔火德王火生于寅旺于午墓于戌比三月謂之災月然月令于孟春言無傷胎卵不可稱兵于仲夏之言君子齋戒掩身節欲靜事無刑于季秋言無不務內以會天地之藏豈時令之有當然耶俗以每月初五十四二十三為月忌者衛道夫云聞先輩謂此三日即河圖數之中宮五數耳五為君象故民庶不可用又陳宗九謂忌月不始于唐亦不盡出釋智論也晉穆帝欲九月納后謂九月是忌月范汪問王彪之答曰禮無忌月不敢以所不見便謂之無博士曹耽荀納等並謂無忌月之文王洽曰若有忌月當復有忌歲晉無忌歲然九月而云忌是亡有忌月矣王充論衡云諱舉正月五月子正月五月而諱舉子則漢已忌正月五月矣漢時佛經雖至中國然止四十二章其餘俱晉以後所譯而論衡云爾則非出於釋氏論矣

問避煞出於何時宜與否歟

答曰按唐太常博士呂才有百忌曆載喪煞損害法如巳日死者雄煞四十七日回煞如十三四歲女雌煞出南方第三家煞白色男子姓鄭潘孫陳至二十日及二十九日兩次回喪家故世俗相承至期必避之北方尤甚京城乃至傾家出避東山云安有執親之喪欲全身遠害而為靈柩於空房之下又豈有為人親而害其子者李空翁云無煞則不必避有煞則又不當避孝子於親之歿有刻木以肖其形者有於詩書杯棬徵其手口之澤者皆以親之不可再見也今既患煞肯來將迎之不暇何避之有日者謂煞神某惡觸之致禍吾聞光明正直之謂神慈祥愷悌之謂神未聞不以德善而棄惡是聞而得為神者也若瞰牲賴於無人之地遇人則降之殃此乃妖厲之為而謂神為之乎今乃舉家徙宅而避之是害人子念親之心開天下倍本之漸此先王之教所不容也愚謂若旅邸死者即日出殯煞歸於何處吾鄉首忌喪之家且未行避煞之忌亦未嘗有損害豈煞可行咸於彼地而不能作禍於此土耶可知避煞者之妄也但百忌曆所載煞當避非亡人魂回家而避也如李空翁所論則是避亡人魂非避煞也既謂之煞則非正直之神朱子亦謂有不正之鬼神未可以光明正直一概而論神煞也儒者立論當破世俗之所疑予之以可信其言方足徵也

問人將死時多說鬼神豈陰府閻羅之事全不足信歟

答曰大奸大惡之人臨終時有陰鬼相纏或冤魂未散乘陽衰之隙致來索命理亦有之若常人老病而死斷無此事即有說鬼說神乃是因病心狂或臨死心亂故妄言耳非真有鬼神也觀內傷人死可見矣內傷之人多由精血不足漸漸消耗雖至危篤之時心亦不亂故無妄言鬼神之事伊川先生以為世間鬼物若是人傳必不足信若是親見當是眼病尹師魯自龍圖閣謫官自知將死作書致范文正公云至則師魯已沐浴隱几而逝矣文正哭之甚哀師魯忽舉首曰早已與君別安用復來文正驚問所以師魯笑曰死生常理也又問後事曰此在君耳乃揖文正復逝俄頃又舉首顧文正曰亦無鬼神亦無恐怖言訖遂長往四明倪君爽臨終戲危行舡詞云年少踈狂今以老筵席散雜劇總了生向空來死向空去有何喜有何煩惱 彭與無常二鬼道福亦不作禍亦不造玉帝天堂閻王地獄看你去那裡押到觀此則鬼神之有無亦可悟矣

問人死後亦有鬼否

答曰精氣神合而成人三者缺一則必死此自然之理也天地生人一本於氣神即氣之靈覺精即氣之根本氣為母精與神為子有精氣而靈魂附於身則為神故活人能知覺運動無精氣而靈魂消於內則為鬼故人死不能知覺運動古人謂死為殂落殂升也落降也死則魂升於天而消之魄降於地而化矣薛文清謂原始而知其來也自無而有則反終而知其所有而無也必矣由此觀之則人之死似是無知無覺夫死而無知無覺豈有鬼乎無鬼論之作殆有見於是也林龍江謂同覺知生同夢知死以己神離乎形而夢則為夢中之魂元神離乎形而死則為死後之鬼故夢之時亦有耳能聽目能視手能持足能行並不屬於夢身之耳目手足死生通乎晝夜是亦夢覺之謂也若以死為無知無覺其未通乎晝夜之道無疑之常者乎此則同夢有知覺運動推之於死亦然論似有理但人臨將其氣未散有氣則有神故夢中無目而能視無耳而能聽人死則氣散氣散則神滅恐人死後猶不能如夢中之靈覺也且夢中之魂未嘗知覺中之事推之死後即有鬼亦安能知生前之所為乎如果有鬼而知生前之所為皆為人所害鬼當立時而報其仇人何不敢為惡而陽間之王法亦不必設矣大抵死後縱有鬼

亦于生前之為人定之生而為君子則死之鬼亦為君子生而為小
人則死之鬼亦為小人未是甚麽樣人死便是甚麽樣鬼能盡生
人之道卽是死後之道吾夫子謂未能事人焉能事鬼未知生焉知
死正以人與鬼生與死同一理也不能無憾於人豈能免悲于鬼不能
定其生之所為豈能知其死之所為也生順死安無復遺恨死後之
道理無過於此然有死而鬼作祟者是氣雖散而神未消世界中
往往有之如西伯拉登樣集所載林回娘事其明顯者亦未可盡
以無鬼而抹煞也然不久亦自消滅矣

問死後之鬼前已承教矣請再問其詳

答曰范縝謂形者神之質神者形之用也神之於形猶利之於刀未聞
刀沒而利存豈容形亡而神在哉朱子云人死雖家歸于散然亦未
散盡然亦散者不復聚釋氏卻謂人死為鬼鬼復為人如此則天
地間許多人來來去去便不由造化生生必無是理如伯有謂厲
莫其人氣未當盡而强死自是能為厲人有不伏其而死者所以既
死而此氣不散為妖為怪如人之凶死及僧道死多不散若聖
賢則安於死豈有不散之死而氣散泯然無迹是其常道理恁
地有托生者是偶然聚得氣不散又怎生去湊著那生氣便
再生然非其常也劉青田云天地之生物也有生則必有死自天地開
闢以至于今幾千萬年生生無窮而六合不加廣也若使有生
而無死則盡天地之間不足以容人矣故人不可以不死者勢也
既死矣而又皆為鬼則盡天地之間不足以容鬼矣故曰人死而
皆為鬼者罔也然而氣之變不測萬一亦有魂離其魄而未遂
散者則亦暫而不能久也夫人之得氣以生其身猶火之著木
然魂其燄體其炭也人死之魂復歸之于氣猶火之滅也其燄
安往哉人之在氣以為形亦猶漚海于區也及其死而復于氣
也猶漚久而歸諸海也惡得而恒為之以為鬼哉惡足信

既極明顯但聖賢之死無雖散而能克全天所賦予之理也有古
今理無古今是聖賢以萬世爲一日何論生死不然我何不以贊
愚問甚也哉

問烏鵲同一鳥也何以吉凶迥異乎

答曰鄙離亦云烏鳴之不必有凶鵲鳴之不必有慶是人之所識也今
而有烏焉日集人之廬以鳴則其人雖恒喜亦莫不惡之也有鵲焉日
集人之廬以鳴則其人雖恒憂亦莫不悅之矣豈惟常人哉雖哲士亦
不能免矣何哉豈非以其聲與李笠翁云烏鵲之取憎愛於人以
其聲之吉凶也人之吉凶何與彼事乃以口舌獻媚亦復招尤使其聲
于人之吉凶果爲不契則烏鵲一昔鬼也豈避吉于人而人不喜
告凶于人而人不敢怨烏則不然薄言往愬而怒是逢亦何自貴其
重鵲之鵲不果吉烏不果凶世人亦要驗之無如喜怒之懷有觸
即發若有恩怨積于中者此何以故曰以毀譽之入人深也譽鵲者衆
故有聞即喜毀烏者衆斯無適不怨矣卦驗云鵲者陽鳥也先物而
動先事而應淮南子云乾鵲知來而不知往則鵲鳴之吉洵有由來
至于烏之兆凶則不知何據聞之烏孝鳥也能返哺虞帝至孝則
集其庭曾參之孝則萃其冠武之能卒文業故文記爲烏萬似廬
墓而來則顔烏吾村而御鼓大羽族之家爲獨以孝聞是亦慈而祥
者矣聞其聲者如聞孝子之慨嘆哉將其德則喜爲相感之符不則
當前人而不如之愧奈何不祥其音而比之以是爲不祥則莫茲甚亦
不祥之情人乎之亦不祥之甚乎孜烏之往蹟其北哉且豈訂論

銜珪于周而殷定，飛于楚而文閣，頭白于燕丹而太子歸，群噪于何巢而女為后，其餘巢門止栖，鳴與引路，集戰諸軒，雞史僕殺雞，偶爾巢殺為災，隨亦致敗，然鵲亦嘗以巢帆，巢卑致變，何獨烏彼，皆此吾聞休咎不在物在人，善者得災異鮮，惡不善遇麟鳳非瑞，否是則而鵲一物，吉則階吉，惡則逢惡，而人之愛憎紛不能齊安，非哉於所聞乎？故曰毀譽之人深非勝說也。抑又聞之烏形好聲醜者，醜烏是也。然則仁而不信其烏致憎由之辭惡。按春秋運斗樞曰：璣星散為烏。孝經援神契曰：德至烏獸則白烏下。孫氏瑞應圖曰：三足烏，王者慈孝被於萬姓，不好殺生，則來。烏之為瑞不可枚舉。然烏有慈烏、雅烏、鷇種，惟白脰者名曰鬼雀，其鳴乃凶，可不聞。

附　鄒守愚謂烏之為禽性靈而意忠，能預知吉凶而嘅嘅告人，每聞其聲輙噫罵之，烏不以噫罵而廢鳴，可謂忠矣。君子聞烏鳴則恐懼修省，禍患潛消。人遂謂不祥而忽之，殊不知烏能警人於未然之前，君子能救之於未形之際，是烏之忠計既行而皆名不可得而聞矣。

問：草木無知，自古言之。李笠翁以杏樹性喜淫，種杏不實者，以處子常繫之裙繫樹上，便結子纍纍。又以凡樹木之不實者，皆當繫美女之裳，更男女同浴之水隔一宿而澆合歡草之根，則花之芳較常加倍。如是，不特草木有知，而且性與人同，果有是理耶？

答曰：草木根頭向下，枝葉承上，以水土為性命，雨露為飲食，謂草木代天地報四時則可，謂草木乃有知之物則未敢信也。夫草木開花，原是本性，而結子或多或少，亦由受雨露有厚薄，植根本有淺深，豈因繫女子之裙而杏便結子纍纍乎？但植草木之上，喜潤而柔，忌堅而硬，潤柔則草木之根易于運旋，堅硬則草木之根難于開展，所以淺識草木多用肥水，欲其潤而柔也。土而潤柔則草木開花自當艷冶，此是以母之盛衰知其子之強弱之法。合歡草以人之浴水澆其根，開花倍常芳妍，總緣人之浴水有油膩故耳。蕎以草名合歡，遂以合歡之花宜置合歡之地，男女同浴之水合歡之水也，以合歡之水澆合歡之根，豈即醫者意也之說乎？如以男女同浴之水試之合歡草而有驗，則人之愁懷難解者，對萱草可以忘憂矣；人之艱于子嗣者，佩萱草可以宜男矣。何以皆不驗也？笠翁所言種植，猶乎本人生以花實皆隱存於戀之意，雖杏與合歡二則有近乎有知，能無出一日偶閱揚州府志，初應內載有李冠卿家堂前

杏花多而不實一老嫗曰來春當與嫁之至冬深措一樽酒老
處子總繫以上已奠酒辭祝再三而去家人竊笑之
崇乃知笑翁之言亦自有本

答問 卷十九

当安 頁名 卜氏述

男 念祖敬 永祖德修

陰陽流前於太乙子牙留侯忠武而後代有其術鳴是術數之學亦
其精於太乙居究心此數推之多驗其詳可得聞歟
答曰三式之書首推太乙相傳作自黃帝余於是書頗為研究推究之
餘或有驗或有不驗乃深悔習之徒勞耳按陳宗九謂其書率合補
湊破碎六道所不必論即就其言而還以相按多自為牴牾太乙取名於
太乙之星以為人君之象而又有四計五福三基十精等名既以乙為君
為主安得此數種而俱以乙名此其相牴者一也太乙者人君之象又曰
太乙者天帝之神其神在天乙之南王帝明曰太乙在璿璣玉衡以齊七
政隨天經行以斗柄揚龍戢四方此以中宮天極繫於經星者為太乙
也又　　也東方木之監將歲星之精受木德之正旺在春三月
七　　乙為太乙者也總之與經體既不同用亦自異
自行有行度之舍可流轉於九宮經附天同轉淡然不動安得
以理天地人三所以為木德之精又以為八乙之南經緯共稱動定乎

此其相祇者二也太乙為天帝之神人君之象自當以五行為司七〻
為木之監將歲星之精分旺春三月是天帝可分身為五行而待行有司
之〻 〻〻為熒惑無屬此其相祇者三也太乙之輔為二目〻〻亦名
客目〻〻始擊為熒惑火星之精下目亦名主目其名文昌為鎮星土德
之精雖為相輔而與太乙各主一五行各分任一事又文〻鎮星塡經緯
而為一耗然氣始擊與緯火而為一目分合無配主輔無〻此其相祇者
四也二目之下有四輔主大將屬太白金精金能生水故以主參將屬水旺
於秋冬客大將屬辰星水精水又生木因以客參將屬木旺於冬春既以
五行分屬於一太乙二目四輔自不能無參差精淺之與然二目主大將
為將為相各當土金火一五行而太乙為君為主至不能自用一目而且
下分於客參輕重倒置大小不倫此其相祇者五也十精中天皇太乙在
紫微垣勾陳口中星贊曰天皇大帝主御群靈執萬神圖既為天皇為
大帝當是人君之象當是太乙之主迺不以御群靈而下〻八風五風飛
鳥又何以為大帝也此其相祇者六也帝將為天節之吏天時為重星之
使飛鳥為朱雀之精八風為畢星之神三風五風為箕星之精非不各有
附會然二十八宿何取此而遺彼且經星原無行度安得其年〻洄其
宮而去與太乙合以為災祥之徵此其相祇者七也太乙七十二式之中
太乙文昌始擊及各太乙所入宮分自軒轅以至于今皆所不易如此則

乙迺一元苟非人君所能轉移將賢聖在上亦無救於陽九百六而賓
忌皆疾且可借此以自逭其罪而無所忌憚曰大乙之數固自如此也上
天仁愛豈其若是此其相祇者八也太乙又將宇宙名城配屬〻千或當
四裔之會其城定遭陷戮若然將名城只周一花甲然後可迺如桂之
桂林夫之零陵鄢之竟陵雖之河南虢之弘農郊之新平蜀之通道光之
毗陵桂之始安同一甲子潞之上黨薊之武安嵐之樓煩以〻之陵山宣之
宣城交之交趾同一壬戌諸如此類不可勝紀豈從古有事一城陷而同
甲子者數十城俱同日而陷乎況夫華夷之分如交趾前時之常寇邊
攻擊乃吾中國晏然又安得如此支離附會此其相祇者九也太乙又
以上古所行歲曆附於易卦其卦復重卦而卦中每爻或加以二十四
年或加以三十六年其言行過年運一〻為之牽合此與城分甲子同
一不通且如隋煬帝大業元年太乙運行既濟書曰卦中男女為治世也
水火相交六爻俱正小者尚亨況其大乎此當遇極治之〻而何以有煬
帝之暴於是又為之附會曰事之方濟也初吉濟極則亂是以終亂煬
帝弒逆在大業十一年正方濟之時且元年方入初爻何云濟極至濟極
初二爻之間而唐大定天下又何云則反而終亂也穿鑿附會屢說屢
迁此其相祇者十也太乙以一主二輔四將分配木土火金水五緯因其
行度以為関迎囚格以占吉凶迺乙之五緯行度不唯不與天相應而

其背牝之遠旨至至二年三年者有殘至一年餘或一年者有多至三五七
月者又甚有飛泊妄行毫無相涉者如太乙為木之監將歲星之精一歲
行一宮十二年一週天而乙每宮三年一年理天一年理地一年理人至
乾坤二宮各重留一年是差至二年或三年者也土為文昌為天目每宮
二年餘二十八歲一週天而乙每宮一年過乾坤亦重留是差至一年半
或一年者也地目為火星熒惑之精二年一週每二月行一宮而乙二宮
一年或三宮一年主大將屬金客大將屬水〻金俱一年一週天而乙或
一年行三宮或一年行五宮是差至數月者也至三主二恭或月乾而
飛泊于巽或自巽而飛泊于子此欲以象在天之伏見留逆而錯亂無紀
又毫不相涉學者不知謬用其術規〻於一主二輔四相以相占測不
知何所憑而只以關廹囚格又何所憑而以關廹囚格占諸國之吉凶或
謂太皆極也乙者數之始也易有太極數有太乙有極安得無數抑亦乙
與易有不可相擬處乙之生二目二目生四輔固倣易〻極生兩儀兩
儀生四象四象生八卦而為之也然乙於二目四輔之外另一計神又以
太乙與計神并四目四輔為八將以附於易之八卦如是將太極可下同
於乾坤六子而八卦之外另有所以運八卦者而後可也且計神者計度
之神若以太乙為主論之當屬東方與太乙合方有把柄而統宗以計神
為火為太乙之祝融以照物而周玄淵以計星屬土謂數必有計備五行
之不可無主也則計神原無定主唯任人之所用而不知屬土則坐主目
之精火又泄客目之氣彼此相偏主客不與將誰使而定之玄淵又曰太
乙八將而共謂之太乙者一數各有一太乙此又竊太極之說而非者也
萬物各具一太極者極在萬物之外故有月落萬川處〻俱圓之說今既
以太乙同為八將則乙亦一木精與五福等俱為一定而不能變化非如
太極之無在而無不在安得竊而擬其似也又曰易之八卦隨時變以定
吉凶數之八將憑氣以驗休咎其說又大不倫易因占而後有卦因卦而
後觀玩非如太乙之七十二局一定不易而第以行所值為準也愚按先
生所駁太乙起泒中肯綮因紬究太乙諸書乃知戰國東漢讖緯術數之
家不識天文不揆大道自以師說推演附會又其書之出多在末世紛爭
之日一二喜事以其於兵家或有相連私相習傳而崇秘之遂以流傳至
今吾夫子曰素隱行怪後世有述焉其太乙之謂乎

問遁甲始於何代遁字出於何義其佈局排次可略聞乎

答曰致黃帝内傳而知遁甲之始觀陰陽順逆而知遁甲之原蓋自黃帝征蚩尤七十二陣而不克夢天帝授秘訣後有玄龜巨蟹從水中啣其文似皮非皮似錦非錦以血為文曰天乙前太乙後帝再拜受之因命風后演為千八十局太公約為七十二張子房定為一十八皆析以研窮遁甲之精微也伍子胥有文信都芳有經葛洪有圖又所以發明遁甲之秘訣也夫遁者隱也六甲隱在六儀之下故名遁甲遁甲之法三重象三才上重象天列九星蓬任沖輔芮柱英心禽號為直符每十時一易中重象人開八門休生傷杜景死驚開號為直使隨時干飛轉下重象地定八卦乾坎艮震巽離坤兌三奇者乙為日奇丙為月奇丁為星奇六儀者戊己庚辛壬癸也其次要陰陽二遁而已凡五日為一元六十時換一局計一百八十時係一氣每一氣分三候自冬至後陽生起坎一宮艮震巽共四卦統十二氣三十六候為陽局順行順佈六儀逆佈三奇是以坎則冬至小寒大寒艮則立春雨水驚蟄震則春分清明穀雨巽則立夏小滿芒種自夏至陰生起離九宮坤兌乾共四卦統十二氣三十六候為陰局逆行逆佈六儀順佈三奇是以離則夏至小暑大暑坤則立秋處暑白露兌則秋分寒露霜降乾則立冬小雪大雪故每一元遇甲己日換若已交氣而非甲己則以超神接氣續之比謂五日都來換一元超神接氣為準的也

如甲子至戊辰五日為上元己巳至癸酉五日為中元甲戌至戊寅五日為下元子午卯酉是上元又為孟寅申巳亥是中元又為仲辰戌丑未是下元又為季超神者謂節氣未至而甲子己卯甲午己酉四上元之符頭先到則從符頭而行節氣之上元如正月初一日立春而上年十二月二十五日甲子乃符頭先至即以二十五日甲子作立春上元至正月初一乃行中元故謂之超也接氣者謂甲子己卯甲午己酉四上元之符頭未到而節氣已到則候符頭到方行節氣如正月初一日立春而初五日方是甲子此符頭未到卻以初一至初四仍行大寒下元至初五方行立春上元故謂之接也超有十〻接止五日餘倣此〻置閏之法在芒種大雪二節至之後冬至夏至之前他節雖超九日十日不可置閏假如丙辰年十一月初十乙丑夜半子時初二刻冬至則是冬至四仲甲子符頭超越一日矣次第排佈中元下元至丁巳年一年始終是超神局直至戊午年五月十一日戊午申時初一刻芒種則初二刻己酉日先用芒種上局初七日甲寅為芒種中局十二日己未為芒種下局自初二至十一超過九日矣至十六日癸亥則芒種上中下三局已足矣自十七日甲子至上十六日癸酉戊時正二刻交夏至則符頭已超十日為其太過故十七日甲子不作夏至上局而為芒種之閏奇上局念二日己巳作芒種閏奇中局念七日甲戌雖在夏至氣候乃補足芒種閏奇下局直至六月初

二戊寅閏奇方終六月初三日己卯始得夏至上局則符頭卻在夏至之後五日矣斯乃謂之接氣至己未年五月初八日己卯丑時正一刻交夏至而己卯仲符恰當其日是為正局至七月二十四日癸巳正局已盡而二十六日乙未寅時正二刻交白露則甲午仲符又越前二日便為超神越至明年芒種節後又當置閏矣此閏奇三候一終即為接氣接氣積久乃換正奇正奇漸移乃換超局超過九日十日十一日則當閏矣

二遁各看八卦內節中之氣因日定局起元如十一月冬至在坎即陽遁也次看用事日辰在何甲己下為上中下元以定其為某局也假令冬至節陽遁得乙丑日用事例尋甲子符頭為上元冬至驚蟄一七四便是陽遁一局就以坎一宮初用事局也夏至節陰遁庚辰日用事庚辰屬己卯符頭下為上元夏至白露九三六便是陰遁九局就以離九宮為用事局也此以日辰論陰陽遁上中下候即三元符頭日例再以日上起時如五子遁甲己還加甲例若甲己日起甲子時數至其時用事陽遁順陰遁逆倒尋六甲時住處為直甲時如陽遁一局甲己日丙寅時用事自丙倒尋甲子時在離九宮甲子為直甲時也此以時取甲六甲每與天乙直符同宮故亦謂之直符再查天某星對某門上中下三圖合局如得開休生三門又得天上三奇乙丙丁六合太陰十全大吉若得門不得奇次吉可用得奇不得門終非吉兆若奇門俱不得太凶其佈局排次大略如此先輩謂能曉得遁甲陰陽之理則天地之大吉凶之處皆在吾人心中所謂縱橫天地把握乾坤也然遁甲實行兵之要吾願有志戎事者幸毋似宋臣謂遁甲能名天兵以取禍云

附

乾隆戊午春余在撫署時盧撫軍與余談論奇門因出郝制臺袖裏天併八門寶鏡諸帙觀其為書甲子不分三元起例不分節氣超接閏埋槩弗用惟將九星隨宮飛布八門三日一易不支不蔓直截痛快但陰陽氣數不外五行九星八門有旺相休囚年命日時有生尅制化門制宮宮制門吉星門或作凶用凶星門反作吉推若不審其旨要不猶其用神芽以值吉星門則曰吉值凶星門則曰凶何以通神明之德類萬物之情且時奇而名日奇是無頭腦日奇而含時奇何由占驗承盧撫軍命添時盤於日盤之下因採集秘書稍參己意以日干為主為體靜而居內時干為輔為用動而居外分其頭緒審其提綱且列十端備述真詮務求數根乎理理兼乎數得式一千四百四十為卷上中有五卷竭管見之愚以備局先之採弗敢謂有補于前人有裨於後世而臨事占驗不勞神思披閱之下瞭然在目或亦民生日用不可闕者歟

問奇門遁甲圖式試一推演為後學法則

答曰坎屬水為水居正北主休門天蓬星守其位管三節氣冬至小寒大寒艮屬土為山居東北主生門天任星守其位管三節氣立春雨水驚蟄震屬木為雷居正東主傷門天衝星守其位管三節氣春分清明穀雨巽屬木為風居東南主杜門天輔星守其位管三節氣立夏小滿芒種離屬火為火居正南主景門天英星守其位管三節氣夏至小暑大暑坤屬土為地居西南主死門芮禽二星守其位管三節氣立秋處暑白露兌屬金為澤居正西主驚門天柱星守其位管三節氣秋分寒露霜降乾屬金為天居西北主開門天心星守其位管三節氣立冬小雪大雪此八卦統一年二十四氣立於地盤而不動也假如己丑年正月初二日庚戌辛巳時用事係冬至後陽遁順局己酉符頭管事本月初六日交雨水節上局為超神也雨水九六三則從離九宮起順布六儀甲子管六戊在九離甲戌管六己在一坎甲申管六庚在二坤甲午管六辛在三震甲辰管六壬在四巽甲寅管六癸在五坤遁布三奇丁在六乾是為心丁丙在七兌是為柱丙乙在八艮是為任乙地盤乾兌艮三宮有奇辛巳時旬首係甲戌泊在坎宮陽遁九局甲戌時旬天蓬為直符休門為直使辛巳時泊在震以天盤天蓬直符加地盤震宮順數任在巽其天任星帶艮之乙奇到巽衝在離輔在坤英在兌芮在乾柱在坎是天柱星帶兌之丙奇到坎心在艮是天星帶乾之丁奇到艮三奇在地盤者今隨天盤旋轉而在巽坎艮三方矣辛巳時宮泊在艮以直使休門加於地盤之艮順數蓋從甲戌數至辛巳乃過八時故直使安艮宮艮乃八數也生在震傷在巽杜在離景在坤死在兌驚在乾開在坎艮得丁奇而逢休門謂之休與星合坎得丙奇而逢開門謂之開與月合俱吉獨巽雖得乙奇而逢傷門未為全吉再以八詐門之直符隨九星直符在震宮順數則螣蛇在巽太陰在離六合在坤勾陳在兌朱雀在乾九地在坎九天在艮坎艮二宮既合奇門又逢九地九天為全吉也又天盤丙加地盤甲戌直符為鳥跌穴尤為合格又如己丑年十一月初六庚戌日戊寅時用事本日符頭是己酉當用上局查十月二十九日癸卯日已交大雪節氣從十月二十日甲午為大雪超神上局二十五日己亥大雪中局三十日甲辰大雪下局三局已完今十一月初五己酉以後似當作冬至上局不知已超節九日正當置閏故自初五日己酉至初九日癸丑不作冬至上局而為大雪閏奇上局初十日甲寅至十四日戊午為大雪閏奇中局十五日己未至十九日癸亥為大雪閏奇下局直到二十日甲子方作冬至上局然十四日戊午已交冬至節則在節後五日矣此所謂節氣也今以初六庚戌戊寅時為例演之係夏至後未交冬至尚用大雪閏奇四七一陰遁逆局從四宮巽起甲子六儀戊在四巽己在三震庚在二坤辛在一坎壬在九離癸在

八艮順布三奇丁奇在七兌丙奇在六乾乙奇在五中宮寄坤本時戊寅旬首係甲戌甸泊在震宮陰遁四局甲戌時旬天衝為直符傷門為直使時干戊泊在巽以天衝直符加巽輔在離英在坤芮在兌是天芮星帶中宮之乙奇到兌柱在乾是天柱星帶兌之丁奇到乾心在坎是天心星帶乾之丙奇到坎蓬在艮任在震時宮戊寅泊在艮宮蓋甲戌時旬泊在震則乙亥當逆下在二坤丙子在一坎丁丑在九離戊寅在八艮其法總以退下如九八七六五四三二一是也以直使傷門加艮杜在震景在巽死在離驚在坤開在兌休在乾生在坎乙奇到兌逢開門是謂開與日合丁奇到乾逢休門是謂休與星合丙奇到坎逢生門是謂生與月合俱吉惟生門屬土臨坎水宮土尅水門盛宮衰宮制于門謂之迫此未盡善也又以八詐門之直符隨九宮直符在巽逆行螣蛇在震太陰在艮六合在坎勾陳在乾朱雀在兌九地在坤九天在離則坎宮有奇門又逢六合正北方大吉餘做此圖式現後

上中下三元

甲子甲午己卯己酉為上元甲寅甲申己巳己亥為中元甲辰甲戌己丑己未為下元遁法過甲己易一局蓋日甲子至戊辰五日六十時定為上局己巳至癸酉又五日六十時定為中局甲戌至戊寅又五日六十時定為下局三局三十之道也

陽遁九局式

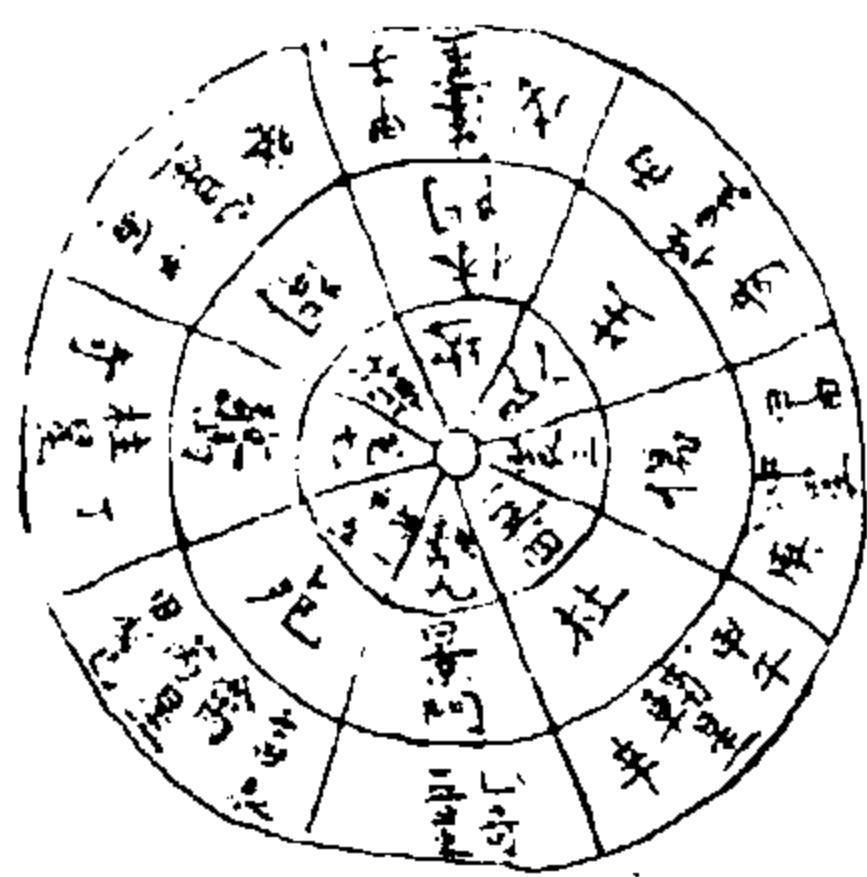
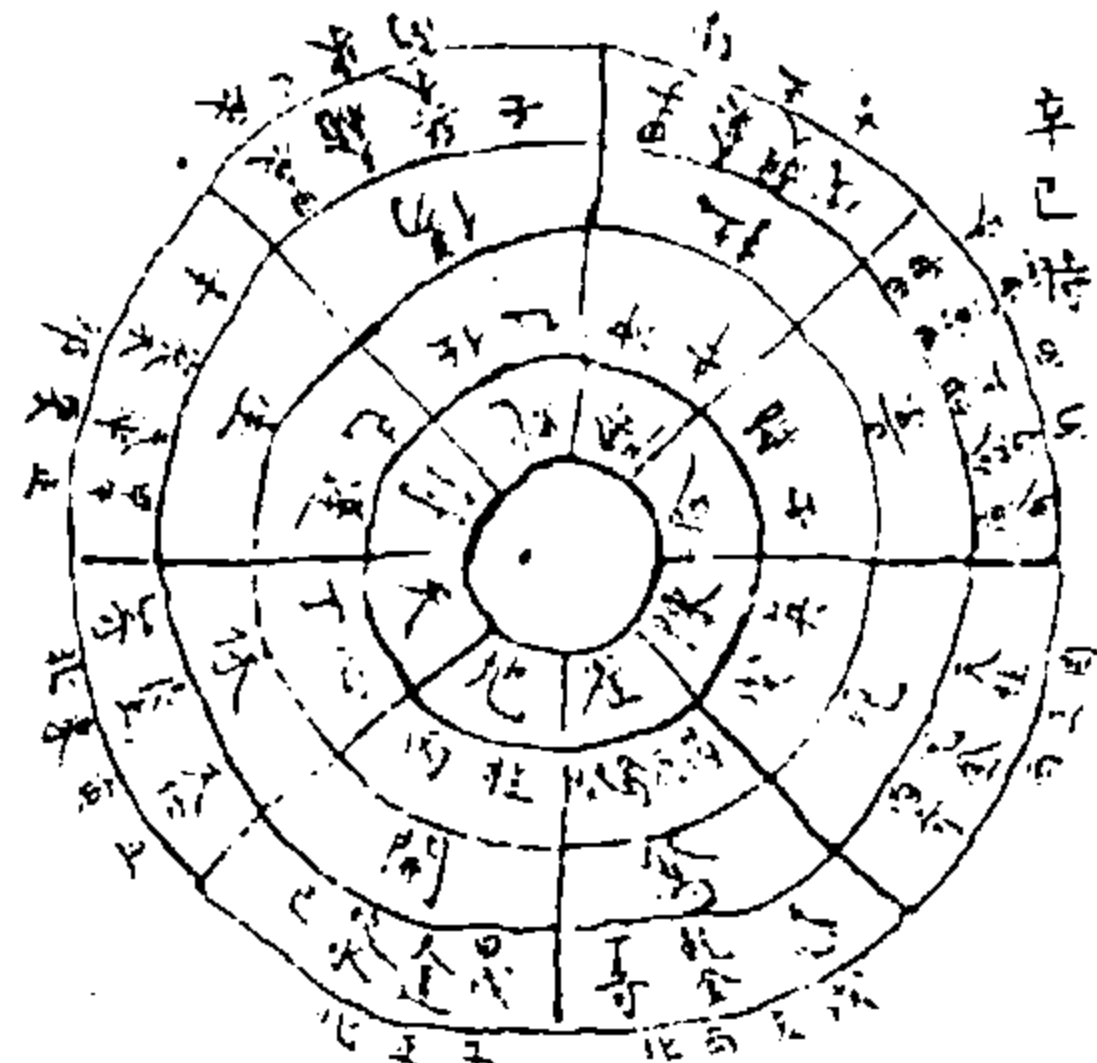
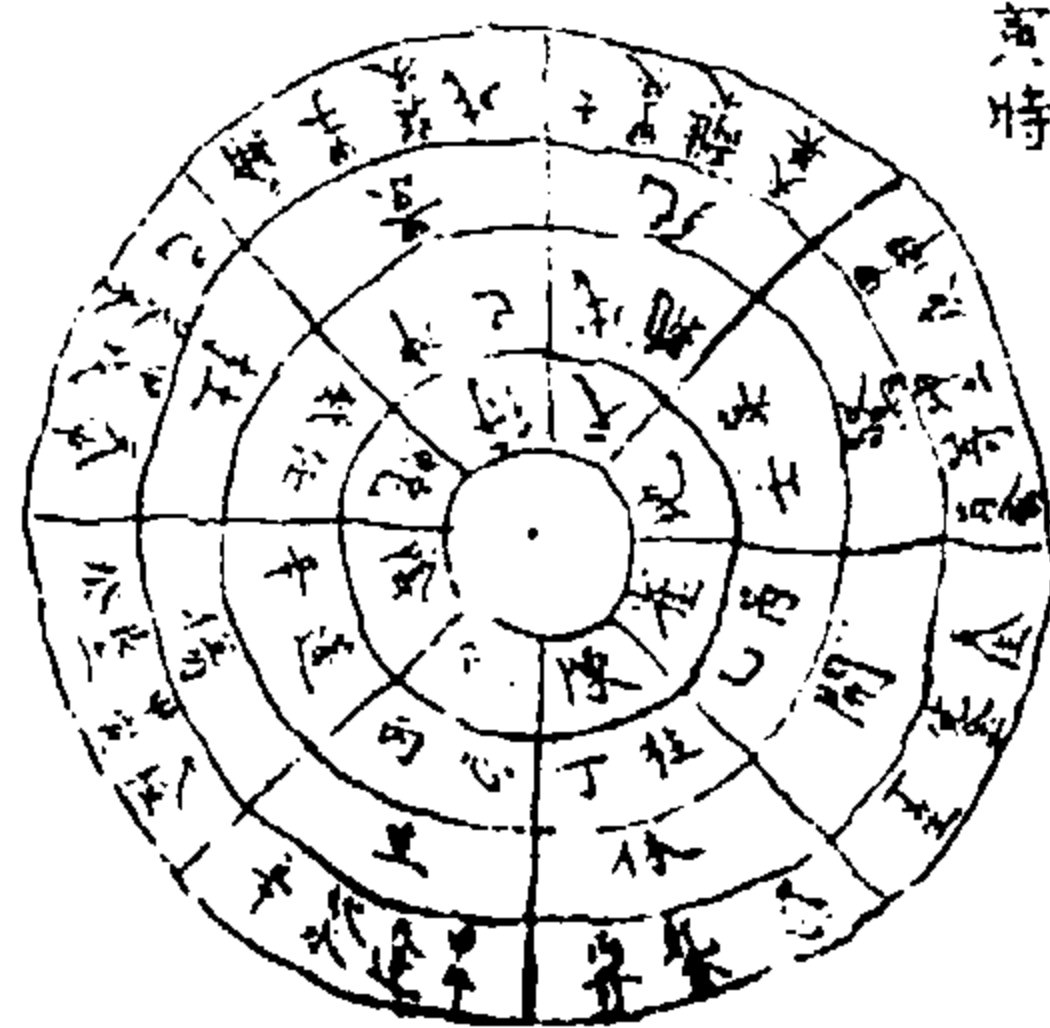
己丑年正月初二庚戌日
辛巳時

安三奇六儀八門九星定位圖

陰遁四局式

己丑年十一月初六壬辰日
戊寅時

陰陽二遁上中下圖

問大六壬起例之訣

答曰六壬以月將為主論氣不論節月將即日宿太陽也正月雨水後日纏娵訾之次入亥宮登明將二月春分後日纏降婁之次入戌宮河魁將三月谷雨後日纏大梁之次入酉宮從魁將四月小滿後日纏實沈之次入申宮傳送將五月夏至後日纏鶉首之次入未宮小吉將六月大暑後日纏鶉火之次入午宮勝光將七月處暑後日纏鶉尾之次入巳宮太乙將八月秋分後日纏壽星之次入辰宮天罡將九月霜降後日纏大火之次入卯宮太冲將十月小雪後日纏析木之次入寅宮功曹將十一月冬至後日纏星紀之次入丑宮大吉將十二月大寒後日纏玄枵之次入子宮神後將以此值月之將加來人所報之時上順布十二宮甲課寅乙課辰丙戊課巳丁己課未庚課申辛課戌壬課亥癸課丑論本日十二神貴人螣蛇朱雀六合勾陳青龍天空白虎太常玄武太陰天后又分陰陽順逆如貴人在亥順子為先若還在戌逆酉引前貴人在巳從辰逆轉若居在辰順巳流旋甲戊兼牛羊乙己鼠猴鄉丙丁猪鷄位壬癸兔蛇存庚辛逢馬虎此是貴人方從卯至酉用旦陽貴人從戌至寅用夜陰貴人申子辰馬居寅煞在南方巳午未亥卯未馬在巳煞在西方申酉戌寅午戌馬居申煞在北方亥子丑巳酉丑馬在亥煞在東方寅卯辰甲木生在亥死在午乙木生在午死在亥丙戊生在寅死在酉丁己生在酉死在寅庚金生在巳死在子辛金生在子死在巳壬水生居申死在卯癸水生居卯死在申乃陰陽消長之義第一課日之陽神二課日之陰神三課辰之陽神四課辰之陰神第一課日上所加之神假如八月甲子日申時占以八月將天罡加于申時上順行數至日甲居寅上得戌為日陽神是戌甲第一課日上陰神第二課日上陽神所加之神如戌上陽神戌又從寅宮順數至戌本位上得午為日上陰神是午戌第二課辰上陽神第三課日支上所加之神如前占天罡辰將加申順數到子上乃日之支子辰子上得申為辰之陽神是申子第三課辰上陰神第四課辰上陽神所加之神如前子上傳送又從子上順數至申本位上得辰為辰之陰神是辰申第四課

甲子日申時用陽貴人丑是貴人逆輪十二宮式現後

八月甲子日申時天罡辰將加申上　甲課寅

戌甲
午戌
申子
辰申

殺馬
財子兄
戊午寅
公星合

辰玄　巳常　午白　未空
卯陰　　　　　　　申青
寅后　　　　　　　酉勾
丑貴　子蛇　亥朱　戌六

以四課之中先取下尅上者為初傳此課惟戌加甲木尅土為下尅上乃取為用中末二傳取地盤戌上得午午上得寅相因而成甲子日甲是木以是土我尅者為財午是火我生者為子孫寅是木比和者為兄弟是

四課三傳已排明已如無下尅上者方取上尅下如尅多者取比陽日用陽陰日用陰又二下尅上二上尅下俱與日比為涉害格當取孟神為初傳中末因之無孟取仲又俱加於孟為爭復例取日上之陰陽二課為用四課無尅取神遥尅日又無神尅取日遥尅神又無遥尅取昴星為用因為昴星陽日看地盤酉上何辰陰日看天盤酉下何辰取為用所謂陽仰陰俯也中末剛日先辰後日柔日先日後辰伏吟子居子反吟子居午取刑冲為用課不備尅又無遥尅剛日以干合上神為用中末俱用日上神干合如甲己合乙庚合之類柔日以支前三合為用如申子辰寅午戌之類中末亦用日上神四課併兩課又無尅者名曰八專陽日自第一課起順三位為用中末亦用日上神陰日第四課起逆三位中末如陽更有未日取太乙巳丑日取登明亥中末皆辰上神日上神六任起例甚繁若失之毫釐則差之千里矣

問大六任古稱神課何所取義而名六壬又其書差錯不一孰掄迪殊陳宗九所駁六壬果有當乎

答曰六壬與周易相表裏正特太極也加月將兩儀也四課四象也四課陰陽各二八卦也三傳內存三辰六爻也下之天地盤河洛之數也古傳三式之書謂太乙天數奇門地數六壬人數然以壬名者壬為水居北方坎卦數之最先也謂之六者陰陽之數皆六後天之卦亦六圖之數一與六共宗半此六者壬水之位故謂之六壬爾以尅為用者觀河圖洛書之序而知之矣圖之數左旋相生而相尅者已寓于相生之中書之數右轉相尅其相生者已寓于相尅之內造化之運生而不尅則長者無從而消尅而不生則消者無從而長六壬之取乎尅正取乎生是洛書後天之數也不孜乎河洛奚知六壬之源流不察乎周易詎悉六壬之粤紗自戰國鬼谷子之卦集周易之文辭專取日神始則因卑析而起卦象後則合卦象而重世印青龍朱勾曰勝用六壬中十二神之半也鬼谷之卦與六壬之數燃矣六壬之書浩繁多至數百餘種真贋莫辨或各執偏或相勦襲信疑參半訛正互登如天乙貴人甲謂陽日用陽陰日用陰乙謂自卯至申為陽自酉至寅為陰又以甲乙丙丁戊為陽己庚辛壬癸為陰又以自子至巳為陽自午至亥為陰如甲戊庚牛羊乙己鼠猴鄉丙丁豬雞位壬癸蛇兔藏六辛逢馬虎此是貴人方起貴人皆依此說又有一說不用

謂甲貴陽未陰是丑戊與陽子陰是未乙貴陽申陰是子己貴陽子陰是申丙貴陽酉陰是亥丁貴陽亥陰是酉壬貴陽卯陰是巳癸貴陽巳陰是卯辛貴陽寅陰是午陰陽貴人總不差此甲乙丙壬辛五干陽貴人皆從下而上戊庚已丁癸乎干皆依前說紛紛不一未有定論貴人一差則十二神皆差矣更六壬九重月將月將者日宿太陽也然日之行天每歲差一分五十秒七十五年差一度如堯冬至日在虛一度漢冬至日在斗二十二度唐冬至日在斗十度宋冬至日在斗二度明冬至在箕四度今之冬至不在箕四度矣日道有差古今不同陳宗九謂月將宮度當隨時遷改而六壬或就漢時之天道誤認為上古之圖然或執上古之死局妄加後世之經度以知六壬之病源然我朝一法邁越前古月將宮度蓮瑜憲書為是不必泥古而疑至所駁六壬謂不取乎生而取乎煞不取乎德與合而取乎冠與冲不取乎祿與旺而取乎刑與害夫六壬何嘗不取乎生不取乎德與合與祿旺乎如此翻駁是未悉六壬之精蘊也六壬傳之已久數學至六壬則大備觸機生變旁通四達總要人心虛靈不雜物欲占之方有驗所謂思之思之鬼神通之也余自壬寅歲摭以六壬數學移為諸公卿所推重著有六壬辨疑存案二卷請以質之知六壬者

附甲辰歲嘗蒙寶諸淑琬延入署學習壬奇諸數署中推占皆驗黃撫軍諱國材聘入廣西時海寧陳大宗伯諱元龍占課得元首課其大驗大宗伯後贈以扁聯有世間讀書盡雲外客來稀之句尤奇者乙巳年三月甲寅日閣撫黃指未時來占官星來人不敢真言只說江南有一位官員寫省問以後官星與旺否當時起課以為外省官員定未知閣撫來占也課體現于左

乙巳年三月甲寅日來人指未時來占官星戌將戌加未

重審課

丁巳 午 申 刑 巳 寅 刑 申 巳 刑
亥子丑寅 戌 卯 酉 辰 申 巳 未午
螣蛇 朱雀 六合 勾陳 青龍 天空 白虎 太常 玄武 太陰 天后 貴人

斷曰初傳青龍為蛇蝎鬥今入季春今青龍升天之象必于亥天門必定大貴之職官星已現亦是現任封疆大臣非閒住官員也青龍入中逢亥中木長生之位係是北方人申入巳位當任大南方中傳亥為印星與初傳青龍相生和戰主早歲出仕疊受 聖眷末傳寅是日祿又天后思星主官職顯旺當在六卿之列但今年歲居入巳冲動卯星朱雀紛起四課刑官雙逢丁馬遍布有人掉動不久當失位矣驛馬發動當在丙戌月以丙戌會火剋青龍也寅為祿星坐旺值日德恩星審其故必是巳前曾思捐粟之案向官多人虛耗官財于今敗覺失其失位起為都是前因以乙未年於參財天災之則豈得不賠補米核其數目有二十多萬

數干支皆從亡人盜氣忙上逢胤乞乙貴人俱入羅網之鄉用與干絶刑
害交併不是細故庭柏驚悲馬星動于申金坐巳宮主入西南分野當在七月
廣西省九月深秋望日當起行年三傳都逢長生卯星還旺丙午年年稔
入巳為日上神尚逢鬼星主冬令起復陞官職位當任兵部以初傳申金
用事也然起課之日黃撫亜尚居位安泰賠補之項未露端倪見此課評
以為妄言大加撫意後一一皆驗時日不差毫釐驚以為仙乃召問入
廣西以師礼事之此亦事之偶然矣

問至誠之道可以前知文王不免羑里之囚周公遭流言之謗那哉
夫子亦有陳蔡之厄豈知之而不言耶抑亦數有難逃耶
答曰羑里之囚流言之謗陳蔡之厄聖人皆已前知但流行坎止隨寓而
安若有心規避非聖人也韓文公羑里操云臣罪當誅天王聖明最得文
王心也管蔡二人亦非大惡助武庚而叛亦是一時差了念頭雖王室多
難周公不無先知之明然兄弟間氣豈可預料其後而早為之防耶陳蔡
之厄夫子彈琴自若顏子不改其素好亦前知其不能遇善乎大抵聖人
都能前知但聖人前知知之以理非後世或以識前知或以天象前知或
以審音前知或以術數前知也即堯夫凡事皆能前知臨終時只是諸儒
疾革程子往視之是時諸公俱在廳壁事事各欲遷葬城中他在房間傳
聞令人與大都未云不得遷葬異議始定又諸公恐喧他盡出外說話他
皆聞得以他人觀之便以為怪此只是心虛而明故聽得耳有何可怪伊
川先生與堯夫同里巷居三十餘年世間事無所不論惟未嘗一字及數耳
非以數不當論也恐學者習之不精流於術數之學非聖賢之大道矣
邵子嘗謂程子曰子雖聰明然天下事亦衆矣子能盡知耶程子曰天下
事其所不知者固多然堯夫所謂不知者何事時適雷起堯夫曰子知雷
起處乎程子曰某知之堯夫不知也堯夫愕然曰何謂也程子曰既知之
又何數推也以其不知故推而後知堯夫曰子以為起於何處程子曰起

於斯處先天閒然稱吉凶謂當之起處程子固知之正以不說破為妙矣若不知之乃以不明何語答應何由得人稱善耶假使程子真不知當之起處固亦無妨必欲事事推測而知之亦勞甚矣程子謂既知之安用數推明是暗寓覬諷先天之稱善安知非有得於程子之言乎性書曰若人之所卜皆有前數則忠臣之死其數應死而非忠隆臣之生其數應生而非奸善人之施其數當施而非善惡人殺人其數當殺而非惡而賢否賞罰皆無所庸矣游子六謂一言有數遂將聖賢名教一槩抹殺故數之一字惟庸儒而力不振者從挫折悲而悔之歸之於數也若盡心盡力為忠臣為孝子天必然成就之必不以數拘之不得為忠臣為孝子也說定數亦能挽矣夫吉凶禍福係于理而不係于數然吉凶則致禍福而不可以禍福即吉凶也如其理順心安福固吉禍亦吉也理不順心不安則禍固凶福亦凶也吾輩惟求順理而已何可以數吉乎總之前知由於格物窮理學問涵養極處心性光明故能先覺而天地陰陽萬物不外一理宋儒談理較漢儒談數更高一層

附俞楷曰有一種數學得天下細細來算亦嘗用心十年冥明了轉覺無用總之無定數者則當算他既有定數了算他何益枉用了心究竟一切現成在那裡杞人憂天今又逐日真一紙痴學問也河洛先天各有其用之數天地元會日用飲食皆在理何必不可理究

乃全用詭詐億不信底念頭矣棋算討故有陳希夷一流然與二氏實相表裡即父視之術坐化之巧所由來也死生修短既有定理何用安排妄言不死及預知死期正復庸惡陋劣何足掛齒因此猶狂自恣是不敬天命也

陸象山論洪範之五福謂但論人一心此心若正無不是福此心若邪無不是禍世俗不曉只將目前富貴為福目前患難為禍不知富貴之人若其心邪其事惡是逆天地逆鬼神悖聖賢之訓畔君師之教天地鬼神所不宥聖賢君師所不與忝辱父祖自害其身縱是目前富貴正人觀之無異囹圄糞穢之中也患難之人其心若正其事若善是不逆天地不逆鬼神不悖聖賢之訓不畔君師之教天地鬼神所當佑聖賢君師所當與不辱父祖不負其心雖在貧賤患難中心自亨通正人達者觀之即是福德身或不壽此心寔壽家或不富此心寔富或為國死事殺身成仁亦為考終耳按此論五福以心不以數真有功于世道人心也

問數是數理是理如何理數合一羲聖畫八卦原是象數文王周公
始因乾卦添入元亨利貞說出道理來至夫子則純以理言後之
談易者或以數或以理判而為二豈能合一乎君於數學研精多年
願聞其說
答曰有理而後有數數不外理理可統數伏羲畫卦仰觀俯察見得古今
三才皆是一陰一陽之理就從理中衍出數來否則觀其象而玩其辭動
則觀其變而玩其占吉凶悔吝趨吉避凶無一不本於理無理安有數乎如
以數言之則吉凶原有定數趨避何為乎既可以趨避之則數亦游移不
定耳數而不定尚得謂之數乎大數何不可定之有數者天命所自然理
者人事所當然也惟盡人可以合天人理既盡則天理在是數隨理轉理
質數遁此三聖人於易所以皆從理言也吾於數而悟乎陰陽對待五行
迭運萬物始終莫不有一定之數而人生有數毋得出位之思將使行險
僥倖之小人皆化為行法俟命之君子數之有功于世教者泰大也而又
嘆乎造化本生機活潑也而數定乃以死之乾健當自强不息也而數定
乃以息之聖人設卦觀象而明吉凶剛柔相推而生變化定于數者何必
明何必推也知周乎萬物而道濟天下定于數者何待周何待濟也一言
乎數則福善禍淫徒為虛語積善餘慶不善餘殃僅托空言而湯之罪
何用六事自責武之疾何用祈代其死天地任其不位萬物任其不背畔
黎百姓任其作亂臣子任其不忠不孝世界任其獸蹄鳥跡毋乃因
數定之說遂以其諉乎數而不知有理竟大背乎理為名教之罪人耶數
之一字有以誤之歟是以觀則知理可包三才貫古今通萬古而不可
須臾離也舍理以言數則事事有礙合理以參數則事事相通宋儒言
理其始祖述三聖者乎
錢脉新範衍云使天下皆前知數皆前定行險僥倖寧有窮乎如鬼谷孫
臏嚴君平司馬季主京房郭璞管輅袁李之流占卜皆驗皆易之流非易
之道天地間氣數有變惟理無窮若諉于氣數之適然而不知恐懼修省
為子為弟者委人道于命分之當然而不修孝悌忠信則不復有辟曾
之為子伊周之為臣矣夫子答子張十世可知之問未嘗一語及前知之
事豈諧人又過於孔子乎

乾隆十年秋九月補入

問古聖人皆以卜為尚卜之靈驗固矣但後世之卜雖主周易而斷
法與鬼谷子並術數之學又勝於聖人之正理耶
答曰天道之陰陽消長人事之吉凶泰否莫備於易劉雲莊謂太極為理
之原圖書為數之原是天地之數莫能外於圖書而闡明圖書者莫有精
於八卦八卦首理數之權衡也理非數無彰數非理無明合理以參數卜
之方為有驗夫子云易只是與人卜筮以決疑惑若道理當為固是便為
道理不當為自是不可做何用更占却是有一樣事或吉或凶或兩岐道
理處置不得所以用占徐揚貢云義在人命在天使人皆知義命則易可
以不作生蓍倚數立卦生爻為夫後學不知義命者設也按王翊隱居鬼
谷孫龐蘇張皆其弟子其學專習縱橫其卜專重術數術數重而周易
之理隱矣後世之卜遂以鬼谷為宗通其術者只須曉得日辰生尅爻象體物
而已如易所謂乾道變化鬼神情狀茫然不知也吾夫子韋編三絕猶曰
五十以學易可以無大過矣雖以聖人之智且勤而學易猶難如此況下
此者乎聞之古今稱神卜者在漢則有管輅在唐則有袁天綱在宋則有
陳希夷邵康節諸先賢然邵得之李挺之李得之穆伯長穆得之陳希夷
皆有異術傳受自有一種神解故能先知吉凶斷非如今之卜者借推朽
甲口中念單折單宮鬼子孫父母妻財世應便能斷人禍福也蓋三教
九流至後皆失其本如儒者以明倫復性為本今作八股以取功名則其
失也道家以修真養性為本今作符咒為人祈禱則其失也釋氏以明心
見性為本今作香花受人供食則其失也至於醫乃人之死生所係今之
醫者不明岐黃之理以藥殺人非醫之失其本乎命乃人之氣數所禀今
之言命者不察用神之訣妄言窮通非命之失其本乎卜乃人之禍福
所兆今之推卜者不審爻象之斷私意測度非卜之失其本乎至於風
鑑之不察氣骨堪輿之不究地脈皆其失也總之三代以後田少人多士
農工賈之外游手閒食者眾安坐而得衣食理所必無驅之於九流術數
之中奔走天下使人人飽食煖衣不至饑寒且術數之學亦有賢智隱晦
不得志之儒多入其中宇宙之內熙熙攘攘各擇術以謀衣食真者難識
偽者易售貴賤窮通朝朝熙闔天地任人作把戲不欲識破機關總其
為生之路於人無所不容正見天地之大也如必卜皆周易正理而後可
求其醫則必醫必盧醫扁鵲而後可服其藥命必壺中眾老而後可求其
推風鑑必唐舉堪輿必景純而後可與言相貌地理也吾恐天下儒者口
誦之乎也者與孔孟有何交涉若以聖賢之本律之亦茫然無以處也術
數耶理數耶達者其知之矣何必謂此驗而彼不驗以奪人之生路熙大
肥與之量也哉
附按蔡云季札以樂卜趙孟以詩卜襄仲歸父以言卜子游子夏以威
儀卜沈尹戌以政卜孔成子以禮卜其應也如響

問情於相法者能知一生富貴貧賤吉凶壽夭乎夭子曰以貌取人失之子羽謂人不可以形貌定也唐裴晉公容貌甚寢以自贊曰一點靈臺丹青莫狀則人之好否在心田而不可以形貌定也愈明矣豈相法之靈驗者或偶中歟

答曰天之高也星辰之遠也苟求其故亦可坐致況人之五官百骸顯然可見稽其術者有不知其故乎夫性命著乎形骨吉凶表乎氣貌堯眉八彩舜目重瞳禹耳三漏文王四乳聖人是帝王之貌小吏有封侯之骨附吳梁之貴始自幼童知陶淵之榮當耕老藝所以貴賤之殊近取諸身休咎之徵如指諸掌昔蔡澤徵時問相於唐舉舉曰先生橘鼻巨肩魋顏蹙齃攣膝吾聞聖人不相殆先生乎澤曰富貴吾所自有不知者壽耳舉曰從今以往四十三年澤笑曰吾躍馬食肉懷印結綬富貴四十三年足矣後相秦果如其數而終周亞夫為河內守許負相之曰君後三年而侯八年為將相九年而餓死亞夫笑曰既已貴如所言又何餓死負指其口曰縱理入口此餓死法也後文帝時封條侯景帝時遂爲丞相後以子累下廷尉不食五日而死謝靈運欲入遠公社遠公拒之曰子貌覽其貌美而與身必非善終之相靈運怒曰學道在心安以貌乎遠公笑而不答後棄市宋王介甫眼多白李承之曰眼似王敦他日亂天下者必此人也因求以而哉天子於河縣知宰相於傳奇此數人皆精於

術或非言一發下走右或有驗有不驗必其術之未精也如今人之通相法者是已全賴巧嘴指東話西無有是處余以相書反覆玩味究不得其要乃知凡事造乎精微者千無一二大抵相法審形莫如觀目聽之莫如察氣蓋人之生氣為之先氣長而音亮者富貴而壽氣短而音暗者貧賤而夭目則人之五臟繫焉目光明而有神者富貴反是則貧賤目嬌媚者淫目寂情者夭以此試人多驗孟子曰聽其言也觀其眸子真善相者也否白起坑趙卒四十餘萬豈人人皆凶相然此乃人劫數非關相也

問醫自神農黃帝開其教源流甚遠病之有賴乎醫古今皆無

然也乃今之醫家治病有不效豈術之未精歟抑人之生死

定數非醫家所得主乎

答曰天下之最慘人者莫如醫救人生者少致人死者多醫之功

在乎藥藥可以治病不可以致命人當生即無藥亦生當死即有藥

亦死醫之教起於神農黃帝著有本草素問難經脉訣諸書傳

後世為醫家祟使藥可以轉死為生則神農黃帝宜長存於世而

今安在哉古有虛醫扁鵲莫療膏肓之疾後有張仲景唐有孫

思邈他若劉元素劉守真李杲朱震亨此數人皆醫之良者也

然醫之良不過能察草木鳥獸金石之性知陰陽寒熱溫涼之宜施之

不死之病而有捍救有何也人之生死冥冥中有主之者醫雖良豈能奪

造化之權乎後世之醫專以謀利亦有不識字為醫不得門以從前良

醫所著述茫然不知即仰以本草素問脉訣亦憒然莫應惟記日用藥

方幾種偶有僥中自詡其術之良即我其冠僞其帶儼為醫官之態武

出入衙門如叩三命之榮甚至填門候請爭相控輪而彼方且坐良久

甚不知人之脈請者然獨不思疾病之家望眷雲霓早一刻則甚生望

外此更若故態不半刻撫曰已悉不暇言說漫將箱中藥抵撮幾撮如

芡苓甘草白朮米麥之類或記方書數種已見專用熱見涼劑為

他醫專用涼劑熱方為水火如熱症當用涼反用熱以攻之寒症當用熱

反用涼以治之涼熱顛倒求其人之活不可得矣夫人之所以為重良醫

原欲救病者之生而不知通以速病者之死蓋病存腹臟肺腑不予人以

見全憑寸關尺數數之脈雖良醫猶恐差錯乃以粉牀不半刻之庸醫即

知其病吾未敢信也又從以人參能救人之死其亦不達於理矣聞之高

麗土木之人參長至數寸採其佳者進上次則得之公卿其餘方散之民

間若人參可以救人之死則高麗土木國人且與天地同其悠久矣秦始皇

無殆童男女於海上漢武帝不必求仙丹於海島矣余嘗依相沿牢不可

破為河嘆也康熙四十年高麗國進人參四枝形似人上書云四十年來

只見此四枝爾獨語今之醫家每以不牢相則良醫之說為藉口不知

古人為此說者以濟世救人而功相同未聞致人於死而可為良也醫家

有云死下多醫不良以他人之性命為我試驗之方阿鼻地獄正為看爺

設者夫殺人者律當償抵以刃殺人醫以藥殺人雖誤殺謀殺故殺介粒重然

亦不能無罪也人有以藥生者即引為功人而以藥死者弗引為罪幽

冥之鬼叫苦呼冤而醫家恬不為怪乃捐之然曰爾之命也於我何尤

莊子云人未死而心先死殆醫家以累殺人之謂乎程子謂事親者不可

不知醫正以醫之術當謹慎夫子所謂未達不敢嘗之意也然醫

家之心本欲救人之生余故正此述以致人於死悲夫倘醫家勿執己見

句恃已能草木鳥獸金石之性陰陽寒熱暑濕之宜早熟於胸中於是將
素問本草脉訣諸書反覆玩味前代良醫之方參攷異同虛心揣摩
結致病之何因發根源之何起按脉之經絡觀症之輕重救人一命勝造七
級浮屠其功德文不可思議為何如哉尤願普天下之人清心寡慾以
培元氣勝真養性以樂性天一點靈光時時不昧神營守舍則諸病無從而入
大藥王長在吾身上豎子自當遠去而心寬體胖勿藥有喜必不至委顧
醫之手以悞性命人若有病小心調養不可徒恃苦口為良藥也或恃當
死之病雖神農皇帝亦無起死回生之功余身袖扶及前妻林氏俱為醫
家所悞三日而絶不平則鳴不覺其言之長也

問予說丑牛寅虎卯兔辰龍巳蛇午馬未羊申猴酉鷄戌犬亥猪為
十二辰禽獸世間禽獸甚多如猫鹿豺狼麒麟獅象之類都不入
十二辰而十二辰獨取鼠牛虎兔龍蛇馬羊猴鷄犬猪者何也
且龍為神物飛騰變化能屈能伸豈可與鼠兔猪犬相比例乎
此亦格物者之所不遺也其明示之
答曰十二辰之禽取其眼前易有之物如豺狼猫乃犬之類鹿乃羊之類
舉一可統其餘麒麟獅象外國之禽故下入十二辰辰為天罡之位天之
禽惟龍因取乎龍焉按王充論衡云寅木也其禽虎戌土也其禽犬丑未
亦土也丑禽牛未禽羊木勝土故犬與牛羊為虎所伏亥水也其禽豕巳
火也其禽蛇子亦水也其禽鼠午亦火也其禽馬水勝火故豕食蛇火為
水所害故馬食鼠屎而腹脹柳穆先輩謂亦有不相勝者午馬也子鼠也
酉鷄也卯兔也水勝火鼠何不逐馬金勝木鷄何不啄兔亥豕也未羊也丑牛也
土勝水牛羊何不殺豕巳蛇也申猴也火勝金蛇何不食獼猴獼猴畏鼠
者也噬獼猴金也水不勝金獼猴何故畏鼠戌犬也申猴也土不勝金猴
何故畏犬十二辰之禽以氣性相尅則尤不相應大凡含血之蟲相服畏
於相啖食者以齒牙頓利筋力優劣自相勝服也日家琰公選云子寅辰
午申戌俱陽故取相屬之奇數以為名鼠五指虎五指龍五指馬單蹄犬
五指猴五指丑卯巳未酉亥俱陰故取相屬之偶數以為名牛四爪兔兩

八蛇豐古羊四爪鷄四爪猪四爪其說極有理楊升菴云子鼠丑牛十二屬之說朱子謂不知所始余以為此天地自然之理非人能為也日中有金鷄乃酉之屬月中有玉兔乃卯之屬日月陰陽五藏其宅也古篆巳字作蛇形亥字作豕形餘可推而知之矣愚謂子為數之始亥為數之終皆禽至夜俱靜鼠則遊於夜故子屬鼠而居首諸禽惟猪最愚禽數之窮也故亥取乎猪而居終子亥皆屬水子為鼠亥為猪大小不同其形體若相似焉

問擇日之法果有驗否

答曰擇日之法雖有百家惟奇門演禽二書古稱神驗遁甲符應經云凡擇日以寶義制和伐日吉伐日凶如干生支為寶日上吉支生干為義日次吉支干比為和日又次吉干克支為制日中平支克干為伐日主凶但擇日首繫在地月將次之中氣然後用事如亥為登明十月將用于正月視正月某日時日纏娵訾之次始作正月用事其前皆十二月也按軌論云唐術士救貧楊公為時俗所推創制一年十有五日為百事忌名曰楊公忌故百年以下沿習未改此不經之論蓋不足信往往名公辯論其非至今用其日者未蒙禍害也康節先生出行不擇日或告之以不利即不行曰人未言則不知人既言則有知故不與鬼神敵也余輯有八門方向吉時二圖擇日者或亦可採擇乎

晉安黃名甌御卜氏述

男 念祖敬修 承祖德成 校

數學類

問孔孟皆言知命則人果有命矣但命果在干支八字中乎命之干支八字果足盡人之所能推乎以干支八字言命不係乎五星河洛理數紫微斗數四書大抵皆以五行生剋為斷使果有一定不易或並行不悖豈不可信顧子平以日干為主論財官煞印而五行有四柱五星以安命為主論七政四餘而五行在十二宮河洛理數以元堂爻位為主論元氣化工而五行又在八卦紫微斗數以廟旺為主論三方吉曜而五行在南北斗諸曜彼此矛盾亦無定理皆可以牽合附會雖有奇方亦偶然耳有所不合則妄變其說或以南北異地或以清濁異氣或以良枯異報或以先後異刻支離牽引無可適從而仲先生以命之為命冥冥中有制之者非干支八字所能論即干支八字可論亦當有異術以闡造化之蘊總非星士粗識音所能推也裴晉公有時至則行之言王紹有天人合序之對意者商[illegible]兩之命長平南陽之說有不可易者乎[illegible]當書所[illegible]之必有所得誠[illegible]論之以開茅塞

答曰命之理微夫子罕言末學淺陋粗曉一二敢為說乎但命之為命如人之長短美醜不齊非可增損加益也一定不易雖聖賢莫能逃為顏回而夭夷齊而餓冉伯牛而有疾不能挽回乎太史公致疑天道夫亦不知命之故也然聖如夫子雖佑伯魚之壽德如光齊未有後嗣之賢孟子所向不遇毋乃為命所限乎人生自有命夫子罕言也恐人諉於命而不盡人事也程子云飢附而死有命焉而不視之救之固非修短有數為兩周公必祈之聖人亦盡人事而況庸人乎命數消長則於後起之說且見理未精學問未足制身未制拘泥不通故有驗有不驗耳秋損齋之言非以人無命也誠以知命者難其人也或問程子曰長平死者四十萬人其命齊乎程子曰遇白起則命也又問或當刑而王或為相而餓死或先貴而後賤或先賤而後貴此類皆命乎程子曰莫非命也又問富貴貧賤壽夭固有定分君子先盡其在我者則富貴貧賤壽夭可以命言若在我未盡則貧賤而夭理所當然富貴而壽是為倖得程子曰雖不可謂之命然富貴貧賤壽夭亦是前定朱子云天地所以生物之機不越陰陽五行而已富貴榮順固非貪求所得致而貧賤禍患亦非巧力所可辭凡此皆言命之不可移易者也劉青田謂天以陰陽五行生為人也陰陽五行之精是為日月金木水火土之星七星運乎上而為形成乎下人者天地之分體而七曜之分氣也[illegible]以知理命之言命者所因[illegible]也夫凡

母也人子也母子相感顯微相應天人之理也則亦何可廢哉曰立而虎角
解月死而蠃蚌焦泄風動而蟄蚕死清霜降而豐鍾鳴物理相通不可誣
也青田之說真善言命者也行法俟命修身立命儒者亦盡乎理之所
當為而已裴王之論皆屬一偏之見豈真知命者乎至于子平推八字窮
通黃省曾論之詳矣惠不復贅

附 陸象山謂五行書以人始生年月日時所值日辰推貴賤貧富夭
壽禍福詳矣乃獨略於智愚賢不肖曰純粹清明則歸之富貴
壽福曰駁雜濁晦則歸之賤貧夭禍閻龍逢誅死比干剖心箕子
囚奴夷齊為餓夫仲尼絕粮於陳卒窮死於其家顏冉夭疾
又皆貧賤五子寸老於斧之聖賢所造若此者衆闒茸委瑣闒
比以致尊顯負甚之責立闔閭豪爵證以學累世道術之純駁
氣禀之清濁識鑑之明晦將安歸乎易有否泰君子小人之道
迭相消長各有盛衰純駁清濁明晦之辨不在盛而在君子小
人今顧略於智愚賢不肖而必以純粹清明歸之富貴壽穀
雜濁晦歸之貧賤夭禍則吾于五行書誠有所不解
又文山曰命之四柱共數極于五十一萬八千四百天地之間止人
之數始未可量之固有四柱皆同而禍福全不相似者宇宙民
物之衆得以此生十二人豈不厚誣而星辰之向背日月之遲速
火雨南北天地之氣所受各有淺深則命之布於十二時不容其
同而吉凶壽夭變化交錯正自不等論至此則命書可廢也

宋濂祿命辨云甲子幹枝推人所生歲月輾轉相配其數極于
七百二十以七百二十之年月加之七百二十之日時其數終于五
十一萬八千四百夫以天下之廣兆民之衆林林而生者不可
以數計日有十二時未必一時惟生一人也以此觀之同時而生不
少何其吉凶之不相同哉呂才有云長平坑卒未應共犯三刑
南陽貴士何必俱當六合誠足以破其拘矣人之賦氣有
薄厚短長而貴富賤貧壽夭隨之吾不能必也亦非日者
之所能測也蹈道而修德服仁而悖義此吾之所當為也不待占
者之言而後知之也予身修矣倘貧賤如原憲短命如顏淵雖晉
楚之富趙孟之貴彭鏗之壽有不能及者矣命則付之天道則
責成于己吾之所知者如斯而已矣不然委命而廢人白晝攫人
之金而蹈於桎梏則曰我之命當爾也甚或偷生而不學至老死
而無聞則曰我之命當爾也剛愎自用操刃而殺人亲晴無識枝祇而死
命則又曰我之命當爾也其可乎哉其可乎哉
儻伯於云人生禍福妙在不使人前知耳若一一前知便覺索然且多
事矣

然竟竟未見火形而用火神此世間異奇事也夫金生水以其氣循行測是
井有火以其伸也推通勝入推命者能知用神則於命之理思過半矣

附按異苑載火井在蜀臨卬縣城南二十五里夜時光明上照民欲其火
光以家火投之頃許如雷聲焰出通天光數十里以竹筒盛之攜竹
終日不滅竟無以井火煮之五斛水得五斛鹽家火煮之無幾也漢封
之隆其火炎赫恒靈之際火勢漸微諸葛一窺而更盛至景耀元年人
以燭投之而滅其年途併於魏寰宇記云長天置為火井今殘碑尚在有
斷其題跋以作宝藏者先發入火井與遞記司是也又建漢宜寶錄
之北代龍山下地突若池以燃火引之則有聲隆隆從於池中噴火
熾旻月積雨停水則焰生水上水為之沸而寅如故水涸則土上有焰
觀者至焚其衣揭烏一說火井在蜀儀隴縣臨卬即今邛州也達
漢縣今屬四川達川州
臺灣諸羅縣玉案山山後有火山石隙泉湧火在水中有焰無煙
三四尺晝夜不絕知縣周宣子先生遣人視之見其石罅而堅硬
石之土燃焦如石縣志亦載其事周宣子先生親封如余說然則水生於
火生[illegible]之理固有不可知者乎

問納音五行之序曰金木水火土方位五行之序曰水木火金土尚
謨五行之序曰水火金木土洪範五行之序曰水火木金土四者
何以不同

答曰按朱元昇謂自河圖洛書求之則得之矣納音五行尚謨五行
其序本於河圖方位五行洪範五行其序本於洛書何以言之河圖納
音以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八為序乾兌金也離火也震
巽木也坎水也艮坤土也故納音五行之序曰金火木水土河圖一六水於
數居北七二為火數居西四九為金數居南三八為木數居東五十居中故尚
謨五行之序曰水火金木土以是知納音五行尚謨皆以河圖之序為
序者也至若方位五行先言木而後言火洪範五行先言火而後言木今洪
洛書之方觀之自北方水而之東方木自東方木而之南方火自南方火
而之西方金居中寄位于東北西南則土也故方位五行之序曰水木火
金土又以洛書之數觀之自天一水次地二火次以天三木次以地四金次以
天五土故洪範五行之序曰水火木金土以是知方位五行洪範五行皆自
以洛書之序為序者也夫聖人立言垂世豈偶然哉有所本也不然何
以曰河出圖洛出書聖人則之抑於此又知火為[illegible]河圖而明謨箕子
倚洛書而作範閱此則此圖書之辯於斯可致

附 先大爾祖齋公曰五行生之序則曰水火木金土行之序則曰木

人土金水何故造物却有兩様 言來只是一理生之序便是行之序
元初只是一箇水ゝ煖便是火此兩個是母木者水之子金者火之
子冬是太陰春是少陽夏是太陽秋是少陰從冬起來故水木火
金自成次序以水生木以火生金故生之序便是行之序孔子言精
氣為物精便是水氣便是火水便生木火便生金在人一身初只是生
腎水次生心火腎水上生肝木心火上生肺金造化只是如是何嘗有
兩様天一生水地二生火天三生木地四生金此便是造化本原若以
為火能尅金不應生金何故夏之後便為秋耶借曰中央戊己
土不知何月日屬戊己耶土旺四季則何物非土所生豈待金
耶金本土也以秋燥熱而生金謂之火生金何不可也火能尅金
惟其能生所以能尅又何疑焉

問子平五星斗數何者最驗
答曰世所傳者豈能盡驗有稍騐者莫如斗數次則子平五星之驗十有
一二如姚臣海諱瑞癸酉年八月初十日亥時子平癸酉辛酉乙巳丁亥
殺印分明食神透露七殺有制推柄之官且八字純陰易曰陽主德陰
主刑主心雄氣強人皆畏之五星則日月拱駕太乙把蟄恩官升殿經
云陰陽拱命當膺孟子之萬鍾恩隆土度推苿明閤而衣錦斗數命宮
在戌身宮居申天府臨戌遷移宮七殺照命經云天府臨戌有星拱原金
紫微七殺照之主硬直子女宮空但主無子忠烈楊諱繼盛丙子年五月
十七日卯時子平丙子甲午丁酉癸卯身強煞淺化殺為權行財殺
功名大遂忌逢身又受虐折五星則命主朝居官祿計垣奈主羅火
身火剋之我是處招非丁未年妻金限坐祿逢生乙卯歲壁木度水土加
臨雖星加主身主剋身故有視死如歸之烈斗數命居卯宮身居酉宮命
有天梁太陽身有天鉞貴人三方昌曲科魁稍拱貴無疑矣只嫌疾厄宮
廉貞化忌故不得善終狀元陳諱謹乙酉年十二月十二日丑時子平乙酉己
丑丙寅己丑火土傷官木為病酉丑會金功名顯達五星則月出坤山身
安清吉科甲呈狀日丈章文第斗數命居子宮身居寅宮命有太陽天魁
身有天機化祿遷移梁在午位化權財帛宮天鉞貴人坐守為坐貴向貴
終但不宜化科入命羅忌臨身宮遷移宮年身不美主不壽終狀元吳諱寬

壬子年正月初二日巳時壬子壬寅癸亥乙卯乙巳藏被露財化熟為推命者
於[illegible]覈斗數命居酉宮身居未宮命宮天相
文曲遷移宮天鉞貴人照命天魁府朝垣科權暗拱大貴之命子女宮太陰
臨午天尚天空天空天哭交加主子息么然將眠蘭譜良、、庚戌年十月初四日
卯時子時庚戌丁亥丁卯癸卯丁火陰柔結成木局一點殺星躲沐浴貴五
星則火為命主火空則發建木度爲格題名斗數命居申宮身居寅宮命
居有祿馬謂之祿馬交馳財官雙美主及第命空封入身命宮位天魁則
達汎大宗伯韓鳳翔己亥年十二月十一日未時子平己亥丁丑甲戌辛未財
旺生官名標金榜運行西北倚立龍墀五星則月躲月殿畫生日歸陽垣
金水輔陽而清此為大貴造矣斗數命居午宮身居申宮命有祿存
破軍身有紫府天鉞遷移宮貴相天魁官祿宮化權臨之真所謂富貴
命固自有也斗數驗者多於攻苦之服著有斗數論斷請陳一二如先冢宰大傳
公諱皆生於嘉靖戊申年十二月二十八日戌時亮於崇禎癸酉年七月十二
日論斷云紫微南北斗帝星爲官祿主相學重肥滿性忠厚老成善會
左右宮貴與金武曲北斗財星性剛果決會貪狼爲貴格破軍北斗水
星性剛寡合同紫微有威權廉貞北斗水星七殺南斗火金星未宮入
廟遇帝為權職生照左右魁鉞會合位至一品左輔右弼南北斗善星居
帝而天庭效學此流博通今古祿存北斗司爵貴星壽人身命財帛

福及官化祿土星為福德之神守身命遂科權必作大臣之職化科水星文墨
之神主聰明通達名震朝堂紫微數論星斗如此公命宮紫微貪狼身宮
破軍武曲左右輔弼科祿生遷官祿宮廉貞殺貴人福德宮祿存天相都在廟
旺君臣慶會文武和合一品之格矣其侍言謹按公平譜六銓一細查譜載
公生而豐胖、、身頗陰雅氣吐納直雖長虹音亮如洪鐘戊內不塩書云
身重肥滿之言驗矣公為大司寇時論三案與諸宰輔不合上曰忠厚之人老臣
得貴爲是忠厚老成見信於大君則與書言忠厚老成者又驗公巡梅山東
時與諸河臣爭論開河爲大司空時裁覲忠賢子皆白三十萬而生平甘
絕不附清流之派不顧舉朝之咻非所云性剛寡合者乎是二驗二公
歷任京東營戎政兵刑工吏五部尚書職掌生殺之言大驗公稱居官最著
有數馬集百氏綂紀黃河全書杞憂瓶蒙全唐風雅諸集俱堪不朽所
謂博通今古者又驗是身命財官福五宮皆已驗矣其父母宮更、、云
惡曜諱甚公十四歲被倭難舉家沒於賊明年五月丁先生父受公界
四人大半早逝緣大耗之鄉化忌凶星臨之而公夫人陳氏與公偕老奉
宮天府天魁故也子女宮大陽入於子夜公雖有子七人未六早夭天同
卯星居於疾厄宮一生無疾誌載公年八十猶卻扶者已上十二宮亦莫
不驗焉至於小限大限太歲所值吉凶更靈驗按譜丙子公年十九舉
鄉薦大魁文昌小限雖正叔宮但公生於十二月方入此八月尚在未宮也

是垣身騎箕尾枝之靈驗若合符節按先生行狀云重陋里下日光爛然
容質悅重於書無所不讀一日數行一再閱終身不忘常自題書手作字
以耳酬答五官並用悉符担直好脩樂善見人有急或貧困即慨然以
樂為之多才技濟倡同去曾周恤窮獨築廣李阡以瘞位骨諸如此類
皆以斗數之言時驗然先生官翰林以文字受知　聖祖所著皆文星之
事若無都察院大司寇之陞則殺身宮化權星曝未盡驗何也以權星
主掌生殺之柄與文星下同先生之陞是職應乎數而數盡矣々術頃
正門臨星入官祿宮未善故先生林香日因山東濰縣事牽及洛賊牧誠
一電下差矣先府君諱志輔字巽衷閩邑庠生生于順々思諱平
三月三十日丑時卒於康熙癸未年七月二十七日申時論斷云武曲北斗
化財為財帛主性剛果決心直無私形小聲高而量大之人多學多
能七殺火金兩斗將星遇帝為權餘宮皆殺化權木星掌刑生殺一印
垂命臣門武曲先府君命宮武曲七殺化權遷移居天府臨之忌曲昌
快科祿大命格國下凡但羊鈴羅殺交加財帛宮廉貪二星俱陷官
祿宮戰殺孤居無輔身居無正曜臨於絕地命強身弱雖齊高壽
至于先府君之為人經所謂性剛果決等語皆與脩合蓋府君早歲
夫恃又桔梧先生父喪家從背立時欣逆作亂業為媽有古云家徒
四壁府君與弟堂之一寸奚割一丈府君無一丈之割其至三十載後

邦右掙惟以著書立說為己任雖屢叨大宗師徐大司馬朱大中丞宮詹王
張良臣郎拔取第一然不以貧故而干澤於當路甲戌慕大司馬朱名聞
縣李延府君入幕閩兩浙觀風試卷皆中揀素所取皆單寒名士八府
鎮上花肯恐多人咸服府君藻鑑之真府君文千銀下錄凡試與奔前
矛試第一出紙物之肯然文愈工而貧彌甚朝夕惟手一編欣然忘食
騷感慨之懷每於文發之而貧三回林閣音志以從文章雖與時命乖違
倘所謂定數是耶非耶五十四歲癸未大小限行敗地太限行試地太歲
迷蛇羅惡門白虎弔客同併身命終天之恨尚忠言哉夫斗數之靈驗
非予求五星可比余將此數推人多驗因將已驗之格句一一分作成
二卷以傳於後俾知人生莫不有數而馳逐之無益將化行險僥倖之小
人皆化為行法俟命之君子其於世教未必無少補云斗數論斷成書作有
詩曰眼前道路去來津是險難須仔問殊筆底神機參造化然以雖為
悟天人窮通期得知富貴貧賤評未識假真我頭居安隨付與且無
物色出風塵其二云先天非定欲何求知命居山已熟籌豪傑奉肩
人事惧英雄都被數中收莫將巧拙評韓范漫把與亡說項劉参治
此閑發破岸悅他造化海蜃樓

以殺其生及其沒也亦枚得善地以藏其體此孝子仁人事死如事生之
意伊川先生謂死者安則生人安亦此意也愚以朱子之葬必擇勝地敬重
發微之論亦曰為所得為以自盡其心誠必底之道而不失程子之意
耳豈敢如今之堪輿家專言風水或以利於長房而不利次房或以利次房
而不利長房致或其言遂使尸難入土也哉
附按朱子闢呂忠嘯擇得吉地嘆曰此人若得吉穴有地理無天理
觀此則朱子擇地之意其亦可知也已
揚為里云郭璞精風水宜妙選吉地以福其身以利其子孫然璞
身不免於刑戮而子孫卒於衰微則是其說已不驗于
世方且尊信其道書不亦惑乎
羅大經云益如璞之說上帝之命反制于一抔之土矣
唐亦水云堪輿家言起自郭璞後世士大夫不勝其富貴福利之念
雖以明有識者亦惑焉往往竭精以卜吉破產以買山甚則陰圖
鬪爭至尋干戈吾將有以論之夫人之生為受命於天乎為受命
於地乎禍福同乎善惡貴賤命於其事若命應富貴而不得善
地則轉福為禍命應貧賤而得善地則轉禍為福即上帝不自
主宰而僕僕焉逐地理而遷出人亦何庸聽天命修德義
豈其葬惡無所不至第擇得善地而葬其親則於身富貴處

問地理之說古未李有詩云吾見陶侃失牛遇父老指示牛眠處曰葬
此當位極人臣又指一地曰葬此則世為方伯後侃與周訪葬之果
如其言此與網按折箕之說均屬荒謬但郭景純少好方技
葬母暨陽卒遠水患代人卜葬龍耳謂不出三年當致天子大葬
卒臨幸何預人家榮麻而可以葬地卜之所不可解也司馬溫公
乃欲焚其書絕其術程子亦謂世間術數頗多惟地理書最無義
理而朱子又以地理風水之說有驗於發微之論條條有度其
有效驗又似地理之不可廢者孰是孰非何去何從請詳
教之

答曰按傳諸侯之葬五月大夫經時士踰月故先期而葬謂之不懷後
期不葬譏之殆禮此則葬之不擇年月可知也春秋九月丁巳葬定
公雨不克葬戊午日下昃乃克葬此則葬不擇日可知也子太叔曰若
待日中恐久勞諸侯未會葬者夫國之大事無過喪葬乃不問時之
晚推論事之可否此則葬不擇時可知也古之葬者皆於國都之北北
域有不擇處是不擇地可知也擇時擇地其後世之說乎精堪輿管推
郭景純著有葬經曰宜乘吉地葬親福後而當身罹王敦之禍便
覘周古今美談侃之數則自足致位三公厭于此勝如球皆不得其死
背山相沿而臭大斷斗牀之支安在哉夫盛衰消長之理自有之數

不為耆㓒所爭不為耕犂所及合五件者之外若斤斤然擇地之
方位決日之吉凶以利後為急急甚至久停不葬及葬後屢遷其
孝子之用心凡擇地得古墓須急掩之穿地及旁穴務避之以古
塚有神以司之而旁穴恐損人遺骨也
黃南雷云自郭景純晃蔭之說興而後世多不葬其親者人之
爪髮托庭一身隨氣生長剪爪斷髮痛癢不及氣離血肉不能
周流生前不能通一身死後焉能通子孫
日本代臣中心史吊郭璞墓詩云道亨寂寂龍門北日青霞
竟不闢水底有天行日月墓前無地卧兒孫秋風野草施六
夜月漁燈照斷魂我有詠歌招不返傳船空見白鷗騰
沈啓南弔郭璞墓詩云氣散風衝豈可居先生埋骨理何如日
中致莫逃兵解世上人猶信葬書
古語云葬師言禍福多本於景純之經然試與盲人論之
無一人同者所云龍砂穴水向背如枘鑿鉏語不相入其說叢叢
雜擇加以日者能以年神方煞吉神祇百二十凶神倍之趨避
實難以是不克葬者多矣此兩詩如和晨鐘寥有可以發
深省矣
詩曰風水先生慣說空指南指北指西東山中定有王侯地
何不從來葬乃翁

丁巳春三月十有三日吾在樵香書入

答問

晉安黄名凱御卜氏述

男 公祖 敬修 承祖 子似 較

問六十甲子納音之義

答曰：本部類謂六十甲子之納音，各書所論不同，有以生尅而言，有以律呂而言，不若蠡耕録所載瑞桂堂之說，深為痛快。直以金木水火土之音而明之也，但辭欠明白，今增解其義以訖於左。夫一六為水，二七為火，三八為木，四九為金，五十為土。然五行之中，惟金木有自然之音，而水火土必相假而成音。水遇土激則有音，故土燕五土之數也，乃為水音；火入水淬而有音，故一六水之數也，乃為火音；土經火煅而有音，故二七火之數也，乃為土音。所以金九四，木音三八，土音五十，水音一六，火音二七，此不易之論。又以干支之數，甲乙子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥則四也。是以甲子乙丑，甲與子皆九數，乙與丑皆八數，通論三十有四，除卻三十，成數四，乃金數也，故甲子乙丑納音為金。丙寅丁卯，丙寅皆七數，丁卯皆六數，總計廿六，通論二十有六，除卻二十，成數六，乃水數也，火以水為音，故丙寅丁卯納音為火。戊辰己巳其數二十有三，三乃木數也，故納音為木。庚午辛未其數三十有二，乃火數也，土以火為音，故庚午辛未納音為土。甲申乙酉其數三十，十土數也，水以土為音，故甲申乙酉納音為水。五行各舉一條，餘皆以此例起，皆可合矣。但海中金甚不可曉，蠡耕所載星家之說，既在生尅之指陰陽，牽強難從，王志道以方隅言者，亦有難通之處，蓋於諸家今亦增損，使說明白，待得論者更為謂天干乃氣之運，甲乙為始，丙丁為旺，戊己為化，庚申乃成，壬癸為終，所謂海中金者，則乙氣之始，金始生而在子丑北方水位，故為海中金。爐中火者，丙丁之旺，又居寅卯長生之地，乃爐中之火，存而不息者也。戊己氣之化，木化居東南辰巳之方，長養豐茂，其大林之木乎。庚辛氣之成，在午未南方常行之地，故曰路傍土。壬癸氣之終而為劍，乃在申酉肅殺之地，其用則刀劍金也。甲乙火始燃而居戌亥乾天之方，火至高而不為用，此山頭火也。丙丁水氣方旺，在子丑坎方，其流不息，非澗下之水。戊己土化，在寅卯木盛之地，有隄防之義，若落難然，乃城頭土也。庚辛金氣既成，居辰巳之位，與申酉相待，金之正色，如白臘之凝。壬癸木氣之終，今盛於午未南方火旺之地，泄氣太重，中空無用，楊柳木也。甲乙之水，始生於申酉之方長生之地，源源而來，非井泉水乎。丙丁土旺於戌亥之方，休息之所，不為用也，又居乾位至高，休息而無用，不土物者也，乃上上土矣。戊己之火化火為主陽，已於子丑坎方主陰之丁

陽為陰掩鬱擊發聲乃霹靂火也庚辛木成於東方木能生火當

冽松栢木也壬癸水納而鍾於東南鍾聚之處奔起不息長流水者也

甲乙金始生於午未火鄉火熾之金乃弱金也故為砂石金言細弱也丙

申之火雖壯於申酉之方與艮宮相對艮山高峙此乃山下火也戊己木

化在巳亥休息之地又得長生故為平地之木庚申戊己戊矣乃在子

丑水之秋金之中逐成粒細之土不能生育是壁上土也壬癸終而為關

乃居寅卯之絕方絕而始生為微薄乃金箔金也甲乙火始生乃燈也

仍在辰巳巽風之方火須遮覆故為燈火也丙丁水旺南方午未之書

天漢所經瑩明可見天河也戊己土化而在申酉坤方之土得長生而所

方平曠坦道也非大驛道路之土乎庚戌金已成衰而斜為釵乃居戌

戌亥乾方乾為首在上之用故為首飾釵釧之金也壬癸木氣既終戕伐

為用辰子丑水地善利萬物者株伐而利物莫如桑柘矣甲乙之水始

出者也在寅卯之地艮山之下非大溪水乎丙丁之土雖為旺乃在

巳火於土之間燒煉成砂為砂中土也戊己化火升於午未陽明之處

其方始燃於天上之火也庚辛木氣既成在申酉西方石榴剛而生者

乃西方木也木胎於酉而生於亥者榴也壬癸水之歸則戌亥休息之

地水之窟宅非大海水乎愚按納音本於河圖二三八木在東四九金

在南二七火在西一六水在北五土在中央相生之序寓於納音

中矣非自然而然水本無音因土激之則有音故水居五六之數火本無

音因水激之則有音故火居一六水之數土本無音因火鬪之則有音故

土居二七火之數惟木金自能有音不易其數是以水生木木生火火生土

土生金金生水循序相生生不息雖與五行生成數若相反而實相

因焉生成數自洛書中來納音數自河圖中來也昔人常造甲子以

百千支的人用歸藏而更納音象與音協音與象應一順天理之流

行此易道所以通神數愚反覆納音之義略悉一二第不解海中金之

說王氏所論未免附會牽合之失姑存之容再攷正云爾

附納音皆大衍數也先布大衍四十九數次除甲子子午九乙丑

未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌五巳亥四之數除之除去

水一火二木三金四土五相生取用便是納音餘一生木餘二生土餘三生

火餘四生水餘五生金如甲子乙丑干支共得三十四數外有十五數

以二五除一十餘五為土土能生金是甲子乙丑金也餘做此甲子

乙音此十干依數也甲己位居一其數九乙庚位居二其數八丙辛位

居三其數七丁壬位居四其數六戊癸位居五其數五十二支兼數子午位

居一丑未位居二寅申位居三卯酉位居四辰戌位居五巳亥位居六其數如

十干例乃取於河圖之數一九相涵二八相涵三七相涵四六相涵各為十也

十皆大衍之全數也陽子寅辰之數曰子午之數九丑未八寅申七

卯酉六辰戌五巳亥四人曰甲己之數九乙庚八丙辛七丁壬六
癸五音之述戴洋爲史亮占曰寅八數七子數九

問五行始於河圖其中孰重乎
答曰五行布於天地有天地便有五行猶之有人心便有五臟缺一臟不成人
身缺一行豈成天地乎五行雖本於河圖而五行之質自具於兩間伏羲
之前不知幾千歲月矣羲聖下逮因河圖而推演之後人乃謂五行始於河
圖始乎竊望當云五行見於河圖方妥其中五行遞連相生原無輕重然
就其天一生水地六成之則水爲最先金木水火非土不成則土爲最甚觀
之人身腎水居足胖胃居脏未有不根此者是五行之中水土爲重也陳
宗九謂五行始於河圖一六居下五十居中二七三八四九環列於上與象
天地之數始于水終于土木金火已據其內水土能生木金火木金火還以
爲水土木金火一散而下復收水土則升降推移轉轉相生如環無端天
地雖有五行而合之只以稱水土故子思曰下襲水土圖水土相覩而
木金火居於上東西定然象形數始乎水終于土人身腎居下胖
胃居中心與肺肝亦懸乎上象自爲一河圖五臟生尅亦與天地五
行若合符節信乎人心小天地也

問干支五行生尅之說

答曰五行生尅本於河圖然五行配以干支不知所始以黃帝命大橈甲子以甲乙名日謂之干以子丑名月謂之支干者幹之義也支者枝之義也干十而支十二干支相配是謂六甲黃帝以干支名日名月者夜者說其義時刻已如前所稱先甲三日書所稱辛壬癸甲商代諸君忠以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸為名之類也夫天地不外陰陽陰陽之氣散為五行一日之中無一時而無五行無一刻而無五行何嘗自某日甲專屬木某時子專屬水生此異論乎甲統屬木矣子統屬水矣而納音又屬金則又何說也且五行有化氣惟山玄宗洪範之斗首陰陽等名不可勝數何五行之說各異也愚謂天地有五行猶人心有五常仁義禮智信人心自有之良水火木金土天地自然之質質散而於司聞原其初並無五行之名即如仁義禮智信乃聖人立爲名目以便人之稱呼今之稱水火木金土者亦猶是也然人身小天地心肝脾肺腎五臟之水火木金土也有人身即具五臟豈有今日爲木謂之肝旺明日爲水謂之腎旺乎且黃帝之前不知幾千歲月矣史稱天皇氏創干支曰閼逢曰攝提格曰困敦曰赤奮若名目大異至黃帝始以甲乙子丑稱干支豈以黃帝造甲子之日知是日之干爲木支屬水乎抑日干使爲木支子使爲水不又謬昨日乎殊不可解也且情叢疑五行生尅之說謂水生於天豈生於金水生於水土不宜專歸於水金石皆可生火不特木生火燃則水乾水衍則土潰木亦於土雖千章之材山不爲瘠生尅之說皆非本旨愚謂金生水自其氣之始初而言八卦乾爲天乾亦金水生於金無異生於天生木生火土是皆以質言木以水而性命乾燥之土決難生木火神存於物金石雖可生火然必遇之卒之方可生火雷者天火附木而於萬物皆生於土無土不生金之生於土煩然易見若以火燃水乾水衍土潰木雖尅土此特說五行一端之說而未究五行強旺休囚制化之妙如水尅火豈一杯酒能救車薪之火火尅金豈一爍之能燒大冶之金金尅木豈一鉤金能削連抱之木木尅土豈方寸之木能瀉坤皋之土土尅水豈一簣土能揜江湖之水五行生尅無可疑但以干支配五行雖本于洛書而以日時論生尅殊不可解後之諸術家遂以干支五行斷人吉凶渺茫無據附會迂說間有驗者亦人心之靈言則多中譬之入林羽家發矢必有一獲受者豈射之精乎聽之源頭已差千派萬流無不差矣

附余著此說概出吾無徵不信後閱朱元昇歸藏五行每一行各具五行與余無五行一說之說暗合因錄歸藏一行各具五行圖說併異情叢五行問於後

數馬堂答問二十卷 福建巡撫採進本

國朝黄名甌撰名甌字馭下福州人是書九類一天文二地輿三人物四經書五史鑑六人事七釋老八飛植九數學凡二百六十餘條而飛植類止一條爲最少其體皆設爲問答而大抵掇拾陳因時多舛誤如牽牛織女一條曰問淮南子云七月七夕織女會牛郎齊諧記謂天河東有織女天帝之女因機杼勞苦天帝憐其獨居使嫁與河西牽牛之夫嫁後廢女工天帝怒責令歸河東一年只會一度事果可信歟云云考烏鵲塡河以渡織女白居易六帖引淮南子而淮南子無此文安得有七月七夕之說其均續齊諧記成武丁條下有織女嫁牽牛五字何嘗有河東河西之語其剿撮無稽大抵此類卷首引用書目二百四十種下至快書藏書焚書綱鑑補唐類函閒情偶寄一家言唐詩選歷朝提錄五車韻瑞韻府羣玉古文析義性理大全六才子書詩經嫏嬛之類皆摭爲典要而二十一史之外別有史記十三經之外別有五經三傳孝經爾雅知其書由雜綴而成也

# 李氏居室記五卷

［明］李濂撰

臺灣漢學研究中心藏明嘉靖十二年李氏家刻本

附《四庫全書總目·李氏居室記五卷》提要

---

李氏居室記序

堂室有名非古也而有道者所不廢蓋以發述云乃若韓魏公之醉白王晉公之三槐司馬溫公之讀書堂咸有記以闡名義至于園池齋閣莫不皆然而當世之君子不以爲非焉抑湯武大聖人也盤盂觴豆戶牖几杖悉爲銘以寓規警而堂室顧可闕乎閒嘗讀勝朱子名堂室記訓述父師學之敬義前賢高明之志可槩已余自丙戌歲　恩放歸始經理垣屋以承先志城中敝廬暨郊外別墅有堂有塾有樓有亭有閣有精舍有書院漸次苟完足以佚老而自適林居多暇無所用心敢竊附有道各爲之名而又恐子孫罔識厥繇也乃一一爲之撰記以詔方來因揣命辭各有意義所望爲子孫者瞻棟宇而仰思締造之艱服訓詞而俯則繼述之善毋惰于學以隕家聲毋荒于德以貽鄉黨毋侈于用以隳素業而鄉井門地之資驕衡於平衣之戒悚然而懼惕然而自立以求弗忝其先人

斯惟李氏之賢子孫哉記凡十有三首意在垂
訓弗致工于文辭而室中諸器物箴銘凡五十
有九首咸附焉言擬藥石率非浮浪無益之語
合爲一帙統名之曰李氏居室記聊命脉于藏
之以翼家乘
嘉靖癸卯夏六月庚辰嵩渚山人李濂川父志

# 李氏居室記目録

李氏谷室記目錄畢

# 李氏居室記卷之一

大梁李濂著

## 記五首　城居

### 學稼堂記

嘉靖丁酉嵩渚子築室于汴逾年而堂成爽塏靚深可居可讌然未有名也乃默自念曰大人之有生也自少至老弗可一日廢學今仕而歸矣將奚學吾其學稼乎因名其堂曰學稼或難之曰稼者小人之所有事也昔在聖門樊遲嘗請學稼仲尼斥之曰吾不如老農且名之爲小人而推明禮義信爲大人之所有事以皆其不屑于小聖訓炳如夫人皆知之先生繇仕諸朝爲執憲大夫兹焉致其事而歸豈亡無可學而獨學稼爲哉嵩渚子燕然而笑曰非是之謂也方遲之未仕也以學稼爲請仲尼陋其志而斥之乃進之以禮義信大人之事以爲從役于農圃內弗足以脩己外弗足以治人非所謂聖賢大學之道正己而物正者故抑之諭之譬諸風雨霜露之於萬物長養摧折雖非至教亦陶遂育之方於是爲至吾樂人也瓠落無所用於世苟祿四方靡有樹立兹倦遊而歸講明農事終歲勤動謀八口之食順天之時因地之利盡已之力以求免于饑餒上農夫且猶不敢望矧敢言大人之事乎是故吾几案所展閱者惟農書豳譜授時曆相牛經田家五行占行坐所謳吟者惟仲長統樂志論潘岳閒居賦陶淵明儲光羲王摩詰諸田園雜詩巷陌相隣朝夕與往來者惟牧犢之翁術鋤之叟善測晴雨之田父所願時和歲豐爲太平一閒人俾鄉里後生咸稱之曰學稼丈人志願畢矣如弗諒其[illegible]心鰓鰓然分別大人小人之事非特不知翁人而仲尼斥遲之旨亦難白矣哉凡有疑於堂之名者請以是告之

### 孝友堂記

李子[illegible]之堂在廳事之後嘉靖丙戌冬落成宗族親友咸至灑掃既潔觴酌載舉乃問名於

族之老人老人曰美哉堂乎惟有德者能居之抑德莫先於孝友厥道通厥事易繫萬善之宗百行之甚也克孝克友其家道之所由興乎請名是堂曰孝友衆賓咸起賀曰美哉名乎可以永觀省矣李子獻爵再拜曰夫堂構將以遺子孫也吾之深願於子孫者孝友而已矣幸惠一言俾世世誦服之老人曰嘗人之大倫有五而父子兄弟爲天性之親家庭之內朝夕與居以恩合者也出于鄉則有長幼游于學則有朋友仕于朝則有君臣然皆以義合而推行之漸則自父子兄弟始是故周禮大司徒以鄉三物教萬民三年大比考其德行道藝而首孝友以鄉八刑糾萬民而不孝不弟之刑亦先焉斯先王淑世之典所以厚倫而敦俗也三代聖王迭作治隆化洽比屋可封其見諸詩書傳記以孝友稱者如君陳張仲閔子騫輩亦能盡善也世衰道微風俗媮薄知是道者鮮矣姑以吾鄉言之其也邪率厥考之訓以不孝見誚于里之人而其業亦遂衰其也兄弟不相容以不友見誚于里之人積憾成隙而喪厥家吁可畏哉先典曰克諧以孝言和之著于家也皇矣之詩曰因心則友言友出于心而非勉強也夫事親而能和則愉色婉容柔聲下氣罔有或犯也友于兄弟而出于心則讒間之言閨閫之語罔有或聽也吾願汝之子孫咸孝咸友不見誚于里之人則是堂也世世爲子孫有所謂惟有德者能居之衆賓咸起贊曰老人之言名言也盍書之老人復揚觶祝曰孝友之至通于神明光于四海太和薰蒸鍾爲休祥不特芝茁荊榮須歸興隨而家道之昌慶澤之長後裔之良悉本于此汝能訓厥子孫悉爲孝友身雖不仕于朝而道亦行于家矣故曰是亦爲政奚其爲爲政衆賓曰然遂書之以爲記

崇雅堂記

李子歸遯于泖閉門掃軌日以讀書課子爲事闢堂于宅之西偏爲二子績文所扁之曰崇雅

三子者其家無書而勤苦如此余儲書滿閣巻帙頗富汝曹從事於斯不必閲諸市肆丏大客刺寫之集賢終身讀之有不能盡者矣忠臣孝子碩儒佳士皆由是出汝曹勉乎哉苟如有書不能讀者之可耻而專力以卒業焉異日倘成令名人將指而稱之曰此某之子也厥父善聚厥子亦善學豈不有光於斯閣矣乎不然則閣中之所藏秖為蟲鼠蠹魚之資耳雖多亦奚以為也汝曹其書是於簡而警惕於無斁哉

藏書閣後記

藏書閣者大梁李氏藏平生所積之書於是閣而崇重之也竊念年齒漸衰豈能徧讀將以是遺諸子孫而望其熟讀切要之書以開發聰明成就德業不徒誦説而已固非漫望其徧讀而亦不欲其但以博洽聞于世以衒淺識其為學者輒引趙閣道之語以自文而卒遂緩忽而[illegible]可讀抑閣道斯言有激而發耳豈其然乎且八索九丘邃古有之皐夔稷契豈無可讀者而明刑典教三禮六樂亦將非不讀書者之可辨也而以博自負者又懵然不知聖賢為學之本勤以誦覽之富驕諸人斯亦皆非也歴考古之人以博學稱者無如晉之張華竒書秘籍無所不有其從家也書至三十乘當時秘書監攷定官書皆資華本以取正焉其所收名可謂甚多所讀者可謂甚富史稱博物洽聞世無與比時人擬之子産而君子識其學不足以適道于不足以制變專用心於名物度數之間而不知聖人之大用其諸孔子之所謂且陋矣乎夫博學如華猶弗免後儒之訾詬如此則夫竊竊以求自多者亦可以汗顔已是故學人之教人也讀書有法欲其得之於心而體之於身自入起居飲食之際無事而非學以至於職業施行之地無學而非事所謂開發聰明成就德業者具有功緒可循由是道則為一代之名臣賢者一鄉之善士而其功之遠庶乎可冀矣[illegible]劉氏能辨能創能察庶幾能焉否其能賦盈例

能手臺灑宮室制度之詳皆區區小識末智非所謂聖賢大學之道也如有豪傑之士肯甘心以華自居哉夫不屑於爲華而有志於經世之業必有所從事者矣非余寡陋之所能知也敢書是於閣之壁以質諸有道者



# 李氏居室記卷之二

大梁李漁著

## 記四首

### 碧雲精舍記 攸居

古人講學授徒之所謂之精舍亦謂之精廬一也後漢包咸檀敷姜肱皆立精舍講授宋隱倫朱子有武夷精舍葉少蘊氏有石林精舍今遺蹟尚存遊者仰其風聞者慕其勝此諸地因人重矣乎余年三十有八以謗免歸家居寡營灑繹舊業而邑之俊髦摳衣及門者弗能拒也乃築精舍於故里匪獨講授且將以爲菟裘焉稍內戌之冬精舍成然未有名也友人[illegible]大書碧雲精舍四字見貽取江文通詩日暮碧雲合佳人殊未來語也余欽容謝曰斯名也正合鄙意余少游庠序往仕四方[illegible]越[illegible]之[illegible]取之抑多矣[illegible]門[illegible]日[illegible]

自拂衣謝事友麋鹿而盟泉石緬懷海內故交或德量弘遠或風節峭絕或學術淵粹或仕績宣朗或文辭古雅或識趣超卓或襟宇沖曠或操執堅定或遭讒而去國或蒙垢而困諸野三四十年以來出處異跡存歿異世休沉異位悲喜異情山川阻修音問寥闊靜言思之味增愴恍瞻碧雲而興遠念文通之詠深有契于余衷左君以是名扁其先得我心之同然乎昔陶靖節辭彭澤而返柴桑也春日懷友作停雲之篇厥旨寔與文通合其首章曰良朋悠邈搔首延佇末章曰豈無它人念子寔多嗚呼傷哉鳴鳥呼群獨鶴思侶在物且然而況於人乎此中無聊俯仰今昔幾欲賦碧雲以寄興[illegible]思寔[illegible]吃毫邪就左君其為余書靖節停雲之篇於[illegible]舍將朝夕諷歌用紓[illegible]悒不必[illegible]我而後見懷文之情也是為記

景延精舍記

李子之致[illegible]事而歸也葺精舍於廳事之西[illegible]讀書其中命之曰景延蓋慕延篤之風而景仰焉者也客有疑而問者曰古之賢人君子可景者亦多矣子獨景叔堅氏何居李子曰上向有曠百世而相感者非必其迹之似亦惟要諸志之同而已間嘗閱漢史至叔堅傳讀其止李文德薦引之書而深有感焉其言曰吾昧爽櫛梳坐于客堂朝則誦羲文之易虞夏之書歷公旦之典禮覽仲尼之春秋夕則消摇內階詠詩南軒百家衆氏投閒而作洋洋乎其盈耳也煥爛兮其溢目也紛紛欣欣兮其獨樂也當此之時不知天之為蓋地之為輿世之有人[illegible]之有軀也斯言也雖叔堅氏自述己趣怳若親見余精舍讀書之況而摸寫之者所謂曠百世而相感者非邪今夫叔堅客堂諷誦之經易也書也周禮也春秋也詩也百家衆氏也皆精舍中所具也朝夕閒適[illegible]文是娛幸頗與之同所謂盈耳溢目之樂余亦有之第愧材質朽鈍之叔堅之精識而論解經傳弗能有所駁正[illegible]叔堅之[illegible]

吾自東脩以來爲人臣不陷于不忠爲人子不陷於不孝上交不諂下交不瀆從此而殁下見先君遠祖可無慙赧余三復斯言黙檢平生幸未嘗得罪於君親居鄉游宦頗無愧於上下之交即使遽先朝露見先君遠祖於地下庶幾少免於慙赧乎抑叔堅生丁桓帝時黨事禁錮以終其身余遭逢 盛時仕雖不達幸保首領歸耕原野歌詠太平未爲不遇它日鄉里好事者不必圖余形於屈原之廟但稱之曰斯人有景延之志足矣按本傳永康元年延篤卒于家鄉里圖其形于屈原廟以其志行之彰似之也詩云我思古人實獲我心此之謂也客有拜曰聞子之言知子之志矣請書之以詒來者遂書諸壁爲精舍記

樂山亭記

汴故無山出城四面各數百里皆平原曠野四通八達之郊張儀所謂戰場是也故居人不遠遊者多弗識山或乍見畫圖中峭峯廻巘層巒疊嶂崩崖翠壁佛宮仙觀煙霞之吐吞晴晦之變態輒驚心駭目恍如夢寐諺曰陸居之民難與語山其然哉余汴人也幼弗識山年二十有七始遂壯遊之志轄車之所經客舟之所泊每遇名山必載酒登覽窮日而後返所謂峭峯廻巘層巒疊嶂崩崖翠壁佛宮仙觀煙霞吐吞晴晦之變態數飽看而徧歷矣中歲筮仕家居滑浚灑王思欲一見夙昔所登覽者以少紓幽曠幽鬱之趣而絶不可得暇日偶誦宗少文圖山于壁臥以遊之之語有槩于中乃竊自嘆曰與其卧遊不若坐玩於是疊石爲假山於藏書閣之陰高可數仞其巔與閣埒雖出人力始若天造而峭峯廻巘層巒疊嶂崩崖翠壁佛宮仙觀煙霞之吐吞晴晦之變態吾山咸有之而具體而微耳是故對之可哦登之可眺古其上則可嘯中其雖可仰天而歌山之前有亭風櫺月牖可飲而醉汲石井其中可佃而稅室之外有竹數百个色可翫余暇日嘗閒步此亭階瑟瑟清風颯然甚樂也亭故無名余友石君雖

齋過訪留酌亭中左君曰地無山而有山子有亭而無名可乎請名之曰樂山遂索筆題樂山亭三巨字余辭謝曰樂山仁者事也瀛昌敢當左君曰自予之歸休也掩關卻掃弗與物接賓刺不通飲宴不赴公府不入可謂能靜矣語曰仁者靜予惡乎辭自予之屏絕人事也日坐亭之中凝神沖默反視納聽保厥天和而人或理以養心薄滋味以養血平喜怒以養氣是故年逾耳順而髮黝然是壽之徵也語曰仁者壽子又惡乎辭娟山在戶庭几席之間吾終日拄笏而靡厭非仁者能如是乎李子曰余勉於仁者也樂山固其志哉願書左君之言於亭之中以自勵焉

東西塾記

父有義孰不欲其子似之詩曰螟蛉有子蜾蠃負之教誨爾子式穀似之父有不善則其[illegible]其子似之[illegible]日[illegible]之人夜半生子[illegible]火而視之汲汲然惟恐其似己也嗟乎既見其生實欲其可豈獨淵明有是心哉雖庸夫[illegible]之於其子也皆然但義方之訓未之或知耳蒙之彖曰蒙以養正聖功也學記曰禁于未發之謂豫發然後禁則扞格而不勝是故風俗其訓于蒙士蟲酒誥教乎小子格命啓聽于童孫蓋人之幼也得諸天者純一而不雜故教之言易入而其受教也亦堅久而不忘養之貴於蒙而禁之必於其豫也有以哉吾家學稼堂之旁左右夾室各四楹因以左為東塾右為西塾命子弟肄習其中延師以教端模範也擇友與處資麗澤也乃於始就塾之日聽吉以告曰汝曹之從事於斯也無非使之講明義理以淑其躬俟其成而後推以及人以發於事業云爾豈徒將口目廣聞見捷科第媒富貴已哉自古聖賢教人之法多矣吾不暇遠引以涉於蹴等姑就今日開卷所誦讀者言之子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文大學首所以明倫也謹信所以敬身也愛衆親仁所以

審於擬物也力行之暇則學文而游於藝焉李
承相須內外交養文質適均華實兼備此繼學
子之職而天德王道寔基於是大哉聖人之言
乎擧古之人以家教聞者如常長孺房玄齡柳
公綽辯志惡呂正獻司馬溫公康節邵先生咸
有訓戒子弟之辭雖言人人殊要之皆義方也
然深味之不若聖人之言切近精明貫徹上下
在初學尤有力所謂蒙養之方豫禁之術其在
繼學者能不儀以終之斯李氏之後子弟也詩
曰夙興夜寐無忝爾所生勗哉小子其無忝父
師之訓以貽塾羞



大梁李濂著

記四首 郊居

嵩渚書院記

出汴城南薰門之十里許曰吳家屯嵩渚子之
別業在焉歲時率子弟耕讀于此擾鋤筆硯兩
不致廢云別業之前有綽楔一里人和汝南氏
大書其上曰嵩渚書院由綽楔而入左右之翼
室各六楹左則牛欄農具而右則碓磑杵臼雜
置颺扇之處也中門據屏墻以分內外入中門
為寶稽堂堂凡六楹廣五丈有奇深半之庭其
中之三以為客座簾垂永晝花香穿牖擁典圖
籍琴奕壺矢匏樽土鼓田瀛靡不具客至則留
飲賦詩歌嘯竟日酒惟自釀茗取諸城市食緊
雞豚果蔬茹菁皆田廬畔圃中物弗假外求也
堂之前後左右室各四楹為子弟絃誦所而備
作者之所居則在別業之東偏茅屋十垣以棲
而於此也竊聞之君子維王經世之大法不過

使人孝弟力田而已矣夫孝弟乃立身之本學者所以明此也力田乃養身之本耕者所以辦此也耕則爲農學則爲士匪耕則饑匪學則盲二者相資闕一不可也三代盛時一夫受田百畝無不耕之士黨有庠遂有序家有塾而亦無不學之人甫田之詩曰黍稷薿薿攸介攸止烝我髦士髦士農未嘗分也舜大聖人也萬世稱孝友者莫加焉而耕于歷山伊尹告君以立愛惟親立敬惟長蓋孝友之人也而耕于有莘之野漢去古未遠乃立孝弟力田之科詔下郡國徵求賜勞可謂達治體者吾少登仕版歷領州郡者十年愧弗能宣揚　聖化以導民孝弟力田少裨風教之萬一今退耕田野無所用於時欲使吾宗之子弟知斯二者爲立身養身之本戒游惰而敦本實飭詩書而勤稼穡不惟和賦易供緩急有備而禮羅之所求賓興之所舉將有不能舍諸者矣請以是爲吾院之教規別業之農訓



## 榆枋小隱記

李子之居于郊墅也草堂覂牖聊蔽風雨林樾茂密人迹罕至時禽變音如聞管籥熙熙然陶陶然自以爲天壤之間無以易此樂也於是名其所居曰榆枋小隱何取乎是名也夫人之有生也同也而亦有不同也行藏異遇臧否異名聖狂異塗彭殤異算圓方異性彊弱異力張弛異智短長異能羶香異嗜不同也而亦無不同也各適其適而已矣是故古之至人和其天倪休乎天均順諸天則而無所容心於其間行者自行藏者自藏否者自否臧者自臧聖者自聖狂者自狂彭者自彭殤者自殤圓者自圓方者自方弱者自弱彊者自彊弛者自弛張者自張短者自短長者自長羶者自羶香者自香左弗矜右中弗訾旁舟弗惡卑宮弗厭商彼足彼分吾安吾常推斯意也其諸放乎廣莫之野而税駕於無何有之鄉者乎莊生天游之士也此爲說曰鵬之徙於南溟也水擊三千里搏扶搖而

上者九萬里蜩與學鳩笑之曰我決起而飛搶榆枋時則不至而控於地而已矣奚以之九萬里而南為大鵬翱翔於天池蜩與學鳩飛搶於榆枋大小高卑甚懸絕也然鵬不以九萬里而眇蜩與學鳩蜩與學鳩亦不以飛搶榆枋而羨鵬樂其自然之天而不慕乎外足其分之所固有而弗強其力之所不能亦曰各適其適而已矣是故達人大觀以天地為逆旅以古今為過客聃睨宇宙一任夫自然之運孰行孰藏孰否孰臧孰聖孰狂孰彭孰殤孰圓孰方孰弱孰彊孰弛孰張孰短孰長孰羶孰香萬物仰得亡害亡妨亦何必仰跂鵬之九萬里而俯偭蜩與學鳩之榆枋也邪李子自識此理無日而不灑然樂也乃作榆枋之歌酒酣輙擊缶自歌之歌曰榆枋榆枋逍遙徜徉大小惟分兮化機聿董高非安覬兮卑棲何傷圖南非吾願九萬從翱翔鵬兮鵬兮背負青冥兮吾無能兮榆枋依寧兮

## 寶稽堂記

李子治農于大梁之野築堂以居樂栖遁也逾時而落之乃問名於荷蓧丈人丈人曰子之所事何事也曰稽事哉丈人曰請名子之堂曰寶稽願聞其說丈人曰天有五氣天之寶也地有五穀人之寶也宋有結綠梁有縣黎楚有和璞魏有照乘之珠晉有垂棘之璧當時莫不各以為寶抑寒不可衣饑不可食有亡不足以為國之輕重時君世主顧以是為寶至以連城價之此與宋之愚人寶燕石者何異蓋寶稽之經矣洪範八政食貨為先魯史垂訓有年則書是故堯命四子敬授人時舜命后稷播時百穀自古聖帝明王重五穀而賤金玉撫運授物寶其切于民用者而已詩曰思文后稷克配彼天立我烝民莫匪爾極貽我來牟帝命率育言稽事之始也又曰曾孫之稼如茨如梁曾孫之庾如坻如京乃求千斯倉乃求萬斯箱黍稷稻粱農夫之慶言稽事之成也由是仰足以事父母俯足以畜妻子內足以贍賓祭外足以供賦稅闔門

飽食忻忻乎樂康也舉天下之可寶者焉有過於稽乎吾以寶稽名子之堂其孰曰不宜李子再拜謝曰敢不祗奉丈人之教亡何客有過篆書寶稽堂三大字者洧吉而揭之楣它日丈人登堂見之盱衡而言曰寶不自寶惟勤苦者得之不然蕪穢弗治秪益困累耳何寶之有詩曰無田去甫田維莠驕驕言爲農不力而莠從之也長稽封人曰昔子爲禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報予耘而滅裂之則其實亦滅裂而報予言農功者備之爲譬也由是仰不足以事父母俯不足以畜妻子內不足以贍賓祭外不足以供賦稅闔門枵腹戚戚乎愁嘆也寶失其實而無所濟是豈寶之罪哉噫嘻寧獨稽者爲然邪行政之方進學之術舉弗外是已吾子其慎思之李子復再拜謝曰丈人惠我以嘉名爲陋室光又聞斯三者聞農聞政聞學皆天下之名言也瀕不敢不寶其所聞

望嵩樓記

詩不云乎崧高維嶽駿極于天夫五嶽惟嵩爲最高故曰嵩高其下有三十六峯東曰太室西曰少室相距十有七里而嵩其總名也余聞少室高九百丈太室則又高而嵩則尤高故曰駿極于天大哉嵩乎仙靈之窟宅也昔周靈王太子喬遇道士浮丘公接以上嵩山得道時乘白鶴佪翔山間居人往往見之余自少嗜神仙之學苦世涸濁夙抱煙霞之想顧俗累羈縶未能解脫翹首嵩高時興浩嘆余家居有樓頗雄峻敞朗暇則登樓獨酌望嵩于暮雲之外酒酣興發輒擊節歌曹植升天行李白飛龍引宋之問嵩山天門歌數章俛仰天地其樂無窮也因名其樓曰望嵩或曰凡山近則可望稍遠雨晴塵斂亦可望太遠則望之不可見已河南之汝州故有望嵩樓唐人劉禹錫送廖參謀詩有望嵩樓上忽相見看過花開花落時之句蓋自汝望嵩僅百里實可見也亦去嵩九百里而名以望嵩不已迂乎李子曰是非汝所知也天下之事

有可以神會而不可以言喻者今夫莊周之所謂逍遥遊豈在遊哉精神之運意嚮之往心幾之動皆遊也昧者不察而求之足跡步履之間其亦難與語遊矣大氐興有所倚不限以遠近志有所屬不泥於有無齋中之蕉無絃之琴何爲者邪人苟無冲曠閒遠之趣雖終日與嵩高相對謂之不見可也誠有是趣飄然于嵩嶽之表嵩山雖在千里之外而神契靈孚固吾几案間物也詎可以道里遠近論哉鄉者皎月之夜凭闌獨立有飛鶴西來凌天風而度寥廓也忽聞空中笙音若鳳鳴者其仙人王子喬乎精誠感通不疾而速千載猶旦暮也千里猶咫尺也其之雖不見嵩而得見嵩之仙人亦何[illegible]乎天然則余之樓名之曰望嵩亦宜



李氏居室記卷之三

李氏居室記卷之四

大梁李濂著

箴十六首

書室諸物箴十二首　有序

嘉靖丁亥李子築室於城南之墟踈牖曲房木榻石几坐卧其中心神甚適城闉既隔親友罕至耕鉏之暇輒理舊編浩浩乎煥煥乎不知年數之忽焉我增也室中所有諸物皆與文事相周旋因各爲之箴庸自警飭靡渝初志兼以垂範子孫云爾

筆箴

德盛者言傳文盛者言亦傳維古聖賢有德有言培厥本以昌厥枝尚慎諸毛穎之頫

墨箴

磨此明道道可由磨此記事事可考外此[illegible]文之蠹其辭艱深其意偏道傳文喪識者羞焉鉅大雅者已殁誰其振起韓與歐磨兮磨兮附

汝脩汝無浪費松滋侯。

硯箴

池弗恒水則涸人弗恒德則泆匪德何以潤身匪水何以濡筆嗚呼知濡筆而不知潤身夫焉免乎疚疚。

紙箴

下民有寃天吏克伸惟楮之寃抱恨無垠楮寃伊何世鮮知者粃文瘉辭布滿天下積楮如陵纍殄可憫汙之者無罪耗之者尠懲此唐之舒元輿氏所以含悲而弔剡溪之藤

箒箴

風雨之夜與予相親于甕牖之下而[illegible]不合者非子也邪吁可謂久要不忘者已

鎮紙箴

脩辭有則能悟者得不知而自足者謂之蒙知之而不能自信者謂之惑請以[illegible]為[illegible]者匪工文以[illegible]為體艱澁者寡識[illegible]游心六藝[illegible]合渾融[illegible]行川逝勿謂已足[illegible]

潛契前有往古後有來世。

冊函箴

學識何如觀點書古有斯言良不虛微辭要義咸粲如或有亥豕及魯魚執筆調卅心勿踈短繁明牖小子廬飽食無事日閒居上自皇墳秦漢餘閉門點勘變旨舒博而能約君子歟老之將至惜居諸。

書几箴

弗信前哲何以成德與信前哲何以自得君不聞古語乎承言者喪滯句者惑

書燈箴

夜誦有得宜汝燃苟無所得弗如眠君子曰然

書架箴

藏書滿閣古人糟粕精書滿箱令人鼠蠹誦言忘味萬卷奚貴一字有得行之不息小子愼乎盍涵泳體驗以求日進乎

琴箴

寥寥古音寫古人之心黃虞既邈洙泗沾襟吁

嗟乎嗚琴

印章箴

有篆其章式寓姓氏嵩渚山人夷門居士嘻嘻汝既解綬而歸里夫焉用此哉

林居四箴 有序

客謂李子曰子屏跡林居久矣古所謂清閒無事之人非子也邪李子蹶然笑曰予有四事焉安得無事何謂四事曰寢食也問學也遊觀也交際也請言其詳曰予避人也固與世無求然倦思寢饑思食不能不與人同顧寢食有道耳然寢而覺食而飽夫何爲哉亦惟披閱經史從事於問學焉亦有所見以求寡過而已問學之暇不能不出而爲遊觀之行徜徉天壤之間放浪形骸之外蓋其樂也夫遊觀無侶誰與晤言也問道質疑能盡拒於是有交際焉顧舊交形閡惰性嫌說話故內交而絕游惟欲簡緣省事弗招尤斯足矣列四事常相因未能解脫予何以謂無事也客曰有是哉於是著寢食問學遊觀交際四箴書之壁

寢食箴

眠告汝獨汝無面從精華內腴神觀外充食告汝澹汝聽勿惰胃氣流暢病胡汝攻敬之敬之勿伐汝躬藥豈能汝益禱豈能汝功惟慎茲二者遐壽之翁嗚呼古人以飲食男女爲大戒汝敢通聲色而耽肥醲乎

問學箴

少而問學舉業章句譬彼筌蹄期得魚兔壯而薄宦廢學驅馳譬彼荒田蕪穢不治黑髮歸田端居一室涵詩演書以消永日藝有所得用之修身齊家邦無怨乃見弗迷易善厥藏以禮自防無得罪於一鄉無貽笑於四方無踰閑以狂無縱慾以亡尚思所以垂範子孫爲家道之昌哉

遊觀箴

汝無荒於遊豁暢心目何思何憂汝無浮于翻發舒志意以盤以桓汝家中原無山水之觀擡首仰視句雲青天亦足以嘯咏而忘年是故終日讀書而不知遊觀者局也遊觀而無所得者俗也溺於遊觀而不知止者慾也遊觀有得且不溺焉而益充養以學者觳也然則汝之遊觀爲邪俗邪慾邪觳邪

交際箴

日有十謁我咸弗出失或二三厥得也七八月有十招我咸弗走失或一二厥得也九時不我以藏焉已矣失已之謂惑隨人之謂靡博交泛合君子所鄙





大梁李瀕著

銘四十三首

室中雜器物銘三十三首 有序

古之人動息有養所以防邪僻而導中正者必隨器寓警焉是故聖如湯武盤盂几杖皆有銘賢如衛武公行年老矣猶作抑詩以自振勵它若宥坐之器金人之背凛乎法戒讀之可畏蓋道無往而不在事無微而可忽故雖褻御末器至理存焉是故君子恒持戰兢淵冰之戒庶乎非僻之心無自而入其知養者哉吾家雜器物新故不齊咸切於用暇日爲之銘命童子諷誦我則以爲養心之助所愧辭旨蕪淺不敢示諸人人盡

時在甲寅臘月嵩老書也

床銘

夜分而寐雞鳴而起吾爲寐所

小子。

帳銘

垂諸夜褰諸晝心苟安寢無咎。

衾銘

獨寢不愧衾或喪乃心獸邪禽邪

枕銘

惟夢可以驗學汝其覺

篋銘

總于貨寶禍之蘊積而能散智之藏老子云多藏必厚亡

屏銘

屏以障風亦以蔽目弗苛于察德乃[illegible]

椸銘

我有裳衣或在于椸拭之敷之恐或汙之我德我儀胡不思之

鏡銘 二首

嗟乎學不加進而貌日衰矣鑒汝歟欷時知乎悲。

二

拭之則鏡塵之則銅人有靈害惡可容雜織而溷其中乎。

櫛銘

完汝齒髮斯理有一弗完斯木胥耳君子百行聿懋脩只一行或虧終身之恥

頮盆銘

諺有之云鵠突面盆日晝警惕思斯言

席銘

華而皖兮函丈展也不正不坐聖之典也我心匪席不可卷也

簟銘

時炎燠客新沐涼生於心而何肖乎蘄州之竹

湯婆銘

爾彼湯兮慼寢之休兮君子不惟于色與寒汝良兮

匜銘

欲汝者狂目汝者傷嗜汝者亡禹疏儀狄武盂

昧鄉小子無荒吁慎勿以稽阮劉畢輩為良哉

觴銘

持觴而浮白不若獨醒於朝夕元結以不飲為惡客吾寧為惡客乎

茶盂銘

釋煩去膩君之功多飲損氣災厥躬戒之戒之節乃容我奴藍水城之東安得甚夷常伯熊

唾盂銘

咳唾之垂則有司存君子擇術身榮道尊

簾銘

窣地而垂者簾邪避喧而築者庵邪飽食而無所用心者甄邪

香爐銘

盥手了朝虔爇我香矣平生寸心達于彼蒼矣荷天之休四體幸康矣

帚銘

我以敬為帚掃心之垢內省奏功尚慎其守

扇銘

九華非貴蒲葵非賤遠之非疎邇之非戀情以景遷物隨時變奉揚仁風君子之扇

響竹銘

何物驅蠅曰響竹動搖有聲蠅乃遂人心之私何以克於惟敬有廓清力掃除邪穢完明德予懷不大聲以色

奕銘

惡乎求勝而苦思惡乎篤嗜而廢時

劍銘

萃五山之精含六氣之英上干斗牛雷光熒熒櫜佩汝以遠適比幽冀兮南荊衡嗟靈奇之在匣待風雨而上征吾將東游于滄海之上其勿化為龍而飛騰于太清乎

刀銘

昆吾之刀可佩可攜兮堅莫若焉切之如泥兮茲惟鉛刀鈍不可試兮載磨載礪聊以從事兮

藥廚銘

藥品維千疾不必疹養心維一醫道可畢故曰

能療于方張不若善防于未萌

藥臼銘

吾家石臼腹嬴圜手操玉杵敲瓊琳屑成服食延吾年輕身不老稱地仙臼乎臼乎同爾堅

書匣銘

不役耳目志乃寧玩物喪志德胡成慎厥嗜好存其誠

杖銘

邛竹孔直持危扶蹶濟隅不劇歷千百歲扶老以寧是依是憑爲君子朋

如意銘

嗚呼天下之事不如意者抑多矣指揮或煩乃干乃戈如後患何

几案銘

拂拭烏皮展閱是宜我書我詩自旭至昃夜以達旦載誦載玩歐陽子云至哉天下樂終日在書案

壺漏銘

晝夜流逝滴水定之天運可測人心難知燕昵與嬉對面九疑吁可畏而

續銘十首

座左銘

明理可以治懼守義可以破疑知命可以忘憂信道可以去危善晦可以弭妬寡言可以遠嗔省事可以養德簡出可以自怡

座右銘

汝勿恩恩傷汝之脾汝勿怒怒傷汝之肝無益之文汝勿作非聖之書汝勿觀奉養薄可卻汝之病神慮澹可延汝之年汝能敬其身是自貽汝之福汝不欺乎心是善事汝之天

車左銘

立視五嶲坐存一默入國不馳入里必式肅乘斯步城市勿速行不廣欬顧不過轂右倚於衡聖說在目忠信篤敬欽哉佩服

車右銘

汝出何所之人皆汝窺途有險夷益慎厥馳驅

馬孔亟不如遲遲審幹嚴篤敢告司綆

井銘

綆短不可以汲深彼以區區世俗之見安能測聖人之心

厩銘

芻水非其時則畜瘦欽哉司厩

冠銘

子林鏊是安冠何必彈其或不正人將望望然去之矣奚取於章甫之冠



帶銘

視不下帶下帶則憂小子何求作德日休有所憂者其德之不脩乎

衣銘

尚絅非矯懸鶉非陋衣敝緼袍道腴日茂故曰令聞廣譽施於身不願人之文繡也

履銘

東郭先生其履無底五柳先生既足而已賤義蹈仁何必珠履求懷姬公赤舄几几

居室記五卷終

書居室記後

易家人之初九曰閑有家悔亡夫所謂閑者言閑之以道也初九以剛明之才設立教令閑之於有家之始而家範肅矣是故守厥範而家道昌也故曰悔亡古之人堂室皆有記而家訓寓乎其中見諸文集者可攷而知也家君著居室記五卷所以垂示吾子姓者諄且懇矣其諸易所謂閑有家者乎凡吾子姓誦服訓辭世守是閑而不墜豈敢謬曰為堂室光聊亦少逭不孝不肖之責焉耳矣莘叟不敏願與族子共勉之

嘉靖甲辰三月甲子國子生男莘叟頓首識

李氏居室記五卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

明李濂撰濂有祥符先賢傳已著錄是編乃其退老居鄉築別墅於郊外有堂有亭各爲撰記室中器物悉製箴銘以寓規警葢林居放志之作故隨所欲言不以修詞爲意云